石河子大学文学艺术学院（新闻传播学院）

2026版本科课程教学大纲

环境设计专业

二〇二六年六月

目 录

一、专业教育课程

《设计素描》课程教学大纲.....1
《设计色彩》课程教学大纲.....6
《计算机设计辅助软件（一）》课程教学大纲.....11
《平面构成》课程教学大纲.....18
《色彩构成》课程教学大纲.....24
《立体构成》课程教学大纲.....28
《数智艺术视频拍摄与创作》课程教学大纲.....33
《中外设计史》课程教学大纲.....39
《设计识图与制图》课程教学大纲.....43
《计算机设计辅助软件（二）》课程教学大纲.....49
《人工智能室内数智艺术实践》课程教学大纲.....57
《景观植物配置》课程教学大纲.....65
《景观设计》课程教学大纲.....70
《环境设计思维与方法》课程教学大纲.....75
《空间模型制作》课程教学大纲.....80
《数智化绿洲生态景观设计》课程教学大纲.....85
《居住空间设计》课程教学大纲.....93
《地域人居环境实践》课程教学大纲.....98
《建筑与园林史》课程教学大纲.....103
《设计表现技法与快题》课程教学大纲.....108
《艺术概论》课程教学大纲.....113
《摄影》课程教学大纲.....117
《人机工程学》课程教学大纲.....121
《民间美术》课程教学大纲.....125
《环境空间导视导向系统》课程教学大纲.....129
《雕塑》课程教学大纲.....134
《经典空间与环境设计解析》课程教学大纲.....138
《环境照明设计》课程教学大纲.....142
《家具与室内陈设设计》课程教学大纲.....149
《信息可视化设计》课程教学大纲.....153
《历史文化街区规划》课程教学大纲.....157

《城市公共艺术设计与创作》课程教学大纲 162
《商业空间设计》课程教学大纲 168
《数实展览空间设计》课程教学大纲 175
《交叉学科环境设计专题》课程教学大纲 179
《景观生态学与环境再生设计》课程教学大纲 183
《社区营造》课程教学大纲 188
《红色文化室内空间叙事设计》课程教学大纲 194
《无人机航拍技术与应用》课程教学大纲 199
《AI 创新设计》课程教学大纲 203
《智慧城市规划设计》课程教学大纲 209
《专业论文写作》课程教学大纲 216

二、专业综合实践环节

《区域视野与设计专业发展前沿》课程教学大纲 222
《地域风情写生与考察》课程教学大纲 227
《1+X 行业训练》课程教学大纲 232
《行业研习》课程教学大纲 238
《设计实习（一）》课程教学大纲 243
《环境设计专业创新创业实践》课程教学大纲 249
《设计考察》课程教学大纲 256
《设计实习（二）》课程教学大纲 261
《毕业论文》课程教学大纲 266
《毕业设计》课程教学大纲 275

《设计素描》课程教学大纲

课程名称	设计素描		
	Design Sketch		
课程代码	10413901	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	2/56	**理论学时/实验学时**	8/48
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	杨超	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

设计素描是设计与素描的结合，设计素描课程教学主要从传统的素描学习入手，通过对造型的基础知识与规律的认识与理解，提高学生的造型能力和创造性思维。设计素描是围绕平面设计、立体设计所需要的思维、观察与表现方法而展开的基础造型训练。主要研究客观对象的内在构成关系与外观形式的整体感，从而超越模仿，达到主动性的认识与创造，并将艺术表现形式以及艺术表现的视觉造型语言与专业设计有机结合，体现了科学与美学、技术与艺术的完美统一。

二、课程目标

目标 1： 掌握造型基础规律与设计素描视觉造型语言，明晰设计表达体系相关理论知识。能够理解客观对象内外构成逻辑，打通基础素描与平面、立体设计的知识关联。（知识）

目标 2： 具备依托优秀设计案例、行业标准分析多元设计影响因素的问题研判能力。可精准运用造型表达手段呈现设计构思，推导形成科学可行的设计解决思路。（能力）

目标 3：建立融合科学逻辑与美学意识的创造性思维，主动突破单纯写实模仿局限。树立兼顾地域文化、用户需求的综合设计意识，实现技术与艺术的统一表达。（素养）

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1 专业知识	1.1 掌握设计表达体系等知识，能够运用所学精准表达设计构思与美学意图；熟练掌握基础理论，可针对问题进行优化求解。
课程目标 2	2 问题分析	2.2 能够通过文献研究，借鉴国内外优秀设计案例与相关行业标准，系统分析地域气候、文化传统、用户群体差异等多重影响因素，并通过综合论证与严谨推导，形成科学合理、切实可行的设计结论与解决方案。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1 ．设计素描的基本理念及其表现要素	课程目标 1	1.掌握设计素描的基本理念； 2.了解其表现要素	1.设计素描的基本概念及基本性质 2.设计素描与传统素描的区别 3.设计素描的基本特征、种类及应用范围 4.设计素描的工具、材料及应用	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	2 学时（理论） 6 学时（实践）
2. 设计素描语言研究	课程目标 1	深刻的体悟设计素描的语言	1.点的元素、线的元素、平面意向、形体结构 2.构筑、肌理刻画、视觉默写 3.视觉通感、自然构成、解构与重构	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	2 学时（理论） 14 学时（实践）
3. 造型的概念与原理	课程目标 2	掌握基本的形式美法则	1.造型的基本要素 2.设计素描表现形式	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	2 学时（理论） 14 学时（实践）
4. 设计素描的创意形态造型	课程目标 2	掌握及应用设计素描抽象构成的符号性、造型的构成特点、造型的训练方式	1.物质属性的异变表现 2.比例的异变表现 3.空间的异变表现 4.抽象到具象的异变表现	1. 学习任务：课程作业 2. 学习任务：作业+汇报	2 学时（理论） 14 学时（实践）

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

1.课程成绩包括 3 个部分，分别为临摹作品、写生作品、结课作品。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	素描基本功	平时作业	结课作品	
课程目标 1	30			20
课程目标 2		40	40	40
合计	20	40	40	100

（二）评价标准

1. 素描基本功

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1 考查设计素描基本概况的掌握	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	5
	作品反映的知识体系	掌握语言要素，对点、线、面的元素、平面意向 、形体结构等语言有很好的应用能力，对空间构筑、肌理刻画、视觉默写视觉通感、自然构成、解构与重构等语言能够应用	基本掌握语言要素，对点、线、面的元素、平面意向 、形体结构 等语言有很好的应用能力，对空间构筑、肌理刻画、视觉默写视觉通感、自然构成、解构与重构等语言能够理解	对语言要素，对点、线、面的元素、平面意向 、形体结构 等语言能够部分应用能力，对空间构筑、肌理刻画、视觉默写视觉通感、自然构成、解构与重构等语言能够基本理解	不能对语言要素，对点、线、面的元素、平面意向 、形体结构 等语言要素应用，对空间构筑、肌理刻画、视觉默写视觉通感、自然构成、解构与重构等语言无法理解	60
	作品的完整度	画面完整，具有一定的设计能力	画面较为完整，有一些设计元素体现	画面不够完整，无设计要素	画面很不完整，无美感	35

2．平时作业

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2 考查创意设计能力	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	10
	对设计素描地理解	掌握表现形式和形体语言以及设计素描中的形式美法则	较好掌握掌握表现形式和形体语言以及设计素描中的形式美法则	基本掌握掌握表现形式和形体语言以及设计素描中的形式美法则，但缺乏自己的见解。	不能掌握表现形式和形体语言以及设计素描中的形式美法则，不能能够准确形体语言和形式美	30
	设计素描表达能力	能够熟练应用设计素描语言、表现形式以及形式美法则且多样灵活。	能够基本能够熟练应用设计素描语言、表现形式以及形式美法则，但方法单一，缺乏创新。	基本能够应用设计素描语言、表现形式以及形式美法则，但方法单一，画面效果不佳。	难以应用设计素描语言、表现形式以及形式美法则，缺乏设计思想，不能掌握基本表达方法。	30
	画面效果	画面完整度	画面基本完整	画面不够深入	刻画很不深入	30

3 结课作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标考察设计素描的艺术素养	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	10
	考查核心理论知识综合的掌握	具备设计素描的创新素养，掌握形态形态创意的具体方法和思路，对设计素描的设计语言和表现形式熟练掌握。	基本具备设计素描的创新素养，掌握形态形态创意的具体方法和思路，对设计素描的设计语言和表现形式基本掌握。	理解掌握形态形态创意的具体方法和思路，对设计素描的设计语言和表现形式基本掌握。	对设计素描的形态形态创意的具体方法和思路不理解，对设计素描的设计语言和表现形式缺乏认识，缺乏空间想象	40

	综合性考察作业	很好应用设计素描的形式美法则，手法熟练、构图完整、表现充分，能够很好的在作品中融入文化元素和表达情感。	能够应用设计素描的形式美法则、构图完整、表现充分，能够的在作品中融入文化元素和表达情感。	基本能够应用设计素描的形式美法则、构图完整、表现进本充分，能够的在作品中融入文化元素和表达情感简单的。	无法应用设计素描的形式美法则、表现不充分、不整体，画面效果缺乏美感。	50

五、推荐实验教材和资源

（一）建议实验教材

1.周至禹．设计素描，北京：高等教育出版社，2007 年；

（二）主要参考书及学习资源

1.李育　甘小华．设计素描教程，重庆：西南师范大学出版社，2007 年。

大纲修订人签字：　舒梅娟　　修订日期：　2026 年 6 月

大纲审定人签字：　刘媛媛、杜瑶　　审定日期：　2026 年 6 月

《设计色彩》课程教学大纲

课程名称	设计色彩		
	Design Colour		
课程代码	10413902	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	设计素描
学分/学时	2 学分/56 学时	**理论学时/实践学时**	8 学时/48 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	刘人果	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《设计色彩》是环境设计专业的核心基础课程，旨在帮助学生掌握设计色彩的基本理论、表现方法及应用技巧，建立科学的色彩认知体系与审美思维，为后续环境空间设计、软装搭配等专业课程奠定坚实基础。课程内容围绕四大知识单元展开：首先梳理中外美术史中的色彩研究，解析设计与色彩的关联及西方设计色彩流派，提升学生色彩赏析能力与人文素养；其次深入讲解色彩基本要素，通过写生训练掌握色相、明度、纯度、冷暖等核心关系的运用；随后聚焦设计色彩与装饰的结合，训练点线置入、轮廓勾边等装饰表现方法；最后探索设计色彩与抽象的融合，掌握图形概括化、几何化的呈现技巧。课程通过课堂讲授、讨论、专题训练等多种方式达成教学目标，不仅培养学生色彩运用与创作能力，更注重渗透工匠精神、专注态度与社会责任感，助力学生形成较高的审美品位与专业热爱，使其能够将色彩设计灵活应用于环境空间营造，满足环境设计专业的职业发展需求。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解与记忆设计色彩的基本概念与运用场景，了解中西方美术史发展进程中色彩艺术的美学特征、艺术风格和代表作品，了解现当代艺术创作中色彩的运用，理解绘画色彩中具象艺术到抽象艺术的发展特征。

目标 2：通过学习色彩基本要素与设计，进一步掌握色彩中明度、纯度和色相基本概念和美学特征，学会运用色彩中的冷暖关系，提高对设计与色彩审美性与系统性的认识。通过学习色彩与装饰艺术专题，掌握装饰艺术的历史发展特征与艺术风格，学会运用色彩与装饰的基本绘画方法，进一步提升学生对色彩与装饰的艺术表现运用能力。

目标 3：通过学习色彩与抽象专题，理解与掌握抽象艺术的历史发展特征与艺术风格，了解中西方美术史发展进程中色彩与抽象艺术的美学特征、艺术风格和代表作品，学会运用色彩与抽象的基本绘画方法，进一步提升学生对色彩与抽象的艺术表现运用能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.专业知识	指标点 1.1：掌握设计表达体系等知识，能够运用所学精准表达设计构思与美学意图；熟练掌握基础理论，可针对问题进行优化求解。
课程目标 2、3	2.问题分析	指标点 2.2：能够通过文献研究，借鉴国内外优秀设计案例与相关行业标准，系统分析地域气候、文化传统、用户群体差异等多重影响因素，并通过综合论证与严谨推导，形成科学合理、切实可行的设计结论与解决方案。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章： 中外美术史中的色彩研究	课程目标 1	1.提高学生对设计色彩基本认知和赏析能力； 2.理解与记忆美术史中的绘画风格、流派和代表作品； 3.培养学生良好的人文素养和较高的审美品位。	1.设计与色彩之间的关系； 2.西方设计色彩代表风格与相关流派； 3.设计色彩表现的基本要素。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.课堂测验（闭卷）。	理论：2 学时
第二章： 色彩基本要素与设计	课程目标 2	1.通过色彩写生训练，理解与运用色彩基本要素及表现方法； 2.通过色彩写生训练，重点理解与运用色彩纯度关系及表现方法； 3.训练精益求精的工匠精神和专注的学习态度，培养社会责任感和对专业的热爱。	1.色彩基本要素与设计—色相关系研究； 2.色彩基本要素与设计—明度关系研究； 3.色彩基本要素与设计—纯度关系研究； 4.色彩基本要素与设计—冷暖关系研究； 5.色彩写生媒介（使用颜料）的基本特性； 6.色彩写生表现艺术形式。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：色彩专题训练作业任务。	理论：2 学时 实践：12 学时
第三章： 设计色彩与装饰	课程目标 2	1.通过色彩与装饰写生训练，理解与运用“点与线的置入风格”，掌握其基本表现方法； 2.通过色彩与装饰写生训练，理解与运用“造型轮廓线的勾边风格”，掌握其基本表现方法； 3.通过色彩与装饰写生训练，理解与运用“空间与平面.简化与秩序”，掌握其基本表现方法； 4.训练精益求精的工匠精神和专注的学习态度，培养社会责任感和对专业的热爱。	1.中外美术史中的色彩与装饰理论研究； 2.设计色彩与装饰表现方法（1）—点与线的置入风格； 3.设计色彩与装饰表现方法（2）—造型轮廓线的勾边风格； 4.设计色彩与装饰表现方法（3）—空间与平面.简化与秩序。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：色彩专题训练作业任务。	理论：2 学时 实践：18 学时
第四章： 设计色彩与抽象	课程目标 3	1.通过色彩与抽象写生训练，理解与运用“图形概括化与几何化”，掌握其基本表现方法； 2.训练精益求精的工匠精神和专注的学习态度，培养社会责任感和对专业的热爱。	1.中外美术史中的色彩与抽象理论研究； 2.设计色彩与抽象表现方法—图形概括化与几何化的呈现风格。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：色彩专题训练作业任务；	理论：2 学时 实践：18 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂测验、平时作业、期末作品作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂测验	平时作业	期末作业	
课程目标 1	10%			10%
课程目标 2		40%		40%
课程目标 3			50%	50%
合计	10%	40%	50%	100%

（二）评价标准

1.课堂测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标（1）专业基础知识理解与记忆	设计色彩基本知识的掌握和书写规范。	文字书写工整规范，内容表述简洁概括，无作弊行为。	文字书写基本规范，内容表述需要精炼与提升，无作弊行为。	文字书写不够工整规范，内容表述不准确，无作弊行为。	文字书混乱，内容表述不正确，或有作弊行为。	40%
	设计色彩基本知识的实际运用能力和案例分析能力。	基础知识能够熟练掌握，对题目的分析合理与深入，能够通过具体案例分析佐证其观点。	基础知识能够基本掌握，对题目的分析基本合理，缺乏深度，基本能够通过具体案例分析佐证其观点。	基础知识掌握存在出入，对题目的分析不够合理，具体案例分析不能有效佐证其观点。	基础知识没有掌握，对题目的分析不合理，具体案例分析不能有效佐证其观点。	60%

2.平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标（2）运用装饰色彩原理——分析问题和解决问题的能力	装饰色彩的设计要素和色调关系。	熟练掌握与运用色彩基本要素关系进行色彩创作，装饰色彩基本方法运用很好。	基本掌握与运用色彩基本要素关系进行色彩创作，装饰色彩基本方法运用有待加强。	运用色彩基本要素关系进行色彩创作有待提升，色彩装饰基本方法运用较差。	没有掌握与运用色彩基本要素关系进行色彩创作，装饰色彩基本方法运用没有掌握。	50%

	装饰色彩的艺术表现力与画面完成度。	装饰色彩视觉表现力强；画面色彩运用细腻；生动，画面色调和谐。	装饰色彩视觉表现力一般；画面色彩运用有待提升。	装饰色彩视觉表现力较弱；画面色彩运用出现较多问题。	装饰色彩视觉表现力差;画面色彩运用出现明显问题。	50%

3.期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标（3）运用抽象色彩原理——分析问题和解决问题的能力	抽象色彩的设计要素和色调关系。	熟练掌握与运用色彩基本要素关系进行色彩创作，抽象色彩基本方法运用很好。	基本掌握与运用色彩基本要素关系进行色彩创作，抽象色彩基本方法运用有待加强。	运用色彩基本要素关系进行色彩创作有待提升，抽象色彩基本方法运用较差。	没有掌握与运用色彩基本要素关系进行色彩创作，抽象色彩基本方法运用没有掌握。	50%
	抽象色彩的艺术表现力与画面完成度。	抽象色彩视觉表现力强；画面色彩运用细腻；生动，画面色调和谐。	抽象色彩视觉表现力一般；画面色彩运用有待提升。	抽象色彩视觉表现力较弱；画面色彩运用出现较多问题。	抽象色彩视觉表现力差；画面色彩运用出现明显问题。	50%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.周至禹.《设计色彩》第二版，高等教育出版社，2021 年

（二）主要参考书及学习资源

1.吴德隆.《水粉画基础技法》，浙江美术学院出版社，2022 年；

2.郑筱莹.《色彩设计基础》，黑龙江美术出版社，2019 年；

3.马也、仇永波.《色彩基础》，辽宁美术出版社，2021 年。

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 6 月

《计算机设计辅助软件（一）》课程教学大纲

课程名称	计算机设计辅助软件（一）		
	Computer-Aided Design Software (I)		
课程代码	10413903	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	大学计算机与人工智能基础
学分/学时	2.5/56	**理论学时/实验学时**	24/32
适用专业	环境设计专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	隋长强	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程是环境设计专业的专业基础必修课程，以 Adobe Photoshop 图像处理软件为核心教学内容。Photoshop 作为全球领先的图像编辑与处理软件，能够利用计算机系统对图像进行数字化输入、编辑、合成与输出，在绘画素材制作、摄影后期处理、平面设计、课件多媒体制作、网页图像处理等领域发挥着重要作用。

本课程围绕“AI+Photoshop”的教学理念展开，系统讲授软件的核心功能模块与实操技能，涵盖界面构成、选区创建、图层蒙版、图像绘制与修复、色彩校正、文字路径、通道合成、滤镜特效及 AI 智能工具等内容。通过理论与实践相结合的教学方式，引导学生理解和掌握 Photoshop 绘图工具的使用技巧与命令组合，培养学生运用该软件进行图形图像处理、图片合成及创意设计的综合应用能力，实现技术精确性与艺术设计感的高度融合。

在教学过程中，注重案例驱动与实践导向，通过实际项目训练学生在设计情境中选择适宜的工具与技术方法，为设计作品提供专业支持。同时，本课程强调自主学习与问题解决能力的培养，鼓励学生探索多种技术路径，建立对比分析与反思改进的学习习惯，为学生后续熟练使用计算机进行图形处理、从事设计相关工作以及自主学习其他图形软件奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：树立社会主义核心价值观与设计伦理意识，在 Photoshop 图像处理实践中强化人文素养与社会责任感，关注新疆、兵团等边疆地区的人居环境改善与文化传承需求，形成“设计服务人民”的价值观。

目标 2：系统掌握 Photoshop 核心工具与图像处理技术，能够运用图层、蒙版、调色、合成等功能，完成面向新疆文化主题的视觉设计表达，具备将文化元素转化为可视图像素材的专业操作能力。

目标 3：理解新疆文化符号在环境设计中的视觉适配逻辑，能运用 Photoshop 进行文化主题的图像创作与设计输出，使设计成果成为边疆群众“看得见、用得上、有共鸣”的文化载体，实现文化传承与设计实践的融合。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	伦理与职业规范	指标点 7.1：树立社会主义核心价值观，具备较好的审美鉴赏力、文化同理心等人文素养和社会责任感，认同“设计服务人民”的理念，尤其关注新疆、兵团等边疆地区环境改善与文化传承需求。
课程目标 2、3	文化传承	指标点 12.1：文化融入设计实践，掌握新疆文化元素在不同环境设计领域的适配逻辑。培养“文化为民生服务”理念，作品成为新疆群众“看得见、用得上、有共鸣”的文化载体。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
Photoshop 基础操作	课程目标 1	1.熟练操作 PS 界面（菜单、工具箱、面板等）；2.精准创建、编辑选区；3.掌握首选项设置与文件批处理。	菜单栏、属性栏、工具箱、图像窗口、标题栏、状态栏、上下文任务栏、控制面板；首选项设置；新建、打开、保存、关闭文件及批处理；选框类、套索类、智能类工具组；颜色范围命令；快速蒙版模式。	1.教学活动：教师演示、品展示点评（文件管理；2.学习任务：完成“个人资料文件夹整理（文件批处理）”+“产品抠图（选区创建）”。	8 学时
选区深化与图层基础	课程目标 1	1.熟练选区进阶操作；2.独立管理图层；3.掌握对齐与分布。	移动选区、填充与描边、羽化选区、变换选区、选区的存储和载入；图层面板认识；图层的创建、显示隐藏、锁定、复制、删除、排序、合并与盖印；图层顺序；合并与盖印；对齐与分布。	1.教学活动：教师示范、学生分组练习；2.学习任务：完成海报选区特效+多图层排版。	8 学时
图层样式与混合模式	课程目标 1	1.熟练管理图层组；2.掌握填充、调整图层；3.灵活应用图层样式与混合模式；4.独立创建、编辑蒙版。	图层组管理、填充图层、调整图层、图层样式、混合模式、图层蒙版创建与编辑。	1.教学活动：教师讲解、课堂实操；2.学习任务：完成 人像蒙版合成。	6 学时
图像绘制与修复工具	课程目标 1、2	1.熟练使用画笔、铅笔、颜色替换、混合器画笔等绘制工具；2.掌握模糊、锐化、涂抹、减淡、加深、海绵等润饰工具；3.理解生成式 AI 功能。	画笔设置与画笔工具、铅笔工具、颜色替换工具、混合器画笔工具、历史记录画笔工具；渐变工具、油漆桶工具；模糊、锐化、涂抹、减淡、加深、海绵工具；修改图像大小、画布大小、旋转裁剪变换；污点修复、修复画笔、修补工具、内容感知移动/红眼工具、仿制图章/图案图章/橡皮擦；生成式 AI 功能。	1.教学活动：教师演示、学生跟练；2.学习任务：完成“手绘风格插画。	8 学时
色彩校正与创意调色	课程目标 2	1.熟练用亮度、对比度、色阶、曲线等命令调整色调；2.掌握自然饱和度、色相、饱和度、色彩平衡等命令；3.会运用调整画笔、调整面板精细化调色。	亮度、对比度、色阶、曲线、曝光度命令；自然饱和度、色相、饱和度、色彩平衡、黑白、去色、照片滤镜、通道混合器、颜色查找、反相、色调分离、阈值、渐变映射、可选颜色、阴影、高光、HDR 色调、匹配颜色、替换颜色、色调均化；调整画笔工具简介、预设栏使用、创建调整预设。	1.教学活动：教师讲解、学生练习；2.学习任务：完成人像肤色校正风景色调风格化。	6 学时

文字与路径创建编辑	课程目标 2	1.熟练创建横排、直排文字，转换文字方向、变形、工作路径、形状；2.运用钢笔、形状工具创建路径，编辑锚点、路径运算。	横排、直排文字工具、蒙版工具、文字面板；文字方向转换、文字变形、创建工作路径、转换为形状、栅格化文字图层；钢笔工具、矩形、椭圆、三角形、多边形、星形、直线、自定义形状工具；选择移动锚点、添加删除锚点、转换锚点、路径运算、对齐分布、排列变换；路径面板操作。	1.教学活动：教师演示、设计案例实操；2. 学习任务：完成 LOGO 文字设计。	8 学时
通道与合成技术	课程目标 2	1.区分颜色、Alpha、专色通道；2.掌握通道基本操作；3.运用应用图像、计算命令合成图像。	颜色通道、Alpha 通道、专色通道；存储载入选区、新建复制删除通道、分离合并通道；应用图像命令、计算命令。	1.教学活动：教师讲解、作品互评；2.学习任务：完成毛发精细抠图”	6 学时
滤镜与 AI 特效及综合实战	课程目标 2	1.熟练使用智能、滤镜库、Camera Raw、液化、消失点等滤镜；2.理解并运用 Neural Filters；3.独立完成 AI+设计综合任务。	智能滤镜、滤镜库、Camera Raw 滤镜、液化滤镜、消失点滤镜；AI 神经滤镜（智能肖像、妆容迁移、协调、着色、移除 JPEG 伪影、照片恢复）；AI+海报设计实战、AI+横幅设计实战、AI+电商产品展示图设计实战、AI+人像写真实战；设计伦理与版权规范回顾；课程总结与答疑。	1.教学活动：滤镜效果实验、项目制学习、成果展示与评价；2.学习任务：完成“AI 特效海报。	6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时作业、阶段性考核、综合实战。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时作业	阶段性考核	综合实战	
课程目标 1	30%			30%
课程目标 2		30%		30%
课程目标 3			40%	40%
合计				100%

（二）评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	工具操作的准确性与规范性	能很精准调用工具，参数设置很合理，无操作失误	能较准确调用工具，参数设置较合理，偶有小失误	工具调用基本正确，参数设置基本合理，但存在明显操作疏漏	工具调用很不准确，参数设置混乱，操作失误严重	35
课程目标 1	图层、通道、路径等核心功能的掌握度	能很熟练运用图层、通道、路径等功能，逻辑很清晰	能较熟练运用核心功能，操作逻辑较清晰，偶有小卡顿	核心功能基本能完成，但操作逻辑不够清晰，需反复尝试	核心功能很不熟练，操作逻辑混乱，无法独立完成基础功能	30
课程目标 1	业成果的完整性	作业很完整（含所有要求的操作步骤/输出文件），格式很规范	作业较完整，格式较规范，偶有小瑕疵	作业基本完整，但格式基本常规	作业很不完整（缺失关键步骤、文件），格式很不规范（无法正常打开、使用）	35

2.阶段性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	工具操作与功能	能很熟练调用选区、图层、调色等工具，功能实现很精准；操作流畅无失误。	能较熟练调用工具，功能实现较准确；偶有小失误但不影响结果	工具调用基本正确，功能实现基本可用；但操作逻辑不够清晰。	工具调用很不准确，功能实现失败。	40
课程目标 2	任务完整性与规范性	任务很完整；格式很规范。	任务较完整，格式较规范；偶有小瑕疵，但不影响使用。	任务基本完整，但格式基本常规。	任务很不完整（缺失关键环节：如海报无主题、修图未导出）；格式很不规范。	30
课程目标 2	设计效率与问题解决能力	限时任务很高效完成；遇故障很快排查解决。	限时任务较高效；遇故障较快解决。	限时任务基本完成（超时 10－20 分钟）；遇故障基本能尝试解决。	限时任务很不高效（超时 30 分钟以上）；遇故障很不会解决。	30

3.综合实战考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	综合设计任务的工具综合运用能力	能流畅综合运用所有核心工具完成复杂任务，操作逻辑清晰高效	能较流畅综合运用核心工具，操作逻辑较清晰，偶有小卡顿	核心工具基本能组合使用，但操作逻辑不够清晰，需反复尝试	核心工具很不熟练，无法完整组合使用，操作逻辑混乱	35
课程目标 2	实战成果的规范性与行业适配性	成果完全符合行业规范	成果较符合行业规范，偶有小瑕疵	成果基本符合规范，但存在明显问题	成果很不规范（如分辨率 72dpi、色彩模式错误、文件无法打开）	35

课程目标 2	实战过程中的问题解决与职业素养	遇软件崩溃、参数错误等故障能自主快速排查；全程规范操作，体现职业责任感。	遇故障能较快排查；操作较规范，偶有小疏忽。	遇故障基本能尝试解决；操作基本常规（如命名随意、图层未整理）	遇故障完全不会解决；操作很不规范（如乱删图层、无保存习惯），缺乏职业素养。	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

殷辛、李欣、邢云雪，Photoshop 实用教程（第四版），上海交通大学出版社，2023.

（二）主要参考书及学习资源

1.孙红阳、欧阳徐丹，Photoshop 基础与实训，上海交通大学出版社；

2.张燕丽、徐晓丽、彭婷，Photoshop 基础与应用（第三版），上海交通大学出版社。

3.原研哉. 设计中的设计. 朱锷, 译. 济南: 山东人民出版社, 2006.

4.吕祉桥. Photoshop 室内外后期制作技法与实践. 天津: 天津大学出版社, 2022.

5.薛娟. Photoshop 平面与环境艺术设计教程. 北京: 人民美术出版社, 2021.

6.https://huke88.com/

7.https://www.yiihuu.com/

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《平面构成》课程教学大纲

课程名称	平面构成		
	Two-Dimensional Composition		
课程代码	10413904	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	设计素描、设计色彩
学分/学时	2 学分 / 56 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/48 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	王健	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《平面构成》是环境艺术设计专业的重要基础课程，是学生由绘画基础训练进入设计思维训练的关键过渡课程。课程以点、线、面等视觉元素为基础，以形式美法则和视觉组织规律为核心，通过平面图形的分析、组合与构成训练，培养学生的空间秩序意识、画面组织能力以及抽象造型思维。课程重点围绕环境艺术设计专业的学习需求展开，强调平面构成在空间导视、室内界面、景观铺装、公共图形、展示版式等设计中的实际应用，引导学生从二维视觉关系中建立节奏、秩序、比例与整体协调的设计意识。通过理论讲授与实践训练相结合，使学生掌握平面构成的基本原理与表现方法，提高视觉归纳能力、创意思维能力与设计表达能力，为后续专业课程奠定形式基础与视觉语言基础。

二、课程目标

目标 1：学生应掌握平面构成的基本表达体系与形式语言知识，能够运用点、线、面、体等基本造型元素及骨骼、节奏、韵律等组织法则精准表达设计构思与美学意图；熟练掌握形式美法则、视觉心理、空间关系等基础理论，具备针对平面形态组织与空间布局问题进行方案优化与合理求解的能力。

目标 2：学生应能够运用平面构成的形式原理与视觉规律，识别复杂平面形态设计中的关键环节，如视觉重心、信息层级等，并将其拆解为可执行、可操作的构成子问题，如点线面配置、骨骼组织、节奏控制等；同时借助比例尺度、视觉量化分析等方法，对平面构成的秩序性、平衡性与视觉传达效果开展分析与可视化表达。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.专业知识	指标点1.1：掌握设计表达体系等知识，能够运用所学精准表达设计构思与美学意图；熟练掌握基础理论，可针对问题进行优化求解。
课程目标 2	2.问题分析	指标点2.1：能够运用各种原理，识别复杂问题的关键环节，并将其拆解为可执行、可操作的子问题；同时借助不同方法，对问题开展量化分析与表达。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1．平面构成基础概况（点线面构成训练	课程目标 1	1．通过课堂讲授，掌握平面构成的基本概念、发展脉络及形式美法则； 2．通过作品赏析，理解点、线、面等视觉元素在环境艺术设计中的组织规律； 3．通过基础构成训练，掌握平面构成的基本形式与视觉表达方法。	1．平面构成的发展概况与设计价值； 2．点、线、面的视觉特征与构成关系； 3．统一与变化、节奏与韵律、均衡与对比等形式美法则。	1．教学活动：讲授平面构成基础理论与经典案例； 2．学习任务：收集优秀平面构成作品 20 张，并完成点、线、面基础构成练习 1 张。	4 学时（理论） 8 学时（实践）
2．平面构成组织形式训练（构成形式练习）	课程目标 1、2	1．运用平面构成法则完成重复、渐变、近似等形式训练； 2．掌握视觉元素的组织规律与画面秩序关系； 3．提升学生的视觉表达能力与形式组织能力。	1．重复构成； 2．渐变构成； 3．近似构成； 4．发射构成； 5．特异构成。	1．教学活动：讲授平面构成组织形式与设计方法； 2．学习任务：完成系列平面构成训练作业 2 张。	2 学时（理论） 16 学时（实践）
3．平面构成综合应用（环境设计综合构成）	课程目标 2	1．能够综合运用平面构成原理进行视觉表达； 2．提升空间秩序意识与审美判断能力； 3．能够结合环境艺术设计方向完成综合构成设计。	1．肌理与视觉表现； 2．平面构成在空间导视、景观铺装、界面设计中的应用； 3．平面构成综合设计方法。	1．教学活动：讲授平面构成综合应用案例； 2．学习任务：完成环境艺术设计主题综合构成作品 2 张。	2 学时（理论） 24 学时（实践）

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

1.课程成绩包括 3 个部分，分别为基础构成作业、形式训练作业、结课综合作品。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	基础构成作业	形式训练作业	结课综合作品	
课程目标 1	20	20		40
课程目标 2		20	40	60
合计	20	40	40	100

注：1. 缺勤学生直接扣减平时考核成绩，旷课一次在该过程成绩中扣除 5 分，迟到早退一次在该过程成绩中扣除 3 分；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 基础构成作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1 考查平面构成的基本表达体系与形式语言知识	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	5
	对点、线、面构成关系的掌握	构成关系准确，形式组织完整	构成关系较为完整，形式组织较为准确	构成关系不够完整，形式组织不够准确	构成关系很不完整，形式组织很不准确	60
	对画面形式美感与完整度的把握	画面完整，形式感突出	画面较为完整，形式感较为准确	画面不够完整，形式感把握一般	画面很不完整，形式感把握很差	35

2.形式训练作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1 考查平面构成的基本表达体系与形式语言知识	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	10
	对构成法则运用能力的把握	能熟练运用构成法则，画面组织严谨	能较为熟练运用构成法则，画面组织较为严谨	不够熟练运用构成法则，画面组织不太严谨	很不熟练运用构成法则，画面组织不严谨	20
	对画面节奏与视觉表现的把握	画面节奏鲜明，视觉效果突出	画面组织较完整，视觉效果较突出	画面节奏不太鲜明，视觉效果不太突出	画面节奏很不鲜明，视觉效果很不突出	20
课程目标 2 考查平面构成的问题分析能力	平面构成的问题分析及视觉表达	问题识别精准深入，分析规范严谨，可视化表达专业清晰，方案优化具有创新价值	问题识别较为准确，分析基本规范，可视化表达较为清晰，方案优化思路明确	问题识别基本正确，分析存在不足，可视化表达一般，方案优化思路初步形成	问题识别片面，可操作性差，分析明显欠缺，可视化表达混乱，方案优化思路模糊	50

3 结课作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2 考查平面构成综合应用与可视化表达能力	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	10
	对综合构成设计能力的把握	综合构成关系完整，设计逻辑清晰	综合构成关系较完整，设计逻辑清晰	综合构成关系一般，设计逻辑不太清晰	综合构成关系不完整，设计逻辑不清晰	45
	对画面艺术效果与创新表现的把握	画面艺术效果突出，具有创新意识	艺术效果较好，具有创新意识	画面艺术效果不太突出，不太具有创新意识	画面艺术效果很不突出，不具有创新意识	45

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.夏镜湖.平面构成.重庆：西南师范大学出版社，2020.

（二）主要参考书及学习资源

1．洪兰宁、邱松.平面构成.湖北：湖北美术出版社,2020.

2．雷圭元.构成艺术.北京：中国青年出版社,2018.

3．朝仓直巳、吕清夫（译）.艺术·设计的平面构成.上海：上海人民美术出版社,1987.

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、 杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《色彩构成》课程教学大纲

课程名称	色彩构成		
	Color Composition		
课程代码	10413905	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	设计色彩
学分/学时	2 学分/56 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/48 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	孙宁	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

色彩构成是设计专业的专业必修课程课程，教学目的就是从理性的角度和色彩美学、物理学、生理学、心理学的高度为各艺术设计专业提供色彩设计的理论依据和指导。要求学生了解色彩在物理、生理、心理及美学方面的知识。通过系统的作业训练，使学生将理性的色彩知识融入感性的色彩设计实际中，培养学生对色彩的感觉由个人的直觉升华到更宽广、更科学的色彩审美境界，最终达到在各种专业性的设计中能够灵活运用色彩构成的理论和方法进行符合功能和审美的色彩设计，并能融会贯通在自己的设计作品中。

二、课程目标

目标 1:

了解色彩构成的概念与意义;.掌握色彩构成的基本要素;色彩构成的分类;掌握色彩构成的物理原理.生理学原理和心理效应，色彩的混合效果;掌握色彩构成的原理.构思方法与表现技法。

目标 2:

具有基本色彩辨识能力;具有综合性的运用色彩构成进行设计的能力;具有审美和解读美的能力;具有一定的空间形象思维能力和设计创意能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
1	1.专业知识	1.1掌握设计表达体系等知识，能够运用所学精准表达设计构思与美学意图；熟练掌握基础理论，可针对问题进行优化求解。
2	3.设计与创新	3.1 运用以人为本的设计思维，针对场景，构建系统性设计解决方案；同时能够设计并优化满足特定需求，最终以多种形式呈现成果，突出设计在形态、技术或体验层面的创新价值。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 色彩构成要素	1	了解色彩的三原色概念 了解色彩的三间色概念 了解颜色混合、叠合的	1.1色彩的三原色 1.2三原色的概念 1.3三间色的概念 1.4颜色的调和实践	1.课堂教学 2.根据主题进行小组讨论	理论 2学时 实践 6学时
第二章 色彩的心理	1、2	掌握色彩的表情与感觉的应用 理解色彩的联想与情感的表现 理解色彩心理的表现	2.1.色彩的表情与感觉 2.2兴奋与沉静的色彩 2.3温暖与寒冷的色彩 2.4区分颜色心理关系实践	1.课堂教学 2.根据主题进行小组讨论 3.混合式教学：课后辅导	理论 2学时 实践 6学时
第三章 色调的构成	1、2	了解色调的与和谐 熟记轻重的色调 熟记冷暖的色调 掌握色赛冷暖关系	3.1 色调构成的含义 3.2 色彩的和谐 3.3 轻重色彩在环境中的适应性 3.4 冷暖色彩的含义 3.5 表达颜色的冷暖关系练习	1.课堂教学 2.根据主题进行小组讨论 3.学生课堂练习	理论 2学时 实践 6学时
第四章 色彩的对比构成	1、2	掌握明度对比构成的相关要点 掌握色相对比构成的相关要点及制作方法 掌握纯度对比构成的相关要点及制作方法	4.1明度对比的特征 4.2明度对比中的主色调 4.3明度对比的构成及要点 4.4色相对比的特征 4.5色相对比的类型 4.6色相对比的构成及要点 4.7对不同颜色色像名度进行区分	1.课堂教学 2.根据主题进行小组讨论 3.学生练习及展示	理论 2学时 实践 6学时
第五章 色彩的采集与重构	1、2	了解色彩的采集的类型 掌握局部色彩的提取 掌握整体色彩的分析与提取 理解色彩的重构设计 马赛克混合色练习	5.1色彩采集概述 5.2采集的分类 5.3色彩采集的范围 5.4色彩构成设计 5.5马赛克混合色练习	1.课堂教学 2.根据主题进行小组讨论 3.学生练习及展示	实践 24学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时作业成绩（色相环、构成）、结课作业成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	色相环作业	构成作业	结课作业	
课程目标 1	15	15		30
课程目标 3			70	70
合计	15	15	70	100

（二）评价标准

1. 色相环作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1 考查对色彩准确性的掌握	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	15
	色彩的知识体系	能够准确的绘制色彩	能够比较准确的绘制色彩	能够合理的绘制色彩	未能够绘制色彩	15
	绘制的工艺水准	画面完整，整体工艺水准高	画面完整，整体工艺水准中	画面几本完整，整体工艺水准低	画面不完整，整体工艺水差	70

2.构成作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1 考查对色彩构成法则的掌握	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	15

	对构成法则的掌握	合理准确的表达构成法则	较为合理准确的表达构成法则	基本掌握并表达构成法则	对构成法则的表达不合理	15
	绘制的工艺水准	画面完整，整体工艺水准高	画面完整，整体工艺水准中	画面几本完整，整体工艺水准低	画面不完整，整体工艺水差	70

3 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2 考察掌握整体色彩的分析与提取理解色彩的重构设计马赛克混合色练习	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	70
	色彩的创造性	极具创造性的表达色彩的情感等要素	创造性的表达色彩的情感等要素	基本表达出色彩的情感等要素	未能表达色彩的情感等要素	20
	绘制的工艺水准	画面完整，整体工艺水准高	画面完整，整体工艺水准中	画面几本完整，整体工艺水准低	画面不完整，整体工艺水差	10

五、推荐教材和教学参考资源

1. **建议教材** 《色彩构成〉作者 于国瑞 出版社：清华大学 出版时间 2012 年 01 月

2. **主要参考书**

《色彩构成》 作者：王叔彬 出版社：中国水利水电出版社 出版时间 2011 年 5 月

《色彩设计学》作者：黄国松 出版社：中国纺织出版社 出版时间：2011 年 2 月

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	颜色的调和实践	验证性	必做	6
2	区分颜色心理关系实践	验证性	必做	6
3	表达颜色的冷暖关系	验证性	必做	6
4	对不同颜色色像明度进行区分	验证性	必做	6
5	色彩构成设计	综合性	必做	8
6	马赛克混合色练习	设计性	必做	16

大纲修订人签字： 舒梅娟 修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶 审定日期：2026 年 8 月

《立体构成》课程教学大纲

课程名称	立体构成		
	Three-Dimensional Composition		
课程代码	10413906	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/56 学时	**理论学时/实验学时**	8/48
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵彦军	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《立体构成》是环境设计专业的核心专业基础课程，是继平面构成、色彩构成之后三大构成体系的重要组成部分。本课程旨在通过讲授立体构成概念下组建立体空间结构、营造立体空间形态的基本方法，帮助学生从形式美的角度进行立体空间形态的意念创造。课程内容围绕四大知识单元展开：首先讲授立体构成的基本概念、发展历史及其在环境设计中的重要作用；其次深入讲解立体构成的形态要素，包括点、线、面、体等基本元素及其组合规律；随后聚焦立体构成的形式美法则，系统训练学生对比例、尺度、均衡、节奏等形式规律的掌握与运用；最后探索材料与肌理在立体构成中的表现，通过线材、面材、块材等不同材料的构成训练，培养学生的材料感知与综合造型能力。课程通过课堂讲授、讨论、专题训练等多种方式达成教学目标，不仅培养学生空间想象力与逻辑思维相结合的艺术创作能力，更注重渗透工匠精神、专注态度与创新意识，使学生能够将立体构成的基本原理灵活应用于环境空间设计实践，为后续专业课程奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解立体构成的基本概念、发展脉络及其在环境设计中的价值与意义，掌握立体构成的形态要素（点、线、面、体）的基本特征与组合规律；

目标 2：掌握立体构成的形式美法则，包括比例、尺度、均衡、节奏、对比与统一等，能够运用形式美规律分析和评价立体造型作品，建立科学的审美判断标准；

目标 3：掌握不同材料（线材、面材、块材）的立体构成方法与工艺特性，能够独立完成从概念构思到材料选择、从结构搭建到形态完善的立体构成作品创作，培养空间感知力、动手实践能力与创新思维能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.专业知识	指标点 1.1：掌握设计表达体系等知识，能够运用所学精准表达设计构思与美学意图
课程目标 2	1.专业知识	指标点 1.2：熟练掌握基础理论，具备形式美分析与审美判断能力
课程目标 3	2.问题分析	指标点 2.2：能够通过材料实验与造型实践，系统分析形态构成中的多重影响因素

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时
第一章：立体构成概述	课程目标 1	1.了解立体构成的产生与发展历史及其在环境设计中的价值； 2.理解立体构成的基本概念与学习目的； 3.建立立体空间造型的基本思维方式。	1.立体构成的概念与起源； 2.立体构成与设计的关系； 3.立体构成在环境设计中的应用； 4.立体构成的学习目标与方法。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.案例分析。	理论：2 学时
第二章：立体构成的形态要素	课程目标 1、2	1.掌握立体构成中点、线、面、体的形态特征； 2.理解形态要素之间的相互关系与组合规律； 3.能够运用基本形态要素进行立体造型分析。	1.点的立体构成特征； 2.线的立体构成特征； 3.面的立体构成特征； 4.体的立体构成特征； 5.形态要素的组合规律。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：形态要素草图训练。	理论：2 学时 实践：8 学时
第三章：立体构成的形式美法则	课程目标 1、2、3	1.掌握立体构成的形式美法则体系； 2.能够运用形式美法则分析和评价立体造型作品； 3.培养理性的艺术思维方法与审美判断能力。	1.比例与尺度的运用； 2.均衡与稳定的表现； 3.节奏与韵律的组织； 4.对比与统一的协调； 5.形式美法则的综合应用。	1.理论教学：课堂讲授与案例分析； 2.实践教学：形式美法则专题训练。	理论：2 学时 实践：12 学时
第四章：材料与肌理构成	课程目标 2、3	1.了解不同材料的性能与工艺特性； 2.掌握线材、面材、块材的立体构成方法； 3.能够运用多种材料进行综合立体造型创作。	1.材料的分类与特性； 2.线材立体构成方法与训练； 3.面材立体构成方法与训练； 4.块材立体构成方法与训练； 5.肌理的表现与运用。	1.理论教学：课堂讲授与材料演示； 2.实践教学：线材、面材、块材构成专题训练； 3.综合构成创作。	理论：2 学时 实践：28 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课课程成绩包括综合表现、平时作业、考核成绩 3 个部分。

1、综合表现：

（1）平时出勤：采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

（2）课堂表现：课堂讨论的积极性，课堂回答问题与课上进行作业展示环节，实训教学过程中的认真精神与专注态度。

2、平时作业：以平时练习习作的质量作为平时成绩。

3、考核作业：按照课程设计项目要求进行期末作业设计与创作。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（100%）
	平时作业 1	平时作业 2	考核作业	
课程目标 1	10			10
课程目标 2		40		40
课程目标 3			50	50
合计	10	40	50	100

（二）评价标准

1.平时作业与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	依据立体构成基本理论与形态要素知识；以课堂问答与讨论方式进行考核	（1）熟练掌握立体构成的基本概念与形态要素知识，对问题的分析深入合理；（2）课堂讨论积极，能结合具体案例阐述观点。	（1）基本掌握立体构成的基本概念与形态要素知识，对问题的分析基本合理；（2）能够参与课堂讨论。	（1）对立体构成的基本概念与形态要素知识的掌握存在不足；（2）课堂讨论参与度一般。	（1）没有掌握立体构成的基本概念与形态要素知识；（2）不能积极参与课堂讨论。	10
课程目标 2	依据立体构成形式美法则的理论与实践；以平时作业方式进行考核。	（1）熟练掌握并运用形式美法则进行立体造型创作，造型比例协调、节奏感强；（2）作品有较强的形式美感与审美表现力。	（1）基本掌握并运用形式美法则进行立体造型创作，造型比例基本协调；（2）作品具有一定的形式美感。	（1）形式美法则的运用有待提升，造型比例与节奏感有待加强；（2）作品形式美感一般。	1）没有掌握形式美法则的运用；（2）作品缺乏形式美感。	40
课程目标 3	依据材料与肌理构成的理论与实践；以	（1）材料选择与运用恰当，构成形式新颖，空间形态富有创意；	（1）材料选择与运用基本恰当，构成形式合理；（2）制作工艺较好，	（1）材料运用与构成形式有待提升；（2）制作工艺一	（1）材料运用不当，构成形式缺乏合理性；（2）制作工艺	50

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
	结课期末作品方式进行考核。	（2）制作工艺精良，细节处理到位，整体效果完整统一。	整体效果较为完整。	般，整体效果不够完整。	粗糙，整体效果不符合基本要求。	

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1 赵志红.立体构成（第 2 版）.北京：清华大学出版社 / “十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

2 辛艺峰.立体构成（修订版）.北京：高等教育出版社

（二）主要参考书及学习资源

1.文增著.环艺设计教学丛书——立体构成.沈阳：辽宁美术出版社，2014；

2.周雅铭.立体构成（“十二五”全国高等院校艺术设计专业规划教材）.沈阳：辽宁科学技术出版社，2011；

3.李新君.十二五高校视觉传达·立体构成.北京：人民美术出版社，2012。

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	形态要素草图训练	综合性	必做	8
2	形式美法则专题训练	综合性	必做	12
3	线材立体构成训练	设计性	必做	8
4	面材立体构成训练	设计性	必做	8
5	块材立体构成训练	设计性	必做	6
6	综合立体构成创作	综合性	必做	6

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《数智艺术视频拍摄与创作》课程教学大纲

课程名称	数智艺术视频拍摄与创作		
	Video Shooting and Creation of Digital Intelligence Art		
课程代码	20413901	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	计算机设计辅助软件（一）
学分/学时	2.5 学分/56 学时	**理论学时/实验学时**	24/32
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	邓倩蓉	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是环境设计专业的核心专业基础课，聚焦环境设计全流程的可视化表达需求，结合人工智能技术发展背景，系统讲解环境空间影像拍摄、AI 辅助创作、数智化剪辑的核心知识与技能。课程衔接前置的摄影、PS 基础类课程，为后续的数智化绿洲生态景观设计、地域人居环境实践、毕业设计等课程提供可视化表达支撑，旨在培养学生运用视频媒介完成场地调研记录、设计方案汇报、地域文化传播的能力，契合当前环境设计行业数智化转型、文化润疆战略的人才需求。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握数智化视频创作的基础理论，理解环境空间影像的拍摄原则、声画叙事逻辑，明确视频在环境设计全流程中的应用场景，建立跨学科工具应用的底层认知；（知识）

目标 2：熟练掌握 AI 赋能的视频创作全流程技能，能够独立完成场地调研拍摄、设计动画后期处理、AI 素材生成、剪辑包装，灵活运用数智工具解决环境设计中的可视化表达问题；（能力）

目标 3：能够结合环境设计项目需求完成主题视频创作，主动融入新疆地域文化元素，通过视频传播人居环境建设的民生价值，符合环境设计行业的伦理规范与文化传播要求。（素养）

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 3.2 设计与创新	3.2 在设计实践全过程中，综合考量多方面核心需求与规范要求，包括景观疗愈性、无障碍设计、公共设施防护、城乡规划条例、文物保护法规、地域文脉传承、当地图案转译、兵团历史记忆、可持续节能、生物多样性保护等，通过多目标论证与全面分析，不断完善设计方案，确保方案的合规性、实用性与人文性。

课程目标 2	毕业要求 5.2 使用工具	5.2 深入理解所用设计工具与辅助工具的适用条件及自身局限性，具备较强的前沿技术追踪能力，持续关注绿色设计、智慧城市、数字孪生等领域的前沿动态与技术应用，为设计创新与方案优化提供有力的技术支撑。
课程目标 3	毕业要求 5.2 使用工具	5.2 深入理解所用设计工具与辅助工具的适用条件及自身局限性，具备较强的前沿技术追踪能力，持续关注绿色设计、智慧城市、数字孪生等领域的前沿动态与技术应用，为设计创新与方案优化提供有力的技术支撑。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时
1. 环境空间影像概述	课程目标 1	1.掌握环境类视频的 4 类核心应用场景； 2.掌握环境拍摄平、准、稳、匀、清五项原则； 3.理解声画系统如何服务于空间叙事。	1.环境影像与通用影视剪辑的差异； 2.环境拍摄的空间构图、光色适配原则； 3.影像的画面、声音、字幕系统在空间叙事中的功能。 思政点：设计服务民生	1.课堂教学； 2.课内练习：校园空间拍摄练习。	理论 4 学时+实践 8 学时
2. AI 辅助前期策划与空间拍摄	课程目标 1、2	1.掌握 AI 脚本生成工具的使用方法； 2.掌握不同场景的拍摄技巧 3.能够规范化采集场地调研素材。	1.AI 工具在拍摄脚本、分镜设计中的应用； 2.环境空间的透视、尺度、光影拍摄技巧； 3.调研素材的命名、分类、存储规范。	1.课堂教学； 2.课内练习：校园老旧小区改造场地拍摄实训。	理论 4 学时+实践 6 学时
3. 数智化视频编辑核心工具	课程目标 2	1.熟练掌握 PR/AE 的 AI 剪辑功能； 2.掌握 AI 视频生成、AI 素材补全、AI 自动配乐、字幕等工具的使用。	1.PR 核心功能区操作、AI 自动抠像、AI 智能调色功能； 2.可灵等 AI 视频生成工具的环境素材创作方法； 3.设计动画的后期降噪、转场、节奏适配技巧。	1.课堂教学； 2.课内练习； 3.学生上机。	理论 6 学时+实践 6 学时
4. 环境视频叙事与画面组接逻辑	课程目标 2	1.掌握蒙太奇在环境叙事中的应用方法； 2.掌握环境视频的画面组接原则； 3.能够合理选择剪切点，运用转场技巧强化空间逻辑。	1.平行蒙太奇、连续蒙太奇的应用场景； 2.静接静、动接动的组接原则； 3.无技巧转场在方案汇报视频中的合规应用。	1.课堂教学； 2.学生上机实操：剪辑场地调研素材片段。	理论 4 学时+实践 4 学时
5. 环境设计专项场景创作实训	课程目标 2、3	1.能够完成 3 类核心场景的视频创作； 2.能够合理运用 AI 场景优化创作效果。	1.调研记录片：突出场地问题、用户需求、文化肌理的呈现逻辑； 2.方案汇报视频：匹配设计逻辑的叙事节奏、重点节点放大技巧； 3.文化短视频：新疆非遗元素、兵团文化符号的视觉转化方法。 思政点：引导学生挖掘新疆本土文化资源，讲好边疆人居环境建设故事。	1.课堂教学； 2.课内专项实训； 3.分组互评。	理论 6 学时+实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括平时成绩与结课作业成绩。平时成绩以校园空间主题拍摄练习、课程理论测试与分项技能实训为考核依据。课程成绩以完整环境主题视频+创作说明为考核依据。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	校园空间主题拍摄练习	课程理论测试	分项技能实训	完整环境主题视频+创作说明	
课程目标 1	——	20	10	——	30
课程目标 2	——	——	20	10	30
课程目标 3	20	——	——	20	40
合计	20	20	30	30	100

（二）评价标准

1. 校园空间主题拍摄练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考察环境空间拍摄的基础操作规范、镜头识别、体现设计为民素养。	完全符合平准稳固匀清原则，景别丰富、构图专业，画质清晰流畅。精准捕捉≥3 个设计痛点，深度关联不同群体使用需求。主动关注特殊群体需求，拍摄说明明确体现设计服务民生导向。	基本符合五项原则，偶有小瑕疵不影响观看，景别、构图无明显失误。识别 2 个设计痛点，能关联基础使用需求。关注普通师生需求，提及设计为民的基本理念。	部分符合原则，存在抖动、虚焦等问题但不影响信息识别，构图有疏漏。仅识别 1 个明显痛点，未深入分析需求。仅客观记录空间，对设计为民理解较浅。	严重违反五项原则，画面模糊、运镜混乱，无法识别空间信息。无有效痛点识别，内容偏离痛点属性。无视使用者需求，内容违背设计为民理念。	20

2．课程理论测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察数智化视频创作的基础理论体系、环境空间影像的拍摄原则、声画叙事逻辑。	准确掌握 4 类应用场景及声画功能，概念零错误。精准阐述五项原则内涵及 AI 工具逻辑，条理清晰。精准分析构图、光色及叙事逻辑，紧密结合人文与合规性。	掌握主要应用场景，个别概念表述不够精准。正确理解核心原则，AI 逻辑表述基本通顺。能分析案例优缺点，基本结合设计考量因素。	仅掌握基础概念，混淆部分应用场景定义。仅能复述部分原则，AI 逻辑理解存在偏差。仅能识别案例表象问题，缺乏专业理论支撑。	概念混淆严重，无法辨识基础专业术语。对拍摄原则和 AI 逻辑理解完全错误或空白。分析脱离案例实际，无专业逻辑，未体现设计思维。	20

3．分项技能实训评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格	
课程目标 1	考察基础工具使用。	能熟练运用各类数智工具完成素材处理、剪辑、AI 功能应用，工程文件规范，输出效果符合环境设计专业标准。	能基本运用工具完成剪辑，AI 功能使用基本合理，输出效果基本满足专业要求，仅存在少量瑕疵。	能完成简单剪辑操作，工具使用不熟练，输出效果存在明显偏差，不符合部分专业要求。	无法完成基础剪辑操作，工具使用错误，输出内容完全不符合专业标准。	10
课程目标 2	考察拍摄方案设计、工具操作、叙事组接能力。	AI 脚本分镜精准、素材命名规范；熟练运用 AI 抠像、调色；工程文件规范；蒙太奇运用巧妙，叙事逻辑强。	方案基本符合调研需求、创意一般、素材管理较规范；掌握基础 AI 功能；能运用蒙太奇、组接逻辑通顺。	方案可行性存疑；AI 使用生疏、素材分类混乱；AI 工具应用不当、文件管理不规范；蒙太奇运用生硬、逻辑较混乱。	无完整方案；AI 工具不会用、无素材管理意识；无法完成软件操作；无叙事逻辑。	20

4. 完整环境主题视频+创作说明评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考察作品的专业性。	空间特征呈现精准，AI 工具应用巧妙，画质精美，节奏流畅。	空间特征较清晰，AI 工具使用合理，无明显技术瑕疵。	空间呈现有偏差，AI 应用生硬，存在明显剪辑漏洞。	脱离环境主题，技术粗糙，无法辨识设计内容。	10
课程目标 3	考察文化融合度、叙事与规范性与创作说明。	新疆文化元素深度融合，叙事生动。叙事逻辑严密，深度剖析设计逻辑与文化价值。	新疆文化元素运用恰当，叙事通顺。基本符合行业规范与组接原则，说明清晰。	新疆文化元素文化元素运用生硬或牵强，仅简单堆砌符号。逻辑较混乱，转场生硬，说明简略。	无文化元素、无逻辑，画面跳接严重，说明缺少、抄袭。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.王珂，李颜妮. Premiere Pro 2024+AI 视频创作实战教程[M]. 北京：人民邮电出版社, 2024.

（二）主要参考书及学习资源

1.张绮曼，郑曙旸. 环境设计数字化表现：视频创作篇[M]. 北京：中国建筑工业出版社, 2023.

2.木白. AI 剪辑师手册[M]. 北京：北京大学出版社, 2024.

3.屈定琴. 影视剪辑技巧与艺术[M]. 重庆：重庆大学出版社, 2017.

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	环境空间拍摄基础实训	8	综合	必做
2	AI 辅助前期策划与场地拍摄实训	6	综合	必做
3	数智化视频编辑工具应用实训	6	综合	必做
4	环境视频叙事与画面组接实训	4	综合	必做
5	环境设计专项场景创作实训	8	综合	必做

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《中外设计史》课程教学大纲

课程名称	中外设计史		
	History of Chinese and Foreign Design		
课程代码	20413902	**课程性质**	专业必修课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	设计专业导论
学分/学时	2.5 学分/40 学时	**理论学时/实验学时**	40 学时/0 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	孙婷	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

中外设计史课程是环境设计专业基础必修课程。通过用艺术设计的眼光和思维来审视中外设计艺术活动的发展历程，帮助我们了解在造物活动中的设计动机、技术与艺术融为一体的设计思想、设计活动和设计风格的演变。通过了解、学习世界不同地域、时期和国家的设计，拓展学生的跨文化视野，构建多元文化价值观，激发学生的艺术创造思维和艺术实践能力，使学生具有扎实的专业理论基础。

二、课程目标

目标 1：系统梳理中外设计发展脉络、艺术流派与设计思想，树立社会主义核心价值观。提升审美鉴赏能力与文化同理心，恪守设计职业伦理，树立“设计服务人民”的职业理念，关注新疆、兵团边疆地域文化建设与环境发展需求，强化社会责任意识。

目标 2：掌握中外传统设计文化元素、装饰语言与创作逻辑，重点探究新疆地域民俗文化、民族装饰艺术特征。理解本土文化元素在设计中的适配方法与融合逻辑，能够创作贴合审美、兼具实用性与文化共鸣的设计作品，助力地域文化传承。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.明德立身	1.1 掌握设计表达体系等知识，能够运用所学精准表达设计构思与美学意图；熟练掌握基础理论，可针对问题进行优化求解。
课程目标 2	3. 设计与创新	3.1 运用以人为本的设计思维，针对场景，构建系统性设计解决方案；同时能够设计并优化满足特定需求，最终以多种形式呈现成果，突出设计在形态、技术或体验层面的创新价值。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.中外古代手工艺设计	课程目标 1	1.了解中外古代工艺种类、装饰特征； 2.掌握传统造物思想与工艺审美。	1.讲解中外古代陶瓷、金属、染织、漆器工艺； 2.分析传统造物理念、工艺技法与时代审美。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：分小组，并由教师安排，进行讨论；选读国内外优秀设计案例分析与研究。	10 学时（理论）
2.西方近代设计与工业革命	课程目标 1	1.明晰工业设计起源，理解近代设计改革运动的设计思想与时代价值。	1.讲授工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动，分析近代设计变革成因与设计语言。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：分小组，并由教师安排，进行讨论；选读国内外优秀设计案例分析与研究。	10 学时（理论）
3.现代主义设计与当代设计发展	课程目标 1	1.掌握现代主义设计流派、设计理念，能够理性辨析当代设计发展趋势。	1.剖析包豪斯体系、现代设计流派； 2.讲解当代多元化设计思潮，强调设计伦理与社会责任。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：分小组，并由教师安排，进行讨论；选读国内外优秀设计案例分析与研究；对应完成作业。	10 学时（理论）
4.新疆地域民族设计文化	课程目标 1、2	1.熟知新疆民族装饰元素、民俗工艺，理解地域文化传承价值。	1.讲解新疆维吾尔族、哈萨克族等民族纹饰、织物、建筑装饰，分析本土文化元素设计逻辑。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：分小组，并由教师安排，进行讨论；选读国内外优秀设计案例分析与研究；完成对应作业。	10 学时（理论）

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1.平时成绩。按照课堂表现、课后作业情况赋分，成绩占总成绩的 40%。

2.期末成绩。期末成绩采取考核的方式进行。占总成绩的 60%。

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	20	20	40
课程目标 2	20	40	60
合计	40	60	100

（二）评价标准

1.平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	依托课堂考勤、课堂问答、史论作业，考查学生对中外设计史理论、设计流派的掌握程度，评判学生职业审美素养与价值观念。	史论知识扎实，设计脉络清晰，价值观念端正，具备良好审美素养与社会责任感。	掌握基础史论知识，理解设计流派内涵，具备正确设计伦理与人文素养。	基本掌握基础理论，知识理解浅显，职业规范意识一般。	史论知识薄弱，课堂态度散漫，缺乏基本职业人文素养。	20
课程目标 2	依据课堂讨论、分析作业，考核学生地域文化理解能力，评判民族文化元素辨识与文化探究能力。	熟知新疆地域文化元素，文化分析深入，文化传承意识强烈。	了解本土文化特征，分析逻辑清晰，具备文化应用意识。	文化认知浅显，分析较为表面，文化运用能力偏弱。	不了解地域文化，缺乏文化探究意识，无法识别民族设计元素。	20

2.期末考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	以课程论文、史论综合作业为载体，考查学生中外设计史脉络、设计流派与设计思想掌握程度，检验设计职业伦理与人文素养。	论文论点明确，史论结合紧密，知识运用全面，能结合设计伦理深度分析设计现象。	论文结构完整，知识点运用合理，概念理解清晰，具备基础专业分析能力。	论文格式规范，内容浅显，知识点运用单一，理论分析深度不足。	论文格式混乱，内容空洞，知识点错误较多，存在抄袭敷衍现象。	20
课程目标 2	依托新疆地域文化分析论文、民族元素分析作业，考查学生本土民俗文化、民族工艺认知水平，评判文化探究与归纳阐述能力。	深度剖析新疆民族文化元素，分析逻辑严谨，文化传承与民生服务理念鲜明。	熟知本土文化特征，分析内容完整，具备文化探究与应用意识。	地域文化分析浅显，内容单薄，元素理解片面，探究能力偏弱。	未结合地域文化，内容偏离主题，文化认知匮乏，作业敷衍潦草。	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.高丰，中外设计史(第一版)，高等教育出版社，2019-08。

（二）主要参考书及学习资源

1.王受之.世界现代设计史(第二版)，中国青年出版社，2015-08；

2.尚刚.中国工艺美术史新编，高等教育出版社，2017-02；

3 李安宁.新疆民族工艺美术，新疆美术摄影出版社，2020-06。

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《设计识图与制图》课程教学大纲

课程名称	设计识图与制图		
	Design Documentation and Geospatial Mapping		
课程代码	10414901	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	平面构成
学分/学时	2.5 学分/56 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	武燕	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《设计识图与制图》课程为环境设计专业学习领域课程，是一门理论性和实践性都很强的环境设计类的专业核心课，通过本课程的教学，培养学生具备熟练准确地识读建筑工程施工图和绘制工程图的能力。使学生了解室内设计的基本概念、基本知识、基本理论，初步掌握建筑制图与识图的方法，能够完成三维效果图的设计，培养学生的逻辑思维能力。主要讲授各种常见结构房屋的建筑、结构施工图的识读。本课程是进一步学习《设计表现技法》等专业课程的基础，与其他课程一起共同打造学生的专业核心技能。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：理解设计用平面正投影图，斜投影图的形成原理、应用范围、绘制基础等。

目标2：掌握常用的建筑及建筑制图与识图标准与制图规范（如尺寸标注、图幅图标、图纸用线、文字说明、详图索引等）。

目标3：分析范例，应用绘图工具的使用方法，独立创造完整的设计图纸。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1、3	6 环境设计与可持续发展	指标点6.2：在工程实践过程中，具备在健康、安全、环境、法律、经济等多目标约束下进行综合权衡与科学决策的能力，能够在方案论证与设计优化中充分贯彻可持续发展理念，彰显强烈的社会责任意识。
课程目标 2	4.综合实践	指标点4.1：设计理论及设计原理，系统分析复杂问题，构建“现状调研－用户访谈－原型设计－反馈迭代”的完整研究路线，并设计安全可行、科学严谨的实验方案；同时熟悉环境设计工作，完成数据的采集、处理、分析与解读。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章、设计工程制图概述	课程目标1	1.掌握国家标准制图中关于图线、字体、符号、尺寸标注等的规定；了解室内装饰材料的种类。 2.掌握工程制图工具正确的使用方法；掌握室内设计工程图标准；了解室内装饰中常选用的装饰材料。 3.能正确绘制国家标准制图中所规定的符号。	1. 国家标准制图的规定； 2.工程制图工具与使用方法； 3.室内设计工程图制图标准； 4.室内装饰材料的应用； 5.室内装饰材料选择。	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：汇报	理论 4学时 + 实践 6学时
第二章、设计图的基本绘图及识图理论	课程目标2、3	1.掌握物体投影中水平正投影的原理以及三面投影图的绘制；轴测图的画法，透视图的画法；掌握断面图及剖面图的表达方式。 2.掌握投影的知识、轴测图的形成于绘制理论、透视图的形成于绘制理论等知识以及这些理论在室内设计工程图中的应用。	1.投影的基本知识和点、直线、平面的投影； 2.建筑形体表面交线； 3.轴测图； 4.透视图； 5.剖面图与断面图； 6.建筑形体表达方法。	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	理论 4学时 + 实践 6学时
第三章、单个家具识图及设计绘图实训	课程目标2	1.掌握家具装饰平面图、立面图、剖面图、节点大样图的绘制。 2.家具装饰平面图、立面图、剖面图、装饰详图及其图示内容的绘制过程、步骤以及绘制要求等。	1.家具装饰设计的程序及相关图纸要求； 2.家具设计图纸的编排次序及目录； 3.家具设计平面图识图及绘图 4.家具立面图识图及绘图； 5.家具装饰详图识图及绘图。	1. 教学活动：团队合作 2. 学习任务：图纸	理论 4学时 + 实践 6学时
第四章、室内设计识图及设计绘图实训	课程目标2、3	1.掌握室内装饰平面图、立面图、剖面图、节点大样图的绘制；掌握一套施工图所应包含的全部图示内容的绘制。 2.室内装饰平面图、立面图、剖面图、装饰详图。	1.室内装饰设计的程序及相关图纸要求； 2.室内设计图纸的编排次序及目录； 3.室内设计平面图识图及绘图； 4.地面布置图的识图及绘图； 5.顶棚平面图的识图及绘图。	1. 教学活动：团队合作 2. 学习任务：汇图纸	理论 4学时 + 实践 6学时
第五章、室内设计、建筑工程图实例	课程目标3	1.掌握图纸目录与设计说明的编制 2.室内装饰平面布局图的绘制；室内装饰地面铺装图的绘制。	1.工程图图纸目录与设计说明的编制； 2.室内装饰平面布局图的绘制； 3.室内装饰地面铺装图的绘制。	1. 教学活动：分组讨论 2. 学习任务：汇报	理论 4学时 + 实践 6学时
第六章、建筑识图及制图实训	课程目标3	1.建筑的测绘、制图； 2.建筑渲染、晕染、干笔、胶画法、喷绘等表现方法。	1.建筑形体表达方法； 2.建筑施工图的识图及绘图； 3.房屋结构的基本知识； 4.房屋结构的识图及绘图。	1. 教学活动：课堂讲述 2. 学习任务：课程作业	理论 4学时 + 实践 2学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为核心理论知识综合考评、设计识图与制图知识与理论的结合应用能力综合考评、综合性考察作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	核心理论知识综合考评	设计识图与制图知识与理论的结合应用能力综合考评	综合性考察作业	
课程目标 1	5	10	15	30
课程目标 2	10	10	15	35
课程目标 3	5	10	20	35
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1. 设计工程制图概述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查核心理论知识综合的掌握	充分理解设计设计制图应用范围，基本理解平面正投影图、斜投影图的形成原理和投影方法，能够为正确识图与制图打下坚实的基础。	较好理解设计制图应用范围，较好理解平面正投影图、斜投影图的形成原理，能够为正确识图与制图打下坚实的基础。	对设计制图应用范围理解不够深入，对平面正投影图、斜投影图的形成原理和投影方法理解刻板，能为正确识图与制图打下基础。	对设计制图应用范围认识片面，不能理解平面正投影图、斜投影图的形成原理和投影方法，不能为正确识图与制图打下基础。	100

2．设计图的基本绘图及识图理论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查核心理论知识综合的掌握	基本掌握设计制图工具、使用方法及其维护方法。基本理解图线的线型要求和主要用途，能熟练画出各种线型。掌握尺寸标注的组成、规则和方法。熟知平面几何图形的作图方法、步骤。	较为熟练掌握设计制图工具、使用方法及其维护方法。理解图线的线型要求和主要用途，能画出各种线型。理解尺寸标注的组成、规则和方法。了解平面几何图形的作图步骤。	掌握设计制图工具、使用方法及其维护方法。对图线的线型要求和主要用途理解不够透彻，能画出基本线型。掌握尺寸标注的基本组成、规则和方法。了解平面几何图形的作图步骤。	不能掌握设计制图工具、使用方法及其维护方法。能理解图线的线型要求和主要用途，但对线型种类理解单一，不能画出线型。不能熟练掌握平面几何图形的作图方法、步骤。	100

3．单个家具识图及设计绘图实训评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标 2	考查核心理论知识综合的掌握	基本掌握家具图样、图形表达方法，熟练掌握画组合体的读图方法。能读懂家具设计图、装配图、零件图和部位图。	较好掌握家具图样、图形表达方法，较好掌握画组合体的读图方法。能看家具设计图、装配图、零件图和部位图。	掌握家具图样、图形表达方法，掌握画组合体的读图方法，但方法不够准确。能看家具设计图、装配图、零件图和部位图，但缺乏自己的见解。	不能掌握家具图样、图形表达方法，不能掌握画组合体的读图方法。能看家具设计图、装配图、零件图和部位图，能识别不够准确。	40
课程目标 3	综合性考察作业	正确、完整、清晰标注出 80%以上组合体尺寸。家具图样、图形表达方法正确且多样灵活。	正确、完整、清晰标注 60%以上组合体尺寸。家具图样、图形表达方法正确，但方法单一，缺乏创新。	正确、完整、清晰标注 40%以上组合体尺寸。家具图样、图形表达方法存在错误。	正确、完整、清晰标注 40%以下组合体尺寸。不能掌握家具图样、图形表达方法。	60

4．室内设计识图及设计绘图实训评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查核心理论知识综合的掌握	基本了解国家制图规范标准，熟练掌握室内设计制图法。掌握投影理论，能熟练掌握空间形体与三视图的关系，具有较强的空间想象力。	较好了解国家制图规范标准，掌握室内设计制图法。掌握投影理论，掌握空间形体与三视图的关系，具有空间想象力，但对空间设计缺乏创新。	对国家制图规范标准不够了解，基本掌握室内设计制图法。掌握投影理论，掌握空间形体与三视图的关系，具有较弱的空间想象力。	不了解国家制图规范标准，无法掌握室内设计制图法。无法掌握投影理论，无法掌握空间形体与三视图的关系，缺乏空间想象力。	40
课程目标 3	综合性考察作业	正确绘制室内设计平面图、 立面图、顶棚平面图、详图，图面效果清晰美观；掌握透视理论与绘制方法。	正确绘制室内设计平面图、 立面图、顶棚平面图、详图 80%以上，图面效果清晰，但不够美观；掌握一定的透视理论与绘制方法。	正确绘制室内设计平面图、立面图、顶棚平面图、详图 60%以上，图面效果不够清晰；掌握一定的透视理论与绘制方法。	正确绘制室内设计平面图、 立面图、顶棚平面图、详图 60%以下，图面效果混乱；无法掌握透视理论与绘制方法。	60

5．室内设计、建筑工程图实例评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	设计识图与制图知识与理论的结合应用能力综合考评	基本掌握建筑物的三面投影，基本掌握室内设计、建筑工程图的图示内容及表达方法，熟练运用建筑工程图的读图方法。对室内设计、建筑工程图实例能从多角度提出自己的见解。	较好掌握建筑物的三面投影，较好掌握室内设计、建筑工程图的图示内容及表达方法，能运用建筑立面图的读图方法。对室内设计、建筑工程图实例能提出自己的见解，但比较片面。	掌握建筑物的三面投影，掌握室内设计、建筑工程图的图示内容及表达方法，对运用建筑立面图的读图方法运用不准确。对室内设计、建筑工程图实例能提出自己的见解，但不够准确。	无法掌握建筑物的三面投影，掌握室内设计、建筑工程图的图示内容及表达方法，无法运用建筑立面图的读图方法。对室内设计、建筑工程图实例不能提出自己的见解。	100

6．建筑识图及制图实训评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	综合性考察作业	具有较强的空间想象能力及分析能力，熟知国家制图标准，画面透视准确，比例协调，能够清晰绘制和识读建筑工程图。	具有空间想象能力及分析能力，了解国家制图标准，画面透视较准确，比例较协调，能够绘制和识读建筑工程图。	具有空间想象能力及分析能力，但缺乏创新。了解国家制图标准，画面透视不够准确，比例不够协调，能够绘制和识读建筑工程图。	不具有空间想象能力及分析能力，不了解国家制图标准，画面透视不准确，比例不协调，不能绘制和识读建筑工程图。	100

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 朱姝倩.《环境艺术设计工程制图与识图》.沈阳.东北大学出版社. 2021 年 1 月

（二）主要参考书及学习资源

1.张绮曼、郑曙旸.《环境设计制图与透视》.中国轻工业出版社.2024 年 9 月

2.钱学明.《环境艺术设计识图与制图》.华中科技大学出版社.2023 年 4 月

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《计算机设计辅助软件（二）》课程教学大纲

课程名称	计算机设计辅助软件（二）		
	Computer-Aided Design Software (II)		
课程代码	20414906	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	计算机设计辅助软件（一）
学分/学时	3/64	**理论学时/实验学时**	32/32
适用专业	环境设计专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	隋长强	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是室内设计专业一门重要的专业核心技能课程。课程以主流设计软件 AutoCAD 和 3ds MAX 为核心教学内容，采用“理论讲解+案例实操”相结合的教学模式。前半部分重点讲授 AutoCAD 的二维绘图与编辑命令，培养学生绘制符合国家标准的室内原始平面图、平面布置图及施工图的能力；后半部分重点讲授 3ds MAX 的三维建模、材质贴图、灯光布置及渲染输出技术，培养学生构建室内空间三维模型及制作效果图的表现能力。通过本课程的学习，学生能够熟练运用计算机辅助设计软件解决室内设计中的图纸表达与方案可视化问题，为后续专业设计与顶岗实习奠定坚实的技术基础。课程采用项目化教学，将实际室内设计案例贯穿始终。AutoCAD 部分包含图层设置、图块应用、尺寸标注、布局打印等专项训练，要求学生最终提交一整套规范的施工图（原始结构图、平面布置图、地面铺装图、天花布置图、立面索引图及主要立面图）。3ds Max 部分重点训练多边形建模、VRay 材质调节、自然光与人造光布光技巧及渲染参数优化，最终输出高精度效果图。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：聚焦于 AutoCAD 软件的工程制图应用，要求学生深入理解室内设计制图规范与标准，熟练掌握二维图形的绘制、编辑、标注及打印输出等关键技能，能够独立且精准地将设计构思转化为符合国家标准的平面图、立面图及详实施工图，确立严谨的工程制图思维与规范意识。

目标 2：侧重于 3ds MAX 软件的三维可视化表现，旨在让学生掌握从 CAD 图纸导入建模到最终渲染输出的全流程操作，具体包括空间结构建模、材质贴图调节、灯光环境模拟及效果图渲染，能够构建逼真的室内三维空间场景，实现设计方案的直观可视化表达，从而全面提升学生的空间想象力与数字化设计表现力。

目标 3：着重培养学生综合运用 AutoCAD 与 3ds MAX 软件解决实际项目问题的能力，要求学生能够遵循室内设计工作流程，将二维施工图与三维效果图进行逻辑关联与整合输出，形成完整的设计方案文件集；同时，引导学生树立知识产权保护意识，养成规范的文件管理习惯、良好的团队协作精神以及严谨细致的职业素养，为适应企业岗位需求奠定基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	使用工具	指标点 5.1：能够针对室内设计复杂工程问题，选择与使用恰当的现代工程工具（如 AutoCAD、3ds MAX 等计算机辅助设计软件）、技术、资源，进行预测、模拟、建模与优化，并能理解其局限性。
课程目标 2、3	自主学习及反思	指标点 11.1：能够自主追踪室内设计及相关领域的新技术、新软件与新趋势，通过反思与评价不断提升自身的专业技能，并具备终身学习的意识与初步能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
AutoCAD 基础规范与绘图环境	课程目标 1	能独立配置符合国家标准的 CAD 绘图环境，建立标准化的图层与文字样式模板。	1.软件安装、界面定制与工作空间设置； 2.图形单位、坐标系与辅助绘图工具； 3.图层（Layer）管理与线型比例设置； 4.文字样式、标注样式（DIMSTYLE）的定制。	1.教学活动：演示环境配置、讲解国标规范； 2.学习任务：建立个人标准模板文件（.dwt）。	8 学时
AutoCAD 二维图形绘制与编辑	课程目标 1	熟练掌握绘制与修改命令，能精准绘制室内原始结构图	1.基本绘图命令（直线、多段线、矩形、圆）； 2.高效编辑命令（偏移、修剪、延伸、倒角）； 3.阵列与镜像技巧； 4.复杂图形绘制实战（户型墙体结构）。	1.教学活动：案例演示（墙体绘制）、随堂辅导； 2.学习任务：完成一套完整的原始结构图绘制。	8 学时
AutoCAD 施工图深化与输出	课程目标 1	能完成平面布置图、地面铺装图及立面图，并掌握布局空间与打印输出。	1.图块（Block）定义与外部参照（Xref）； 2.尺寸标注、引线标注与文字注释； 3.平面布置图、地面图、天花图绘制； 4.布局空间（Layout）设置与 CTB 打印样式表配置。	1.教学活动：讲解施工图规范、打印输出演示； 2.学习任务：完成一套家装施工图并虚拟打印。	8 学时
3ds Max 建模基础与空间构建	课程目标 2	熟悉 3ds Max 界面，掌握基本体创建与空间变换，能根据 CAD 图纸建立房间框架。	1.界面布局、视图控制与单位设置； 2.标准基本体与扩展基本体创建； 3.对象变换（移动、旋转、缩放）与坐标系统； 4.CAD 图纸导入与室内墙体、地面、天花建模。	1.教学活动：软件基础操作演示、建模逻辑讲解。； 2.学习任务：导入 CAD 图纸，建立客餐厅空间白模。	8 学时
3ds Max 多边形建模精讲	课程目标 2	精通多边形（Editable Poly）建模技法，能独立完成室内家具（如柜体、沙发）建模。	1.可编辑多边形（Editable Poly）四大层级； 2.顶点编辑（焊接、切角）与边编辑（连接、挤出）； 3.面编辑（插入、倒角）与涡轮平滑（TurboSmooth）； 4.室内定制家具（衣柜、床头柜）建模实战。	1.教学活动：多边形建模案例演示（软包/硬包）； 2.学习任务：完成室内主要家具模型的建立。	8 学时

3ds Max 材质与灯光技术	课程目标 2	掌握 VRay 物理相机、常见材质（木纹、石材、布料）调节及室内布光技巧。	1.VRay 渲染器设置与物理相机参数； 2.VRayMtl 材质原理(漫反射、反射、折射)； 3.室内自然光（VRaySun/Sky）与人工光（VRayLight）布置； 4. 常见材质调节实战（乳胶漆、地砖、皮革、玻璃）。	1.教学活动：材质参数详解、三点布光法演示； 2.学习任务：为房间模型赋予材质并进行灯光测试。	8 学时
3ds Max 渲染输出与后期处理	课程目标 2	能优化渲染参数输出高清效果图，并利用 Photoshop 进行后期调色与配景合成。	1.全局照明（GI）与图像采样器设置； 2.渲染元素（Render Elements）输出（通道图）； 3.最终渲染输出与批量渲染； 4.Photoshop 后期处理(色阶、曲线、锐化、配景添加）。	1.教学活动：渲染参数优化、PS 后期技巧演示； 2.学习任务：输出最终效果图并完成后期精修。	8 学时
综合项目实训与职业素养	课程目标 3	综合运用 CAD 与 3ds Max 完成小型商业空间设计，养成规范的文件管理与版权意识。	1.节点详图绘制（如墙角、门套、吊顶） 2. 材料表制作 3. 图纸目录与说明编写	1.教学活动：发布项目任务书、过程指导、组织答辩 2.学习任务：分组完成综合项目，进行 PPT 汇报与互评	8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时作业、施工图深化作业、三维效果表现。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时作业	施工图深化作业	三维效果表现	
课程目标 1	30%			30%
课程目标 2		30%		30%
课程目标 3			40%	40%
合计				100%

（二）评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	图纸、模型的规范性与标准符合度	严格遵守室内设计制图国家标准；图层管理、线型线宽、标注样式设置很合理；文件命名、存储路径很规范，无冗余垃圾图层。	较好遵守制图标准；图层、标注设置较规范；文件管理较整洁，基本符合企业制图要求。	基本遵循制图标准，但存在少量不规范之处；文件存储位置基本正确，但有少量冗余图层或未清理的垃圾元素。	图层混乱，线型、标注样式无统一规则；文件命名随意，存储路径混乱，存在大量冗余垃圾图层，影响文件可读性。	40
课程目标 1	软件操作熟练度与命令应用准确性	熟练掌握 2 个软件的命令；绘图、建模逻辑清晰；能灵活运用快捷键高效率完成任务。	掌握主要命令，操作过程顺畅；能使用部分快捷键，较好地完成设计任务。	基本掌握常用命令，但操作速度较慢，频繁使用右键菜单或工具栏点击；快捷键使用较少，有时需反复撤销重做；能完成基本绘图/建模，但	对核心命令掌握不足，操作生疏，无法独立完成标准绘图或建模流程。	30

课程目标 1	作业完成度与成果质量	作业内容很完整；图形/模型比例准确，细节丰富；出图清晰美观，无低级错误。	作业内容较完整；图形/模型比例较准确；细节处理较好，偶有小瑕疵但不影响整体观感。	作业内容基本完整，但缺少部分非关键要素；图形/模型比例基本正确，但存在个别明显偏差；出图效果一般。	作业内容严重缺失；图形/模型比例错误较多，细节粗糙；出图模糊、错位，存在大量问题。	30

2.施工图深化作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	节点大样与构造细节的深化程度	节点大样图很完整，能准确表达复杂部位的构造逻辑；详细索引清晰，比例恰当；对施工工艺理解很透彻，能预见实际施工中的问题。	节点大样图较完整，能表达主要复杂部位；索引较清晰，比例较恰当；对施工工艺有较好理解，基本能预见常见问题。	节点大样图基本完整，但缺少部分复杂部位的细化表达，索引不够清晰或比例选择欠妥，对施工工艺理解一般，部分细节处理不到位。	节点大样图严重缺失，关键部位未绘制或绘制错误；索引混乱或缺失，比例严重失调；对施工工艺不了解。	40
课程目标 2	施工图排版、标注与图层规范性	图纸排版很合理，图框、图签、标题栏信息很齐全；尺寸标注层级清晰，文字说明很规范。	图纸排版较合理，图框、图签信息较齐全；尺寸标注较清晰，文字说明较规范。	图纸排版基本合理，图框等信息基本齐全但存在缺漏；尺寸标注遗漏，文字说明有部分不规范。	图纸排版混乱，图框、图签、标题栏信息大量缺失或不规范；尺寸标注错误。	35
课程目标 2	图纸与三维模型的关联及施工可行性	CAD 施工图与 3ds Max 模型很吻合，能相互印证。	CAD 施工图与 3ds Max 模型较吻合；图纸表达的施工做法较可行。	CAD 施工图与 3ds Max 模型基本吻合，但存在少量不对应处。	CAD 施工图与 3ds Max 模型严重不符，无法相互印证。	25

3.三维效果表现

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	三维模型的构建精度与细节还原度	模型构建很精确，完全还原设计方案的比例与造型；布线合理，无多余面或破面，能为后期渲染提供很好的基础。	模型构建较准确，基本还原设计比例；细节较丰富，主要构件造型正确；布线较为合理，无明显错误，能满足渲染需求。	模型基本还原了主要比例和造型，但存在少量细节缺失；布线大体合理，偶有多余面或微小破面，但尚能用于渲染，不影响整体识别。	模型严重偏离设计方案，比例或造型明显错误；细节大量省略，布线混乱，存在大量破面，无法满足基本渲染要求。	40
课程目标 3	材质贴图与灯光氛围的真实感与协调性	材质设置很真实，参数调整细腻，能准确表现不同材料的物理属性；灯光布局很合理，光影层次分明，氛围营造成功，视觉冲击力强。	材质设置较真实，能区分主要材料质感；灯光布置较合理，画面明亮且有基本的明暗关系，整体视觉效果和谐。	材质能大致区分不同材料，但质感表现较平淡；灯光布置基本满足照明，有明暗变化，但层次感不足，整体氛围一般。	材质设置错误或未区分，参数明显不合理;灯光混乱，画面过曝或过暗，无基本光影关系，视觉效果生硬或难以辨认。	35
课程目标 3	渲染输出的构图、色彩与整体表现力	渲染构图很专业，视角选择很佳；色彩搭配很协调，色调统一且有主次；图像清晰度极高，后期处理得当，整体表现力很强。	渲染构图较好，视角合理；色彩搭配较和谐，色调统一；图像清晰，有简单的后期处理意识，整体视觉效果较好。	构图基本合理，视角选择尚可；色彩搭配较单调但无明显冲突，色调基本统一；图像清晰度尚可，无后期处理意识，表现力平平。	构图失衡或视角不佳，主体不突出；色彩杂乱无章，色调混乱；图像模糊或噪点严重，毫无表现力，无法体现设计意图。	25

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

胡仁喜、韩哲，AutoCAD 2024 中文版室内装潢设计制图快速入门实例教程，机械工业出版社，2023.11；

（二）主要参考书及学习资源

1.刘雁宁、张小平，建筑装饰识图与 CAD 制图，华东师范大学出版社，2024.9；

2.张媛媛，3ds Max & V-Ray 室内效果图制作案例技法，上海交通大学出版社，2024.7；

3.胡仁喜，AutoCAD 2026 中文版标准实例教程，机械工业出版社，2025.11；

4.赵月文、张娟、李朋，AutoCAD 2025 中文版实例教程，清华大学出版社，2025.8；

5.来阳，AI3dsMax2025 从新手到高手，清华大学出版社，2024.10；

6.耿晓武，3dsMaX2025 从入门到精通，中国铁道出版社，2025.7；

六、附表

序号	上机实训	开出要求	学时
1	基础操作实训	必做	2
2	二维图形绘制与编辑	必做	2
3	AutoCAD 室内平面图绘制	必做	4
4	AutoCAD 施工图深化	必做	4
5	3ds MAX 基础建模与空间构建	必做	4
6	室内场景与多边形	必做	4
7	材质贴图与灯光环境设置	必做	4
8	V-Ray 渲染输出与后期处理	必做	4
9	综合项目实战（CAD 图纸导入与效果图制作）	必做	4

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《人工智能室内数智艺术实践》课程教学大纲

课程名称	人工智能室内数智艺术实践		
	Artificial Intelligence Indoor Digital Intelligence Art Practice		
课程代码	20414907	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	计算机设计辅助软件（一）
学分/学时	2 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李艳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《人工智能室内数智艺术实践》是环境设计专业核心课程，面向人工智能赋能人居环境营造的行业趋势，承接计算机辅助设计、构成基础与室内设计表达训练，支撑后续居住空间设计、地域人居环境实践、数实展览空间设计、AI 创新设计和毕业设计等课程。课程围绕室内空间问题识别、用户画像、生成式图像与文本辅助构思、数智化效果表现、方案迭代评价、成果汇报与伦理规范展开教学，强调人工智能工具不是替代设计思维，而是服务调研分析、方案生成、视觉推演、风格验证和表达优化的专业媒介。通过理论讲授、案例研讨、上机实训与项目化训练，培养学生在安全、合规、可持续和文化自觉前提下完成室内数智艺术实践的能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够理解人工智能、生成式人工智能与室内数智艺术实践的基本概念、工作逻辑、应用场景和技术边界，能够根据室内空间设计任务需要选择适当的文本生成、图像生成、数字建模、效果表达与辅助分析工具，形成规范使用现代技术工具开展室内设计实践的基本能力。

目标 2：学生能够运用人工智能及相关数字化工具完成室内空间问题拆解、用户需求分析、提示词构建、意向图生成、方案比较、效果图深化、版面组织、过程档案整理和人工校核，提升工具辅助设计、模拟表达与方案优化能力。

目标 3：学生能够在室内数智艺术实践项目中明确个人任务与团队角色，围绕调研、概念生成、方案深化、图纸表达、成果汇报和反馈修改开展协作，能够在团队合作中完成阶段任务、回应意见并形成完整设计成果。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	5.使用工具	指标点 5.1： 能够开发并运用环境设计工具开展辅助设计工作，助力专业交叉融合；同时针对设计中的复杂问题，精准选择并灵活运用恰当的现代工具，高效完成辅助设计、校验等相关工作，保障设计流程的顺畅推进与设计成果的精准性。
课程目标 2	5.使用工具	指标点 5.1： 能够开发并运用环境设计工具开展辅助设计工作，助力专业交叉融合；同时针对设计中的复杂问题，精准选择并灵活运用恰当的现代工具，高效完成辅助设计、校验等相关工作，保障设计流程的顺畅推进与设计成果的精准性。
课程目标 3	8.个人与团队	指标点 8.1： 理解团队合作对复杂环境与项目进行的过程中，具备独立开展的能力，以及与团队成员协作的意识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学目标达成方式	学时分配
1.人工智能与室内数智艺术实践基础	课程目标 1	1.理解人工智能、生成式人工智能、数智艺术与室内设计的关系； 2.能够识别 AI 生成内容的优势、局限、版权、数据安全与学术诚信风险； 3.建立“设计问题先行、工具辅助生成、人工判断优化”的学习方法。	1.人工智能赋能环境设计的发展脉络； 2.室内空间设计流程与 AI 辅助节点； 3.生成式文本、图像、视频、三维辅助工具的基本原理与适用边界； 4.数据来源、提示词记录、AI 标注、原创性审查与设计伦理。 思政点：坚持科技向善、设计为民，理解人工智能应用中的国家安全、文化安全与职业责任。	1.教学活动：专题讲授、案例辨析、AI 生成内容误差分析。 2.学习任务：完成“AI 在室内设计流程中的应用边界”课堂分析表及 1 份工具使用规范清单。	理论 4 学时 实践 4 学时
2.室内空间问题识别与 AI 辅助设计研究	课程目标 1、2	1.能够依据用户需求、行为流线、空间尺度和功能关系开展室内设计前期研究； 2.能够构建用户画像、设计关键词、风格语义和提示词框架； 3.能够将调研结论转化为可执行的 AI 辅助方案生成条件。	1.居住/小型公共室内空间的需求分析、场景脚本与功能矩阵； 2.人机工程、无障碍、采光通风、材料安全与绿色低碳要求； 3.文本生成工具辅助设计任务书、用户画像、风格板与问题清单； 4.提示词结构：空间类型、用户群体、功能需求、地域文化、材料色彩、光环境、构图视角、限制条件。	1.教学活动：案例拆解、分组讨论、教师示范提示词迭代。 2.学习任务：围绕一个室内空间命题完成调研简报、用户画像、功能关系图和提示词库。	理论 4 学时 实践 8 学时
3. AI 辅助意向生成、方案比较与人工校核	课程目标 1、2	1.能够依据用户需求、行为流线、空间尺度和功能关系开展室内设计前期研究； 2.能够构建用户画像、设计关键词、风格语义和提示词框架； 3.能够将调研结论转化为可执行的 AI 辅助方案生成条件。	1.居住/小型公共室内空间的需求分析、场景脚本与功能矩阵； 2.人机工程、无障碍、采光通风、材料安全与绿色低碳要求； 3.文本生成工具辅助设计任务书、用户画像、风格板与问题清单； 4.提示词结构：空间类型、用户群体、功能需求、地域文化、材料色彩、光环境、构图视角、限制条件。	1.教学活动：案例拆解、分组讨论、教师示范提示词迭代。 2.学习任务：围绕一个室内空间命题完成调研简报、用户画像、功能关系图和提示词库。	理论 4 学时 实践 8 学时

4.数智化室内空间深化与技术表达	课程目标 2、3	1.能够将 AI 生成意向转化为符合空间逻辑的平面、立面、效果图和材料说明； 2.能够综合运用数字建模、渲染、排版和 AI 辅助优化工具完成方案表达； 3.能够对 AI 工具输出进行人工校核，保证方案的尺度、功能、审美和规范合理性。	1.室内空间平面布局深化、家具尺度与流线优化； 2.材质、色彩、照明、陈设、界面构造的整合表达； 3.数字模型、渲染图、AI 辅助后期与方案展板； 4.基于规范、安全、成本与可持续性的方案校验。	1.教学活动：项目推进、教师个别指导、技术演示、过程检查。 2.学习任务：完成 1 套室内数智艺术实践阶段成果，包括平面图、主要立面或节点图、效果图、材料板与设计说明。	理论 2 学时 实践 8 学时
5.地域文化转译、成果汇报与反思优化	课程目标 3	1.能够在室内设计方案中体现地域文化、用户体验、生态节能和人文关怀； 2.能够完整呈现 AI 辅助设计过程、人工判断依据和方案迭代证据； 3.能够完成公开汇报、答辩回应和反思修改。	1.新疆地域文化元素、兵团精神与现代室内空间叙事； 2.设计成果整合：图纸、展板、数字图像、过程档案和说明文本； 3.AI 辅助设计声明、引用规范与学术诚信； 4.结课汇报、答辩与方案优化。	1.教学活动：结课答辩、专家式讲评、同伴互评。 2.学习任务：提交完整设计成果包和 AI 使用过程档案，完成 5 分钟汇报与答辩。	理论 2 学时 实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为 AI 辅助设计过程档案、阶段设计作业和结课综合设计成果。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	AI 辅助设计过程档案	阶段设计作业	结课综合设计成果	
课程目标 1	20%			20%
课程目标 2	10%	30%		30%
课程目标 3			40%	40%
合计	30%	30%	40%	100%

注：1. 本课程不以考勤作为课程目标达成度计算数据；缺勤、迟到、早退按照学校课堂管理要求从相应过程性成绩中扣减，累计缺勤三次者不得参加结课考核。2. 所有评价方式均要求提交可追溯过程材料，AI 生成内容必须标注工具、提示词、生成轮次、人工筛选与修改说明，未按要求标注或存在抄袭、代做、直接提交 AI 结果等情况的，相关成绩按不及格处理。

（二）评价标准

1. AI 辅助设计过程档案评价标准（此项占总成绩 30%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	AI 工具认知、伦理规范与使用边界	能够准确说明生成式 AI 在室内设计中的适用场景、局限风险与伦理边界，AI 使用记录完整，能够主动进行版权、数据安全、文化表达和学术诚信校核。	能够较准确说明 AI 工具的基本用途与主要风险，AI 使用记录较完整，能够进行基本的合规与诚信说明。	能够基本说明 AI 工具用途，但对风险边界和规范要求理解不够充分，AI 使用记录不够完整。	不能说明 AI 工具适用边界，缺少 AI 使用记录，或存在未标注生成内容、直接套用生成结果等问题。	30%

课程目标 1	室内空间问题识别与需求分析	能够系统完成用户画像、功能关系、空间痛点、风格定位和可持续需求分析，问题拆解清晰，证据充分，能支撑后续方案生成。	能够较完整完成用户与空间需求分析，问题拆解较清晰，基本能够支撑方案构思。	能够完成基本需求分析，但分析较笼统，用户、功能、尺度或文化条件之间关联不足。	缺少有效调研与需求分析，空间问题不明确，不能支撑方案生成。	20%
课程目标 2	提示词构建与迭代过程	提示词结构完整，包含空间类型、用户需求、地域文化、材料色彩、光环境、限制条件等要素；多轮迭代逻辑清晰，能够体现人工判断与优化策略。	提示词结构较完整，能够进行多轮生成与筛选，迭代过程较清晰。	提示词具备基本要素，但表达不够精确，迭代记录较少，人工修正依据不足。	提示词缺乏逻辑或与设计任务不符，未形成有效迭代过程。	50%

2．阶段设计作业评价标准（此项占总成绩 30%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	AI 辅助视觉构思与方案比较	能够形成多方向室内视觉构思，风格、材料、色彩、灯光与家具陈设关系明确；能对不同方案进行专业比较，并提出有依据的取舍和深化路径。	能够形成较完整的视觉构思，能对主要方案进行比较和筛选，深化方向较明确。	能够形成基本视觉构思，但方案比较不充分，风格、材料或空间逻辑存在不稳定之处。	未形成有效视觉构思，生成图像与设计任务脱节，缺少方案比较和专业判断。	50%
课程目标 2	平面功能组织与空间表达	平面布局合理，流线清晰，尺度关系基本准确，能将 AI 意向转译为可实施的空间组织；草图、平面图、主要节点表达完整。	平面布局较合理，流线和尺度基本清楚，能较好完成从意向到图纸的转译。	平面布局基本成立，但功能、尺度、流线或节点表达存在明显不足。	平面功能混乱，尺度失真，图纸表达严重缺失，不能支持方案成立。	30%

课程目标 2	数字工具综合应用与表达质量	能够综合运用建模、渲染、图像后期与排版工具，成果表达完整、美观、信息层级清晰，体现较强的数字表达控制力。	能够较好使用数字工具完成效果表达，版面较完整，信息层级较清楚。	能够完成基本数字表达，但模型、渲染、后期或排版质量一般，信息传达不够清晰。	数字表达缺失或质量较差，图面混乱，不能有效呈现设计方案。	20%

3．结课综合设计成果评价标准（此项占总成绩 30%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	方案完整性与设计创新	成果体系完整，包含调研分析、概念生成、平面布局、重点空间效果、材料色彩、照明氛围、设计说明与过程档案；设计主题鲜明，空间体验和数智表达具有明显创新性。	成果体系较完整，设计主题较明确，空间体验和数智表达具有一定创新性。	成果基本完整，但主题不够鲜明，空间体验、图纸深度或创新表达不足。	成果严重不完整，缺少核心图纸或设计说明，方案缺乏基本创新和完整性。	40%
课程目标 3	地域文化转译与人文关怀	能够准确提炼新疆地域文化、绿洲人居特征或兵团文化精神，并转化为空间叙事、材料肌理、色彩意象和陈设语言；兼顾不同用户群体的安全、舒适、无障碍与情感需求。	能够较好体现地域文化或人文关怀，文化元素与空间设计结合较自然。	能够体现部分地域文化或用户关怀，但存在符号化、表层化或与空间功能结合不足的问题。	缺少地域文化与人文关怀意识，或文化表达生硬、误用、与设计任务无关。	30%
课程目标 3	规范意识、可持续性与可实施性	能够综合考虑安全疏散、室内环境健康、材料环保、照明舒适、成本控制与后期维护，方案具有较强的可实施性和可持续价值。	能够考虑主要规范、安全和环保要求，方案具备基本可实施性。	能够提及规范或环保要求，但落实不充分，可实施性分析较弱。	忽视安全、环保、尺度或施工基本要求，方案难以实施。	15%

课程目标 3	汇报答辩与反思迭代	汇报逻辑清晰，图文表达准确，能够说明 AI 参与的设计流程、人工判断依据和修改过程；答辩回应充分，反思具体，能够提出后续优化方向。	汇报较清晰，能够说明主要设计流程和 AI 使用情况，答辩回应较完整。	汇报基本完成，但逻辑不够清楚，对 AI 过程和方案依据说明不足，反思较笼统。	不能清楚汇报方案，无法说明设计依据或 AI 使用过程，答辩回应明显不足。	15%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 来增祥，陆震纬.室内设计原理（第二版）.北京：中国建筑工业出版社，2006.
2. 张绮曼，郑曙旸.室内设计资料集.北京：中国建筑工业出版社，1991.
3. 吴智慧，李华.人工智能艺术设计导论.北京：清华大学出版社，2024.

（二）主要参考书及学习资源

1. 朱淳.室内设计基础.北京：中国建筑工业出版社，2017.
2. 刘盛璜.人体工程学与室内设计.北京：中国建筑工业出版社，2014.
3. 王受之.世界现代设计史（第二版）.北京：中国青年出版社，2015.
4. 周至禹.设计思维与方法.北京：北京大学出版社，2021.
5. 中华人民共和国国家标准.住宅设计规范：GB 50096-2011.北京：中国建筑工业出版社，2012.
6. 中华人民共和国国家标准.民用建筑通用规范：GB 55031-2022.北京：中国建筑工业出版社，2022.
7. 中华人民共和国国家标准.民用建筑工程室内环境污染控制标准：GB 50325-2020.北京：中国计划出版社，2020.
8. 国家互联网信息办公室等.生成式人工智能服务管理暂行办法，2023. https://www.cac.gov.cn/2023-07/13/c_1690898327029107.htm
9. UNESCO. AI competency framework for students. Paris: UNESCO, 2024. https://www.unesco.org/en/articles/ai-competency-framework-students

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	AI 辅助室内设计任务书、用户画像与提示词库构建	设计性	必做	4
2	生成式图像辅助室内风格意向、材料色彩与灯光氛围推演	设计性	必做	8
3	室内空间平面布局、功能优化与数智化表达训练	综合性	必做	8
4	室内效果图深化、AI 后期与设计展板制作	综合性	必做	8
5	结课综合设计成果整理、过程档案归档与汇报答辩	综合性	必做	4

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《景观植物配置》课程教学大纲

课程名称	景观植物配置		
	Historical and Cultural District Planning		
课程代码	30414908	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	平面构成
学分/学时	2 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	孟福利	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《植物配置设计》是环境设计专业的专业必修课程，本课程教学目的是培养学生具备认知常用景观植物、熟练的场地应用的能力。本课程主要介绍园林中植物景观的营造方法与原理，针对不同类型园林绿地的性质与特点，从生态学原理与审美学原理出发，提出园林植物景观的营造方法。并介绍各类园林绿地植物景观的维护与管养方法措施。本课程以植物学、园艺植物分类学、植物生态学、美学等课程为先行课程。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1.通过本课程的教学，使学生了解艺术美学原理与生态群落原理在园林植物造景中的运用，了解不同类型园林绿地植物景观配置与营造中审美、生态与环境的协调统一关系。

2.通过本课程的教学，使学生了解植物景观维护与管理的方法。为学生在园林绿化工程施工中更好地开展植物景观建设与管护，创造优美的园林景观打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
1.了解艺术美学原理与生态群落原理在园林植物造景中的运用，了解不同类型园林绿地植物景观配置与营造中审美、生态与环境的协调统一关系。	1. 是学开启园林景观设计学生的启蒙课程，从生态学原理出发，培养学生园林植物造景的营造理念。	1-1 以知识适度够用原则，选取关键知识点，达到植物景观配置的课程目的，掌握植物景观配置原理及设计方法。 1-2 理解园林植物与其它景观要素间的关系
2.了解植物景观维护与管理的方法，以及在园林绿化工程施工中开展植物景观建设与管护的方法。	2. 专业素质。培养学生具有良好职业道德、专业技能水平、可持续发展能力的高素质技能型人才，以适应市场对景观设计人才的需求。	2-1 具有掌握植物景观配置基础技能。 2-2 形成一定的学习能力和课程实践能力，理解植物景观配置设计目的、本质及特种。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 绪论	课程目标1	1.了解什么是植物造景； 2.了解学习国内外植物造景的发展； 3.掌握我国园林植物造景的特点。	1.植物造景的概念与目的意义； 2.国内外植物造景的发展动态与我国园林植物造景的特点。	课堂讲授	理论2学时
2.景观植物造景的艺术美	课程目标1、2	1.了解景观植物造景中的艺术原理的基本知识及植物景观的意境美的表现方法； 2. 掌握园林植物中观赏特性的运用方法。	1.景观植物造景中的艺术原理； 2.园林植物观赏特性的运用； 3. 植物景观的意境美。	1.课堂讲授 2.案例分析 3.课堂讨论	理论2学时
3. 景观植物造景的生态学原理及应用实例分析	课程目标1、2	1.了解自然植物群落的物种组成主与关系特点； 2.掌握植物群落生态学原理在植物造景中的应用方法。	1. 自然植物群落的物种组成与关系特点； 2. 植物群落生态学原理在植物造景中的应用； 3. 我国造园植物景观实例分析。	1.课堂讲授 2.案例分析 3.课堂讨论	理论2学时
4. 建筑与景观植物结合组景	课程目标1、2	1.建筑与景观植物在植物组景中的关系； 2.掌握列宁对自由报刊的认识； 3.理解如何评价列宁对发展马克思主义新闻学的贡献。	1.建筑与景观植物在植物组景中的关系； 2.建筑与景观植物配植的协调； 3.建筑平面空间的植物配植与管理。	1.课堂讲授 2.案例分析 3.课堂讨论	理论4 学时
5. 室内庭园与植物造景与管理	课程目标1、2	1.了解室内环境条件对植物的选择的影响； 2.掌握室内庭园植物景观设计思想； 3.掌握室内植物的养护管理基础知识。	1.室内环境条件与植物的选择； 2.室内庭园植物景观设计； 3.室内植物的养护管理。	1.课堂讨论 2.实验	理论4学时
6. 水体植物造景	课程目标1、2、	1.了解园林中各类水的植物配植； 2.掌握植物配植方案。	1.园林中各类水的植物配植； 2.植物配植方案。	实验	实验8学时
7. 实训——景观植物配置方案设计	课程目标1、2、	1.掌握绿地植物设计概念表达及设计方案的过程及细化； 2.掌握方案展览及汇报的知识与方法； 3.培养分析与解决实际问题的能力。	1.景观植物配置场地的调研与测绘； 2.绿地植物的配置与造景方案； 3.方案的设计与汇报。	1.实地调研 2.方案展览及汇报	实验8学时

四、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（30%）和期末考查（70%）。具体要求及成绩评定方法如下：

一、平时成绩占总成绩的 30%，包括课堂作业、课堂讨论和考勤等：

1．课堂讨论：每个小组按照分配的课程学习任务积极查阅资料，准备课堂讨论，根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分，优秀 90-100，良好 80-89，中等 70-79，及格 60-69，不及格 59 分以下。

2．课堂作业（只加分不减分），在课堂讨论成绩的基础上核加：根据作业完成质量情况，优秀加 3-5 分、良好加 2-3 分，中加 1 分，差不得分。

3．课堂考勤（只减分不加分），在小组汇报成绩的基础上核减：迟到、早退、请假-1 分/次，两次请假算旷课一次，旷课-5/次；旷课三次以上者不给成绩。

二、期末考查：占总成绩的 70%，主要采取以作品评定方式考查学生对植物配置设计的核心概念、设计表达及方案的掌握情况。

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1．植物造景的概念与目的意义； 2.国内外植物造景的发展动态与我国园林植物造景的特点； 3．景观植物造景中的艺术原理； 4．园林植物观赏特性的运用； 5．植物景观的意境美； 6.自然植物群落的物种组成与关系特点； 7.植物群落生态学原理在植物造景中的应用。	课堂作业	根据课堂作业的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	30
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	
2	1．我国造园植物景观实例分析。 2.建筑与景观植物在植物组景中的关系； 3．建筑与景观植物配植的协调； 4．建筑平面空间的植物配植与管理。 5．室内环境条件与植物的选择； 6．室内庭园植物景观设计； 7．室内植物的养护管理。 8．园林中各类水的植物配植； 9．植物配植方案。	课堂讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	20	50
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30	
3	1．景观植物配置场地的调研与测绘； 2．绿地植物的配置与造景方案； 3．方案的设计与汇报。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

六、推荐教材和教学参考资源

1．建议教材

《植物造景(第三版) 》，苏雪痕，北京：中国林业出版社，2005；

2．主要参考书

（1）《建筑内外植物造景作用》，苏雪痕，中国园林 No.3，1989.

（2）《屋顶花园设计与营造》，黄金琦， 北京：中国林业出版社，2003.

（3）《城市绿地植物配置及其造景》，何平，北京：中国林业出版社，2001.

（4）《园林植物景观》，吴涤新等，北京：中国建筑工业出版社，2004.4.

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《景观设计》课程教学大纲

课程名称	景观设计		
	Landscape Design		
课程代码	20414909	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	景观植物配置
学分/学时	4 学分/64 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	孟福利	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

通过本课程系统的理论讲授和科学的课题训练，使学生基本了解环境景观设计的基本概念，了解环境景观设计所涉及的范围，以及环境景观设计与历史、文化、社会政治经济等诸方面的相互关系，环境景观与城市设施包括建筑、街道、交通等之间的直接关系。理解和掌握环境景观设计的构成要素以及相互关系。通过概念性的方案设计与构思，启发学生的创造性思维;并结合实践性的方案设计，使学生由浅入深的掌握环境景观设计的方法，真正作到理论联系实际，培养出有一定素质的具有景观设计能力和实际操作能力的技能型人才。

二、课程目标

本课程共设置 3 个递进式课程目标，聚焦学生知识习得、能力提升、素养培育，目标独立无交叉、贴合课程教学内容、可通过作业、设计成果、课堂考核、项目汇报等方式量化评价，精准支撑专业毕业要求指标点，本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：课程是环境设计专业的核心课程，通过学习使学生能够掌握景观设计的基础理论及其设计方法，重点培养和训练学习建筑外部环境空间的整体设计能力。

目标 2：通过学习能够了解外部环境中街道空间、广场空间、滨水空间等不同空间类型的景观特征和设计方法，并掌握其设计美学规律、地域环境特征及景观设计与城市环境之间的关系。

目标 3：培养和训练学生建筑外部空间的整体设计能力，对外部空间功能和设计要求等具有一定分析能力，并逐步形成个性化的创作意识。掌握景观项目汇报技巧，提高项目组织能力、语言表达能力和团队协作能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	综合实践	扎实掌握环境设计专业基础与景观设计核心知识，了解行业理论前沿与发展动态。能结合人文、艺术、自然学科知识分析景观设计问题，运用多学科融合思维解读景观与建筑、城市空间的关联。可依托专业理论参与景观相关项目实践，具备运用综合知识识别、分析并解决景观设计实际问题的能力。
课程目标 2	专业能力	掌握不同的项目招标，项目实践环节与流程，对不同的项目进行中标与设计实施；能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括用各种方式进行设计展示，能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
课程目标 3	可持续发展、团队协作	掌握景观设计创作与项目运作方法，可联动城乡规划、园林等交叉领域开展设计工作。能独立或协作完成景观设计全流程任务，熟悉项目实施流程。具备设计方案展示、理念阐述与沟通交流能力，拥有个性化创作思维、团队协作能力与项目组织能力，契合行业岗位实践要求

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 景观设计概述	课程目标 1	1. 了解景观设计的内容，掌握规划设计的方法及规划设计的程序。 2. 能够掌握景观设计的概念，理解景观设计的基本法则。 3. 了解游园景观在景观设计中的具体作用，熟悉景观的基本程序，并初步了解游园景观的内容。	1. 景观设计的依据与原则 2. 景观设计的内容与方法 3. 景观设计的程序	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：初步了解游园景观的内容，景观设计的基本程序。	理论 6 学时
2. 街旁绿地规划设计	课程目标 1、2	1. 掌握街旁绿地的规划设计方法及要点。 2. 能够从考察街旁绿地、街旁绿地景观分析、功能分析等方面熟悉街旁绿地景观设计的方法。	1. 街旁绿地概述 2. 街旁绿地的功能、特征 3. 街旁绿地规划设计	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：查找国内外街旁绿地景观分析、功能分析优秀案例解读。	理论 6 学时
3. 道路绿地规划设计	课程目标 1、2	1. 掌握的道路绿地规划设计概念，熟悉道路绿地设计的法则。 2. 熟悉各种道路绿地规划设计的产生方式，并提高的创意思维能力。	1. 道路绿地概述 2. 道路绿地规划设计方法	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：查找解读国内外优秀案例。	理论 6 学时
4. 城市广场景观设计	课程目标.2	1. 使学生掌握城市广场景观区规划的内容和要点，熟悉城市广场相关的概念、定义和城市广场景观的空间类型。 2. 了解城市广场的综合阶段和世界城市广场开发的历史进程。	1. 城市广场概述 2. 广场的历史回顾 3. 广场类型与广场设计	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：通过阅读文献、实地调研、查阅图片资料和设计规范增进对广场设计的了解和认识，同时通过对二至三个城市广场实例的分析重点掌握广场设计的内容和要求。	理论 6 学时
5. 城市滨水景观设计	课程目标.2、	1. 使学生掌握城市滨水景观区规划的内容和要点。 2. 熟悉城市滨水区相关的概念、定义和城市滨水景观的空间类型。 3. 了解城市滨水区的综合阶段和世界城市滨水区开发的历史进程。	1. 城市滨水概述 2. 城市滨水景观类型、特征及景观构成 3. 城市滨水景观规划设计	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：通过对二至三个综合性实例的分析重点掌握设计的内容和要求。	理论 8 学时
6. 实训——选取本地区代表性的城市绿地进行方案设计	课程目标.2	1. 把本课程所讲理论知识充分理解、巩固到已建成的有代表城市绿地的现场考察。 2. 学生现场听讲、记录、做作业，使学生充分理论联系实际，深刻全面地掌握本阶段所学知识。	1. 草图设计 2. 设计规范讲解 3. 设计方案讲解	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、方案设计讨论。 2. 学习任务：现场调查，设计方案，最终结果有文本、设计说明、设计图纸、电子文件等四部分组成。	实践 16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂研讨、平时作业、期末作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂研讨	平时作业	期末作业	
课程目标 1	10%			10%
课程目标 2		30%		90%
课程目标 3		20%	60%	
合计	10%	30%	60%	100%

（二）评价标准

1. 课堂研讨评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查初步了解景观规划设计理论、景观设计基本原理等相关专业理论知识的掌握，以课堂提问方式进行考核	在课堂提问环节，学生能够对老师提出的问题。熟练掌握景观设计的概念，体会其要素与内容的联系，景观设计的生态原则与景观设计的功能。	在课堂提问环节，能够对提出的问题，进行一般性陈述。	基本贴合主题，但阐述方式较为简单掌握景观设计的概念，体会其要素与内容的联系。	在课堂提问环节，学生对提出的问题答非所问，不能够准确的完成回答内容。	10%

2．平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查掌握街道空间、广场空间、滨水空间等不同空间类型的景观特征和设计方法，并掌握其设计美学规律、地域环境特征及景观设计城市环境之间的关系，以课堂提问方式进行考核。	在课堂提问环节，学生能够对老师提出的问题，进行合理与准确的陈述。	在课堂提问环节，学生对提出的问题基本能够掌握了不同空间类型的景观特征和设计方法。	在课堂提问环节，学生对提出的问题回答较为简单，不能切合掌握景观设计的基本原理。	在课堂提问环节，学生对提出的问题答非所问，不能够准确的完成回答内容。	30%

课程目标 3	考查掌握景观设计的基本理论、技能和规划设计方法，并能够灵活运用这些知识到城市绿地景观设计实践中去的能力。 最终以课堂提问和方案前期准备，草图绘制方式等进行考核。	在课堂提问环节，学生能够对老师提出的问题，进行合理与准确的陈述。 在方案设计前期实地考察资料准备充分，有完整的草图绘制分析。	在课堂提问环节，学生对提出的问题基本掌握了城市绿地设计理论知识，在方案设计中并具备熟练的表现技巧及绘图能力。	在课堂提问环节，学生对提出的问题回答较为简单，不能切合掌握城市绿地景观设计的基本原理。 在方案构思中没有一定的创意。	在课堂提问环节，学生对提出的问题答非所问，不能够准确的完成回答内容。 在方案设计前期实地考察资料准备不充分，无草图绘制。	70%

3．期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	掌握本阶段所学理论知识运用到实践方案设计中应重点掌握设计内容及要求。 最终结果有文本、设计说明、设计图纸、电子文件等四部分组成。	在方案设计中熟练掌握景观设计流程，设计原则、设计规范，方案设计具有一定的创意及价值。最终设计一套完整的方案设计。	在方案设计中基本掌握了掌握城市绿地设计理论知识，创意能力，并具备熟练的表现技巧及作图能力。	在方案设计中能够理论联系实际，深刻全面地掌握本阶段所学知识，合理运用到方案设计中。	在方案设计中理论知识学习不扎实，前期实地考察资料欠缺导致方案设计不合理。	60%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.王浩．编著．《园林规划设计》，东南大学出版社，2008 年出版

2.刘滨谊．编著．《现代景观规划设计》，东南大学出版社， 2010 年 1 月出版

（二）主要参考书及学习资源

1.李铮生．编著.《城市园林绿地规划与设计》，中国建筑工业出版社， 2006 年出版

2.王向荣．《西方现代景观设计的理论与实践》，北京:中国建筑工业出版社，2002 年 7 月(第二版)

3.封云．《公园绿地规划设计》，北京:中国林业版社，2004 年 1 月(第二版)

4.刘滨谊．《城市滨水区景观规划设计》，南京:东南大学出版社，2006

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	实训——选取本地区代表性的城市绿地进行方案设计	综合	必做	16

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《环境设计思维与方法》课程教学大纲

课程名称	环境设计思维与方法		
	Environmental Design Thinking and Methods		
课程代码	20414910	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中外设计史
学分/学时	2 学分/56 学时	**理论学时/实践学时**	8 学时/48 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	舒梅娟	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《环境设计思维与方法》是环境设计专业的核心课程，旨在帮助学生建立系统的设计思维框架，掌握环境设计的基本方法与流程，形成从发现问题到解决问题的完整设计能力，为后续专业设计课程与设计实践奠定方法论基础。课程内容围绕四大知识单元展开：首先梳理设计思维的基本理论与演进脉络，解析逻辑思维、形象思维与创造性思维在设计中的交互关系，提升学生的问题意识与概念建构能力；其次深入讲解环境设计的前期调研方法，掌握场地分析、用户需求挖掘及案例研究等核心调研技能；随后聚焦设计构思与方案的生成，训练头脑风暴、思维导图、原型设计等创意发散与收敛方法；最后探索设计评价与优化迭代，掌握多方案比较、设计论证及成果表达的方法体系。课程通过课堂讲授、案例分析、专题工作坊等多种方式达成教学目标，不仅培养学生系统化的设计思维能力，更注重渗透创新精神、批判性思维与社会责任感，助力学生形成以人为本的设计理念与专业热爱，使其能够将设计思维与方法灵活运用于环境空间的创作实践，满足环境设计专业的职业发展需求。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解与记忆环境设计思维的基本概念与方法论体系，了解中西方设计思维发展进程中代表性理论、核心观点与经典案例，了解现当代设计实践中设计思维的运用方式，理解环境设计中从问题发现到方案求解的逻辑演进特征。

目标 2：通过学习环境设计前期调研方法，进一步掌握场地分析、用户需求挖掘与案例研究的基本工具和操作流程，学会运用多元调研手段获取与处理设计信息，提高对环境设计问题识别与系统分析的能力。通过学习设计构思与方案生成专题，掌握创意发散与收敛的基本方法，学会运用头脑风暴、思维导图与原型设计等技术手段，进一步提升学生从概念建构到方案生成的设计表达能力。

目标 3：通过学习设计评价与优化迭代专题，理解与掌握多方案比较与设计论证的基本方法，了解国内外优秀设计评价标准与行业规范，学会运用设计评价工具进行方案优化与成果表达，进

一步提升学生对环境设计方案的综合判断与迭代完善能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.专业知识	指标点 1.1：掌握设计表达体系等知识，能够运用所学精准表达设计构思与美学意图；熟练掌握基础理论，可针对问题进行优化求解。
课程目标 2、3	2.问题分析	指标点 2.2：能够通过文献研究，借鉴国内外优秀设计案例与相关行业标准，系统分析地域气候、文化传统、用户群体差异等多重影响因素，并通过综合论证与严谨推导，形成科学合理、切实可行的设计结论与解决方案。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章： 设计思维基本理论与方法概论	课程目标 1	1.提高学生对环境设计思维的基本认知和理论素养； 2.理解与记忆设计思维演进脉络中的代表性理论、核心观点与经典案例； 3.培养学生良好的人文素养和问题意识。	1.环境设计与设计思维的关系； 2.中西方设计思维代表性理论与方法流派； 3.环境设计思维的基本要素与运作机制。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.课堂测验（闭卷）。	理论：2 学时
第二章： 环境设计前期调研方法	课程目标 2	1.通过调研专题训练，理解与运用场地分析的基本方法与工具； 2.通过调研专题训练，重点理解与运用用户需求挖掘的研究手段； 3.训练精益求精的工匠精神和严谨的调研态度，培养社会责任感和对专业的热爱。	1.环境设计调研方法概论——场地分析研究； 2.环境设计调研方法——用户需求挖掘研究； 3.环境设计调研方法——案例研究分析； 4.调研数据的整理与可视化表达； 5.调研工具（图纸、问卷、访谈等）的基本运用； 6.调研报告的撰写形式与规范。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：调研专题训练作业任务。	理论：2 学时 实践：12 学时
第三章： 设计构思与方案生成	课程目标 2	1.通过设计构思训练，理解与运用"头脑风暴法"，掌握其基本操作流程； 2.通过设计构思训练，理解与运用"思维导图法"，掌握其概念建构方法； 3.通过方案生成训练，理解与运用"原型设计与快速迭代"，掌握其基本实践方法； 4.训练精益求精的工匠精神和专注的学习态度，培养社会责任感和对专业的热爱。	1.中外设计实践中的构思方法理论研究； 2.设计构思方法（1）——头脑风暴与发散思维； 3.设计构思方法（2）——思维导图与概念建构； 4.方案生成方法（3）——原型设计与快速迭代。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：设计构思专题训练作业任务。	理论：2 学时 实践：18 学时
第四章： 设计评价与优化迭代	课程目标 3	1.通过设计评价训练，理解与运用"多方案比较与设计论证"，掌握其基本评价流程与方法； 2.训练精益求精的工匠精神和专注的学习态度，培养社会责任感和对专业的热爱。	1.国内外环境设计评价标准与行业规范研究； 2.设计评价方法——多方案比较与设计论证； 3.设计优化与迭代方法——成果表达与反馈修正。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：设计评价与优化专题训练作业任务。	理论：2 学时 实践：18 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂测验、平时作业、期末作品作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂测验	平时作业	期末作业	
课程目标 1	10%			10%
课程目标 2		40%		40%
课程目标 3			50%	50%
合计	10%	40%	50%	100%

（二）评价标准

1.课堂测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	依据设计思维基本理论、代表性流派与核心观点；以课堂闭卷测验方式进行考核。	（1）随堂闭卷测验的知识能够熟练掌握与记忆，对题目的分析合理与深入，能够通过具体案例分析佐证其观点。 （2）文字书写工整规范，内容表述简洁概括，无作弊行为。	（1）随堂闭卷测验的知识能够基本掌握与部分记忆，对题目的分析基本合理，缺乏深度，基本能够通过具体案例分析佐证其观点。 （2）文字书写基本规范，内容表述需要精炼与提升，无作弊行为。	（1）随堂闭卷测验的知识掌握与记忆存在出入，对题目的分析不够合理，具体案例分析不能有效佐证其观点。 （2）文字书写不够工整规范，内容表述不准确，无作弊行为。	（1）随堂闭卷测验的知识没有掌握与记忆，对题目的分析不合理，具体案例分析不能有效佐证其观点。 （2）文字书混乱，内容表述不正确，或有作弊行为。	10%

2.平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标2	依据环境设计前期调研方法、设计构思与方案生成能力；以平时作业的方式进行考核。	（1）熟练掌握与运用调研方法进行场地分析与用户需求挖掘，熟练掌握与运用设计构思方法进行方案生成。（2）调研数据翔实，分析逻辑清晰，方案构思具有创新性与可行性；图纸与报告表达规范、完整。	（1）基本掌握与运用调研方法进行场地分析与用户需求挖掘，基本掌握与运用设计构思方法进行方案生成。（2）调研数据基本完整，分析逻辑较为清晰，方案构思缺乏创新性；图纸与报告表达基本规范。	（1）运用调研方法进行场地分析与用户需求挖掘有待提升，运用设计构思方法进行方案生成有待加强。（2）调研数据不够完整，分析逻辑有待提升，方案构思缺乏可行性；图纸与报告表达需要调整。	（1）没有掌握与运用调研方法进行场地分析与用户需求挖掘，没有掌握与运用设计构思方法进行方案生成。（2）调研数据缺失，分析逻辑混乱，方案构思不具备可行性；图纸与报告表达较差。	40%

3.期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标3	依据设计评价与优化迭代的理论与实践；以结课期末作业的方式进行考核。	方案具有极强的完整性与逻辑性，能够对多方案进行系统比较与深入论证，优化迭代过程清晰，成果表达规范、专业，具有较强的说服力与落地价值。	方案的完整性与逻辑性一般，多方案比较与论证有待深入，优化迭代过程基本清晰，成果表达基本规范。	方案缺乏完整性与逻辑性，多方案比较与论证能力有待加强，优化迭代过程不够清晰，成果表达需要调整。	方案不具备完整性与逻辑性，缺乏多方案比较与论证能力，优化迭代过程缺失，成果表达不符合基本专业要求。	50%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

郑曙旸、《环境艺术设计方法论》、北京、中国建筑工业出版社。

（二）主要参考书及学习资源

1.吴良镛、《人居环境科学导论》、北京、中国建筑工业出版社；

2.唐纳德·A·诺曼、《设计心理学》、北京、中信出版社；

3.王国彬、《环境设计思维与方法》、重庆、重庆大学出版社。

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《空间模型制作》课程教学大纲

课程名称	空间模型制作		
	Spatial Model Making		
课程代码	20414911	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/56 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/48 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵彦军	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《空间模型制作》是环境设计专业的专业基础课程，是一门操作性、实用性较强的专业技能课程。本课程旨在培养学生的实际动手操作能力，使其正确掌握常用的模型制作技巧，熟练运用模型工具制作完整的空间设计模型。课程内容围绕四大知识单元展开：首先讲授空间模型的基本概念、类型、功能及其在环境设计各环节中的用途；其次深入讲解模型制作的材料选择与运用，了解不同材料的特性、效果与使用范围；随后聚焦模型制作的基本技法与工艺流程，掌握从图纸到模型的转化方法；最后通过综合模型制作实践，完成从方案构思到实体模型呈现的完整流程。课程通过课堂讲授、示范教学、实践操作等多种方式达成教学目标，不仅培养学生对空间、体量、比例、材质等表现形式的把握能力，更注重渗透工匠精神、专注态度与创新意识，使学生能够将模型制作作为研究设计和验证方案的有效工具，为后续环境设计专业课程奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解空间模型的基本概念、类型与功能，了解模型制作在环境设计中的作用与价值，掌握模型制作的基本流程与技术要求；

目标 2：掌握常用模型材料的性能、特点与适用范围，能够根据设计方案合理选择材料与工艺；掌握模型制作的基本工具使用方法和基本制作技法；

目标 3：能够独立完成从图纸解读、材料准备到模型制作、表面处理的完整模型制作流程；能够通过模型制作深化对空间布局、材质质感及光影效果的理解；培养三维空间表达能力与动手实践能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.专业知识	指标点 1.1：掌握设计表达体系等知识，能够运用所学精准表达设计构思与美学意图
课程目标 2	1.专业知识	指标点 1.2：熟练掌握基础理论，能够针对具体问题选择合理的材料与工艺
课程目标 3	2.问题分析	指标点 2.2：能够通过模型实验与制作实践，系统分析空间设计中的多重影响因素

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时
第一章:空间模型概述	课程目标 1	1.了解空间模型的概念、类型与用途； 2.理解模型制作在环境设计中的作用与价值； 3.掌握模型制作的基本流程与步骤。	1.空间模型的概念与定义； 2.模型的类型与特点； 3.模型在环境设计中的作用与用途； 4.模型制作的基本流程。	1.理论教学：课堂讲授与案例分析； 2.课堂讨论。	理论:2 学时
第二章:模型材料与工具	课程目标 1、2	1.了解常用模型材料的性能、特点与适用范围； 2.掌握模型制作基本工具的使用方法； 3.能够根据设计方案合理选择材料与工艺。	1.常用模型材料分类与特性； 2.模型制作工具及其使用方法； 3.材料的选择原则与工艺匹配； 4.材料的安全使用与规范。	1.理论教学：课堂讲授与材料展示； 2.实践教学：材料认知与工具操作练习。	理论:2 学时 实践:6 学时
第三章:模型制作基本技法	课程目标 2、3	1.掌握模型制作的测量、切割、粘接、打磨等基本技法； 2.掌握从图纸到模型的转化方法； 3.培养精细操作能力与工艺意识。	1.图纸的识读与转化； 2.测量与切割技法； 3.粘接与组装技法； 4.打磨与表面处理技法； 5.比例与尺度的控制。	1.理论教学：课堂讲授与示范教学； 2.实践教学：单项技法训练。	理论:2 学时 实践：14 学时
第四章:综合模型制作实践	课程目标 3	1.能够独立完成从方案构思到实体模型呈现的完整流程； 2.能够通过模型制作深化对空间设计的理解； 3.培养三维空间表达能力与综合实践能力。	1.模型制作方案设计； 2.材料准备与工艺规划； 3.模型制作与过程控制； 4.模型表面处理与效果呈现； 5.模型展示与评价。	1.理论教学：方案指导与讲评； 2.实践教学：综合模型制作（含建筑模型、室内模型或景观模型）； 3.作品展示与互评。	理论:2 学时 实践：28 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课课程成绩包括综合表现、平时作业、考核成绩 3 个部分。

1、综合表现：

（1）平时出勤：采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

（2）课堂表现：课堂讨论的积极性，课堂回答问题与课上进行作业展示环节，实训教学过程中的认真精神与专注态度。

2、平时作业：以平时练习习作的质量作为平时成绩。

3、考核作业：按照课程设计项目要求进行期末作业设计与创作。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（100%）
	平时作业 1	平时作业 2	考核作业	
课程目标 1	10			10
课程目标 2		40		40
课程目标 3			50	50
合计	10	40	50	100

（二）评价标准

1.平时作业与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	依据空间模型基本概念与理论知识；以课堂问答与讨论方式进行考核。	（1）熟练掌握空间模型的概念、类型与流程等知识，对问题的分析深入合理； （2）课堂讨论积极，能结合具体案例阐述观点。	（1）基本掌握空间模型的概念、类型与流程等知识，对问题的分析基本合理； （2）能够参与课堂讨论。	（1）对空间模型相关知识的掌握存在不足； （2）课堂讨论参与度一般。	（1）没有掌握空间模型的基本概念与理论知识； （2）不能积极参与课堂讨论。	10
课程目标 2	依据模型材料运用与基本技法；以平时作业方式进行考核	（1）材料选择恰当，工具使用熟练，技法运用准确； （2）模型结构合理，比例尺度准确，细节处理精细。	（1）材料选择基本恰当，工具使用基本熟练； （2）模型结构基本合理，比例尺度基本准确。	（1）材料选择与工具使用有待提升； （2）模型结构与比例尺度有待加强。	（1）材料选择不当，工具使用不熟练； （2）模型结构不合理，比例尺度不准确。	40
课程目标 3	依据综合模型制作实践；以结课期末作品方式进行考	（1）模型制作完整，空间体量、比例、材质表现准确； （2）制作工艺精	（1）模型制作较为完整，空间体量、比例、材质表现基本准确； （2）制作工艺较	（1）模型制作基本完整，空间表现有待提升； （2）制作工艺一般，整体效果不够	（1）模型制作不完整，空间表现不符合基本要求； （2）制作工艺	50

	核。	良，细节处理到位，整体效果具有表现力。	好，整体效果较为完整。	精细。	粗糙，整体效果差。	

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.朴永吉，周涛.园林景观模型设计与制作.北京：机械工业出版社，2006

（二）主要参考书及学习资源

1.模型设计与制作相关教材（环境设计专业适用）；
2.各类建筑、室内、景观模型制作案例资料。

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	材料认知与工具操作练习	综合性	必做	6
2	测量与切割技法训练	综合性	必做	4
3	粘接与组装技法训练	综合性	必做	4
4	打磨与表面处理训练	综合性	必做	6
5	综合模型制作实践（建筑/室内/景观）	综合性	必做	28

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、 杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《数智化绿洲生态景观设计》课程教学大纲

课程名称	数智化绿洲生态景观设计		
	Digitalized Oasis Ecological Landscape Design		
课程代码	30414907	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	景观设计
学分/学时	3 学分/64 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李艳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《数智化绿洲生态景观设计》是环境设计专业核心课程，面向绿洲城市人居环境营造、生态修复与人工智能赋能设计需求，培养学生将景观规划设计、环境生态学、地域文化转译与数智化工具综合应用于复杂场地问题的能力。课程以新疆石河子绿洲城市为地域对象，围绕干旱区水资源约束、蓝绿网络构建、节水型植物景观、军垦文化表达、公共空间更新与智慧景观运维等内容展开，训练学生运用 GIS 分析、遥感解译、AI 辅助设计、参数化推演、数字孪生表达等方法完成生态景观方案。课程衔接《景观设计》《景观植物配置》等课程，并为《地域人居环境实践》、设计实习、毕业设计奠定基础。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够理解干旱区绿洲城市的生态本底、空间结构、水绿关系、热环境特征、公共活动需求与景观设计约束，能够围绕石河子绿洲生态景观问题开展基地调研、用户访谈、案例分析和资料整理，形成较完整的问题识别与信息分析能力。

目标 2：学生能够综合运用 GIS、遥感影像、无人机航拍资料、AI 辅助设计、参数化分析、数字建模与信息可视化等方法，对绿洲生态景观中的水资源、植被、热环境、交通可达性、公共设施、文化资源和使用行为等信息进行整合、分析与表达，并形成有效的设计判断。

目标 3：学生能够基于调研数据、生态分析和场地问题诊断，提出蓝绿网络、节水型植物配置、低影响开发、慢行系统、公共活动空间、智慧运维与景观设施等设计策略，形成具有实践指导意义的绿洲生态景观设计方案和优化结论。

目标 4：学生能够立足新疆、兵团和石河子地域文化资源，理解新疆人民对生态环境、公共空间、文化认同和日常生活品质的多元需求，将文化保护、民生改善、生态修复与经济社会发展相结合，形成服务新疆人民生活与文化可持续发展的绿洲生态景观设计成果。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.综合实践	指标点 4.2： 具备较强的信息综合与分析能力，能够对环境设计领域的复杂问题进行全面、合理的剖析，通过对实验结果、调研数据的深度梳理，总结提炼设计规律，形成具有实践指导意义的有效结论，为设计方案的优化与落地提供科学支撑。
课程目标 3	4.综合实践	指标点 4.2： 具备较强的信息综合与分析能力，能够对环境设计领域的复杂问题进行全面、合理的剖析，通过对实验结果、调研数据的深度梳理，总结提炼设计规律，形成具有实践指导意义的有效结论，为设计方案的优化与落地提供科学支撑。
课程目标 2	4.综合实践	指标点 4.2： 具备较强的信息综合与分析能力，能够对环境设计领域的复杂问题进行全面、合理的剖析，通过对实验结果、调研数据的深度梳理，总结提炼设计规律，形成具有实践指导意义的有效结论，为设计方案的优化与落地提供科学支撑。
课程目标 4	12.文化传承	指标点 12.2： 服务新疆人民需求与文化可持续发展，了解新疆人民对环境的多元需求，掌握“文化保护－民生改善－经济发展”协同路径，助力文化活态传承与民生福祉提升，彰显“文化润疆”使命担当。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 课程导论：绿洲城市与数智化景观设计	课程目标 1	了解课程定位、任务要求、绿洲城市生态景观问题及数智化景观设计发展方向。	1. 绿洲城市、生态景观、智慧景观、数字孪生景观等概念；2. 石河子绿洲城市、军垦城市、国家园林城市与公园城市建设背景；3. 课程设计任务书解读；4. AI 辅助设计的学术伦理与使用边界。课程思政点：理解兵团屯垦戍边、荒原建城、生态建城的历史贡献，形成服务新疆、服务人民的人居环境设计意识。	教学活动：课堂讲授、案例导入、任务书解析。学习任务：完成课程设计选题与个人学习计划。	理论 4 学时
2. 干旱区生态景观基础与石河子地域环境分析	课程目标 1	掌握干旱区绿洲景观的生态要素、空间结构和设计约束。	1. 干旱区水资源、土壤、植被、风沙、热环境与城市绿地关系；2. 绿洲城市蓝绿网络、生态廊道与防护林体系；3. 石河子明珠河、蘑引渠、城市绿环、军垦文化、绿洲农业景观等地域案例；4. 相关规范与案例文献阅读。	教学活动：专题讲授、案例讨论、文献导读。学习任务：完成石河子绿洲生态景观案例分析图。	理论 6 学时
3. 基地调研、用户研究与问题诊断	课程目标 1	能够完成基地现状调研、用户需求识别、问题分解和设计机会判断。	1. 场地区位、交通可达性、周边功能、公共活动、植物现状、水系条件、设施现状、文化资源调研；2. 问卷、访谈、行为观察与图像记录；3. 问题树、需求清单、SWOT 分析、使用者画像；4. “现状调研—用户访谈—原型设计—反馈迭代”研究路线。	教学活动：调研方法讲授、现场或线上调研指导、课堂研讨。学习任务：提交基地调研报告、问题诊断图和用户需求分析。	理论 4 学时 实践 6 学时
4. 数智化景观分析方法	课程目标 2	能够运用现代信息技术工具完成空间、生态与行为数据分析。	1. GIS 图层整理、空间叠加与可达性分析；2. 遥感影像识别、NDVI 初步认知、绿量与热环境分析；3. 无人机航拍资料在场地记录与模型生成中的应用；4. AI 辅助案例检索、概念生成、图像表达与文本校核；5. 参数化工具在视线、阴影、风环境、汇水、游线和设施布点中的辅助应用；6. 信息可视化图表表达。	教学活动：软件演示、数据工作坊、分组辅导。学习任务：完成不少于 6 张数智化分析图，并说明数据来源、分析逻辑和设计结论。	理论 8 学时 实践 8 学时
5. 绿洲生态景观策略生成	课程目标 2、3	能够将调研与数字分析结果转化为空间策略和生态设计策略。	1. 蓝绿网络构建；2. 节水型植物群落配置；3. 低影响开发与雨洪管理；4. 防风固沙与林带空间；5. 热环境缓解与遮阴系统；6. 慢行系统、公共活动空间与服务设施布局；7. 智慧灌溉、传感监测、智慧导览与后期运维策略。	教学活动：案例研讨、草图推演、教师评图。学习任务：提交生态策略图、功能结构图、交通组织图、植物策略图和智慧系统构想图。	理论 6 学时 实践 6 学时

6．地域文化转译与景观叙事设计	课程目标 3、4	能够将新疆地域文化、兵团历史记忆和绿洲生产生活方式转译为空间语言。	1．军垦文化、屯垦戍边精神、蘑引渠水利记忆、绿洲农业景观、城市森林意象的空间转译；2．地域材料、色彩、图案、构筑物、导视系统与公共艺术介入；3．多民族共享公共空间与文化润疆表达；4．避免符号堆砌和文化挪用，形成日常可使用的文化场景。课程思政点：将铸牢中华民族共同体意识、文化润疆和生态文明理念融入空间设计。	教学活动：专题讲授、地域案例解析、方案评图。学习任务：完成文化叙事图、节点概念图和公共艺术/导视系统构想。	理论 4 学时 实践 4 学时
7．综合方案深化与成果表达	课程目标 3、4	能够完成完整、规范、具有生态逻辑和数智化表达的绿洲生态景观设计方案。	1．总平面图、功能分区图、竖向与雨洪策略、植物配置、铺装与设施、照明与导视、重点节点详图；2．生态绩效说明，包括节水、遮阴、降温、生境营造、公共服务公平性等；3．数字模型、AI 辅助效果图、信息图表、动画或交互展示；4．设计说明书与答辩汇报。	教学活动：分阶段评图、集中答疑、成果审查。学习任务：提交完整课程设计文本、图纸、说明书、PPT 及电子源文件。	实践 4 学时
8．课程答辩、评价与反思	课程目标 1、2、3、4	能够清晰陈述设计逻辑，回应评审意见，并进行设计反思。	1．课程设计公开汇报；2．设计依据、数据方法、生态策略、文化转译、方案创新与局限性说明；3．教师点评、同伴互评与修改清单；4．AI 辅助设计使用说明与学术诚信自查。	教学活动：课程答辩、教师点评、同伴互评。学习任务：提交最终成果和课程反思报告。	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 4 个部分，分别为调研与问题诊断、数智化分析作业、过程方案设计、终结性综合设计成果。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	调研与问题诊断	数智化分析作业	过程方案设计	终结性综合设计成果	
课程目标 1	15%		5%		20%
课程目标 2		25%	5%		30%
课程目标 3			15%	20%	35%
课程目标 4			5%	10%	15%
合计	15%	25%	30	30%	100%

注：缺勤、迟到、早退等课堂纪律问题不作为课程目标达成度的独立评价数据，但可按学院教学管理规定在相应过程性考核中扣减；累计缺勤三次者，不得参加课程结课考核。

（二）评价标准

1. 调研与问题诊断评价标准（此项占总分数的 20%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对绿洲城市生态本底、基地现状、用户需求和复杂设计问题的识别能力。	考查学生对绿洲城市生态本底、基地现状、用户需求和复杂设计问题的识别能力。	能较完整完成主要调研内容，能够识别基地主要问题，图文表达较规范，结论基本支撑后续设计。	完成基本调研，但资料较零散，问题分析较表层，生态、文化和用户需求之间的关联不足。	调研资料明显不足，问题判断失准，不能有效说明基地特征和设计需求。	100%

2．数智化分析作业评价标准（此项占总分数的 30%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查学生运用 GIS、遥感、无人机资料、AI 辅助设计、参数化分析与信息可视化工具进行分析、模拟和表达的能力。	能精准选择并综合运用多类数智化工具，完成空间、生态、行为和文化数据分析；数据来源清楚，图层逻辑准确，分析结论与设计策略之间具有严密对应关系，并能说明工具局限。	能较好使用主要数智化工具，完成规定分析图，数据和图面较规范，分析结论与方案推导之间具有较明确联系。	能完成基本数字分析，但方法使用较单一，图面表达一般，分析结论对设计支撑不足。	数字分析缺失或错误较多；数据来源不明；AI 生成内容未经校核；不能支撑设计决策。	100%

3．过程方案设计评价标准（此项占总分数的 35%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查问题诊断向方案目标转化的能力。	考查问题诊断向方案目标转化的能力。	能较好完成问题向目标的转化，主要设计任务较清晰。	有基本设计目标，但与前期问题分析对应不足。	设计目标模糊，无法回应前期问题。	15%
课程目标 2	考查数智化分析结果向设计策略转化的能力。	能将 GIS、遥感、AI 辅助分析等结果有效转化为空间结构、生态策略和节点设计依据。	能较好结合数字分析结果进行方案推导。	能较好结合数字分析结果进行方案推导。	数字分析与方案脱节。	20%
课程目标 3	考查绿洲生态景观方案构思与深化能力。	方案结构清晰，生态策略完整，节水、遮阴、防风、植物、生境、活动和运维系统协同，创新性较强。	方案结构较清楚，主要生态策略较完整，具有一定创新性。	方案基本成立，但生态策略和空间深化不足。	方案结构混乱，生态逻辑不清。	50%
课程目标 4	考查地域文化转译和价值表达能力。	能将军垦文化、绿洲农业、水渠记忆等转化为有日常使用价值的空间场景，避免简单符号堆砌。	能较好体现地域文化主题，空间表达较自然。	有地域文化元素，但表达较浅层。	地域文化缺失或生硬拼贴。	15%

4．终结性综合设计成果评价标准（此项占总分数的 15%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查 AI 辅助内容、数字图纸、数据说明和工具局限说明的规范性。	能清楚说明数据来源、工具流程、AI 辅助内容和人工校核过程，成果符合学术诚信要求。	能清楚说明数据来源、工具流程、AI 辅助内容和人工校核过程，成果符合学术诚信要求。	工具和数据说明不够完整。	数据来源不明，AI 辅助内容未标注或存在明显错误。	10%
课程目标 3	考查完整景观设计成果，包括设计文本、总平面图、专项图、节点图、植物配置、效果表达、设计说明书和答辩 PPT。	成果系统完整，图纸规范，设计说明严谨；总平面、专项设计、节点深化、植物配置、生态绩效与智慧运维构想相互支撑；方案具有较强生态适应性、创新性和落地可能性。	成果较完整，图纸表达较规范，主要设计内容能够体现绿洲生态景观和数智化特征。	成果基本完整，但图纸深度、专项设计、生态绩效或智慧运维表达不足。	成果缺项明显，图纸不规范，方案逻辑不清，未达到课程基本要求。	70%
课程目标 4	考查新疆地域文化、兵团精神、文化润疆和公共服务价值的空间表达能力。	能将地域文化资源转化为清晰、克制、可体验的空间叙事，体现服务新疆人民需求和文化可持续发展的价值。	能较好体现地域文化主题，文化表达与空间功能结合较自然。	有文化表达，但与生态策略和空间功能结合不充分。	文化表达缺失、空泛或符号化严重。	20%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1．刘滨谊．《现代景观规划设计》．南京：东南大学出版社，2010 年。

2．王浩．《园林规划设计》．南京：东南大学出版社，2008 年。

3．杨京平．《环境生态学》．北京：化学工业出版社，2006 年。

4．杨持．《生态学》第三版．北京：高等教育出版社，2014 年。

5．中国城市规划设计研究院．《城市绿地规划标准 GB/T 51346—2019》．北京：中国建筑工业出版社，2019 年。

（二）主要参考书及学习资源

1．[美]伊恩·麦克哈格．《设计结合自然》．芮经纬译．天津：天津大学出版社，2006 年。

2．俞孔坚．《景观：文化、生态与感知》．北京：科学出版社，2008 年。

3．王向荣．《西方现代景观设计的理论与实践》．北京：中国建筑工业出版社，2002 年。

4．李铮生．《城市园林绿地规划与设计》．北京：中国建筑工业出版社，2006 年。

5．李洪远．《环境生态学》．北京：化学工业出版社，2012 年。

6．李季，许艇．《生态工程》．北京：化学工业出版社，2008 年。

7.《中国园林》《风景园林》《Landscape and Urban Planning》《Urban Forestry & Urban Greening》等期刊中有关数字景观、智慧景观、干旱区生态景观、城市绿地系统、生态修复和 AI 辅助设计的论文。

8. 自然资源部标准地图服务系统、国家地理信息公共服务平台、Google Earth、OpenStreetMap、遥感影像平台、地方统计年鉴及城市规划公开资料等。

六、课程设计成果要求

序号	设计过程	成果要求
1	过程资料	调研照片、访谈记录、问卷或行为观察记录、文献与案例摘录、基地问题清单、评图修改记录。
2	分析图纸	区位分析、生态本底分析、水系与汇水分析、绿地系统分析、热环境或阴影分析、交通可达性分析、人群活动分析、文化资源分析、数字工具流程图等。
3	设计图纸	总平面图、功能分区图、交通流线图、竖向与雨洪策略图、植物配置图、智慧系统图、重点节点平面图、剖立面图、构筑物或公共艺术设计图、效果图。
4	文本成果	A3 横版设计文本 1 套，设计说明书 1 份，答辩 PPT 1 份，PDF 成果文件和源文件各 1 份。
5	数智化说明	必须说明数据来源、软件工具、AI 辅助内容、人工判断与校核过程；不得以 AI 生成内容直接替代设计分析和设计判断。
6	学术规范	引用图片、地图、案例、数据和文献须注明来源；不得抄袭现成方案，不得直接提交未经深化的 AI 生成图像或文本。

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 9 月

《居住空间设计》课程教学大纲

课程名称	居住空间设计		
	Residential Space Design		
课程代码	30414908	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	设计识图与制图
学分/学时	3 学分/64 学时	**理论学时/实践学时**	32 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	舒梅娟	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《居住空间设计》是环境设计专业的核心专业课程，旨在帮助学生掌握居住空间设计的基本理论、设计方法与表现技巧，建立系统的空间规划能力与人文居住理念，为后续毕业设计及职业实践奠定坚实基础。课程内容围绕四大知识单元展开：首先梳理中外居住空间设计的历史沿革，解析不同文化背景下居住形态的演变及经典案例，提升学生设计鉴赏能力与人文素养；其次深入讲解居住空间的功能分区与人流动线，通过方案训练掌握起居、餐厨、卧卫等核心空间的规划要领；随后聚焦居住空间的界面设计与材料应用，训练地面、墙面、顶面等界面的装饰构造与材质搭配方法；最后探索居住空间与软装陈设的融合，掌握家具选型、照明设计、色彩氛围等整体营造技巧。课程通过课堂讲授、案例研讨、专题设计训练等多种方式达成教学目标，不仅培养学生空间设计能力与创新思维，更注重渗透工匠精神、人文关怀与社会责任感，助力学生形成较高的审美品位与专业热爱，使其能够将居住空间设计理念灵活应用于人居环境营造，满足环境设计专业的职业发展需求。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解与记忆居住空间设计的基本概念与设计原则，了解中西方居住空间设计发展进程中各时期的风格特征、代表作品与人文内涵，了解现当代居住空间设计的发展趋势与创新理念，理解居住空间从功能满足到精神归属的设计演进特征。

目标 2：通过学习居住空间功能分区与人流动线设计，进一步掌握起居、餐厨、卧卫等核心空间的规划方法与尺度关系，学会运用空间界面与材料装饰的设计语言，提高对居住空间审美性与系统性的认识。通过学习居住空间界面设计专题，掌握地面、墙面、顶面等界面的装饰构造与材质搭配方法，进一步提升学生对居住空间整体规划与细节表达的能力。

目标 3：通过学习软装陈设与空间氛围营造专题，理解与掌握家具选型、照明设计、色彩搭配与配饰组织的基本方法，了解不同居住风格下软装陈设的美学特征与搭配原则，学会运用软装元素进行空间整体氛围的营造，进一步提升学生对居住空间完整性与品质感的综合把控能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.专业知识	指标点 1.1：掌握设计表达体系等知识，能够运用所学精准表达设计构思与美学意图；熟练掌握基础理论，可针对问题进行优化求解。
课程目标 2、3	2.问题分析	指标点 2.2：能够通过文献研究，借鉴国内外优秀设计案例与相关行业标准，系统分析地域气候、文化传统、用户群体差异等多重影响因素，并通过综合论证与严谨推导，形成科学合理、切实可行的设计结论与解决方案。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章： 中外居住空间设计的历史沿革	课程目标 1	1.提高学生对居住空间设计的基本认知与赏析能力； 2.理解与记忆中外居住空间发展进程中的风格流派与代表作品； 3.培养学生良好的人文素养与较高的审美品位。	1.居住空间设计的概念与内涵； 2.中西方居住空间设计的风格演变与代表案例； 3.现当代居住空间设计的发展趋势与创新理念。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.课堂测验（闭卷）。	理论：6 学时
第二章： 居住空间功能分区与人流动线设计	课程目标 2	1.通过平面方案训练，理解与运用居住空间功能分区的基本原则； 2.通过平面方案训练，重点掌握起居、餐厨、卧卫等核心空间的尺度关系与人流动线组织方法； 3.训练精益求精的工匠精神和专注的学习态度，培养社会责任感和对专业的热爱。	1.居住空间功能分区的基本原则与方法； 2.起居空间与餐厨空间的规划设计； 3.卧室空间与卫浴空间的规划设计； 4.人流动线组织的核心逻辑与优化策略； 5.不同户型平面的案例分析与方案推演； 6.平面方案图的表现规范与绘制方法。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：空间规划专题训练作业任务。	理论：8 学时 实践：8 学时
第三章： 居住空间界面设计与材料应用	课程目标 2	1.通过界面设计训练，理解与运用地面、墙面、顶面的装饰构造与设计方法； 2.通过界面设计训练，理解与运用不同材料的特性与搭配逻辑，掌握材料质感、色彩、尺度在空间中的协调统一； 3.通过界面设计训练，掌握空间尺度比例与界面造型的整体协调方法，能够完成完整的居住空间界面方案设计； 4.训练精益求精的工匠精神和专注的学习态度，培养社会责任感和对专业的热爱。	1.地面界面的材料特性与铺装设计； 2.墙面界面的装饰构造与造型设计； 3.顶面界面的吊顶形式与空间层次塑造； 4.居住空间常用材料的选型与搭配逻辑； 5.界面收口与过渡节点的细部处理方法； 6.界面设计与空间风格的整体统一策略。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：界面设计专题训练作业任务。	理论：10 学时 实践：12 学时
第四章： 软装陈设与空间氛围营造	课程目标 3	1.通过软装陈设训练，理解与运用家具选型、照明设计、色彩搭配与配饰组织的基本方法； 2.训练精益求精的工匠精神和专注的学习态度，培养社会责任感和对专业的热爱。	1.家具选型与空间尺度适配原则； 2.居住空间照明设计与光环境营造； 3.色彩搭配与软装配饰的整体氛围呈现。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：软装陈设专题训练作业任务。	理论：8 学时 实践：12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂测验、平时作业、期末作品作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂测验	平时作业	期末作业	
课程目标 1	10%			10%
课程目标 2		40%		40%
课程目标 3			50%	50%
合计	10%	40%	50%	100%

（二）评价标准

1.课堂测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	依据中外居住空间设计的历史沿革与基本理论；以课堂闭卷测验方式进行考核。	（1）随堂闭卷测验的知识能够熟练掌握与记忆，对题目的分析合理与深入，能够通过具体案例分析佐证其观点。 （2）文字书写工整规范，内容表述简洁概括，无作弊行为。	（1）随堂闭卷测验的知识能够基本掌握与部分记忆，对题目的分析基本合理，缺乏深度，基本能够通过具体案例分析佐证其观点。 （2）文字书写基本规范，内容表述需要精炼与提升，无作弊行为。	（1）随堂闭卷测验的知识掌握与记忆存在出入，对题目的分析不够合理，具体案例分析不能有效佐证其观点。 （2）文字书写不够工整规范，内容表述不准确，无作弊行为。	（1）随堂闭卷测验的知识没有掌握与记忆，对题目的分析不合理，具体案例分析不能有效佐证其观点。 （2）文字书写混乱，内容表述不正确，或有作弊行为。	10%

2.平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标2	依据居住空间功能分区与人流动线设计、界面设计与材料应用；以平时作业的方式进行考核。	（1）熟练掌握与运用功能分区原则与人流动线组织方法进行空间方案设计，熟练掌握与运用界面构造与材料搭配方法进行空间界面设计。 （2）空间规划具有清晰的逻辑与合理的尺度关系；界面设计表达细腻，材料搭配合理，整体风格统一。	（1）基本掌握与运用功能分区原则与人流动线组织方法进行空间方案设计，基本掌握与运用界面构造与材料搭配方法进行空间界面设计。 （2）空间规划缺乏清晰的逻辑层次；界面设计与材料搭配有待提升与完善。	（1）运用功能分区原则与人流动线组织方法进行空间方案设计有待提升，运用界面构造与材料搭配方法进行空间界面设计有待加强。 （2）空间规划、界面设计与材料搭配能力有待提高；方案整体表现有待提升。	（1）没有掌握与运用功能分区原则与人流动线组织方法进行空间方案设计，没有掌握与运用界面构造与材料搭配方法进行空间界面设计。 （2）空间规划、界面设计、材料搭配能力较差；方案整体表现较差。	40%

3.期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标3	依据软装陈设与空间氛围营造理论与实践；以结课期末作业的方式进行考核。	方案整体空间氛围具有极强的表现力，家具选型与空间尺度高度适配，照明设计与光环境营造层次丰富，色彩搭配与配饰组织协调统一，方案呈现完整且具有较高品质感。	方案整体空间氛围表现力一般，家具选型与空间尺度基本适配，照明设计与光环境营造有提升空间，色彩搭配与配饰组织需要加强。	方案整体空间氛围缺乏表现力，家具选型与空间尺度适配度有待提高，照明设计与光环境营造能力有待加强，色彩搭配与配饰组织需要调整。	方案整体空间氛围没有表现力，家具选型与空间尺度适配度较差，缺乏照明设计与光环境营造能力，方案不符合基本空间设计要求。	50%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.刘爽、王春雷 主编，《居住空间设计》，北京，清华大学出版社。

2.来增祥、陆震纬 编著，《室内设计原理》（第二版），北京，中国建筑工业出版社。

（二）主要参考书及学习资源

1.张绮曼、郑曙旸 主编，《室内设计资料集》，北京，中国建筑工业出版社；

2.霍维国、霍光 编著，《室内设计教程》，北京，机械工业出版社；

3.郑曙旸 著，《室内设计思维与方法》，北京，中国建筑工业出版社。

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《地域人居环境实践》课程教学大纲

课程名称	地域人居环境实践		
	Regional Human Settlements Practice		
课程代码	40414901	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中外设计史
学分/学时	3 学分/64 学时	**理论学时/实践学时**	32 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	舒梅娟	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《地域人居环境实践》是环境设计专业的核心实践课程，旨在引导学生掌握地域人居环境调研的基本方法、分析框架及设计策略，建立科学的场地认知体系与地域设计思维，为后续毕业设计及职业实践奠定坚实基础。课程内容围绕四大知识单元展开：首先系统讲解人居环境科学的基础理论与研究方法，梳理地域聚落、乡土建筑与自然环境的共生关系，提升学生对人居环境的宏观认知与人文关怀意识；其次聚焦地域自然要素分析，通过实地调研掌握气候、地形、水文、植被等核心要素对人居空间的影响机制；随后深入探究地域文化要素，解析民族习俗、生产生活方式、传统营建智慧与空间形态的内在关联，训练文化转译与空间叙事能力；最后综合开展地域人居环境更新设计实践，掌握从场地分析、问题识别到方案生成的全流程设计方法。课程通过田野调查、案例分析、专题设计等多种方式达成教学目标，不仅培养学生在地性设计能力与实践素养，更注重渗透家国情怀、生态伦理与职业责任感，助力学生形成扎根地域、服务基层的专业使命感，使其能够将人居环境理论与地域实践有机融合，满足环境设计专业的综合发展需求。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解与记忆地域人居环境的基本概念、理论框架与发展脉络，了解人居环境科学的核心思想与研究范式，了解不同地域类型（山地、滨水、平原、干旱区等）聚落空间形态的基本特征与演变规律，理解自然地理、气候条件、文化传统对人居环境的综合影响机制，建立扎根地域的设计认知体系。

目标 2：通过学习地域自然要素分析专题，进一步掌握地形地貌、气候水文、植被生态等自然因素对聚落选址、空间布局与建筑形态的影响机制，学会运用田野调查与空间分析方法解读地域环境特征。通过学习地域文化要素分析专题，掌握地域文化、民族习俗、生产生活方式与传统营建智慧的内涵与表征，学会运用文化转译方法提炼地域设计语言，进一步提升学生对地域人居环境的系统调研与分析能力。

目标 3：通过学习地域人居环境更新设计专题，理解与掌握从场地分析、问题识别到方案生

成的全流程设计方法，了解国内外优秀地域建筑设计案例与相关行业标准，学会综合运用自然要素与文化要素进行在地性设计方案创作，进一步提升学生的综合设计实践能力与地域人文关怀意识。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.专业知识	指标点 1.1：掌握设计表达体系等知识，能够运用所学精准表达设计构思与美学意图;熟练掌握基础理论,可针对问题进行优化求解。
课程目标 2、3	2.问题分析	指标点 2.2：能够通过文献研究，借鉴国内外优秀设计案例与相关行业标准，系统分析地域气候、文化传统、用户群体差异等多重影响因素，并通过综合论证与严谨推导，形成科学合理、切实可行的设计结论与解决方案。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章： 人居环境科学基础与研究方法	课程目标 1	1.提高学生对地域人居环境的基本认知与理论素养； 2.理解与记忆人居环境科学的核心概念与研究范式； 3.培养学生扎根地域的设计视野与人文关怀意识。	1.人居环境科学的缘起、发展及核心思想； 2.地域人居环境的基本概念与构成要素（自然、社会、人工环境）； 3.不同地域类型（山地、滨水、平原、干旱区等）聚落空间形态的基本特征与演变规律； 4.田野调查与空间分析方法导论。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.课堂测验（闭卷）。	理论：8 学时
第二章： 地域自然要素调研与分析	课程目标 2	1.通过田野调研与案例分析，理解与运用自然要素分析方法； 2.通过实地调研训练，重点理解与掌握地形地貌、气候水文、植被生态对聚落选址与空间形态的影响机制； 3.训练严谨求实的调研态度和精益求精的专业精神，培养生态伦理与社会责任感。	1.地形地貌与聚落空间形态关系研究； 2.气候水文条件对人居环境的影响分析； 3.植被生态与景观格局的人居价值研究； 4.自然要素的综合分析与调研报告撰写方法； 5.典型案例解析：干旱区绿洲聚落、山地聚落等。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：田野调查与专题分析作业任务。	理论：8 学时 实践：8 学时
第三章： 地域文化要素调研与分析	课程目标 2	1.通过文化调研训练，理解与运用"文化景观与空间叙事"分析方法，掌握其基本调研路径； 2.通过文化调研训练，理解与运用"传统营建智慧与现代转译"分析方法，掌握其基本表现方法； 3.通过文化调研训练，理解与运用"民族习俗与日常空间行为"分析方法，掌握其基本研究方法； 4.训练扎实的专业调研能力和专注的学习态度，培养家国情怀与对专业的热爱。	1.地域文化的基本内涵与空间表征； 2.地域文化调研方法（1）—文化景观与空间叙事分析； 3.地域文化调研方法（2）—传统营建智慧与现代转译路径； 4.地域文化调研方法（3）—民族习俗、生产生活方式与日常空间行为研究。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：文化调研与专题分析作业任务。	理论：8 学时 实践：8 学时
第四章： 地域人居环境更新设计实践	课程目标 3	1.通过综合性在地设计训练，理解与运用"场地分析—问题识别—方案生成"全流程设计方法； 2.通过更新设计训练，掌握自然要素与文化要素综合运用的在地性设计策略； 3.训练创新思维与解决问题的能力，培养服务基层的专业使命感。	1.国内外地域性建筑设计优秀案例解析； 2.地域人居环境更新设计方法（1）—场地分析与问题识别； 3.地域人居环境更新设计方法（2）—在地性设计策略与方案生成； 4.地域人居环境更新设计方法（3）—设计表达与成果整合。	1.理论教学：课堂讲授与案例研讨； 2.实践教学：综合设计专题作业任务。	理论：8 学时 实践：16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂测验、平时作业、期末作品作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂测验	平时作业	期末作业	
课程目标 1	10%			10%
课程目标 2		40%		40%
课程目标 3			50%	50%
合计	10%	40%	50%	100%

（二）评价标准

1.课堂测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	依据人居环境科学基础理论；以课堂闭卷测验方式进行考核。	（1）随堂闭卷测验的知识能够熟练掌握与记忆，对人居环境科学概念、地域类型特征、构成要素等分析合理与深入，能够通过具体案例分析佐证其观点。 （2）文字书写工整规范，内容表述简洁概括，无作弊行为。	（1）随堂闭卷测验的知识能够基本掌握与部分记忆，对人居环境科学概念、地域类型特征等分析基本合理，缺乏深度，基本能够通过具体案例分析佐证其观点。 （2）文字书写基本规范，内容表述需要精炼与提升，无作弊行为。	（1）随堂闭卷测验的知识掌握与记忆存在出入，对人居环境科学概念、地域类型特征等分析不够合理，具体案例分析不能有效佐证其观点。 （2）文字书写不够工整规范，内容表述不准确，无作弊行为。	（1）随堂闭卷测验的知识没有掌握与记忆，对人居环境科学概念、地域类型特征等分析不合理，具体案例分析不能有效佐证其观点。 （2）文字书写混乱，内容表述不正确，或有作弊行为。	10%

2.平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标2	依据地域自然要素与文化要素调研分析；以平时作业（调研报告与专题分析）的方式进行考核。	（1）熟练掌握与运用田野调查方法与空间分析技术进行自然与文化要素调研，调研数据详实、分析方法科学，结论可靠。 （2）调研报告结构完整、逻辑清晰，图文表达规范，能够深入揭示地域特征并提出有效设计洞察。	（1）基本掌握与运用田野调查方法与空间分析技术进行自然与文化要素调研，调研数据基本完整、分析方法基本合理，结论具有一定参考价值。 （2）调研报告结构基本完整，逻辑较为清晰，图文表达有待提升，能够初步揭示地域特征。	（1）田野调查方法与空间分析技术的运用有待提升，调研数据存在缺失，分析方法不够严谨，结论参考价值有限。 （2）调研报告结构不够完整，逻辑有待梳理，图文表达需要加强，地域特征揭示不充分。	（1）没有掌握田野调查方法与空间分析技术，调研数据严重缺失，分析方法不当，结论不可靠。 （2）调研报告结构混乱，逻辑不清，图文表达较差，未能揭示地域特征。	40%

3.期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标3	依据地域人居环境更新设计理论与实践；以结课期末综合作业的方式进行考核。	（1）场地分析深入透彻，问题识别精准，设计方案能够创造性回应地域自然与文化特征。 （2）设计表达规范完整，空间组织与形态推敲细致，方案兼具在地性与可行性，成果整合度高。	（1）场地分析较为深入，问题识别基本准确，设计方案能够回应地域自然与文化特征。 （2）设计表达基本规范，空间组织与形态推敲较为合理，方案具有一定在地性，成果整合度较好。	（1）场地分析有待深入，问题识别存在偏差，设计方案对地域特征回应不足。 （2）设计表达有待规范，空间组织与形态推敲需要加强，方案在地性与可行性有待提升。	（1）场地分析肤浅，问题识别不准确，设计方案未能回应地域特征。 （2）设计表达不规范，空间组织与形态推敲薄弱，方案不符合基本设计要求。	50%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

吴良镛、《人居环境科学导论》、北京、中国建筑工业出版社。

（二）主要参考书及学习资源

1.彭一刚、《传统村镇聚落景观分析》、北京、中国建筑工业出版社；

2.孙大章、《中国民居研究》、北京、中国建筑工业出版社；

3.李和平 李浩、《城市规划社会调查方法》、北京、中国建筑工业出版社。

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《建筑与园林史》课程教学大纲

课程名称	建筑与园林史		
	Architecture and Landscape History		
课程代码	10415901	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	设计素描、设计色彩
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李艳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《建筑与园林史》是环境设计专业方向课程，面向低年级学生建立建筑、园林与人居环境的历史认知框架，在专业基础训练与后续空间设计课程之间起到知识奠基和方法导入作用。课程围绕中外建筑体系、中国古典园林、外国园林传统、近现代建筑与景观思想、新疆丝绸之路文化遗产及兵团人居环境建设案例展开，训练学生以类型、形制、材料、技术、制度、审美和地域文化为线索理解环境营造。通过史论讲授、案例比较、图像解读和专题研讨，培养学生的历史判断、文献检索、案例分析与文化转译能力，为后续景观设计、居住空间设计、地域人居环境实践、历史文化街区规划等课程提供理论基础和案例支撑。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够系统掌握中外建筑与园林发展的基本脉络、主要类型、空间形制、构造特征、审美思想及代表案例，准确使用建筑史、园林史与环境设计相关术语描述历史对象，形成面向环境设计专业的史论知识基础。

目标 2：学生能够从建筑学、园林学、城乡规划学、艺术学、生态学和社会文化等角度，分析不同历史时期建筑与园林在空间秩序、材料技术、地域气候、制度礼仪、审美观念和人居环境营造中的内在关系，并能够对典型案例进行比较、归纳和综合阐释。

目标 3：学生能够立足中华优秀传统文化、新疆地域文化与兵团人居环境建设实践，理解建筑与园林遗产保护、文化传承、民生改善和地域可持续发展的关系，能够从历史案例中提炼空间智慧、文化意象和环境策略，形成服务当代环境设计的历史认知与文化责任意识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 课程导论：建筑、园林与环境设计史方法	课程目标 1	理解建筑史、园林史与环境设计专业学习之间的关系；掌握“时间—地域—类型—空间—技术—文化”的基本分析框架。	1. 建筑、园林与环境设计的学科边界； 2. 建筑与园林史的研究对象、材料来源与图像判读方法； 3. 建筑园林案例分析的基本维度。	1. 教学活动：课堂讲授、图像材料导读、案例提问。 2. 学习任务：完成建筑与园林史术语与案例索引表。	4 学时
2. 中国古代建筑体系与空间秩序	课程目标 1、2	能够概括中国古代建筑的木构体系、群体布局、轴线秩序、礼制空间与地域类型特征，并能分析典型建筑案例。	1. 中国古代建筑基本特征：材料、结构、屋顶、台基、斗栱、院落； 2. 城市、宫殿、坛庙、陵寝、宗教建筑、住宅与聚落； 3. 故宫、天坛、传统民居等案例解析。	1. 教学活动：专题讲授、案例比较、课堂问答。 2. 学习任务：完成中国古代建筑类型图谱与案例说明。 思政点：理解中华礼制空间、工匠精神与文化连续性。	6 学时
3. 中国古典园林史与造园方法	课程目标 1、2	能够说明中国古典园林的发展阶段、基本类型、空间组织、山水营构和诗画意境，并能从园林案例中提炼设计方法。	1. 皇家园林、私家园林、寺观园林及岭南园林； 2. 相地、立意、掇山、理水、建筑、植物、借景与题名； 3. 颐和园、拙政园、留园、网师园等案例。	1. 教学活动：案例图解、空间序列分析、分组研讨。 2. 学习任务：完成一项中国古典园林空间序列分析作业。	6 学时
4. 新疆丝绸之路建筑园林与兵团人居环境案例	课程目标 2、3	能够认识新疆多民族文化交往交流交融背景下的建筑、聚落与绿洲环境特征，理解地域文化资源进入环境设计的适配逻辑。	1. 丝绸之路绿洲城市、聚落与文化遗产； 2. 交河故城、高昌故城、喀什老城与传统民居等案例； 3. 兵团屯垦聚落、绿洲人居与公共空间建设。	1. 教学活动：地域案例讲授、资料检索指导、课堂讨论。 2. 学习任务：完成新疆或兵团建筑园林案例调研卡。 思政点：服务文化润疆与铸牢中华民族共同体意识。	4 学时
5. 外国古代建筑与园林体系	课程目标 1、2	能够识别古埃及、古希腊、古罗马、中世纪、伊斯兰等建筑与园林体系的代表特征，并进行中外案例比较。	1. 古埃及、古希腊、古罗马建筑； 2. 拜占庭、罗马式、哥特式与伊斯兰建筑； 3. 古代西方园林、伊斯兰庭园与中世纪园林。	1. 教学活动：时间线讲授、风格辨析、图像判读。 2. 学习任务：完成中外建筑或园林案例比较提纲。	4 学时
6. 文艺复兴至十九世纪建筑园林发展	课程目标 1、2	能够理解欧洲文艺复兴、巴洛克、古典主义、折衷主义建筑和意大利台地园、法国古典主义园林、英国自然风景园之间的思想转变。	1. 文艺复兴、巴洛克、法国古典主义、折衷主义建筑； 2. 意大利台地园、法国勒诺特尔式园林、英国自然风景式园林； 3. 形式秩序、透视轴线、自然观与权力空间。	1. 教学活动：案例对比、图示分析、课堂研讨。 2. 学习任务：完成西方园林发展脉络图与关键案例解读。	4 学时
7. 近现代建筑园林思潮与历史资源转化	课程目标 2、3	能够概括现代主义、地域主义、生态景观、遗产保护与城市更新等观念，形成建筑园林历史资源服务当代环境设计的基本判断。	1. 工业革命以来的建筑与景观变化； 2. 现代主义、有机建筑、地域主义、后现代与生态景观； 3. 历史文化街区、遗产保护、城市更新与地域人居环境设计。	1. 教学活动：案例讲授、专题讨论、论文选题指导。 2. 学习任务：完成课程论文与汇报。 思政点：强化文化自信、遗产保护责任与设计伦理。	4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为单元知识测验与图谱整理、案例比较分析作业、课程论文与汇报。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	单元知识测验与图谱整理	案例比较分析作业	课程论文与汇报	
课程目标 1	30%			30%
课程目标 2		30%		30%
课程目标 3			40%	40%
合计	30%	30%	40%	100%

注：缺勤、迟到、早退等课堂纪律问题不作为课程目标达成度的独立评价数据，但可按学院教学管理规定在相应过程性考核中扣减；累计缺勤三次者，不得参加课程结课考核。

（二）评价标准

1. 单元知识测验与图谱整理评价标准（此项占总分数的 30%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	建筑与园林史基础知识准确性	对中外建筑与园林发展阶段、代表人物、代表案例和核心术语掌握很准确，概念边界清晰。	对主要发展阶段、代表案例和术语掌握较准确，个别细节存在轻微偏差。	能基本说出主要阶段和典型案例，但体系理解不够完整，术语使用不够稳定。	对基本概念、历史阶段和代表案例掌握很弱，存在明显知识性错误。	40%
课程目标 1	历史脉络与类型体系梳理	能够完整构建时间线、地域线和类型线，清楚呈现建筑、园林与社会文化的关系。	能够较完整梳理历史脉络和类型关系，逻辑基本清楚。	能够基本完成知识梳理，但层级关系、时间顺序或类型归纳不够清晰。	知识图谱缺失关键内容，历史脉络混乱，难以反映课程核心内容。	35%
课程目标 1	图示表达与资料规范	图文对应准确，图示清晰，资料来源规范，能用专业语言说明案例特征。	图文关系较清楚，资料来源较规范，专业表达较准确。	图示和文字基本完整，但资料标注、专业术语或版面表达不够规范。	图示敷衍或缺失，资料来源不明，表达很不规范。	25%

2．案例比较分析作业评价标准（此项占总分数的 30%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	案例选择与资料检索	案例选择具有代表性和可比性，文献、图像和数据来源充分可靠，引用规范。	案例选择较有代表性，资料来源较完整，引用基本规范。	案例选择基本符合要求，但资料数量有限，来源规范性一般。	案例选择缺乏关联性或资料来源不可靠，不能支撑分析。	20%
课程目标 2	分析框架与问题拆解	能够从功能、空间、构造、材料、地域气候、文化制度等维度建立清晰分析框架。	能够从多个维度开展分析，框架较清楚。	能够进行基本分析，但维度较单一，问题拆解不够充分。	缺乏分析框架，多停留在表层描述。	35%
课程目标 2	比较论证与设计启发	能够进行深入比较，提出有证据支撑的判断，并提炼对环境设计有价值的方法启发。	能够完成较有效比较，结论较清楚，能提出一定设计启发。	能够完成基本比较，但论证深度不足，设计启发较笼统。	比较逻辑混乱，结论缺乏依据，不能形成设计启发。	30%
课程目标 2	成果表达与逻辑规范	文本、图示和汇报结构完整，语言准确，版式清晰，符合学术规范。	成果结构较完整，表达较清楚，格式基本规范。	成果基本完成，但逻辑衔接、图文排版或语言规范性不足。	成果不完整，表达混乱，格式很不规范。	15%

3．课程论文与汇报评价标准（此项占总分数的 40%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	选题价值与问题意识	选题紧扣建筑园林历史资源、地域文化或遗产保护议题，问题明确，具有较高专业价值。	选题较符合课程方向，问题较明确，具有一定专业价值。	选题基本符合要求，但问题意识不够集中，研究价值表达一般。	选题偏离课程内容，缺乏明确问题。	20%

课程目标 3	历史证据、文献使用与论证深度	能够综合文献、图像、案例和历史背景进行严谨论证，观点清楚且证据充分。	能够使用较充分资料展开论证，观点基本清楚。	能够使用部分资料支撑观点，但论证较浅，材料与观点关联不足。	缺乏可靠资料支撑，存在明显拼贴、空泛或事实错误。	30%
课程目标 3	地域文化理解与设计转化能力	能够准确理解中华优秀传统文化、新疆地域文化或兵团人居实践，并提出有针对性的当代设计转化思考。	能够较好联系地域文化与当代环境设计，转化思路较清楚。	能够基本联系地域文化，但设计转化思路较笼统。	不能体现文化理解，或存在简单套用、文化误读等问题。	25%
课程目标 3	论文规范、图文质量与汇报表现	论文结构完整，图文质量高，引用规范，汇报条理清晰，能准确回应问题。	论文结构较完整，图文表达较清楚，引用基本规范，汇报较流畅。	论文基本完成，但格式、图文质量或汇报表达存在不足。	论文结构混乱，引用不规范，汇报无法说明核心观点。	25%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 潘谷西. 中国建筑史（第七版）. 北京：中国建筑工业出版社，2015.

2. 周维权. 中国古典园林史（第三版）. 北京：清华大学出版社，2008.

3. 陈志华. 外国建筑史（19 世纪末叶以前）（第四版）. 北京：中国建筑工业出版社，2010.

（二）主要参考书及学习资源

1. 罗小未. 外国近现代建筑史（第二版）. 北京：中国建筑工业出版社，2004.

2. 刘敦桢. 中国古代建筑史（第二版）. 北京：中国建筑工业出版社，1984.

3. 陈植. 中国造园史. 北京：中国建筑工业出版社，2006.

4. [英]汤姆·特纳. 世界园林史. 林箐等译. 北京：中国林业出版社，2011.

5. 郦芷若，朱建宁. 西方园林. 郑州：河南科学技术出版社，2001.

6. 张祖刚. 世界园林发展概论：走向自然的世界园林史图说. 北京：中国建筑工业出版社，2003.

7. [美]伊丽莎白·巴洛·罗杰斯. 景观设计史. 韩炳越等译. 北京：中国林业出版社，2015.

8. 中国大学 MOOC：北京林业大学“西方园林历史与艺术”课程，https://www.icourse163.org/

9. UNESCO World Heritage Centre，https://whc.unesco.org/，用于世界遗产建筑与园林案例检索。

10. 国家文物局，https://www.ncha.gov.cn/，用于中国文化遗产保护政策与案例检索。

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《设计表现技法与快题》课程教学大纲

课程名称	设计表现技法与快题		
	Design Expression Techniques and Quick Design		
课程代码	20415907	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	设计色彩、素描
学分/学时	2 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	武燕	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是环境设计专业的选修课程，绘制效果图是环境设计专业学生必备的基本技能。教学目的和任务是培养学生的表达能力，通过本课程的学习， 学生能够把自己的构思完整、完美地表达出来，学会运用各种不同的表现手法 不同的工具来表现构思。

通过该课程的学习，使学生了解设计表现技法的应用目的、重要意义，理解色彩和透视等基础知识，掌握绘图工具以及材料的使用，多种效果图的表现技法 以准确、生动的绘制手法表现设计内容中的结构、材质、照明及空间等因素， 设计作品得到完美的表达。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：了解效果图表现的基本技法；掌握透视的基本原理；学会并掌握用设计草图和效果图来表达设计。

目标2：在技能方面，要培养学生以下几方面的能力：钢笔、马克笔、淡彩、水彩、色粉以及综合表现效果图的能力。

目标3：从学习透视原理和基本绘画技法入手，熟悉效果图表现的基本程序和方法，通过若干表现作业的训练，让学生正确掌握的各类效果图表现的全过程。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章、表现技法概述	课程目标 1	了解效果图的作用意义。	1.1 利用对角线分割已知透视面； 1.2 利用中线作已知透视面。	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：汇报	理论 4 学时 + 实践 8 学时
第二章、室内设计表现图绘制基础	课程目标 1、2、3	1. 掌握表现技法的基本理论、透视原理，了解透视图的类型和应用； 2. 掌握表现技法三大要素在平面轴测图中的应用，加强手绘基本功； 3. 了解表现图技法的定义及作用，室内表现图的绘制特点和绘制程序。	1.利用辅助灭点分割已知透视面，利用对角线求透视形体中心； 2. 室内一点透视、室内两点透视； 3. 建筑平面轴测图画法； 4. 硬笔画技法：速写 徒手画法； 5. 室内设计表现图的基础技法：裱纸技法拷贝技法。	1. 教学活动：团队合作 2. 学习任务：课程作业	理论 8 学时 + 实践 8 学时
第三章、室内设计表现图的专业绘画基础	课程目标 2、3	1.了解空间、质感、色彩、结构的表现和艺术处理； 2. 掌握木质地板、石材的稳定感、坚实感； 3. 掌握金属材料、玻璃的稳定感、坚实感、安全感； 4.掌握效果图工具，纺织、灯具、人物的表现方法。	1. 色彩与光的应用； 2. 材质及陈设的画法； 3. 木质地板、石材的画法； 4. 金属材料、玻璃的质感表现； 5. 纺织画法、灯具画法、人物画法。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 4 学时 + 实践 8 学时
第四章、表现技法训练	课程目标 2、3	1.正确掌握表现图水彩、水粉技法； 2.熟练应用这些技法来表现设计意图。	1.室内表现图水彩、水粉技法； 2. 快速表现技法 彩铅、马克笔的用法。	学习任务：课程作业	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括平时表现,平时作业, 终结性实践综合作业三个部分，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂临摹练习考评	摹仿性创作练习考评	独立完成技能训练综合考评	
课程目标 1	10	5	15	30
课程目标 2	10	10	15	35
课程目标 3	0	15	20	35
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1. 表现技法概述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	课堂临摹练习综合考评	基本了解手绘效果图的特点及其在设计工作中的实用价值。基本了解手绘效果图常用工具以及使用方法，基本领会临摹要点。	较好了解手绘效果图的特点及其在设计工作中的实用价值。较好了解手绘效果图常用工具以及使用方法，较好 领会临摹要点。	不够了解手绘效果图的特点及其在设计工作中的实用价值。不够了解手绘效果图常用工具，不能熟练掌握工具使用方法，对临摹要点领会不够深入。	不能了解手绘效果图的特点及其在设计工作中的实用价值。不能了解手绘效果图常用工具以及使用方法，不能领会临摹要点。	100

2．室内设计表现图绘制基础评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	摹仿性创作练习考评	熟练掌握创建空间的透视画法，通过透视绘图基本表现出空间的设计主题和内涵。通过实践基本熟悉钢笔、马克笔、淡彩、水粉、色粉等画笔工具的用法。对所临摹原作还原度达 90%以上。	较熟练掌握创建空间的透视画法，通过透视绘图表现出空间的设计主题和内涵。通过实践较熟悉钢笔、马克笔、淡彩、水粉、色粉等画笔工具的用法。对所临摹原作还原度达 80%以上。	掌握创建空间的透视画法，通过透视绘图表现出空间的设计主题，但表达内涵单调。通过实践掌握钢笔、马克笔、淡彩、水粉、色粉等画笔工具的用法。对所临摹原作还原度达 60%以上。	不能掌握创建空间的透视画法，无法通过透视绘图表现出空间的设计主题和内涵。不会使用钢笔、马克笔、淡彩、水粉、色粉等画笔工具。对所临摹原作还原度达 60%以下。	100

3．室内设计表现图的专业绘画基础评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	摹仿性创作练习考评	基本掌握设计表现图技法的各种表现形式；临摹中用笔规律、笔触与质感的关系协调。	较好掌握设计表现图技法的各种表现形式；临摹中用笔规律、笔触与质感的关系较协调。	掌握设计表现图技法的部分表现形式；临摹中用笔规律、笔触与质感的关系恰当但不协调。	不能掌握设计表现图技法的各种表现形式；临摹中用笔规律、笔触与质感的关系不恰当。	40
课程目标 3	独立完成技能训练综合考评	基本掌握如何观察与设色、大体步骤与各种不同质感的表现手段。能合理分配时间控制进度，在规定时间内提前完成表现图。	较好掌握如何观察与设色、大体步骤与各种不同质感的表现手段。能分配时间控制进度，在规定时间内完成表现图。	掌握如何观察与设色、大体步骤与不同质感的表现手段，但对部分质感表现手段无法掌握。较合理分配时间控制进度，在规定时间内提前完成表现图 70%以上。	通过观察无法想出如何设色与大体步骤，无法掌握各种不同质感的表现手段。不能合理分配时间控制进度，在规定时间内完成表现图 70%以下。	60

4．表现技法训练评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	独立完成技能训练综合考评	能独立自主地完成设计任务，能有效组织设计内容，形成简洁明了的图面并传递条理清晰的构思过程，版面整洁、主次分明、表达规范。 能快速理解使用需求，能快速抓住主要矛盾并快速确立设计解决方案，能熟练表达设计内容，并能通过画面使观者简单直接地接收到信息。	能独立自主地完成设计任务，能组织设计内容，形成简洁明了的图面，但构思过程中传递条理不够清晰，版面较整洁、主次分明、表达规范。 能理解使用需求，能抓住主要矛盾并确立设计解决方案，能表达设计内容，但观者在接受信息中不够直接。	能独立自主地完成设计任务，能组织设计内容，但内容老套，图面较为脏乱，但构思过程中传递条理不够清晰，版面脏乱、主次分明、表达存在少量不规范之处。 不能理解使用需求，能抓住主要矛盾，但无法确立设计解决方案，不能表达全部设计内容。	不能独立自主地完成设计任务，不能组织设计内容，形成的图面混乱，无法传递构思过程，版面混乱、主次无法表达、表达存在大量错误。 不能理解使用需求，不能抓住主要矛盾，无法确立设计解决方案，无法表达设计内容，观者不能有效的接受信息。	100

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 谢志贤.《室内设计手绘表现技法（四色版）》.沈阳.东北大学出版社. 2020-03

（二）主要参考书及学习资源

1.王少斌.《商业空间手绘效果图》.辽宁美术出版社.2014-06

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《艺术概论》课程教学大纲

课程名称	艺术概论		
	Introduction to Art		
课程代码	20415908	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	平面构成
学分/学时	1.5 学分/40 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	孙婷	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

艺术概论课程是环境设计专业方向选修课程，本课程系统阐释艺术本质、艺术门类、艺术思维、艺术创作、艺术鉴赏等核心内容，梳理艺术发展规律与文化内涵。夯实学生艺术理论功底，培养多元艺术思维、作品解读能力与跨学科融合素养。通过课程学习，使学生具备艺术思辨能力与基础科研能力，为艺术研究以及专业持续发展奠定坚实理论基础。

二、课程目标

目标 1：掌握艺术审美、艺术创作、文化表达等核心理论，实现艺术知识与室内设计、景观规划、公共艺术、地域文化转译等专业知识的融合。能结合审美规律、技术逻辑与用户需求，整合规划、建筑、生态、社会等跨学科知识，针对城市更新、遗址生态再生等复杂场景，对空间形态、功能与技术进行综合优化，形成系统性设计解决方案。

目标 2：培养学生自主学习与终身学习意识，能够依托线上课程、学术交流等多元渠道，持续更新艺术审美、设计文化相关知识体系。适配复合型环境设计师的培养要求，兼顾技术认知、人文素养与综合管理思维，不断优化自身知识结构，持续提升艺术思辨与设计实践综合能力，适配行业发展与社会岗位需求。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.艺术本质论	课程目标 1	1.熟悉关于艺术起源的五种观点 2.了解艺术的本质与特征及其功能	1.艺术的社会本质； 2.艺术的认识本质； 3.艺术的审美本质。	1．教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2．学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	2 学时（理论）
2.艺术门类论	课程目标 2	1．能理解和掌握艺术的审美范畴、各艺术门类的特征、各艺术门类的特征； 2．能进行艺术分析和审美评价。	1.艺术的分类； 2.主要艺术门类； 3.各门艺术之间的关系。	1．教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2．学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	2 学时（理论）
3.艺术发展论	课程目标 1	1．能理解和掌握艺术类型、发展、风格、流派与思潮 2．能进行艺术分析和审美评价。	1.艺术的发生； 2.艺术发展的客观规律； 3.艺术的世界性与民族性。	1．教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2．学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	2 学时（理论）
4.艺术创作论	课程目标 2	1.理解艺术家与社会的关系、艺术家的主体性，掌握艺术家的修养、艺术的创作活动、艺术的创作方法与流派、思潮。	1.创作主体； 2.艺术创作活动； 3.艺术分类的历史演变； 4.主要艺术类型、发展、风格、流派与思潮。	1．教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2．学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	2 学时（理论）
5.艺术作品论	课程目标 2	1.理解艺术作品的内容与形式、艺术作品的相关属性、艺术美的根源 2.掌握艺术作品内容与形式的关系、意蕴、意境与风格等相关属性、艺术美的条件和特征。	1.艺术作品的构成因素； 2.艺术作品的相关属性； 3.艺术作品的艺术美。	1．教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2．学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	16 学时（实践）
6.艺术接受论	课程目标 2	1.了解艺术接受的性质和社会环节、艺术的审美教育及其意义 2.理解并掌握艺术接受与艺术欣赏、艺术的社会功能。	1.艺术接受的性质与社会环节； 2.艺术接受与艺术欣赏。	1．教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2．学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	16 学时（实践）

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1.平时成绩。按照课堂表现、课后作业情况赋分，成绩占总成绩的 40%。

2.期末成绩。期末成绩采取考核的方式进行。考试占总成绩的 60%。

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	20	20	40
课程目标 2	20	40	60
合计	40	60	100

（二）评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	对艺术门类、基础理论知识的掌握程度，依据课堂问答、课后作业完成情况评分。判断学生知识体系构建能力，检验其理论掌握与实践转化基础能力。	熟练掌握艺术门类与专业理论，知识体系完整。课堂应答准确，作业完成质量高，能灵活将理论结合实践，专业基础扎实。	掌握基础艺术理论与门类知识，知识框架较为清晰。课堂表现良好，作业规范，能够简单结合实践进行理论运用。	基本掌握基础理论知识，知识体系稍有欠缺。课堂应答一般，作业按时完成，理论理解浅显，实践转化能力较弱。	专业理论掌握薄弱，知识混乱。经常缺勤、作业拖沓或质量差，无法理解基础专业知识，不具备理论应用能力。	20
课程目标 2	依托艺术案例调研作业，考核学生信息搜集、综合分析与归纳提炼能力，结合跨学科知识剖析空间艺术内涵，总结艺术营造规律，形成具备实践价值的设计优化结论。	资料搜集全面，分析逻辑严谨，能深度剖析空间艺术内涵，准确提炼艺术营造规律，结合文脉转译提出创新性优化思路，专业见解突出。	资料搜集较完整，分析思路清晰，可正确解读艺术案例，能够总结设计规律，具备一定的空间美学分析与优化思考。	可完成基础资料整理，分析逻辑基本通顺，能够简单解读艺术案例，归纳基础设计规律，基本达到课程要求。	资料搜集不全，分析逻辑混乱，无法梳理艺术规律，不能完成案例分析任务，未达到课程基本要求。	20

2．期末考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	以综合题型为依据，考查学生艺术思维水平。检测学生是否能够运用多元艺术思维，并结合理论开展艺术案例分析，评判应用思维能力。	思维逻辑缜密，多元思维运用娴熟，能结合理论剖析艺术案例，分析角度新颖专业。	思维条理清晰，可灵活运用艺术思维分析案例，能够完成常规艺术分析。	具备基础思维逻辑，分析角度单一，仅能浅显剖析案例，结合运用能力偏弱。	思维逻辑混乱，无法运用多元思维分析案例，不能结合理论完成基础分析。	20
课程目标 2	依托艺术案例调研作业，考核学生信息搜集、综合分析与归纳提炼能力，结合跨学科知识剖析空间艺术内涵，总结艺术营造规律，形成具备实践价值的设计优化结论。	探究分析深入，思辨能力突出，跨学科融合视角多元，行文严谨，具备较强学术研究思维。	具备独立探究能力，可完成基础跨学科分析，行文规范，观点合理，探究态度严谨。	探究深度不足，跨学科结合生硬，观点浅显，仅能完成基础性书面分析内容。	缺乏探究思考能力，无跨学科分析意识，内容空洞敷衍，存在逻辑漏洞。	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.《艺术学概论》编写组，艺术学概论(第一版)，高等教育出版社，2019-01。（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）

（二）主要参考书及学习资源

1.彭吉象.艺术学概论(第六版)，北京大学出版社，2024-07；

2.王一川.艺术原理，高等教育出版社，2020-05；

3.朱良志.中国美学十五讲，北京大学出版社，2017-08.

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《摄影》课程教学大纲

课程名称	摄影		
	Photography		
课程代码	20415909	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	平面构成、色彩构成
学分/学时	1.5 学分/40 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	白黎军	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是一门环境设计的专业选修课程。课程在专业中处于衔接基础造型能力与专业设计表达能力的重要地位，对学生建立空间审美意识、积累设计素材、提升设计沟通与展示能力具有重要作用。课程内容涵盖摄影基础理论、相机操作、曝光控制、构图法则、环境空间摄影、建筑景观摄影、数字后期处理及作品整合。通过“理论导学+项目实践”的方式，使学生掌握摄影基本技能，并能够运用摄影手段记录、分析、表达环境设计作品。本课程后续可为《环境设计专题》、《毕业设计》等课程提供视觉素材收集与方案展示支持。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握摄影基本操作技能，能熟练使用数码相机（或智能手机专业模式）进行曝光、对焦、测光、白平衡调节，理解光线与色彩对环境设计表现的影响。

目标 2：能够运用构图、视角、景深、用光等摄影语言，针对建筑、室内空间、景观环境进行拍摄，准确表达空间尺度、材质、光影氛围及设计意图。

目标 3：能够使用数字后期软件（如 Lightroom、Photoshop）对摄影作品进行调色、裁剪、瑕疵修复等处理，形成具有专业水准的作品集，并能够通过图像进行有效的设计沟通与展示。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.摄影基础与器材操作	课程目标 1	1.掌握光圈、快门、ISO 相互关系； 2.能完成准确曝光拍摄； 思政点：树立严谨求实的创作态度，尊重原始影像真实性。	1.摄影发展简史与在环境设计中的应用； 2.相机类型、镜头特性、曝光三要素； 3.对焦模式、测光模式、白平衡设置； 4.实践：拍摄静物与简单空间，练习手动曝光。	1.教学活动：原理讲解、器材演示、分组操作指导； 2.学习任务：拍摄练习作业（10 张不同曝光参数照片）+ 操作记录。	理论 4 学时 实践 4 学时
2.环境空间摄影技法	课程目标 1	1.掌握构图法则与空间拍摄角度； 2.能拍摄建筑外立面、室内空间； .思政点：通过镜头传播地域建筑文化，增强文化自信。	1.构图形式（三分法、对称、引导线等）； 2.建筑摄影中的透视控制与视点选择； 3.室内空间光线与氛围营造； 4.景观摄影技巧 5.实践：校园建筑或设计工作室空间拍摄。	1.教学活动：案例赏析、现场示范、作品点评； 2.学习任务：空间/景观摄影组照（不少于 10 张）+ 拍摄思路说明。	理论 2 学时 实践 4 学时
3.室外景观与人文环境摄影	课程目标 1、2	掌握光圈，速度，焦距，景深，自动控制系统，ISO、白平衡，传感器，储存卡，图片格式，数字暗房技术。	光圈，速度，焦距，景深，自动控制系统，ISO、白平衡，传感器，储存卡，图片格式，数字暗房技术。	1. 教学活动：多媒体课件、辅导、演示、练习、创作等。 2. 学习任务：完成曝光实训作业。	理论 2 学时 实践 8 学时
4.数字后期处理与作品整合	课程目标 1、2	1.掌握后期调色、裁剪、瑕疵修复基本操作； 2.能输出专业作品集页面； 思政点：遵守著作权法，坚持学术诚信，不恶意篡改影像内容。	1.Lightroom/Photoshop 基础：色阶、曲线、色彩平衡； 2.镜头畸变校正、透视调整； 3.作品集版式设计与排版； 4.实践：对前序环节作品进行统一后期处理。	1.教学活动：软件演示、一对一辅导、案例比较； 2.学习任务：后期处理作品（10 张对比图）+ 作品集 PDF 初稿。	实践 4 学时
5.综合创作与成果汇报	课程目标 3	1.独立完成主题摄影创作； 2.能口头表达创作理念； 思政点：培养团队协作与分享精神，服务社会美育。	1.选题指导（环境设计相关主题，如“街区微更新”“老建筑新生”）； 2.创作实施与后期完善； 3.成果展览式汇报与互评。	1.教学活动：选题讨论、模拟策展、答辩点评； 2.学习任务：主题摄影系列作品（12-15 张）+ 汇报 PPT + 现场阐述。	实践 12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为：环境摄影、后期处理和综合创作作品具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	环境摄影	后期处理	综合创作作品	
课程目标 1	30			30
课程目标 3			40	40
课程目标 3		30		30
合计	30	30	40	100

注：1. 比例按 0.05 递进；2. 采用多元化过程考核；3. 评价覆盖全体学生；4. 不设考勤占比，缺勤 3 次取消成绩。

（二）评价标准

1. 环境摄影作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	5
	对曝光、对焦、白平衡等基础操作的掌握程度，	完全准确设置参数，曝光精准，画面清晰	参数设置正确，曝光基本准确，偶有轻微失误	参数设置存在少量错误，曝光尚可接受	无法独立完成基础操作，曝光严重失误	60
	空间构图、视角选择及设计意图表达	构图富有创意，视角独特，完美体现空间特征与设计意图	构图规范，视角合理，能较好表现空间	构图平淡，视角常规，部分空间表现不清	构图杂乱，无明确视角，无法表达空间信息	35

2. 后期处理作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	后期处理基本操作与作品集初步排版	后期调整得当，色彩准确，排版美观专业	后期处理恰当，排版整洁	后期处理存在不足，排版基本可读	未作处理或处理效果差，排版混乱	100

2. 综合创作作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	10
	1. 主题创作中空间摄影与设计表现能力	主题鲜明，系列作品高度统一，空间表现力强，艺术感染力突出；	主题明确，作品完整，能较好表现空间氛围；	主题基本成立，作品完整性一般，空间表现不足；	无明确主题，作品零散，缺乏空间意识；	60
	2. 后期处理完成度与作品集整体质量	后期精细，作品集逻辑清晰，视觉效果好	后期良好，作品集完整	后期基本完成，作品集结构基本合理	后期粗糙，作品集不完整	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.李元.环境艺术设计摄影教程， 上海人民美术出版社，2018.

（二）主要参考书及学习资源

1.顾铮.世界摄影史（修订版），浙江摄影出版社，2022；

2.陈刚.建筑摄影：拍摄、后期与表现，中国建筑工业出版社，2021；

3.中国摄影家协会网：https://www.cpanet.org.cn；

4.视觉中国 500px：https://500px.com.cn；

5.Adobe Lightroom 官方学习中心：https://helpx.adobe.com/cn/lightroom-classic/tutorials.html.

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《人机工程学》课程教学大纲

课程名称	人机工程学		
	Ergonomics		
课程代码	20415903	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	12 学时/20 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵彦军	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《人机工程学》是环境设计专业的专业选修课，主要研究如何使人-机-环境系统的设计符合人的生理结构和心理特点，以实现人、机、环境之间的最佳匹配，使处在不同条件的人能安全、高效和舒适地进行工作和生活。通过本课程的学习，使学生初步掌握人-机-环境系统的设计准则和基本方法。树立“以人为本”的人性化设计思想。为日后从事设计工作打下坚实的理论基础。培养从产品设计、制造到使用过程中人机问题的解决能力；培养形式与功能相互和谐的设计能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解人的基本生理和心理特性及需求，懂得人-机-环境关系的基本原理；

目标 2：掌握产品人性化、共用性及系统化设计的理念和方法；

目标 3：学会根据人的生理、心理特点，发现并利用人的行为方式，对产品、环境等进行合理设计。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时
1、人机工程学概述	课程目标 1	1、掌握相关定义，了解人机工程学主要应用领域。	1、人机工程学的研究对象和目的； 2、人机工程学的形成和发展学科思想演进； 3、人机系统与人机工程设计； 4、人机工程学与工业设计。 思政点：树立“以人为本”的人性化设计思想	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
2、人体尺寸及其应用方法	课程目标 1、2、3	1、掌握人体测量中的主要统计函数并能应用，掌握人体尺寸的应用方法； 2、掌握人体生物力学与施力特征，理解反应时的定义及影响因素。	1、人体尺寸概述； 2、中国成年人人体尺寸； 3、其他国家的人体尺寸； 4、产品设计中人体尺寸数据的应用。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 3 学时+ 实践 2 学时
3、桌椅设计	课程目标 1、2、3	1、掌握视觉、听觉机能及其特征 2、掌握其他感觉、神经系统机能及其特征，理解人的心理与行为特征。	1、桌椅设计概述； 2、坐姿生理解刨基础； 3、座椅的功能尺寸； 4、坐姿与靠垫； 5、办公桌的功能尺寸。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 1 学时+ 实践 2 学时
4、显示装置设计	课程目标 2、3	掌握人机的信息界面设计相关概念与设计要求。	1、人的视觉与听觉特性； 2、显示装置的类型与设计原则； 3、显示仪表的设计与布置； 4、信号显示设计。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 1 学时+ 实践 2 学时
5、操纵装置设计	课程目标 2、3	掌握控制器设计的相关概念与设计要求。	1、手足尺寸与人体关节活动； 2、人体的施力运动输出特性； 3、操纵器设计的人机学原则； 4、操纵器的布置与控制台设计； 5、常用操纵器的人机学要。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 1 学时+ 实践 4 学时
6、手握工具设计	课程目标 2、3	掌握作业岗位与空间设计相关要求。	1、手工具及其使用方法； 2、手工具设计的人机学因； 3、几种手工具。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 1 学时+ 实践 4 学时
7、课程设计讲解、调研、作业辅导与讲评	课程目标 1、2、3	理解相关概念并能应用。	人与环境的界面设计。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 1 学时+ 实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课课程成绩包括综合表现、平时作业、考核成绩 3 个部分。

1、综合表现：

（1）平时出勤：采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

（2）课堂表现：课堂讨论的积极性，课堂回答问题与课上进行作业展示环节，实训教学过程中的认真精神与专注态度。

2、平时作业：以平时练习习作的质量作为平时成绩。

3、考核作业：按照课程设计项目要求进行期末作业设计与创作。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（100%）
	平时作业 1	平时作业 2	考核作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		20		20
课程目标 3			60	60
合计				100

（二）评价标准

1.平时作业与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察学生对人机工程学的基本概念和相关理论知识的理解	理解人机工程学的概念、内涵和此门学科的核心理念与特点	了解人机工程学的概念和发展及此门学科的核心理念与特点	基本了解展示与陈设的概念及此门学科的核心理念与特点	不能够理展示与陈设的基本概念和内涵	20
课程目标 2	考查学生利用人的生理和心理特性对产品或空间的的人机信息交互界面、工作台椅、手握工具、作业岗位和作业空间等的人机要素进行概念设计	能够利用人的生理和心理特性对产品或空间的的人机信息交互界面、工作台椅、手握工具、作业岗位和作业空间等的人机要素进行概念设计	基本能够利用人的生理和心理特性对产品或空间的人机信息交互界面、工作台椅、手握工具、作业岗位和作业空间等的人机要素进行初步的概念设计	基本能够利用人的生理和心理特性理论完成简单的概念设计	不能够利用人人的生理和心理特性完成简单的概念设计	20
课程目标 3	利用人机工程学理论解决生活中和环境设计中实际问题的能力	能利用人机工程学理论解决生活中的实际问题，能够进行形式与功能相互和谐的设计	能利用人机工程学理论解决生活中的实际问题。	基本能够利用人机工程学理论解决生活中的实际问题	不能利用人机工程学理论解决生活中的实际问题	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 阮宝湘，工业设计人机工程. 北京：机械工业出版社，2008
2. 丁玉兰. 人机工程学（第 5 版）. 北京理工大学出版社，2017

（二）主要参考书及学习资源

1. 刘春荣，人机工程学应用.南京：上海人民美术出版社，2004
2. 赵江洪，人机工程学.北京：高等教育出版，2006
3. (美)唐纳德·A·诺曼著.设计心理学.中信出版社
4.《无障碍设计规范》（GB50763）

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	桌椅设计	5	综合	必做
2	显示装置设计	5	综合	必做
3	操纵装置设计	5	综合	必做
4	手握工具设计	5	综合	必做

七、课程思政融入点

1.强调“以人为本”的设计伦理与社会责任

2.关注弱势群体需求，倡导公平、包容的空间正义

3.弘扬中华传统营造智慧中的人本思想（《营造法式》中的尺度观）

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《民间美术》课程教学大纲

课程名称	民间美术		
	Folk Art		
课程代码	20415910	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1.5 学分/40 学时	**理论学时/实践学时**	8 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	刘媛媛	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是环境设计专业理论必修课程。通过本课程的教学，使学生了解民间美术的发展简史、形式、分类及艺术特色，并通过课内外设计实践掌握我国主要民间美术的制作工艺、材料与装饰运用，使学生较为全面地了解我国民间美术的文化价值与审美成就。民间美术课程通过对民间美术的学习和研究，理解中国民间美术独特的造物思维与观察表现方式，体会拙朴纯真的装饰表现手法，以此拓宽创作思路，引导学生将传统民间元素融入设计，开拓学生设计思维，培养学生传统活化创新设计能力。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握民间美术研究与设计转化方法，融合多学科知识，熟练将新疆民间美术融入环境设计，树立文化服务民生的设计理念，具备文化思辨能力。

目标 2：通晓民间美术理论、造物思维与工艺技法，树立终身自主学习意识，主动跟进传统设计前沿成果，持续保持专业创新探索热情。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 民间美术概述	课程目标1、2、5	1. 能够掌民间美术的概念，了解中国民间美术的类别； 2. 了解民间美术在实际教学中的具体作用，并初步了解不同民间美术的产生和发展。	1.1 民间艺术的产生； 1.2 民间美术的特性； 1.3 民俗与民间美术； 1.4 民俗心态与民间美术造型； 1.5 民间美术造型的基本特点； 1.6 民间美术的分类。	1. 课堂教学。	理论 2学时
2.中国民间美术——年画	课程目标1、3、5	1.了解民间年画的成长历史及年画大师； 2.掌握年画的体裁形式与内容特点并运用于教学活动。	2.1 民间年画的历史沿革； 2.2年画的体裁形式； 2.3年画的题材内容； 2.4 民间年画的地方特色。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：分组进行年画制作。	理论 2学时
4. 中国民间美术——剪纸	课程 目标1、2、3、4	1.了解剪纸的发展、类别与特点；掌握剪纸制作方法。	3.1 剪纸的起源与发展； 3.2剪纸的品类； 3.3剪纸的艺术特色； 3.4剪纸的表现方法； 3.5剪纸的风格流派。	1. 课堂教学； 2. 课后作业：完成两幅不同流派的剪纸作品。	理论 2 学时
8. 民间美术与世界文化遗产	课程 目标1、2、5	1.了解世界不同文化遗产及中国民间美术对于美术学科教学的重要性。	4.1世界文化遗产； 4.2 民间美术在世界文化遗产中的地位及作用； 4.3 民间美术的世界文化遗产化；	1. 课堂教学。	理论 2学时
9. 民间美术实践	课程 目标1、2、	1.对民间美术进行实践作品制作。	5.1剪　纸； 5.2年　画； 5.3新疆民间美术； 5.4皮　影； 5.5印　染。	1. 课堂教学。	实践 32 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩40%，实践成绩60%。

具体要求及成绩评定方法如下：

1.平时成绩占40%，根据民间新疆民族民间美术创作、农民画创作等具体情况记入。

2.实践成绩占60%，结合新疆民间美术元素进行环境空间设计，按完成质量记入成绩。

3.平时考勤只减分，不加分，三次旷到，取消本门课考试资格。

期末综合作业的考核内容包括:

（1）知识掌握（2）作品整体效果的具体呈现

《民间美术》课程考核方式与比例构成

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	平时成绩	实践成绩	
课程目标1		60	60
课程目标2	40		40
合计	40	60	100

（二）评价标准

1.平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74）	不及格（0-59分）	
课程目标2	农民画	深入理解农民画的艺术语言与文化内涵，转译创作主题鲜明、构图饱满、色彩浓烈；造型夸张生动，具有鲜明的地域特色与个人风格；画面完整度高，体现较强的民间美术传承与创新能力。	较准确理解农民画特征，转译创作主题明确、构图较完整；色彩运用较为协调，能运用民间符号进行表现；造型较生动，有一定个人处理，技法基本熟练。	基本完成转译创作，主题较为清晰；构图、色彩运用一般，民间符号运用简单；造型能力较弱，技法生疏，画面完整度不足。	未完成或严重偏离农民画特征；主题模糊，构图混乱，色彩失调；无民间符号运用，抄袭或敷衍痕迹明显。	20

课程目标 2	新疆民族民间美术（模戳印花、土陶等	深入理解模戳印花、土陶等新疆民间美术的传统工艺内涵，作品主题鲜明；纹样排布规整协调，造型贴合本土民俗器物形制，民族地域辨识度突出，充分体现对新疆民族民间美术的传承与转化能力。	能够准确把握新疆模戳印花、土陶的核心艺术特征，色彩运用贴合民间审美，造型表现力较好，存在适度个人艺术处理，制作技法熟练，整体画面，器物完整。	基本完成新疆民族民间美术创作，主题表达浅显；纹样与色彩运用简单单一，造型表现力不足，制作技法较为生疏，作品细节欠缺，完整度一般。	作品严重偏离新疆模戳印花、土陶民间美术风格特征，主题模糊杂乱；纹样、色彩搭配失调，制作敷衍粗糙，存在明显抄袭、照搬现象，作品残缺破损，未达到基础创作要求。	20

2.实践成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	新疆民间美术元素环境空间设计	熟练挖掘新疆民间美术纹样、色彩文化内涵；空间布局合理，装饰设计与环境功能高度融合；设计说明逻辑完整，充分体现地域文化服务民生理念。	能准确提取民间美术视觉符号，色彩、造型运用贴合传统特征；空间方案完整，民间元素与空间适配度较好；设计思路清晰，图纸绘制规范，有基础创新表现。	可完成民间素材收集与简单提取，元素运用较为单一；空间布局无明显硬伤，但传统元素与空间结合生硬；图纸内容基本齐全，设计说明内容浅显，创意不足。	未结合新疆民间美术元素，大量照搬网络素材；空间方案混乱，装饰设计脱离场地功能；图纸缺失严重，设计敷衍，无法体现民间美术与环境设计的融合。	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 孙健君、中国民间美术教程、天津人民出版社、2005

（二）主要参考书及学习资源

1. 杨学芹、安琪、民间美术概论、北京工艺美术出版社、1990

2. 王树村、中国民间美术史、岭南出版社、2004

3.林耀华、民族学通论、中央民族大学出版社、2003

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《环境空间导视导向系统》课程教学大纲

课程名称	环境空间导视导向系统		
	Environmental Space Wayfinding and Guidance System		
课程代码	20415911	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	设计识图与制图、人机工程学等
学分/学时	1.5 学分/40 学时	**理论学时/实验学时**	8/32
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	邓倩蓉	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是环境设计专业方向课程，是空间设计体系的配套支撑课程，将导视系统作为建筑、景观、室内空间的有机组成部分，重点强调导视与空间尺度、人流动线、环境风格的协同性，覆盖从前期场地调研、动线仿真、视觉设计、材料选型到施工落地的全流程。结合新疆地域气候特征、多民族文化需求、智慧城市建设趋势，培养学生空间-人-信息一体化的设计思维，使学生具备适配不同类型公共空间的导视系统设计与落地能力，最终服务于新疆人居环境建设。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握环境空间导视的核心设计逻辑，能结合空间尺度、受众行为习惯、国家公共信息图形规范，完成导视系统视觉信息的编排与规范化设计，具备跨场景的视觉信息精准传达能力。（知识）

目标 2：树立问题导向的设计思维，能识别现有公共空间导视的痛点，结合地域文化、智慧化趋势、可持续发展要求，提出兼具文化性、实用性的导视解决方案，服务地方建设需求。（素养）

目标 3：掌握环境导视全流程设计方法，能熟练运用 AI 工具完成人流、车流动线仿真、材料工艺选型、安装节点校验，培养三维空间思维与跨尺度统筹能力，能输出符合施工落地标准的导视设计方案。（能力）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 环境空间导视基础认知	课程目标 1	1. 明确环境导视与平面导向的核心差异； 2. 了解导视系统在城市化、乡村振兴中的作用； 3. 熟悉新疆地区导视的现状与痛点。	1. 导视系统的溯源与演变； 2. 环境导视与平面导向的核心差异； 3. 国内及新疆地区导视现存问题； 思政点：以文化润疆导向	1. 教学活动：多媒体课件讲授+新疆本土导视案例拆解。 2. 学习任务：收集 3 类不同空间的导视案例，标注其空间适配性亮点。	理论 1 学时
2. 环境导视分类与设计原则	课程目标 1、2	1. 掌握导视的功能分类与人流/车流动线分析方法； 2. 理解环境导视的核心设计原则。	1. 导视的功能分类； 2. AI 辅助动线分析； 3. 核心设计原则； 思政点：以人为本的设计伦理	1. 教学活动：多媒体课件讲授。 2. 课内实践：选取校园片区，用 AI 工具完成初步动线分析，明确导视核心布点区域。	理论 2 学时 实践 4 学时
3. 环境导视视觉信息编排设计	课程目标 1、2	1. 掌握公共信息图形、多语言文字、色彩、箭头的规范设计方法； 2. 能运用 AI 工具完成视觉要素的迭代优化。	1. 视觉要素规范； 2. AI 辅助视觉设计； 3. 信息层级编排； 思政点：系统思维	1. 教学活动：多媒体课件讲授 2. 课内实践：结合前期动线分析，完成一套标准化导视视觉要素手册。	理论 2 学时 实践 4 学时
4. 环境导视的空间适配与落地设计	课程目标 2、3	1. 掌握导视尺度、材料、安装节点的设计方法； 2. 能运用 AI 工具完成落地可行性验证。	1. 空间适配设计； 2. 材料工艺选型； 3. 安装节点设计； 4. AI 落地验证； 思政点：工匠精神	1. 教学活动：讲授+校园导视实地调研； 2. 课内实践：完成选定片区的导视造型设计、材料选型说明、安装节点图。	理论 2 学时 实践 10 学时
5. 典型空间导视创新设计	课程目标 3	1. 掌握不同类型空间的导视设计要点； 2. 能结合地域文化与智慧化趋势完成创新方案设计	1. 典型空间设计要点； 2. 智慧化导视创新； 3. 新疆本土案例解析； 思政点：具体问题具体分析、文化传承与服务地方	1. 教学活动：案例研讨+小组协作； 2. 课内实践：以服务新疆某典型公共空间为主题，完成全套导视系统设计方案	理论 1 学时 实践 10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括平时成绩与结课作业成绩。平时成绩以场地调研与动线分析、导视视觉要素设计与导视落地与布点分析为考核依据。课程成绩以完整导视系统方案为考核依据。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	场地调研与动线分析	导视视觉要素设计	导视落地与布点分析	完整导视系统设计	
课程目标 1	——	20	10	——	30
课程目标 2	——	——	——	20	20
课程目标 3	20	——	——	30	50
合计	20	20	10	50	100

（二）评价标准

1. 场地调研报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考察对公共空间导视痛点的识别能力，需覆盖新疆本地特殊需求。	调研空间具体，针对性强，室内外均有涉猎，发现问题准确	调研空间具体，针对性强，室内外均有涉猎，发现问题准确	所选案例大部分较为成熟，临摹作业完成度较好	所选案例大部分较为成熟，作业完成有应付之嫌	20

2. 导视视觉要素设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察视觉信息编排的准确性、规范性、适配性。	图形符合国家公共信息符号规范，多语言文字排版准确，信息层级清晰，风格与空间高度适配，AI 生成内容经过原创性修改，无抄袭嫌疑。	图形基本符合规范，文字排版无明显错误，信息层级较清晰，风格与空间基本适配，AI 生成内容有少量修改。	图形存在不规范之处，文字排版偶有错误，信息层级混乱，风格与空间适配性弱，AI 生成内容未做修改。	图形严重违规，文字排版错误较多，涉嫌抄袭。	20

3．导视落地与布点分析评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察动线分析的科学性、材料选型的合理性、安装节点的可行性，AI 工具的规范使用。	AI 动线模拟数据准确，布点覆盖所有动线盲区，材料选型适配新疆气候条件，安装节点符合施工规范。，AI 可视化模拟真实反映落地效果	动线分析基本合理，布点覆盖主要区域，材料选型基本适配环境，安装节点无明显错误，。AI 模拟效果较真实	动线分析不够严谨，存在布点遗漏，材料选型未考虑环境适应性，安装节点存在不合理之处，AI 模拟效果粗糙。	动线分析逻辑混乱，布点存在明显错误，材料选型脱离实际，安装节点不符合规范，或直接抄袭他人成果。	10

4．完整导视系统设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考察方案的综合价值，包括文化性、实用性、创新性、服务地方的适配性。	方案系统性强，精准解决调研发现的痛点，挖掘新疆地域文化元素，具备智慧化创新点。	方案较系统，能解决主要痛点，提及地域文化融入，有一定的创新点，落地性较强。	方案完整性不足，仅能解决部分痛点，无明显文化融入，创新性不足，落地性一般。	方案残缺，未解决实际问题，无创新点，不符合新疆本地需求，或涉嫌抄袭。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 朱淳、张力《环境导向系统设计》（第三版），上海交通大学出版社.

（二）主要参考书及学习资源

1. 汪丹、王红英、李娇《导向系统设计》，合肥工业大学出版社.
2. 向帆《导向标识系统设计》，江西美术出版社.

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	开出要求	学时
1	场地调研与动线分析	必做	4
2	导视视觉要素设计	必做	8
3	导视落地与布点分析	必做	10
4	完整导视系统设计	必做	10

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《雕塑》课程教学大纲

课程名称	雕塑		
	Sculpture		
课程代码	20415912	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	设计素描、立体构成
学分/学时	1.5 学分/40 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	杨超	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

雕塑是通过雕、琢、刻、塑等手段制作出具有实在体积的各种装饰艺术形象的总称。它与建筑、绘画、工艺美术并称为造型艺术。优秀的雕塑作品能陶冶人们的心灵，具有独特的社会教育功能。通过学习使学生能初步掌握一些雕塑的技能，从而提升学生的文化和素质，培养学生既有理性思维能力又有形象思维能力的人才。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握基本的陶瓷雕塑的制作工艺。

目标 2：具有丰富的雕塑史论和扎实的雕塑基础技能，依托雕塑美育厚植文化自信，树立服务新疆人居设计的责任意识。掌握不同雕塑用材料的基本制作、过程和方法。

目标 3：提高学生的艺术素养、训练学生设计技能、动手能力，了解雕塑的基本特征、表现手法和艺术风格以及价值和艺术魅力，学习鉴赏具有鲜明艺术特色和文化内涵的雕塑作品。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1.雕塑概述	课程目标 1	系统掌握雕塑的基本理论、雕塑技法的运用	1.1 雕塑的表现形式 1.2 雕塑的起源与发展	1.课堂教学； 2.研讨	理论 4 学时
2.雕塑头骨的课堂临摹练习	课程目标 1、2	掌握头骨泥塑的基本制作、过程和方法，旨在于提高学生的艺术素养、训练学生设计技能、动手能力	2.1 头骨的解剖 2.2 头骨的塑造	1.课堂教学；	理论 1 学时 实践 15 学时
3.雕塑头像写生课堂练习	课程目标 2、3	引导学生正确的三维立体观察方法和塑造方法，掌握头像的解剖和塑造方法	3.1 雕塑的制作流程与方法 3.2 头像的解剖 3.3 头像的塑造方法	1.课堂教学； 2.课内外实践：课堂作业	理论 1 学时 实践 23 学时
4.人物速塑	课程目标 3	掌握人体的解剖和塑造方法、把握人体动态	4.1 人体雕塑的制作流程与方法 4.2 人体的解剖 4.3 人物动态的掌握	1.课堂教学； 2.课内外实践	理论 1 学时 实践 11 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为核心理论知识综合考评、雕塑头像制作知识与理论的结合应用能力综合考评、综合性考察作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂临摹练习综合考评	课堂写生练习 1 考评	独立完成技能训练综合 2 考评	
课程目标 1	10	5	15	30
课程目标 2	10	10	15	35
课程目标 3	5	10	20	35
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1. 雕塑概述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标 1	考查核雕塑理论知识综合的掌握	基本理解雕塑的概念，能够掌握中西方不同雕塑风格和手法的不同，能够为正确的雕塑教学打下坚实理论的基础。	较好理解雕塑的概念，能够基本掌握中西方不同雕塑风格和手法的不同，基本能够为正确的雕塑教学打下坚实理论的基础。	对雕塑的概念理解不深，基本能够表述中西方不同雕塑风格和手法的不同，基本了解正确的雕塑教学理论的。	对雕塑的概念理解片面，中西方不同雕塑风格和不同手法混为一谈，雕塑教学的理论基础薄弱。	100

2.平时作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查学生头骨解剖和塑造能力的掌握情况。	完全掌握头骨的结构解剖能够准确地用雕塑手法塑造头骨，造型准确、形象生动	基本掌握头骨的结构解剖能够准确地用雕塑手法塑造头骨，造型准确	对头骨的结构解剖基本能够用雕塑手法塑造头骨，形象不生动	结构不准确、手法僵硬、形象不生动	40
课程目标 3	考查学生人物头像的雕塑造型能力的掌握情况。	结构合理、比例准确、雕塑手法娴熟、造型准确、形象生动。	结构准确，熟练掌握技法，形体比例合理，形体塑造完整	结构基本准确，基本掌握技法，形体比例合理，形体塑造完整	结构造型上有明显的错误，基本掌握技法，形体塑造能力较弱	50

3.期末作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2、4	考查学生人物整体动态的雕塑造型能力的掌握情况。	结构合理、比例准确、雕塑手法娴熟、造型准确、形象生动	结构准确，熟练掌握技法，形体比例合理，形体塑造完整	结构基本准确，基本掌握技法，形体比例合理，形体塑造完整	结构造型上没有明显的错误，基本掌握技法，形体塑造比例失调。	100

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 黄月新 • 雕塑基础教程，南宁：广西美术出版社

（二）主要参考书及学习资源

1.《装饰雕塑》，王铁城、刘玉庭，中国纺织出版社，2006 年。

2.《雕塑》，李东江，辽宁美术出版社，2005 年。

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《经典空间与环境设计解析》课程教学大纲

课程名称	经典空间与环境设计解析		
	Analysis of Classic Space and Environmental Design		
课程代码	30415905	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1.5 学分/40 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵彦军	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《经典空间与环境设计解析》是环境设计专业的专业基础课程。本课程从设计方法论的视角，通过对当代著名建筑师及其建筑设计作品的解读和分析，对现代建筑及环境空间形态理论加以阐述。课程内容围绕四大知识单元展开：首先系统讲授空间设计的基本理论与分析方法，帮助学生建立空间认知的理论框架；其次选取中外建筑与环境设计中的经典空间案例进行深入解析，涵盖室内空间、建筑空间与景观空间；随后聚焦空间设计的分析方法和表达方式，掌握图示分析、图解思维等空间分析工具；最后通过专题研究与设计实践，引导学生将经典空间的设计理念与方法应用于环境设计实践。课程通过课堂讲授、案例研讨、专题分析等多种方式达成教学目标，不仅培养学生对经典空间作品的感知、调研与思考能力，更注重渗透人文素养与审美品位，为后续环境空间设计课程奠定坚实的理论与方法论基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解空间设计的基本理论与分析方法，了解中外建筑与环境设计中的经典空间作品及其设计理念、设计手法，建立系统的空间认知体系；

目标 2：掌握空间解析的基本方法，包括图示分析、图解思维、空间句法等，能够运用多种分析工具对经典空间案例进行系统解读与评价；

目标 3：能够将经典空间的设计理念与分析方法应用于环境设计实践，培养空间感知能力、分析思辨能力与设计创新能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时
第一章：空间设计理论基础	课程目标 1	1. 理解空间的基本概念与类型； 2. 掌握空间设计的基本理论与分析方法； 3. 了解空间设计的发展脉络与当代趋势。	1. 空间的概念与分类； 2. 空间设计的基本理论； 3. 空间形态与构成原理； 4. 空间设计的表达方式。	1. 理论教学：课堂讲授与案例分析； 2. 课堂讨论。	理论:2 学时
第二章：经典建筑空间解析	课程目标 1、2	1. 了解中外经典建筑空间的设计理念与手法； 2. 掌握建筑空间的分析方法与评价标准； 3. 培养空间感知与审美判断能力。	1. 中国经典建筑空间解析（如传统园林、民居等）； 2. 西方经典建筑空间解析（如古典建筑、现代主义建筑等）； 3. 当代著名建筑师及其代表作分析； 4. 建筑空间的理念、手法与技术运用。	1. 理论教学：课堂讲授与案例研讨； 2. 实践教学：经典空间调研与分析报告。	理论:2 学时 实践:8 学时
第三章：经典室内空间解析	课程目标 2	1. 掌握室内空间的分析方法与表达方式； 2. 理解经典室内空间的设计逻辑与美学特征； 3. 能够运用图示分析等方法进行空间解读。	1. 经典室内空间案例解析（居住空间、公共空间等）； 2. 室内空间的组织与流线分析； 3. 室内空间的光影、材质与色彩分析； 4. 图示分析与图解思维训练。	1. 理论教学：课堂讲授与案例研讨； 2. 实践教学：室内空间图解分析训练。	理论:2 学时 实践:8 学时
第四章：经典景观与外部空间解析	课程目标 2、3	1. 掌握景观与外部空间的分析方法； 2. 理解经典景观空间的设计理念与手法； 3. 能够将经典空间的设计方法应用于环境设计实践。	1. 经典景观空间案例解析（中外古典园林、现代景观等）； 2. 外部空间的组织与序列分析； 3. 景观空间与建筑、室内的关系； 4. 综合设计实践——经典空间设计理念的转译与应用。	1. 理论教学：课堂讲授与案例研讨； 2. 实践教学：综合设计实践作业。	理论:2 学时 实践：16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课课程成绩包括综合表现、平时作业、考核成绩 3 个部分。

1、综合表现：

（1）平时出勤：采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

（2）课堂表现：课堂讨论的积极性，课堂回答问题与课上进行作业展示环节，实训教学过程中的认真精神与专注态度。

2、平时作业：以平时练习习作的质量作为平时成绩。

3、考核作业：按照课程设计项目要求进行期末作业设计与创作。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（100%）
	平时作业 1	平时作业 2	考核作业	
课程目标 1	10			10
课程目标 2		40		40
课程目标 3			50	50
合计	10	40	50	100

（二）评价标准

1.平时作业与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	依据空间设计基本理论；以课堂问答与讨论方式进行考核。	（1）熟练掌握空间设计的基本概念与理论，对经典空间作品的分析深入透彻； （2）课堂讨论积极，能结合具体案例进行深入阐述。	（1）基本掌握空间设计的基本概念与理论，对经典空间作品的分析基本合理； （2）能够参与课堂讨论。	（1）对空间设计理论知识的掌握存在不足； （2）课堂讨论参与度一般。	（1）没有掌握空间设计的基本概念与理论； （2）不能积极参与课堂讨论。	10
课程目标 2	依据空间解析方法与图解分析能力；以平时作业方式进行考核。	（1）分析逻辑清晰，图解表达准确规范，能深入揭示空间设计的核心逻辑； （2）分析报告结构完整，观点鲜明，论证充分。	（1）分析逻辑基本清晰，图解表达基本规范； （2）分析报告较为完整，观点基本明确。	（1）分析逻辑与图解表达有待提升； （2）分析报告不够完整，论证不够充分。	（1）分析逻辑混乱，图解表达不规范； （2）分析报告不符合基本要求。	40

课程目标3	依据经典空间设计理念的综合应用；以结课期末设计作业方式进行考核。	（1）能够将经典空间的设计理念与方法有效应用于设计实践，方案具有原创性与深度； （2）空间组织合理，表达完整，具有较高的设计完成度。	（1）能够将经典空间的设计理念与方法应用于设计实践，方案较为合理； （2）空间组织基本合理，表达较为完整。	（1）设计理念的应用有待提升，方案合理性有待加强； （2）空间组织与表达有待完善。	（1）不能将经典空间的设计理念应用于设计实践； （2）空间组织不合理，表达不符合基本要求。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.陈易，陈申源.环境空间设计.中国建筑工业出版社，2010

（二）主要参考书及学习资源

1.许亮.空间环境系统化设计：设计案例解码.西南师范大学出版社，2020；
2.国内外经典建筑、室内、景观空间设计案例集；
3.当代著名建筑师作品集与设计文献；
4.环境空间设计相关学术期刊与专业网站。

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《环境照明设计》课程教学大纲

课程名称	环境照明设计		
	Environmental Lighting Design		
课程代码	30415906	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	环境设计思维与方法
学分/学时	1.5 学分/40 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李艳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《环境照明设计》是环境设计专业方向课程，面向室内、景观、建筑外部空间及城市夜间环境的光环境营造，承接设计识图与制图、计算机设计辅助软件、景观设计、环境设计思维与方法等课程，支撑后续地域人居环境实践、商业空间设计、数实展览空间设计、红色文化室内空间叙事设计及毕业设计。课程围绕光环境基础、视觉与心理、照明标准、灯具与控制、照度计算、数字模拟、节能安全与地域文化表达展开，通过案例研读、实测分析、方案设计与汇报评图，使学生形成“问题识别—策略生成—技术校核—视觉表达—方案迭代”的工作能力，提升其在设计院、照明设计机构、室内与景观设计公司从事环境照明方案设计与协同实施的专业胜任力。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够掌握环境照明设计的基础知识与专业表达体系，准确理解光通量、照度、亮度、色温、显色指数、眩光、均匀度、照明功率密度等核心概念，并能够运用照明设计图纸、灯具表、照度计算、效果表达和设计说明等方式准确表达设计构思与光环境意图。

目标 2：学生能够围绕室内、庭院、街区、广场、公园、民宿、商业公共空间等对象开展现场调研、夜间行为观察、案例分析和规范查阅，识别功能照明、氛围照明、安全照明、导向照明和文化叙事照明中的关键问题，形成有依据的设计定位和问题清单。

目标 3：学生能够依据环境照明设计原理，构建“现状调研—问题识别—策略生成—灯位布置—模拟校核—反馈优化”的设计研究路线，完成照明方案、灯具选型、控制方式、节点表达、照度分析与视觉效果校核。

目标 4：学生能够在照明设计方案优化过程中，结合空间功能、使用行为、视觉舒适、公共安全、节能控制、维护成本和地域文化表达等因素，对方案进行综合分析和迭代完善，形成规范、合理、可实施的环境照明设计成果。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 光环境基础、标准规范与设计认知	课程目标 1	1.能准确说明照明基本量、视觉舒适、显色与色温、眩光控制、均匀度及节能指标； 2.能依据规范查找不同空间的照明要求； 3.能建立“艺术效果须受安全、健康、节能约束”的基本判断。	1.环境照明的对象：室内空间、建筑外立面、景观节点、道路与公共空间； 2.光与视觉、光色与心理、材料反射与空间感知； 3.灯具、光源、配光、控制系统与智能调光基础； 4.GB/T 50034-2024、JGJ/T 163-2008、CJJ 45-2015 等标准的适用范围与查阅方法； 思政点：从“设计为民”和公共安全角度理解夜间光环境的民生价值。	1.教学活动：讲授、标准条文导读、典型案例对比。 2.学习任务：完成照明术语卡片与 1 个空间照明标准查阅表。	4 学时（理论） 4 学时（实践）
2.空间调研、夜间行为观察与照明问题分析	课程目标 2	1.能完成基地夜间现状调研、亮暗分区、动线和人群行为记录； 2.能识别眩光、暗区、安全风险、过度照明、文化表达不足等问题； 3.能形成照明设计定位、目标与策略。	1.照明设计调研方法：现场踏勘、照片记录、照度实测、用户访谈、行为地图； 2.室内、民宿、商业街区、居住区、公园、校园空间等类型的照明需求差异； 3.新疆干旱区气候、昼夜温差、夜游活动、民族文化与兵团红色文化场景对照明设计的影响； 4.案例分析：城市夜景、文旅街区、校园公共空间、纪念性空间照明。 思政点：围绕“文化润疆”讨论夜间公共空间如何增强文化认同与公共服务。	1.教学活动：案例研讨、分组调研方法示范、阶段汇报。 2.学习任务：以校园或城市小尺度空间为对象，提交现状调研图、问题清单、案例对标表和设计定位。	2 学时（理论） 8 学时（实践）
3. 照明方案生成、灯具布置与数字模拟	课程目标 3	1.能根据功能、空间层次与视觉焦点组织总体照明、重点照明和氛围照明； 2.能完成灯具选型、灯位布置、控制分区、关键节点表达； 3.能使用照明模拟或等效工具进行照度、均匀度及视觉效果校核。	1.照明层级：基础照明、重点照明、装饰照明、导向照明、应急与安全照明； 2.灯具布置方法：洗墙、投光、线性照明、埋地灯、庭院灯、草坪灯、壁灯、栏杆灯等； 3.照明模拟流程：模型导入、材质反射率、灯具 IES 文件、计算网格、结果判读； 4.图纸表达：照明总平面、灯具表、控制回路、节点大样、效果图、设计说明。	1.教学活动：软件演示、教师现场改图、分组讨论。 2.学习任务：完成小型室内或景观空间照明方案，提交灯位图、灯具表、模拟截图/计算结果和节点表达。	2 学时（理论） 12 学时（实践）

4.综合项目设计、节能控制与表达汇报	课程目标 4	1.能完成具有明确主题、技术依据和文化表达的综合照明方案； 2.能从节能、光污染、维护、安全和造价合理性角度优化方案； 3.能进行完整图纸、文本、展板和口头汇报。	1.综合命题：新疆/兵团地域文化场景下的小型公共空间、民宿庭院、商业街区节点、校园公共空间或红色文化室内叙事空间照明设计； 2.节能与控制：分时分区控制、智能调光、低眩光、防溢散、维护便利性； 3.成果整合：设计说明、概念生成、现状分析、策略图、灯位图、灯具表、模拟校核、效果图、节点详图、汇报展板； 4.结课评图与反思。 思政点：将兵团精神、边疆地域文化和公共服务意识转化为空间光环境语言，避免符号堆砌和文化挪用。	1.教学活动：项目制教学、阶段评图、同伴互评、结课答辩。 2.学习任务：提交一套完整环境照明设计文本并完成答辩；形成不少于 500 字设计反思。	0 学时（理论） 8 学时（实践）

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 4 个部分，分别为标准查阅与术语测验、现状调研与案例分析、阶段方案与模拟校核、综合设计成果与答辩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	标准查阅与术语测验	现状调研与案例分析	阶段方案与模拟校核	综合设计成果与答辩	
课程目标 1	15%				15%
课程目标 2		20%			20%
课程目标 3			25%	15%	40%
课程目标 4				25%	25%
合计	15%	20%	25%	40%	100%

注：评价方式均面向全体学生。缺勤不作为独立成绩项目，但缺勤导致未能完成课堂测验、调研汇报、阶段评图或答辩的，按相应考核任务实际完成质量计分；累计缺勤三次的学生，取消结课综合设计成果答辩资格。

（二）评价标准

1．标准查阅与术语测验评价标准（此项占总分数的 15%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	照明基本概念与指标理解	概念准确，能联系空间体验、材料、视觉舒适与节能指标进行解释。	概念较准确，能说明主要指标与空间照明的关系。	能基本解释常用概念，但指标关系不够清晰。	概念混淆严重，不能说明基本照明指标含义。	50%
课程目标 2	标准查阅与适用判断	能准确查找并判断相关标准适用范围，能据此提出合理设计约束。	能较准确查找标准条目，适用判断基本合理。	能查找到部分条目，但适用场景判断不够准确。	不能完成标准查阅，或引用标准明显错误。	50%

2．现状调研与案例分析评价标准（此项占总分数的 20%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优(90-100 分)	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分)	
课程目标 2	基地调研与问题识别	调研资料充分，能从功能、安全、行为、文化、生态与技术多维度识别关键问题。	调研较充分，能识别主要功能与视觉问题。	调研基本完成，但问题分析较表层。	调研资料缺失，问题判断缺乏依据。	45%
课程目标 2	案例与规范论证	案例选择具有针对性，能结合规范、空间类型和地域条件形成清晰设计结论。	案例较合适，能形成基本设计启示。	案例与设计对象联系较弱，论证不够充分。	案例堆砌或无规范依据，无法支撑设计定位。	35%
课程目标 2	表达与汇报	图表清晰，逻辑完整，汇报能回应提问。	表达较清楚，汇报基本完整。	表达基本可读，但逻辑层级不清。	图文混乱，不能说明调研结论。	20%

3．阶段方案与模拟校核评价标准（此项占总分数的 40%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优(90-100 分)	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分)	
课程目标 3	照明策略与空间层次	方案层次清晰，功能照明、重点照明、氛围照明和导向照明组织合理。	方案层次较清晰，主要功能满足要求。	方案具备基本照明功能，但空间层次较弱。	方案缺乏基本照明逻辑，不能满足使用需求。	30%
课程目标 3	灯具选型与灯位布置	灯具选型、配光、安装方式和控制分区合理，能对应空间节点。	灯具与灯位基本合理，少量节点需优化。	灯具与灯位可用但针对性不足。	灯具选型错误或灯位布置严重不合理。	25%
课程目标 3	数字模拟与技术校核	模型、材质、灯具参数和计算结果完整，能据结果迭代方案。	模拟流程较完整，能解释主要结果。	完成基本模拟，但参数设置或结果解释不足。	未完成有效模拟，或模拟结果与方案无关。	30%
课程目标 3	阶段图纸表达	图纸、灯具表、节点和说明规范完整。	图纸较完整，表达基本规范。	图纸基本齐全但规范性不足。	图纸缺项严重，无法指导方案判断。	15%

4．综合设计成果与答辩评价标准（此项占总分数的 25%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	综合方案完成度	成果系统完整，设计说明、分析、策略、图纸、模拟、效果图和节点表达相互支撑。	成果较完整，主要内容齐备。	成果基本完成，但部分图纸或说明缺失。	成果严重缺项，不能形成完整方案。	30%
课程目标 4	健康安全、节能与光污染控制	能充分考虑视觉舒适、安全、节能、溢散光控制、维护和全生命周期成本。	能较好体现安全与节能要求。	能提出一般性节能或安全措施，但缺少论证。	忽视安全、节能或光污染问题。	25%
课程目标 4	地域文化与公共价值表达	能将新疆地域文化、兵团精神或场地历史转化为克制、准确、有空间体验的光环境语言。	能体现地域或文化主题，表达较自然。	有文化元素但转译较表面。	文化表达生硬堆砌，或与场地无关。	20%
课程目标 3、4	答辩与反思	汇报逻辑严谨，能回应技术、审美与社会价值问题，并提出可行优化方向。	汇报较清楚，能回应主要问题。	能说明基本设计意图，但回应与反思不充分。	不能清楚说明方案，答辩无法回应基本问题。	25%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 李鑫.景观照明设计与应用（第二版）.北京：化学工业出版社，2014。

2. 中国建筑科学研究院有限公司等.建筑照明设计标准 GB/T 50034-2024 实施指南.北京：中国建筑工业出版社，2024。

（二）主要参考书及学习资源

1. 程宗玉.城市园林灯光环境设计.北京：中国建筑工业出版社，2007。

2. 张昕.景观照明工程.北京：中国建筑工业出版社，2006。

3. 李铁楠.城市道路照明设计.北京：机械工业出版社，2007。

4. [日]中岛兴龙.照明设计入门.北京：中国建筑工业出版社，2005。

5. [荷]范山顿.城市光环境设计.北京：中国建筑工业出版社，2007。

6. 住房和城乡建设部.建筑照明设计标准：GB/T 50034-2024.北京：中国建筑工业出版社，2024。

7. 住房和城乡建设部.城市夜景照明设计规范：JGJ/T 163-2008.北京：中国建筑工业出版社，2009。
8. 住房和城乡建设部.城市道路照明设计标准：CJJ 45-2015.北京：中国建筑工业出版社，2016。
9. 国际照明委员会（CIE）：https://cie.co.at/。
10. 中国照明学会：https://www.cies.org.cn/。

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛 杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《家具与室内陈设设计》课程教学大纲

课程名称	家具与室内陈设设计		
	Furniture and Interior Furnishings Design		
课程代码	30415908	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	设计识图与制图、人工智能室内数智艺术实践
学分/学时	2 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	白黎军	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是一门环境设计的专业选修课程。该课程强调基本理论与设计实践密切相结合，通过对学生的课堂教授，使学生通过家具与陈设艺术设计的基本理论和知识的学习，掌握家具、陈设与室内设计的关系，能具备一定的室内陈设品的选择和规划设计能力，提高陈设艺术欣赏和评价能力，进而创造更符合人的生理和心理的需求、更优化的环境。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：系统掌握家具与室内陈设设计的基础理论，包括中外家具风格演变历程、家具材料与结构工艺、陈设品的分类与美学法则，以及人体工程学在家具设计中的应用原理。

目标 2：了解软装设计的设计要素、设计流程、方案设计与文本制作，以及设计理念和要素选择、产品采购制作、项目管理与摆场等内容的设计原则和实施方法；

目标 3：掌握室内陈设设计的步骤与方法，提高陈设艺术欣赏和评价能力，并能独立地完成室内陈设设计。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.理论讲授与案例解析（家具设计）	课程目标 1	1.复述家具设计的基本原则与人体工程学数据； 2.辨识不同历史时期的家具风格特征； 3.思政点：举例说明中国传统家具中蕴含的“天人合一”、榫卯智慧等文化精髓。	1.课程导论：家具室内环境中的地位与作用； 2.人体工程学：坐具、卧具及操作面的尺度与功能设计； 3.风格与流派：中外古典家具、现代家具及后现代设计思潮； 4.材料与工艺：实木、板式、金属、玻璃及软包材料的特性与结构。	教学活动：教师讲授结合 PPT、视频及实物模型，组织课堂风格辨析与材料特性讨论。 学习任务：完成一份经典家具作品分析报告，包含风格、材料、人体工学及文化寓意。	理论 6 学时
2.单体家具设计实践	课程目标 2	1.绘制一套符合人体工学的单体家具三视图及效果图； 2.思政点：在设计中尝试应用一种传统结构或传统纹样进行创新转化。	1.任务发布：设计一款适用于特定空间的多功能或创意家具； 2.设计流程：概念草图、方案推敲、CAD 制图、三维建模与渲染； 3.模型制作：运用纸板、木材、PVC 等材料制作 1:5 或 1:10 比例的工作模型。	教学活动：教师一对一辅导草图方案，组织阶段性方案汇报与互评。 学习任务：提交最终展板（含设计说明、三视图、效果图）及工作模型照片。	实践 12 学时
3.理论讲授与案例解析（室内陈设设计）	课程目标 1	1.了解陈设与室内设计的关系、陈设在室内设计中的地位与作用； 2.室内陈设设计的陈设风格； 3. 室内陈设艺术设计手法。	1．陈设设计与室内设计的关系； 2．室内陈设设计概念与意义； 3．陈设设计的陈设风格； 4．室内陈设设计手法； 5．案例的欣赏与分析。 思政点：培养学生观察生活、热爱生活积极向上的生活态度	教学活动：教师讲授结合 PPT、视频，组织课堂风格辨析与风格特点讨论。 学习任务：完成 2 份经典室内软装设计作品分析报告，包含风格、材料、及生活方式等。	理论 10 学时
4.室内陈设搭配设计	课程目标 3	1. 为一个给定的室内空间完成软装方案设计； 2. 思政点：方案中体现对“新中式”、“地域文化”或“生态环保”理念的响应。	1. 任务发布：给定原始平面图和风格要求，进行家具、灯具、布艺、饰品、绿植的选配； 2. 陈设原则：风格统一、色彩协调、层次丰富、主题突出； 3. 方案表达：制作室内软装陈设设计展板及完整方案册。	教学活动：行业软装案例流程模拟，教师进行选品搭配的逻辑点评。 学习任务：提交一份完整的室内软装设计方案展板（A1 尺寸）/软装设计方案册子，并进行课堂汇报。	实践 20 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为：经典家具、室内软装设计作品分析报告、单体家具设计、室内陈设搭配设计，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	经典家具、室内软装设计作品分析报告	单体家具设计	室内陈设搭配设计	
课程目标 1	30			30
课程目标 2、3			40	40
课程目标 1、2		30		30
合计	30	30	40	100

注：1. 比例按 0.05 递进；2. 采用多元化过程考核；3. 评价覆盖全体学生；4. 不设考勤占比，缺勤 3 次取消成绩。

（二）评价标准

1. 经典家具、室内软装设计作品分析报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	5
	1.考查对家具风格、材料、人体工程学知识掌握与分析能力。	准确识别并深入分析家具的风格、结构与人体工学。	正确识别家具的风格和主要特征，分析合理，但深度或独到性有所欠缺。	能识别基本家具风格和结构，但分析较为浅显，存在少量错误。	无法正确识别家具特征，分析混乱或错误。	35
	2.考查对室内软装设计风格掌握与分析能力。	准确识别并深入分析室内软装设计风格逻辑清晰，观点独到。	正确识别室内软装设计风格。	能识别基本室内软装设计风格。	无法正确识别室内软装设计风格，分析混乱或错误。	60

2. 单体家具设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	5
	1.考查将理论应用于实践，完成从概念到模型的设计表达能力。	设计方案极具创新性，人体工学合理，图纸规范美观。	设计方案完整可行，人体工学基本合理，图纸。	设计方案存在功能或结构上的明显不足，图纸。	未完成设计任务，方案无可行性，图纸。	60
课程目标 2	2.考查模型实践制作能力。	模型制作精良。	模型完成度较好。	模型较粗糙。	模型严重缺失。	35

2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	10
	考查学生对室内陈设设计的步骤与方法的掌握程度	较好能够掌握室内陈设设计的步骤与方法	能够掌握室内陈设设计的步骤与方法	基本能够掌握室内陈设设计的步骤与方法	不能掌握室内陈设设计的步骤与方法	30
课程目标 3	考查对软装设计的设计要素、设计流程、方案设计与展板、册子制作，以及设计理念和要素选择、产品采购制作、项目管理与模拟摆场等内容的设计原则和实施方法的掌握程度。	较好掌握软装设计的设计要素、设计流程、方案设计与展板、册子制作，以及设计理念和要素选择、产品采购制作、项目管理与模拟摆场等内容的设计原则和实施方法。	掌握软装设计的设计要素、设计流程、方案设计与展板、册子制作，以及设计理念和要素选择、产品采购制作、项目管理与模拟摆场等内容的设计原则和实施方法。	基本掌握软装设计的设计要素、设计流程、方案设计与展板、册子制作，以及设计理念和要素选择、产品采购制作、项目管理与模拟摆场等内容的设计原则和实施方法。	没有掌握软装设计的设计要素，设计技巧，软装陈设实际效果差。	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 胡景初，戴向东. 家具设计概论（第 2 版）. 中国林业出版社，2019；

2. 杨静 郝申. 室内陈设设计，中国轻工业出版社，2018.

（二）主要参考书及学习资源

1. 理想·宅， 软装设计师手册.（第一版），化学工业出版社，2017；

2. 潘吾华，室内陈设设计（第 4 版）， 中国建筑工业出版社，2019；

3. [英] 朱迪斯·米勒， 家具史：从远古到现代. 中国轻工业出版社，2019.

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《信息可视化设计》课程教学大纲

课程名称	信息可视化设计		
	Information Visualization Design		
课程代码	30415909	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	平面构成，计算机辅助设计
学分/学时	1.5 学分 / 40 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	朱占忠	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《信息可视化设计》是环境设计专业素质拓展的专业选修课程，区别于纯视觉传达专业的信息可视化，核心聚焦空间、场地、建筑、景观、城市环境相关信息的可视化转译，打通“环境数据—图形语言—空间落地”的设计逻辑。本课程旨在弥补环境设计传统制图只侧重空间形态、缺少数据叙事的短板；培养学生把复杂环境信息（人流、日照、交通、生态、人群行为、场地历史、能耗数据）转化为清晰、美观、适配公共空间的可视化图表、导视、装置、数字界面；服务环境设计全流程：前期场地分析图、方案分析展板、公共导视系统、展馆空间信息展陈、城市交互信息装置；建立数据思维、图解思维、用户体验思维，适配现代城市更新、乡村振兴、数字景观、低碳建筑等前沿设计方向。

二、课程目标

目标 1：掌握信息可视化基础理论：信息层级、视觉编码、图表类型、数据叙事、信息降噪、可读性原则。

目标 2：能够通过实地调研，收集场地环境数据，筛选有效信息，搭建信息层级；同时将抽象环境指标转化为图表、符号、色彩、版式，完成方案分析可视化方案。

目标 3：树立以使用者为核心的信息传达意识，兼顾科学性、艺术性、空间适配性；建立有效、简约、无障碍的可视化设计观，提升城市公共空间信息服务品质。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.数据信息可视化概论	课程目标 1	1.厘清数据、信息、可视化等相关概念，了解可视化的发展历史、功能和分类，理解可视化与其他学科领域的关系。	1.1 概念与功能 1.2 历史与发展 1.3 分类与应用	1．教学活动：课堂讲授、课堂提问。 2．学习任务：收集优秀设计案例	1 学时（理论）
2．视觉感知与认知	课程目标 1	1.了解视觉感知和认知的定义，视觉感知处理过程，掌握格式塔原则，并具备灵活运用格式塔原则能力。 2.掌握视觉编码原则，视觉通道类型、表现力和有效性，具备使用不同视觉通道进行可视化编码的能力。	2.1 视觉结构原理 2.2 视知觉的格式塔原理 2.3 视觉编码原则	1．教学活动：课堂讲授、课堂提问。	2 学时（理论）
3．数据引导可视化设计	课程目标 2	1.培养学生的数据思维和理性逻辑分析能力。 2.掌握数据类型与图表形式的对应关系。通过改造统计图表，具备创新可视化表达的能力。	3.1 数据认知和类型 3.2 数据收集与整合 3.3 基本图表及改造	1．教学活动：课堂讲授、课堂汇报。 2．学习任务：优秀案例解读课堂汇报；课后开展课题调研	2 学时（理论） 8 学时（实践）
4.信息可视化设计	课程目标 2	1.了解信息的层级概念，掌握 LATCH 五帽架法则，并灵活运用进行信息架构。 2.熟悉信息设计的五个基本原则和基本流程。具备灵活运用视觉元素进行静态信息设计的能力。	4.1 信息架构 4.2 设计原则与流程 4.3 视觉元素	1．教学活动：课堂讲授、案例教学、调研汇报。 2．学习任务：课题调研汇报，创作草图	2 学时（理论） 16 学时（实践）
5.可视化与新媒介	课程目标 3	1.了解可视化与新媒介融合大量应用于文化、教育、商业等领域，对其传播模式的创新有所思考。 2.具备运用融媒介手段创作可视化作品的能力，科学严谨的研究态度，以人为本的思考方式和发现问题、解决问题的能力。	5.1 新媒介的发展与类型 5.2 可视化中的融媒介 5.3 文化反思与未来趋势	1．课堂教学；课堂讲授、 2．课后实践：完善方案	2 学时（理论） 8 学时（实践）

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

1.课程成绩包括 4 个部分，分别为优秀案例课堂解析、课题调研报告、方案构思与草图汇报、项目设计执行。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	优秀案例课堂解析	课题调研报告	方案构思与草图汇报	项目设计执行	
课程目标 1	20				20
课程目标 2		40			40
课程目标 3			40		40
合计	20	40	40		100

注：1. 缺勤学生直接扣减平时考核成绩，旷课一次在该过程成绩中扣除 5 分，迟到早退一次在该过程成绩中扣除 3 分；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 调研报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1 考查区域分析与前沿分析基础概况与调研情况	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	5
	区域分析与前沿理解	深入分析，前沿认知完整	分析较全面，前沿认知较清晰	分析一般，前沿认知有限	分析缺失，前沿认知不清	60
	数据采集与表达完整性	数据完整，分析条理清晰	数据较完整，分析条理较清晰	数据一般，分析逻辑较弱	数据缺失，分析混乱	35

2.方案实践评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2 考查区域分析与前沿设计方案实践	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	10

	设计策略与方法应用	策略合理创新，方法应用准确	策略较合理，方法应用较准确	策略一般，方法应用一般	策略不合理，方法应用错误	30
	前沿方法整合能力	能高效整合前沿方法与区域视野	能较好整合前沿方法与区域视野	整合一般	整合较差，方法分散	30
	初步方案可行性	方案完整可行，创新性强	方案较完整可行，创新性较强	方案基本可行，创新性一般	方案不可行，缺乏创新	30

3 综合创作与汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3 考查个人设计展示与团队写作表达能力	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	10
	综合设计效果与创新	整体效果优秀，创新思维突出	整体效果较好，创新思维明显	整体效果一般，创新思维有限	整体效果差，创新思维缺失	45
	汇报完整专业，表达清晰	汇报完整，表达清晰	汇报较完整，表达较清晰	汇报一般，表达一般	汇报不完整，表达不清	45

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.[美]Joel Katz 著,刘云涛译.信息设计之美[M].北京:人民邮电出版社,2019.

2.陈冉、李方舟、林家阳.信息可视化设计[M].杭州:中国美术学院出版社,2019.

（二）主要参考书及学习资源

1.陈为、沈则潜、陶煜波.数据可视化[M].北京:电子工业出版社,2013.

2.李金涛,信息可视化设计[M].北京:人民邮电出版社,2016.

3.[美]Nathan Yau 著,张伸译.数据之美[M].北京:中国人民大学出版社,2014.

4.[日]木村博之著,吴晓芬、顾毅译.图解力[M].北京:人民邮电出版社,2013.

5.[美]Alberto Cairo 著,罗辉等译.不只是美[M].北京:人民邮电出版社,2016.

6.[美]Manuel Lima 著,杜明翰等译.视觉繁美[M].北京:机械工业出版社，2013.

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《历史文化街区规划》课程教学大纲

课程名称	历史文化街区规划		
	Historical and Cultural District Planning		
课程代码	30415910	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	景观设计
学分/学时	2 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	孟福利	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《历史文化街区规划》是艺术设计学本科阶段面向环境设计方向开设的专业方向课程。该课程主要是引导学生认识历史文化街区的空间形态、文化价值、保护原则与更新方法，同时为后续城市公共空间设计、毕业设计及相关专题创作奠定前期基础与实践训练。课程内容以理论认知与规划设计实践相结合为主，通过历史街区空间调研、文化资源梳理、保护更新策划、街区公共空间设计以及整体方案表达，培养学生面向历史文化环境的综合规划设计能力。

《历史文化街区规划》是艺术设计学专业本科生在掌握环境艺术设计思维与方法、景观设计、居住空间设计等基础课程之后开设的一门理论为辅、实践为主的专业素养课程。通过课程的学习使学生掌握历史文化街区保护规划、空间更新、风貌控制与设计表达的基本方法，利用计算机辅助设计完成较为完整的街区规划与更新设计方案。该训练是对前期设计课程学习成果的阶段性整合，同时也是对学生毕业设计、专业实践和城市文化空间设计能力的前期经验积累。

二、教学目标

本课程分为三个阶段：理论讲授，主要是强化学生对历史文化街区保护理论、城市空间形态、传统街巷肌理、建筑风貌控制、公共空间更新以及文化遗产活化利用等理论知识的理解，实现理论教学和实践教学的交替渗透。课程设计，进行一个包括了历史街区现状调研、文化资源分析、保护更新策略、公共空间节点设计以及整体规划表达的综合设计。作业讲评，强调集体评图在设计主干课中的作用，重视规划设计课程的反馈环节，每一次调研成果、概念草图、阶段方案及正图完成后都要组织评图，不断培养学生的空间分析、文化判断、设计推演与方案表达能力。课程采用讲授、讨论、调研、辅导、设计实践相结合的方式进行。本课程共设置 3 个递进式课程目标，层层落实知识、能力、素养培养，可量化考核、无内容交叉，具体如下：

课程目标 1：掌握历史文化街区保护、空间肌理、风貌控制、遗产活化等核心理论，通晓多专业融合的景观设计基础知识体系。

课程目标 2：具备历史街区实地调研、资源分析、更新策略制定、公共空间景观设计及图纸表达的综合实操能力。

课程目标 3：通过阶段性评图训练，养成严谨的设计思维，具备独立推演方案、研判场地问题、优化设计成果的专业素养。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 历史文化街区规划概述	课程目标 1	1. 掌握历史文化街区规划的核心概念、研究范畴与学科定位，了解行业发展前沿与政策规范。2. 熟悉历史文化街区保护与更新的基础理论、核心原则与国际国内发展历程。3. 建立历史街区保护、更新、活化三位一体的核心设计思维，明确课程学习目标与实践要求。	1. 历史文化街区规划的概念、范畴与学科定位 2. 历史文化街区保护与更新的基础理论、核心原则 3. 历史文化街区规划的国际国内发展历程与行业动态 4. 课程学习框架、目标要求与实践任务说明	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论 2. 学习任务：梳理行业政策规范与前沿动态，完成基础理论认知笔记	理论 2 学时
2. 历史文化街区空间认知与调研分析	课程目标 1	1. 掌握历史文化街区空间认知的核心方法、调研流程与分析维度。2. 能够独立完成街区街巷空间、肌理形态、风貌特征的现场调研与数据采集。3. 具备对街区空间秩序、文化资源、现状问题的综合分析与研判能力，可完成标准化的调研分析报告。	1. 历史文化街区空间认知的核心方法与调研步骤 2. 街区街巷空间调研、测绘记录与设计思维表达 3. 街区空间肌理的整体秩序识别与规划分析方法 4. 街区文化资源梳理、现状问题诊断与分析报告编制	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析、现场踏勘指导 2. 学习任务：完成选定街区的现场调研、测绘记录，编制完整的调研分析报告，开展课堂成果汇报与研讨	理论 3 学时实践 4 学时
3. 历史街区公共空间更新设计方法	课程目标 1、2	1. 掌握历史街区公共空间更新设计的核心理论、设计方法与规范要求。2. 熟悉历史街区空间形态、功能布局、交通流线、界面控制的设计要点。3. 能够结合街区现状，完成公共空间节点的景观营造、设施配置与更新设计方案，具备基础的方案设计与图纸表达能力。	1. 历史街区公共空间的形态特征、类型划分与设计原则 2. 历史街区功能布局、交通流线、空间界面的控制设计方法 3. 街区公共空间景观营造、服务设施配置的设计要点 4. 历史街区公共空间更新设计的优秀案例解读与方法借鉴	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、优秀案例拆解分析 2. 学习任务：选取典型街区公共空间节点，完成概念设计方案与基础图纸绘制，开展方案互评与教师辅导	理论 3 学时实践 7 学时
4. 历史建筑与街区风貌保护	课程目标 2	1. 掌握历史建筑风貌保护的核心概念、保护原则与设计规范。2. 熟悉历史街区建筑界面、街巷景观的整体布局与风貌管控方法。3. 能够完成历史建筑风貌的图示化表达，具备重点风貌节点的扩初	1. 历史建筑风貌保护的核心概念、保护等级与设计规范 2. 历史建筑风貌保护的图示化表达方法 3. 历史街区建筑界面与街巷景观的整体布局设计 4. 街	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析、设计实操辅导 2. 学习任务：完成选定历史建筑的风貌保护设计，绘制扩初设计图纸，开展方案阶段性评图	理论 3 学时实践 8 学时

设计		设计能力，可实现历史风貌保护与现代功能需求的平衡。	区重点风貌节点的扩初设计方法与实操要点	与优化指导	
5. 历史文化主题定位与规划方案表达	课程目标 2、3	1. 掌握历史文化街区整体规划的主题定位方法、文化内涵挖掘与阐释逻辑。2. 熟悉地域文化主题的图示化表达、整体规划方案的绘制规范与表达技巧。3. 能够结合街区文化资源完成整体规划方案的文本撰写、图纸绘制与理念阐释，具备完整的方案表达与逻辑梳理能力。	1. 历史文化街区的整体概念定位与主题提炼方法 2. 地域文化主题的挖掘、转译与图示化表达技巧 3. 历史文化街区整体规划方案的绘制规范与核心内容 4. 规划方案的文本撰写、逻辑梳理与理念阐释方法	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、优秀方案解读、方案汇报指导 2. 学习任务：完成街区整体规划的主题定位，撰写方案设计说明，绘制整体规划图纸，开展方案阶段性汇报与优化	理论 3 学时实践 5 学时
6. 实训——历史文化街区保护更新方案设计实践	课程目标 2、3	1. 能够将课程所学理论知识综合应用于实际项目，完成完整的历史文化街区保护更新方案设计。2. 掌握从现场调研、方案策划、设计深化到成果输出的全流程实操方法，具备独立完成综合设计项目的能力。3. 能够清晰、完整地完成方案汇报与成果展示，具备团队协作、方案优化与创新设计能力，树立文化遗产活化与可持续设计思维。	1. 实践场地的现场调研、资源梳理与项目策划 2. 保护、更新、活化三位一体的整体方案概念设计 3. 方案深化设计、规划图纸绘制与三维效果表达 4. 设计成果整理、方案汇报与展览展示	1. 教学活动：课堂讲授、方案设计辅导、集体评图、成果汇报点评 2. 学习任务：分组 / 独立完成完整的历史文化街区保护更新方案设计，最终成果包含调研分析、设计说明、设计图纸、电子文件四部分，完成最终方案汇报与展览	理论 2 学时实践 8 学时
				总计	理论 16 学时实践 32 学时总学时 48 学时

四、时间分配

知识单元	知 识 点	教学环节（学时）					
		讲课	研讨课	实验	上机	课外	小计
0	绪　论	2					2
1	历史文化街区空间认知方法与步骤	3		4			7
2	历史街区公共空间更新设计方法与步骤	3		7			10
3	历史建筑与街区风貌保护设计	3		8			11
4	历史文化主题定位与规划阐释	3		5			8
5	实训——历史文化街区保护更新方案设计实践	2		8			10
总 计		16		32			48

五、课程其他说明

1、主要先修课程：景观设计、环境设计思维与方法、居住空间设计

2、适用专业类别：园林设计专业

3、主要教材：

王景慧、阮仪三、王林著.历史文化名城保护理论与规划，上海：同济大学出版社，1999 年。

张松著.历史城市保护学导论——文化遗产和历史环境保护的一种整体性方法，上海：上海科学技术出版社，2001 年。

[意]弗朗切斯科·班德林、[荷]吴瑞梵著；裴洁婷、周俭译.《城市时代的遗产管理——历史性城镇景观及其方法》，上海：同济大学出版社，2017 年。

4、考核方式及成绩构成：本课程以设计作品评定课业成绩；计分方式为百分制。平时成绩 20%，研讨课成绩 10%，结课作品 70%。

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、 杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《城市公共艺术设计与创作》课程教学大纲

课程名称	城市公共艺术设计与创作		
	Urban Public Art Design and Creation		
课程代码	30415911	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	景观设计、立体构成
学分/学时	2/48	**理论学时/实验学时**	16/32
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	杨超	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《城市公共艺术设计与创作》本课程对城市公共艺术及其景观构筑物的概念、发展、社会影响及价值流变等加以系统地分析，并对城市景观中的公共艺术及景观构筑物的设计创作过程作了充分的介绍。同时，依照设计教学的规律，对城市公共艺术以及景观构筑物的分类以及所处环境加以进行归类与分析。并对具体的设计方法作了较详尽的阐述。对于景观及环境设计专业的学生，并对进行设计方法和设计思路进行指导。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：掌握公共艺术发生发展的历史概况以及对我国城市文化建设的影响，掌握公共艺术在城市景观环境中的作用和意义。掌握新城市下的公共艺术发展情况，了解现行公共艺术作品的艺术形态。

目标 2：掌握公共艺术的功能和分类以及不同功能点公共艺术的呈现方式，了解新媒体公共艺术的应用情况，掌握城市公共艺术在城市空间中的空间尺度与造型要素，了解公共艺术与城市景观和人群的相互关系。

目标 3：掌握城市公共艺术与城市景观环境和城市人文环境的有机结合，整我公共艺术的审美法则和形式美法则，对不同材质不同风格的公共艺术有所掌握。

目标4：具备独立完成项目设计的能力，独立完成完整的设计图纸和设计小样。

目标5：能够有效理解和分析地域文化，并将特色的地域文化融入设计，作到文化传承。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
第一章、城市公共艺术的定义与沿革	课程目标 1	1.掌握公共艺术发生发展的历史概况以及对我国城市文化建设的影响； 2.掌握公共艺术在城市景观环境中的作用和意义。	1.作为环境艺术的城市公共艺术 2.景观构筑物的定义 3.传统景观中的构筑物 4.公共艺术的产生与成就 5.现代景观设计中的景观构筑物 6.在全球的发展概况 7.在我国的产生及现状	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：汇报	理论 4 学时
第二章、现代城市与公共艺术	课程目标 1	1.掌握新城市下的公共艺术发展情况，了解现行公共艺术作品的艺术形态。 2.掌握当代公共艺术对与市民的文化互动关系。	1.新城市下的公共艺术作品 2.对现代景观建设整体形态的推动 3.刺激城市与人类精神发展的思想探索 4.当代公共艺术与新型市民	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	理论 4 学时
第三章、城市公共艺术及景观构筑物的分类与特点	课程目标 2	1.掌握公共艺术的功能和分类以及不同功能点公共艺术的呈现方式。 2.了解新媒体公共艺术的应用情况。	1.纪念碑式公共艺术和景观构筑物 2.建筑性公共艺术和景观构筑物 3.景观性公共艺术和景观构筑物 4.展示性公共艺术和景观构筑物 5.偶发性公共艺术和景观构筑物 6.新媒体等新生公共艺术	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	理论 4 学时
第四章、 城市公共艺术的呈现方式	课程目标 2、3	1.掌握城市公共艺术在城市空间中的空间尺度与造型要素。 2.了解公共艺术与城市景观和人群的相互关系。	1.呈现方式源自公共空间的可能性 2.尺度与比例 3.空间与造型 4.与环境的衔接 5.与人的活动	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：汇报	理论 4 学时

第五章、城市公共艺术作品的风格	课程目标 3	掌握城市公共艺术与本土文化以及流行文化元素的内在联系。 2.了解不同材质和风格的公共艺术的呈现方式。	1.突破地域限制的风格 2.引发情感共鸣的风格 3.带有隐喻性内涵的风格 4.注重视觉美感的风格 5.突出材料质感的风格 6.强调装饰与趣味的风格	1. 教学活动：分组讨论、实地调研 2. 学习任务：汇报	实践 8 学时
第六章、城市公共艺术与景观构筑物创作与设计原则	课程目标 3、4	1.掌握城市公共艺术与环境结合的大众审美原则和形式美法则； 2.了解城市公共艺术原创的重要性。	1.公共艺术与环境结合 2.符合大众审美观与形式美的法则 3.创作的安全性原则 4.创作的原创性原则 5.创作的环保性原则	1. 教学活动：课堂讲述 2. 学习任务：课程作业	实践 8 学时
第七章、城市公共艺术与景观构筑物设计程序与方法	课程目标 4	1.掌握城市公共艺术设计的步骤； 2.掌握城市公共艺术设计图纸的制作与展示方式。	1.设计工作内容及特点 2.背景条件诸因素综合分析 3.创作设计程序与步骤 4.成果提交形式 5.制作实施	1. 教学活动：课堂讲述 2. 学习任务：汇报	实践 8 学时
第八章、城市公共艺术与景观构筑物设计	课程目标 4	1.通过设计实践全面掌握和提升对城市公共艺术的理解和设计创作方式； 2.掌握不同用途的城市公共空间中的公共艺术设计要求和方法。	1.城市广场公共艺术创作实例 2.商业街区景观小品设计 3.园林环境公共艺术设计	1. 教学活动：课堂讲述 2. 学习任务：汇报	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为核心理论知识综合考评、设计识图与制图知识与理论的结合应用能力综合考评、综合性考察作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	核心理论知识综合考评	设计识图与制图知识与理论的结合应用能力综合考评	综合性考察作业	
课程目标 1	5	10	15	30
课程目标 2	10	10	15	35
课程目标 3	5	10	20	35
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1. 城市公共艺术概述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查核心理论知识综合的掌握	掌握公共艺术发生发展的历史概况以及对我国城市文化建设的影响；掌握公共艺术在城市景观环境中的作用和意义。	基本掌握公共艺术发生发展的历史概况以及对我国城市文化建设的影响，了解公共艺术在城市景观环境中的作用和意义。	基本掌握公共艺术发生发展的历史概况以及对我国城市文化建设的影响，基本了解公共艺术在城市景观环境中的作用和意义。	对公共艺术发生发展的历史概况以及对我国城市文化建设的影响以及公共艺术在城市景观环境中的作用和意义理解模糊。	100

2．城市公共艺术作品的风格理论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查核心理论知识综合的掌握	掌握城市公共艺术与本土文化以及流行文化元素的内在联系，掌握不同材质和风格的公共艺术的呈现方式。	基本掌握城市公共艺术与本土文化以及流行文化元素的内在联系，了解不同材质和风格的公共艺术的呈现方式。	基本了解城市公共艺术与本土文化以及流行文化元素的内在联系，基本了解不同材质和风格的公共艺术的呈现方式。	不了解城市公共艺术与本土文化以及流行文化元素的内在联系，不了解不同材质和风格的公共艺术的呈现方式。	40
课程目标 3	城市公共艺术作品的风格的分析能力综合考评	对不同风格的公共艺术作品的文化类型、艺术风格和制作方法做出完整准确地分析。	对不同风格的公共艺术作品的文化类型、艺术风格和制作方法做出 70%以上完整准确地分析。	对不同风格的公共艺术作品的文化类型、艺术风格和制作方法做出 50%以上完整准确地分析。	对不同风格的公共艺术作品的文化类型、艺术风格和制作方法做出 50%以下完整准确地分析。	60

3 城市公共艺术与景观构筑物设计实训评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 4	综合性考察作业	全面掌握城市公共艺术的理论和设计创作方式；掌握不同用途的城市公共空间中的公共艺术设计要求和方法；设计图完整、设计稿小样完善。	基本全面掌握城市公共艺术的理论和设计创作方式；掌握不同用途的城市公共空间中的公共艺术设计要求和方法。设计图基本完整、设计稿小样基本完善。	基本能够掌握城市公共艺术的理论和设计创作方式；掌握部分用途的城市公共空间中的公共艺术设计要求和方法。基本能够完成设计图、设计稿小样。	不能掌握城市公共艺术的理论和设计创作方式；不能理解城市公共艺术的用途，不懂得城市公共空间中的公共艺术设计要求和方法。无法能够完成设计图、设计稿小样。	100

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.《公共艺术创作--思维语言与方法》四川美术学院雕塑系实践教学系列教程 作者:曾令香 出版社:西南大学出版社 ，2022 年

2.《城市公共艺术作品设计》2015.11，化学工业出版社，作者：王曜、黄雪君、于群

（二）主要参考书及学习资源

1.《公共艺术概论》2014.8 北京大学出版社，作者：王中

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《商业空间设计》课程教学大纲

课程名称	商业空间设计		
	Commercial Space Design		
课程代码	30415912	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	居住空间设计
学分/学时	2 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	武燕	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介：

商业空间设计是美术与设计系环境设计专业本科生的专业选修课程。针对该门课程设计的具体教学要求，分为商业空间设计原理、商业空间分类、商业空间设计要素、商业空间调查报告、案例分析等环节，让学生掌握商业空间设计的基本创作原理，了解商业空间的发展趋势、色彩搭配、设计要求及形式设计，提高学生调查研究、分析评判及设计创意的能力。让学生初步建立商业空间设计的思维方法、工作方法及表达方式、对当下商业空间设计的定位有更为全面的认识和了解。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标1：使学生了解商业空间设计的步骤和意义，了解商业空间设计的内容。商业空间设计的概念与定位、历史与现状、功能与要求；商业空间设计艺术风格与流派；商业空间设计的空间类型、组织与处理方法；商业空间设计的材料与构造、施工及安装方法；商业空间设计中的色彩设计、照明设计、家具设计、陈设设计等

目标2：了解并基本掌握商业空间设计中平面功能划分依据，照明、色彩、家具设计、材料的选择技巧，商业空间的设计风格和设计程序。熟练运用设计程序、方法、原则和原理；掌握商业空间设计的基本技能，并具备较强的商业空间设计能力；具有较强的实践能力和理性思维能力

目标3：引导和培养学生良好的诚信道德与品质;通过洽商意向项目训练，培养学生的沟通表达能力;通过具体的设计任务训练，培养并形成一定的设计创新能力；掌握商业空间设计的表现方式及表达效果。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第 1 章 商业空间设计原理概论	课程目标 1、2	通过对本章的系统学习，使学生对商业空间设计原理的基础知识有一个系统的认识、 对原理的基础知识有一个总结性的概括，即对商业空间设计的含义、发展和基本观点、内容、分类和方法步骤、商业空间设计的依据要求和特点、商业空间设计组织和界面处理、商业空间采光与照明、商业空间色彩与材料质地、商业空间家具与陈设、商业空间绿化与庭院、人体工程学、环境心理学与商业空间设计、商业空间设计的风格与流派等进行系统的了解为下面进行专题空间的讲解做准备。	1.1 含义、发展和基本观点； 1.2 内容、分类和方法步骤； 1.3 商业空间设计的依据要求和特点； 1.4 商业空间组织和界面处理； 1.5 商业空间采光与照明； 1.6 商业空间色彩与材料质地； 1.7 商业空间家具与陈设； 1.8 商业空间绿化与庭院； 1.9 人体工程学、环境心理学与商业空间； 1.10 商业空间设计的风格与流派	1.课堂讲授与多媒体教学相结合。 2.课堂互动，设置有关商业空间设计的讨论小问题。	理论 4 学时
第 2 章 商业空间交通联系的设计	课程目标 1、2、3	了解、熟悉门厅、楼梯、电梯厅、自动扶梯的基本知识，掌握中厅的基本知识和设计方法。能够独立完成一般电梯厅的室内空间设计。	2.1 门厅。 2.2 中厅。 2.3 楼梯、自动扶梯、电梯厅 专题抄绘设计---中庭设计； 专题设计---中庭设计； 专家教学视频学习。	1.课堂讲授与多媒体教学相结合。 2.商业空间平面布置图手绘草图	理论 6 学时 + 实践 8 学时

第 3 章 餐饮空间室内设计	课程目标 1、2、3	1、掌握餐饮空间服务类型、顾客的数量、所需的设备等因素分析方法。 2、掌握餐饮空间组织方法与面积分配方案的关系。 3、掌握餐饮空间流线方式与尺度的合理分配方式。 4、掌握餐饮的精神取向和文化品位的定位方法。 5、掌握依据客户及行业的要求，融入设计师的理念进行设计作品创作的方法。 6、掌握多种设计表现的方法。 7、掌握规范绘制工程施工图的方法。	3.1 不同类型餐饮空间室内设计 3.2 餐饮空间店面、门头、展示空间设计 专题抄绘设计---商业建筑室内设计 专题设计---商业建筑室内设计 学生汇报、点评	1.课堂讲授与多媒体教学相结合。 2.主题餐饮空间室内设计	理论 6 学时 + 实践 8 学时
第 4 章 旅游建筑室内设计	课程目标 1、3	1、学习和掌握旅游建筑室内空间如宾馆、酒店、客栈、民宿等商业空间的环境心理和设计要点。 2、掌握旅游建筑室内流线方式与尺度的合理分配方式。 3、同时对比研究餐饮空间与旅游建筑室内商业建筑等空间，总结其空间特性和设计原则。	4.1 旅游建筑室内空间设计 4.2 旅游建筑室内设计的发展趋势	1.旅游建筑室内空间和餐饮空间设计有什么侧重点 2.旅游建筑室内空间的可持续发展主要体现在哪些方面 3.外出调研	实践 8 学时
第 5 章 商业建筑中办公空间室内设计	课程目标 1、2、3	1、掌握对建筑原有的结构及空间特征、使用者工作流程分析方法。 2、掌握对办公空间各部门人员工	5.1 商业空间中各类用房组成、设计总体要求及发展趋势	1.课堂抄绘和设计 2.外出调研。	实践 8 学时

		作的性质、特点和内在联系分析方法。 3、掌握办公空间交通流线与空间分布确定原则。 4、掌握符合办公空间要求的各接口的装饰处理确定原则。 5、掌握独用办公室、半独用办公室和开放办公室深入设计方法。 6、掌握多种设计表现的方法。 7、掌握规范绘制工程施工图的方法。	5.2 办公室 5.3 会议室、绘图室、经理或主管室 学生汇报、点评		

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

1.课程目标 1 的达成度通过通过商业空间设计知识与理论的结合应用能力进行综合考评；

2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩进行考评；

3.课程目标 3 的达成度通过项目设计结课作业实践进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程成绩包括平时表现,平时作业，终结性实践综合作业三个部分，具体见下表：

课程目标	**评价方式及比例（%）**			**成绩比例（%）**
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1. 平时表现评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1	课堂提问	很好的掌握考查课堂理论的掌握	基本掌握考查课堂理论的掌握	对考查课堂理论有有较差的掌握	不能掌握考查课堂理论的掌握	50
课程目标 1	课堂汇报	很好的掌握对所学的进度能进行汇报并分析	基本对课堂所学所作能进行汇报并分析	对课堂所学有较差的汇报并分析	不能对课堂所学所作能进行的汇报并分析	50

2．平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	设计草图平时作业	能对作业进行提前的完成,在班级进度中为较好,作业能对设计草图进行较好的设计与思考	较好的按时对完成作业,体现设计草图思考的创新性80%	对设计草图完成及创新度呈现60%	不能够对作业进行完成	50
课程目标 2	设计平时作业	能对作业进行提前的完成,在班级进度中为较好,作业能对设计平面进行较好的设计与思考	较好的按时对完成作业,体现设计平面思考的创新性80%	对设计平面完成及创新度呈现60%	不能够对作业进行完成	50

3．终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	设计草图综合作业	基本上对作业进行较好的完成，设计草图具有创新性，有思想，有深度	较好的对作业进行较好的完成体现设计草图思考的创新性80%	只能对作业进行基本的完成,，整体不错	完全不能够对作业进行较好的完成构图不合理，设计草图没有思想，画面整洁度低	50
课程目标 3	设计平面综合作业	基本上对作业进行较好的完成，设计平面内容丰富，画面效果表现力强，彩色搭配美观，画面整洁	较好的对作业进行较好的完成,呈现设计平面80%左右的完整度	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	完全不能对作业进行较好的完成构图不合理，没有画面效果，画面整洁度低	50

五、推荐教材和教学参考资源

1.建议教材

（1）张健、于玲、刘利剑、周海涛《商业空间设计》. 清华大学出版社.2026.1

2.主要参考书

（1）王强.《商业空间设计与实训》. 西北大学电子出版社，2024.10

（2）胡林辉、冯文根、曾小力.《商业空间与展陈设计》. 中国水利水电出版社，2022.08

（3）潘鲁生.《商业展示设计》. 中国纺织出版社，2023.01

六、附表

序号	实验（综合实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	专题抄绘设计---酒店中庭设计 专题设计---酒店中庭设计	综合性	必做	4 学时
2	专题抄绘设计---餐饮空间室内设计 专题设计---餐饮空间室内设计	综合性	必做	6 学时
3	专题抄绘设计---商业建筑室内设计 专题设计---商业建筑室内设计	综合性	必做	6 学时

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《数实展览空间设计》课程教学大纲

课程名称	数实展览空间设计		
	Digital-Physical Exhibition Space Design		
课程代码	30415913	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	商业空间设计
学分/学时	2 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	肖志强	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《数实展览空间设计》是一门环境设计专业的专业方向课程。课程以实体展览空间为基础，融合数字媒体、交互技术、虚拟展示、数字孪生、沉浸式体验等前沿手段，系统讲授数实融合展览空间的设计逻辑、叙事方法、空间营造、技术适配与落地表达。通过学习与实践，学生将掌握传统展示设计与数字技术结合的设计方法，能够完成兼具空间美学、叙事性、交互性与科技感的数实展览空间方案，适应现代博物馆、企业展厅、城市展馆、文旅沉浸式空间等行业需求，提升环境设计在数字时代的创新与实践能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

1 知识目标：理解数实展览空间设计的基本概念、发展趋势与设计原则，掌握实体空间与数字内容的融合逻辑，熟悉沉浸式展示、交互装置、数字沙盘、AR/VR 展示等常用技术与应用场景。

2 能力目标：具备数实展览空间的方案策划、空间布局、动线设计、展陈叙事与视觉表达能力，能根据主题完成从概念设计到效果图、施工图、设计说明的完整方案创作。

3 素养目标：建立 “空间为本、技术为用、体验为核心” 的设计思维，培养创新表达、技术落地与行业适配能力，为从事数字展示、展览设计、沉浸式空间设计等方向奠定专业基础。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1．数实展览空间概述	课程目标 1	1．了解艺术设计与数实展览空间之间的关系； 2．了解数实展览空间的历史及渊源。	1．虚拟空间的产生与影响； 2．虚拟空间与艺术设计； 3．数实展览空间课程的学习目标。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2.学习任务：学生实践	2 学时（理论）
2．数实展览空间原理	课程目标 1	1．了解虚拟空间原理； 2．理解数实展览空间原理	1.虚拟与空间概念、原理 2.展示的基本概念 3.数实展览空间原理	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2.学习任务：学生实践	2 学时（理论）
3．数实展览空间技术	课程目标 2	1．了解虚拟空间技术； 2．掌握数实展览空间技术	1.虚拟技术 2.虚拟空间技术与展示技术 3.数实展览空间	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2.学习任务：学生实践	4 学时（理论） 4 学时（实践）
4.展示设计与科技	课程目标 2	1．了解展示设计概念、原理； 2．掌握虚拟空间技术应用于展示设计	1.展示设计概念、原理、目标 2.展示设计的发展演变 3.虚拟空间技术应用于展示设计	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2.学习任务：学生实践	4 学时（理论） 8 学时（实践）
5．数实展览空间技术应用实例	课程目标 3	1.应用实例一 2.应用实例二	1.数实展览空间分类 2.网络展厅的设计思路 3.数实展览空间的案例解读	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析 2.学习任务：学生实践 2.	4 学时（理论） 8 学时（实践）
6.数实展览空间实践	课程目标 3	1.实践一 2.实践二	1.数实展览空间涉及到的技术 2.数实展览空间相关软件与视频剪辑输出技巧 3.数实展览空间实践	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析 2.学习任务：学生实践 2.	12 学时（实践）

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括平时表现,过程作业，实践综合作业三个部分，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时表现	过程作业	实践综合作业	
课程目标 1	30			30
课程目标 2		30		30
课程目标 3			40	40
合计	30	30	40	100

（二）评价标准

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、过程作业、实践综合。

具体要求及成绩评定方法说明：

1．平时表现。按照课堂参与占 0.3 和互动展示占 0.7 的权重，在教学平台上生成平时成绩，平时表现成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤超过 2 次者，取消本门课程的考核资格。

2．过程实践:根据学生基础和学习进步，灵活选择作业的次数和权重,占总成绩的 30%。

2．实践综合成绩:实践综合作业,占总成绩的 40%。

具体标准详见下表：

1．平时表现评价标准（此项占总分数的 30%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	课堂参与	理论掌握好，参与度高。	理论基本掌握，参与表现较好。	能掌握部分理论，参与表现一般。	不能掌握理论，没有参与课堂。	30
	互动展示	结合课堂所学能进行展示与分析，效果很好。	基本结合课堂所学能进行展示。效果较好。	基本结合课堂所学能进行展示。	不能进行展示。	70

2．过程作业评价标准（此项占总分数的 30%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	过程作业 1	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	50
	过程作业 2	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	50

3．实践综合作业评价标准（此项占总分数的 40%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	实践综合作业	能够做到理论指导实践，完成度很高，表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践，完成度较好，表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成，内容有体现	没有理论，不能够完成实践，所表达主题与内容不符合要求。	100

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.宋培娟、清华.展示空间设计（第 2 版），北京交通大学出版社，2025-1

2. 任课教师可根据学生学习能力与专业需求情况选用相应教材与软件。

（二）主要参考书及学习资源

1.国家精品课程在线学习平台：https://www.icourse163.org/

2.石河子大学在线教育综合平台：http://eol.shzu.edu.cn/meol//index.do

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《交叉学科环境设计专题》课程教学大纲

课程名称	交叉学科环境设计专题		
	Interdisciplinary Environmental Design Topics		
课程代码	30415914	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	居住空间设计
学分/学时	2 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	武燕	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

交叉学科环境设计专题是平面设计、环境设计和数媒设计等多学科相结合的艺术设计专业拓展课程,是艺术设计专业的专业选修课程。主要是培养学生掌握或了解视觉传达设计、服装服饰设计、公共艺术设计、工艺美术设计、数字媒体艺术设计、艺术与科技设计等这些专业的知识，以及简单的设计方法。

本课程培养学生在设计中运用多学科相结合原则，将各专业原理和方法运用到设计中去，课程主要讲解各专业设计的理论知识和运用技法，通过本课程的学习，使学生了解各专业设计构成基本原理及实际应用,并有相关的专业设计思维能力,结合本专业设计,进行合理全面的设计方案。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：认识、掌握多项专业设计的基础核心及本专业核心知识，并逐渐熟练运用各专业设计中的理论与法则。

目标 2：理解和认知各学科专业知识在实例设计中的运用,并关注落实学科与学科之间的联系，培养创新与思维能力。

目标 3：形成多专业多方向的专业认识与能力，对专业形成文化特色认识与反思，并具有交叉学科环境设计发展的反思能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1．交叉学科环境设计概论	课程目标 1	1．了解掌握多项专业技能； 2．掌握视觉传达设计，产品设计，数字媒体艺术设计中的专业技能和设计方法。	1．设计所包含的专业； 2．各专业的概念及设计法则； 3．交叉学科环境设计的重要性及影响。	1．课堂教学。	理论 4 学时
2．海报排版设计概述、方法及实训	课程目标 2	1． 掌握海报概念； 2． 了解现代海报化的发展史； 3． 熟悉海报的创意、设计、制作的流程,并创作出优秀作品。	1．海报概念； 2．海报发展历史； 3．海报设计的创意、要点、分类与形式表现； 4．以小组为单位进行文化系列海报设计。	1．课堂教学。	理论 8 学时
3．文创设计概述	课程目标 3	认识我国文化产业创意与策划领域的现状；	1． 文创与策划概述 2． 文化产业市场。产品、品牌的创意与策划 3． 纸质传媒产业的创意与策划	1．课堂教学； 2．课后问题思考	理论 4 学时+ 实践 8 学时
4．文创设计方法及实训	课程目标 3	制定文化产业发展的市场战略规划和具体运作策略。	1.影视文化产业创意与策划 2.动漫、广告、休闲文化。会展产业创意与策划 3.以小组为单位进行一套文创产品设计	1．课堂教学； 2．课后草图设计	实践 8 学时
5．影视动画编辑制作及各项综合实训	课程目标 3	1．学会视频的基础制作； 2．结合本课程所学技能联合环境设计进行创作。	1.视频编辑软件的学习和使用； 2.环境设计项目中所运用到的各项技能； 3.运用所学技能设计一套完整的项目设计。	1.根据主题进行自我创作 2.课后习题	实践 8 学时
6 生成式人工智能辅助视频设计	课程目标 3	学会人工智能辅助视频制作	1.人工智能辅助视频制作的学习和使用； 2.运用所学人工技能设计一套完整的项目设计。	1.根据主题进行自我创作 2.课后习题	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

1．课程目标 1 的达成度通过创意草图与理论的结合应用能力进行综合考评；

2．课程目标 2 的达成度通过统一命题考核综合考评；

3．课程目标 3 的达成度通过掌握本课程核心理论知识综合考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程成绩包括平时表现,平时作业, 终结性实践综合作业三个部分，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1．平时表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	课堂问答	充分掌握考查课堂理论的掌握	较好掌握考查课堂理论的掌握	对考查课堂理论的掌握不足够	不能掌握考查课堂理论的掌握	50
课程目标 1	课堂展示	基本上对课堂所学所作的进度能进行较好的展示与分析	较好对课堂所学所作能进行的展示与分析	不够对课堂所学所作能进行的展示与分析	不能对课堂所学所作能进行的展示与分析	50

2．平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	基本概念草图作业	较快速完成草图作业,在同学中表现优秀,创意具有创新性，作业有自己风格特点	能较认真对待老师布置的任务,绘制概念草图能力 80%	基本能够认真对待老师布置的任务,绘制概念草图能力 60%，缺乏创新性。	草图绘制不能较好完成、且不具备创新思维	50
课程目标 2	基础框架搭建作业	提前完成框架搭建，且整体呈现较为优秀，作业体现出创新思辨能力	框架搭建能力及体现思考的创新性 80%	基础作品完成度及思辨能力 60%	完成布置作业有难度且不具备创新思维，呈现出作业不达标	50

3．终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	深入绘制作业	设计内容整体画面构图清晰，层次清楚，画面吸引力强，具有富有创意	设计传达信息较明确,内容等级关系较分明，呈现80%左右的完整度	只能对设计进行基本的完成,传达内容有体现	设计传达信息不明确，结构不清晰，层次不清楚，主次不分明，画面整洁度低	50
课程目标 3	图册、展板展示作业	整体内容能较好的完成且构图合理，有独特的风格，能满足人们的功能使用及视觉审美，思辨能力强	能完成内容，设计清晰明确且有审美，呈现 80% 左右的完整度	内容基本能完成，有审美较弱，风格表现平庸	整体内容完成度低，绘制图纸技能弱，画面呈现效果差，设计思维表达差	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

付志勇、夏晴、设计思维工具手册、清华大学出版社；2021 年

（二）主要参考书及学习资源

马越雁、AI+海报设计、东北师范大学出版社；2025 年

李平平、邓兴兴、海报招贴设计；清华大学出版社，2021 年

窦小敏、空间设计、清华大学出版社；2021 年

李四达、数字媒体艺术简史、清华大学出版社；2017 年

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	平面设计实践	综合性	必做	10 学时
2	环境设计实践	综合性	必做	10 学时
3	数字媒体设计实践	综合性	必做	10 学时
4	综合性实践	综合性	必做	2 学时

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《景观生态学与环境再生设计》课程教学大纲

课程名称	景观生态学与环境再生设计		
	Landscape Ecology and Environmental Regeneration Design		
课程代码	40415908	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	环境设计思维与方法
学分/学时	2/48	**理论学时/实验学时**	16/32
适用专业	环境设计专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	隋长强	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

景观生态学与环境再生设计是一门面向环境设计专业的选修课程。课程立足于后工业时代城乡发展的现实困境，以“人与自然生命共同体”为核心理念，系统构建景观生态学理论与环境再生设计方法的双重知识体系。课程内容涵盖景观生态学的基础原理（如斑块-廊道-基质模型、边缘效应、生态流与尺度效应）、受损生态系统的诊断与评估方法，以及棕地修复、水体生态修复、城市雨洪管理（海绵城市）、生物多样性保育等典型环境再生设计策略。通过引入国内外经典案例（如德国鲁尔区更新、纽约高线公园等）解析，并结合工作坊式的实地调研与设计演练，引导学生从单纯的“造园美学”转向对场地生态过程的深度干预与修复。本课程旨在培养学生运用生态适应性循环理论解决复杂环境问题的能力，使其在未来的职业生涯中能够以科学理性的态度对待自然资源，通过设计手段实现受损环境的生态恢复、功能重组与文化重塑，成为推动绿色基础设施建设的复合型设计人才。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

课程目标 1：使学生系统理解景观生态学的基本原理（如格局与过程、尺度效应、生态流等），掌握基质、斑块、廊道等景观结构要素的识别方法，能够运用生态敏感性分析、生态系统服务评估等工具对场地环境进行科学诊断，为后续的设计干预提供客观的数据支持和理论依据。

课程目标 2：培养学生针对棕地、废弃矿坑、退化湿地等受损环境，提出具有生态适应性的再生策略与设计方案的能力。学生应能熟练运用生态修复技术（如植物群落重建、柔性护岸、雨水花园等），并将生态功能与空间游憩功能有机结合，完成从场地调研、概念生成到方案深化的全过程设计表达。

课程目标 3：引导学生深刻认识景观设计在应对气候变化、维护生物多样性和促进资源循环利用中的社会责任。通过课程思政融入，激发学生的家国情怀与使命担当，使其在设计中自觉践行绿色低碳理念，平衡生态保护、经济发展与文化传承的关系，确立“尊重自然、顺应自然、保护自然”的职业价值观。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
景观生态基础与格局分析	课程目标 1	理解景观生态学核心概念（斑块-廊道-基质、生态流、尺度效应），掌握生态敏感性分析工具，建立“设计即生态修复”思维	1.景观生态学基本原理（格局-过程、尺度效应、生态流）；2.景观格局分析；3.生态敏感性评价模型；4.案例：GIS、在线工具场地分析	1.教学活动：理论讲授+经典案例视频解析； 2.学习任务：课堂讨论、工具实操练习。	4 学时
场地生态调查与生态过程分析	课程目标 1	掌握受损场地调查方法（类型识别、数据采集），理解水循环与微气候原理，能开展生态现状调研	1.受损生态系统类型（棕地、退化湿地、废弃矿坑）；2.场地调查方法（植被样方、土壤水文）；3.生态过程（水循环、风环境、热岛效应）	1.教学活动：理论讲授、案例解读； 2.学习任务：分组确定基地、生态现状调研。	4 学时
环境再生策略与生态景观空间形态设计	课程目标 2	熟悉常见生态修复技术（土壤、植被、水文），能针对不同场地提出具体再生策略；掌握生态策略转化为景观空间的设计手法	1.土壤修复与植被重建技术；2.柔性生态驳岸与硬质护岸对比；3.生物多样性提升策略（乡土植物配置、生境营造）；4.案例：鲁尔区、高线公园修复策略 5. 地形重塑与微地形利用；6.生态驳岸与亲水空间设计；7.实践：方案草图绘制	1.教学活动：教师演示、案例实操； 2.学习任务：草图设计、方案深化。	8 学时
生态材料与细部构造设计	课程目标 2	了解低碳环保材料，掌握生态景观细部构造设计（挡土墙、透水铺装、节点大样）	1.再生材料与乡土材料应用；2.生态挡土墙、透水铺装细部构造；3.生态景观细部大样图绘制；4.实践：CAD 详图绘制	1.教学活动：材料样板展示+构造节点讲解； 2.学习任务：CAD 详图绘制+节点设计	4 学时
植物配置与生态群落构建	课程目标 2	掌握适地适树原则，能构建稳定的复层植物群落	1.乡土植物与先锋植物选择；2.乔灌草复层种植与季相变化设计；3.植物名录制定与种植设计平面图深化；4.实践：植物配置设计	1.教学活动：植物图例讲解+种植设计原理； 2.学习任务：植物配置+平面图深化	4 学时
方案深化与成果汇报	课程目标 2	整合前期成果完成完整再生设计方案；培养综合表达与批判性思维能力，总结生态设计实践经验	1.方案图纸整合（平面图、分析图、效果图）2.小组 PPT 汇报与答辩（设计理念、生态策略、预期效益）；3.师生互评与课程总结；4.优秀作业展示；	1.教学活动：排版示范、文本整合指导、点评总结； 2.学习任务：方案深化、图纸整合、PPT 汇报。	8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为生态调研与场地分析、修复策略与设计、设计成果汇报。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	生态调研与场地分析	修复策略与设计	设计成果汇报	
课程目标 1	30%			30%
课程目标 2		30%		30%
课程目标 3			40%	40%
合计				100%

（二）评价标准

1. 生态调研与场地分析评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	基础数据调研与记录	调研范围很全面，能敏锐捕捉场地微气候、土壤及植被的细微特征；原始数据记录详实、规范，无遗漏	调研范围较全面，能掌握场地主要的生态特征；原始数据记录较完整，格式规范。	调研范围基本覆盖主要区域，但不够细致；数据记录基本完整，但缺乏深度或偶有疏漏。	调研很不充分，遗漏关键生态要素，数据记录混乱、潦草或严重缺失。	35
课程目标 1	景观格局与生态敏感性分析	对场地景观格局（斑块、廊道、基质）的识别很准确，生态敏感性分析很深入，能精准定位核心生态问题。	对场地景观格局的识别较准确，生态敏感性分析较深入，能较好地识别主要生态问题。	对场地景观格局的识别基本正确，但生态敏感性分析不够深入，仅停留在表象。	对场地景观格局识别错误较多，生态敏感性分析很肤浅或完全缺失。	30

课程目标 1	生态问题诊断与制约因素总结	生态退化机理分析透彻，制约因素总结很到位，为后续再生设计提供了很明确的方向。	生态退化机理分析较清晰，制约因素总结较明确，能为后续设计提供较合理的依据。	生态退化机理分析基本合理，但制约因素总结不够精准，给出的方向基本可行但缺乏针对性。	生态退化机理分析很混乱或错误，未明确制约因素，无法为后续设计提供依据。	35

2.修复策略与设计评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 2	修复策略的科学性与生态性	修复策略很好地体现了景观生态学原理，针对水文、土壤、植被退化的策略很具体且科学，具有很强的生态恢复力和可持续性。	修复策略较好地运用了景观生态学原理，针对主要生态问题的策略较具体，具有较好的生态合理性。	修复策略基本符合生态学常识，但不够深入，缺乏针对性，部分策略可能流于表面。	修复策略很不合理，违背生态学原理，或完全脱离场地实际问题，缺乏科学依据。	30
课程目标 2	概念方案的逻辑性与创新性	概念设计方案逻辑很清晰，能够精准回应场地诊断结论；设计构思很新颖，空间布局与生态修复目标结合紧密。	概念设计方案逻辑较清晰，能较好地回应场地问题；设计构思较有新意，空间布局与生态目标结合较好。	概念设计方案逻辑基本通顺，但不够紧凑，部分设计与场地问题脱节；缺乏明显的创新点。	概念设计方案逻辑混乱，与场地诊断结论无关，设计内容空洞或抄袭严重。	35
课程目标 2	图纸表达与施工图深化	图纸很规范，比例准确；施工图深化很到位，细部构造合理，植物配置科学且标注完整。	图纸较规范，比例较准确；施工图深化较到位，细部构造较合理，植物配置较科学。	图纸基本达标，但不够精细，存在少量比例失调或标注遗漏；施工图深度不足。	图纸很不规范，比例错误多，表达不清；	35

3.设计成果汇报

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	PPT、展板视觉呈现与演示逻辑	演示文稿排版很精美，图文搭配协调；汇报逻辑很清晰，能紧扣主题，节奏把控很好，无冗余信息。	演示文稿排版较清晰美观，图文结合较好；汇报逻辑较顺畅，条理分明，能完整传达设计思路。	排版基本整齐，图文搭配尚可但略显平淡；汇报逻辑大致清楚，但存在少量冗余或跳跃，整体能表达主要内容。	排版混乱，图文比例失调或严重遮挡；汇报逻辑不清晰，内容凌乱，重点不明，无法有效传达设计思路。	30
课程目标 3	语言表达与现场互动应答	语言表达很流畅，语速适中，声音洪亮；对评委、老师提问理解很准确，回答很自信、专业，能自圆其说。	语言表达较流畅，声音清晰；能较好地回应提问，回答较准确，态度端正，虽略有紧张但不影响交流。	表达基本连贯，声音可听清；能回应大部分提问，但回答不够深入或稍显犹豫，态度尚端正。	表达不流畅，声音微弱或读稿严重；无法理解提问，回答偏题或错误，缺乏基本互动能力。	35
课程目标 3	设计理念阐述与专业深度	能深刻阐述设计背景与理念，对生态、修复策略的阐述很透彻；能很好地回应设计中的难点与创新点，展现出很强的专业素养。	能清晰阐述设计理念，对策略、方案的解释较清楚；能回应部分难点，专业基础扎实，体现较好的设计思考。	能简要说明设计背景和基本理念，对策略的解释较为笼统；能提及部分难点，但分析较浅，专业深度一般。	设计理念表述不清或完全缺失，策略解释含糊；未触及任何难点或创新点，专业素养明显不足。	35

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

岳邦瑞，图解景观生态规划设计手法，中国建筑工业出版社，2017.6

（二）主要参考书及学习资源

1.骆天庆译，建筑·城规设计教学前沿论丛 环境再生设计：为了可持续发展，同济大学出版社；

2.王云才，景观生态规划设计案例评析 Reviews on Landscape Ecological Planning&Design Cases，同济大学出版社，2022.4

3.俞孔坚、李迪华、刘海龙，反规划途径，中国建筑工业出版社

4.王云才，景观生态规划原理(第 3 版)，中国建筑工业出版社，2022.10

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《社区营造》课程教学大纲

课程名称	社区营造		
	Community Revitalization		
课程代码	40415909	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	地域人居环境实践
学分/学时	2/48	**理论学时/实验学时**	16/32
适用专业	环境设计专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	隋长强	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

社区营造是一门面向环境设计专业的选修课程。在新型城镇化与乡村振兴的时代背景下，本课程突破传统环境设计仅关注“物化空间”的局限，引入社会学、人类学及参与式设计方法，引导学生探索空间设计如何服务于社区治理与社群活力再生。课程系统讲授社区营造的核心理念（如“自下而上”、“五社联动”）、历史演进及本土化实践案例，涵盖物质空间微更新、公共艺术介入、社区参与流程设计等内容。通过理论学习与项目驱动的实战训练，学生将深入真实社区，开展田野调查，挖掘地方文化与居民需求，并运用环境艺术设计的专业技能（如景观小品设计、空间导视、壁画涂鸦、灯光氛围营造等），协同居民共同制定并实施营造方案。本课程旨在培养学生的同理心、团队协作能力及社会洞察力，使其成为不仅能塑造优美环境，更能激发社区内生动力、促进邻里和谐的高素质设计人才。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

课程目标 1：掌握社区营造的基本概念、核心价值观及运作机制，熟悉“参与式规划”、“共同缔造”等设计方法；能够运用社会学调研工具（如访谈、Mapping、行为观察）对特定社区的场域特征、人群需求及文化资产进行系统诊断与评估。

课程目标 2：能够针对老旧小区、城中村或乡村的公共空间痛点，提出融合生态、文化与美学的微更新设计方案；熟练掌握低成本、易施工的社区公共艺术装置、景观小品及环境导视系统的设计表达与材料工艺，实现艺术介入社区的具体落地。

课程目标 3：树立服务社会、尊重在地文化的设计伦理观；在真实或模拟的社区项目中，锻炼与学生、社区居民、基层管理者等多方利益相关者的沟通协调与协同合作能力，能够组织并引导社区营造工作坊（Workshop）活动。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
社区营造概念与调研基础	课程目标 1	厘清社区营造与传统城市设计的区别，掌握社会学调研工具，能绘制社区资源地图与问题地图。	1.社区营造的定义与发展脉络（从日本“造町运动”到台湾、大陆实践）。2.核心理念：自下而上、居民主体、物质与非物质并重。3.案例：台湾桃米村、大陆“劲松模式”更新。	1.教学活动：理论讲授、经典纪录片赏析、调研工具演示； 2.学习任务：社区实地踏勘、资源与问题地图绘制。	8 学时
社区需求诊断与利益相关者分析	课程目标 1	能够识别社区多元利益相关者，分析其诉求与矛盾，完成小组需求分析报告	1.社区画像（人群分层：老人、儿童、租户等）与利益相关者分析矩阵；2.社区营造中的冲突与协商策略；3.小组需求分析报告撰写与汇报。	1.教学活动：理论讲授、案例研讨（老旧小区加装电梯/停车矛盾）； 2.学习任务：小组需求分析报告。	6 学时
公共空间微环境与行为诊断	课程目标 1	掌握微观空间环境行为学分析方法，完成关键节点微气候实测与人流量统计。	1.公共空间活力评价指标与空间微气候舒适度分析；2.针对基地内关键节点进行微气候实测与人流量统计；3.数据可视化工作坊。	1.教学活动：理论讲授、实地测量指导； 2.学习任务：实地测量、数据可视化图表制作。	6 学时
参与式设计与共创组织	课程目标 3	掌握参与式设计方法，能策划并引导社区共创活动，完成第一次共创会组织。	1.参与式设计（Participatory Design）流程与社区共创会筹备；2.世界咖啡屋、设计思维（Design Thinking）在社区的应用；3.筹备并举办第一次社区营造共创会（头脑风暴与愿景描绘）。	1.教学活动：理论讲授、社区共创会实操指导； 2.学习任务：社区共创会策划与组织、愿景描绘。	4 学时
微更新策略与低成本技术	课程目标 2	掌握适合社区环境的低成本、高韧性微更新设计策略与模块化技术。	1.边角地、消极空间的激活策略；2.低成本材料应用与模块化设计；3.适老化与全龄友好型设施设计要点。	1.教学活动：理论讲授、优秀微更新案例剖析； 2.学习任务：低成本微更新概念方案设计。	4 学时
社区公共艺术与叙事设计	课程目标 2	能够挖掘地方记忆，运用艺术媒介讲述社区故事，完成叙事性公共艺术概念方案。	1.公共艺术介入社区的路径（壁画、装置、灯光秀）；2.社区叙事与场所精神的重构；3.社区故事墙或标志性公共艺术概念方案设计。	1.教学活动：理论讲授、概念草图绘制指导； 2.学习任务：社区叙事分析、公共艺术概念草图绘制。	4 学时

视觉识别系统与软装深化	课程目标 2	掌握社区导视、景观小品及软装的系统性设计能力，完成方案深化与软装设计。	1.社区视觉识别系统构建；2.导视系统的趣味性与功能性设计；3.景观小品的模块化与装配式设计。	1.教学活动：理论讲授、方案深化指导； 2.学习任务:社区 VI 系统、导视与软装方案深化。	8 学时
营造实施管理与成果整合汇报	课程目标 2、3	了解社区营造项目落地流程与运维机制，系统整理设计过程，完成高质量成果展板与汇报。	1.方案扩初与施工图绘制、材料样板制作与成本估算；2.施工对接、现场管理、志愿者组织与可持续评估；3.设计逻辑梳理、展板版式设计与叙事节奏、实体模型制作；4.成果汇报与课程总结反思。	1.教学活动：理论讲授、CAD/SketchUp/Lumion 软件实操辅导、中期评图、成果汇报点评； 2.学习任务：施工图绘制、材料样板制作、实体模型或 1:1 局部营造、成果展板与汇报 PPT、课程总结。	8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为调研基础、设计技能、综合应用。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	调研基础	设计技能	综合应用	
课程目标 1	30%			30%
课程目标 2		30%		30%
课程目标 3			40%	40%
合计				100%

（二）评价标准

1. 调研基础评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	社区资源地图绘制、调研报告（含访谈/观察/问卷数据）、课堂讨论参与度	精准绘制社区资源与问题地图，数据详实，分析逻辑严密，能结合理论提出独到见解；课堂积极主导讨论。	较准确绘制地图，数据较完整，分析较合理，能回应专业问题；课堂较积极。	基本完成地图绘制，数据不够完整，分析较浅显；基本参与讨论，仅能回答基础问题。	地图绘制很不准确或缺失，数据很混乱，无实质分析；课堂很被动，无法回答基础问题。	40
课程目标 1	社区画像、利益相关者分析矩阵、需求分析报告	精准界定人群分层，利益相关者诉求与矛盾分析透彻，报告逻辑清晰，结论切实可行。	较合理界定人群分层，分析较全面，报告结构较完整；结论较可行。	基本完成人群分层，分析不够深入，报告内容较简略；结论可行性不足。	人群分层很不合理，分析很片面，报告很潦草或缺失；结论很空洞，无参考价值。	35

课程目标 1	参与式设计共创会策划书、现场组织记录、居民反馈收集	共创会流程设计科学，现场组织有序，能有效引导居民并收集高质量反馈。	流程设计较完整，组织较顺畅，收集较有效反馈；居民参与度较高。	基本完成策划，流程不够完善，组织不够流畅，反馈收集不足；居民参与度一般。	流程设计很混乱或未开展，现场很无序，无有效反馈收集；居民参与度很低。	25

2.设计技能评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	空间微更新设计方案（含平面图、剖面图、节点详图）、CAD/SU 绘图技能、设计说明撰写	精准把握场地限制与居民需求，方案创新且切实可行；图纸规范、表达清晰，设计说明逻辑严谨、深度足够。	较准确分析场地与需求，方案较合理、较具可行性；图纸较规范，表达较清晰，设计说明较完整。	基本满足功能需求，方案不够创新或可行性不足；图纸基本完成但不够规范，设计说明基本达标。	方案很不合理或缺失，图纸很混乱、表达很模糊，设计说明很空洞或缺失。	35
课程目标 2	施工图深化（含材料标注、尺寸标注、施工工艺说明）、微更新物料清单、节点大样图	精准完成施工图深化，材料与工艺标注准确、完整，节点大样清晰、符合施工逻辑；清单详尽无误。	较准确完成施工图，标注较完整，节点大样较清晰；清单较准确，无明显错误。	基本完成施工图，标注不够完整或存在少量错误，节点大样基本清晰；清单基本达标。	施工图很不准确或缺失，标注很混乱、错误很多，节点大样很模糊；清单很缺失或错误。	30
课程目标 2	社区公共艺术、标识系统设计（含效果图、材质说明、安装节点）、创意表现力	精准提炼社区文化符号，设计极具创意与感染力；效果图逼真，材质说明准确，安装节点合理。	较准确提取文化元素，设计较有创意；效果图较逼真，材质说明较准确，节点较合理。	基本体现社区特色，设计创意不够突出；效果图基本完成，材质说明基本准确，节点基本合理。	设计很偏离社区特色或缺失，效果图很粗糙，材质说明很错误，节点很不合理。	35

3.综合应用评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	综合设计提案汇报、多方沟通与反馈整合、项目落地性评估。	精准整合调研与设计成果，提案极具说服力；汇报逻辑清晰、表达流畅，能有效回应质疑；模型/展板精美且符合展示逻辑。	较准确整合成果，提案较有说服力；汇报较清晰、表达较流畅，能回应大部分质疑；模型/展板较规范。	基本完成提案整合，内容不够连贯；汇报基本清晰，表达不够流畅；模型/展板基本完成但不够精致。	提案很混乱或缺失，内容很零散；汇报很模糊，表达很生硬；模型/展板很粗糙或缺失。	35
课程目标 3	社区参与式规划工作坊组织、应急预案执行	精准设计并执行工作坊流程，有效引导居民深度参与，应急预案完善且顺利实施。	较合理设计流程，较有效引导参与；应急预案较完善，实施较顺利。	基本完成流程设计，引导不够深入；应急预案基本具备，实施基本顺利。	流程设计很不合理，引导很失败；应急预案很缺失或失效。	35
课程目标 3	最终成果展陈（含展板排版、实物/模型陈列、现场解说、观众互动）	精准把控展陈逻辑，排版美观、陈列有序，解说生动且专业，观众互动热烈。	较合理安排展陈，排版较美观，陈列较有序，解说较清晰，观众互动较好。	基本完成展陈，排版不够美观，陈列基本有序，解说基本达标，观众互动一般。	展陈很混乱或缺失，排版很粗糙，陈列很无序，解说很生硬或缺失，无互动。	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

高小勇、张丹萍、赵瑞峰， 乡村人居环境改造设计与实践：乡村建设、环境改造、乡村人居环境设计，中国纺织出版社，2022.12

（二）主要参考书及学习资源

1.贺霞旭，乡村社区营造的理论与实务，华南理工大学出版社，2020.4;

2.罗家德、梁肖月，社区营造的理论、流程与案例，社会科学文献出版社，2022.12;

3.刘悦来、毛键源，社区营造（理想空间 91），同济大学出版社，2023.2;

4.哈里森·弗雷克,生态社区营造 可持续的一体化城市设计,江苏凤凰科学技术出版社,2021.7;

5.社区营造及社区规划工作手册写作小组,社区营造及社区规划工作手册,清华大学出版社,2019.5;

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《红色文化室内空间叙事设计》课程教学大纲

课程名称	红色文化室内空间叙事设计		
	Red Culture Interior Space Narrative Design		
课程代码	40415910	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	居住空间设计
学分/学时	2 学分/48 学时	**理论学时/实践学时**	16 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	舒梅娟	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《红色文化室内空间叙事设计》是环境设计专业的特色方向课程，旨在引导学生系统掌握红色文化空间叙事的理论框架、设计方法与实践策略，建立"文化主题—空间语言—叙事体验"一体化的设计思维，为文博展陈、红色文旅、公共空间等领域的专业实践奠定坚实基础。课程内容围绕四大知识单元展开：首先梳理红色文化的内涵谱系与视觉符号体系，解析革命历史、集体记忆与空间表达的深层关联，夯实学生的文化理解力与历史意识；其次深入讲解空间叙事学基本理论，通过案例分析掌握叙事结构、空间序列、路径编排等核心设计手法；随后聚焦红色主题空间的情境营造，训练材质、光影、尺度、色彩等多维要素在叙事氛围中的协同运用；最后探索数智技术与红色空间叙事的融合，掌握交互体验、虚拟展陈等前沿表现方式。课程通过课堂讲授、实地调研、专题设计、方案汇报等多元教学方式达成目标，不仅培养学生红色文化空间的叙事设计能力，更注重厚植家国情怀、使命担当与精益求精的专业精神，助力学生形成有温度、有深度的设计价值观，使其能够将红色文化与空间叙事有机融合，满足新时代文化自信背景下环境设计专业的特色发展需求。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解与记忆红色文化的核心内涵、谱系类型及视觉符号体系，了解中国革命历史进程中红色文化的美学特征、精神内核与代表性空间案例，了解当代红色主题空间的叙事转向与发展趋势，理解从历史记忆到空间叙事的转译逻辑与表达特征。

目标 2：通过学习空间叙事学基本理论，进一步掌握叙事结构、空间序列与路径编排等核心设计方法，掌握时间性与体验性在空间组织中的协同机制，提高对红色主题空间叙事系统性与文化性的认识。通过学习情境营造专题，掌握材质、光影、尺度、色彩等多维要素在叙事氛围中的运用方法，学会红色文化空间情境营造的基本设计策略，进一步提升学生将文化主题转化为空间体验的综合设计能力。

目标 3：通过学习数智技术与红色空间叙事专题，理解与掌握数字媒介、交互体验、虚拟展

陈等前沿方法在红色文化空间中的应用特征与创新可能，了解国内外优秀文博展陈与红色文旅空间的前沿实践与行业趋势，学会运用多种媒介手段进行红色空间叙事的综合设计表达，进一步提升学生在新时代语境下融合技术创新与文化传承的设计实践能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章： 红色文化内涵与空间叙事基础	课程目标 1	1.提高学生对红色文化的系统认知与赏析能力； 2.理解与记忆红色文化的美学特征、精神内核与代表性空间案例； 3.培养学生深厚的人文素养与正确的历史意识。	1.红色文化的内涵谱系与当代价值； 2.红色视觉符号体系与空间表达； 3.从历史记忆到空间叙事的转译逻辑； 4.国内外红色主题空间经典案例分析。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.课堂测验（闭卷）。	理论：4 学时
第二章： 空间叙事结构与序列设计	课程目标 2	1.通过学习空间叙事学基本理论，理解叙事结构、空间序列与路径编排的核心设计方法； 2.通过专题训练，掌握时间性与体验性在空间组织中的协同运用； 3.训练精益求精的工匠精神和专注的学习态度，培养社会责任感和对专业的热爱。	1.空间叙事学基本理论—叙事结构与空间语法； 2.空间序列设计—起承转合与节奏控制； 3.路径编排—观览动线与体验流； 4.时间性与体验性的空间组织策略； 5.红色文化空间叙事结构设计专题训练。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：空间叙事专题设计作业任务。	理论：4 学时 实践：8 学时
第三章： 红色主题空间情境营造	课程目标 2	1.通过情境营造专题训练，掌握材质、光影、尺度、色彩等多维要素在叙事氛围中的协同运用； 2.通过情境营造专题训练，理解与运用空间氛围的情感唤起与精神共鸣手法； 3.训练精益求精的工匠精神和专注的学习态度，培养社会责任感和对专业的热爱。	1.材质与肌理—红色记忆的物质转译； 2.光影设计—叙事氛围的明暗语法； 3.尺度与比例—崇高感与亲近感的营造； 4.色彩与情绪—红色文化的色彩心理学应用； 5.红色主题空间情境营造专题训练。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：情境营造专题设计作业任务。	理论：4 学时 实践：12 学时
第四章： 数智技术与红色空间叙事创新	课程目标 3	1.通过数智技术与空间叙事融合训练，理解与掌握数字媒介、交互体验、虚拟展陈等前沿方法在红色文化空间中的应用； 2.训练精益求精的工匠精神和专注的学习态度，培养社会责任感和对专业的热爱。	1.数字媒介与红色空间叙事的融合趋势； 2.交互体验设计—参与式叙事方法； 3.虚拟展陈技术—沉浸式空间的叙事可能； 4.国内外优秀文博展陈与红色文旅空间前沿案例研究； 5.红色文化空间综合叙事设计专题训练。	1.理论教学：课堂讲授与课堂讨论； 2.实践教学：综合叙事设计专题作业任务。	理论：4 学时 实践：12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂测验、平时作业、期末作品作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂测验	平时作业	期末作业	
课程目标 1	10%			10%
课程目标 2		40%		40%
课程目标 3			50%	50%
合计	10%	40%	50%	100%

（二）评价标准

1.课堂测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标 1	依据红色文化内涵谱系、视觉符号体系及空间叙事基础理论；以课堂闭卷测验方式进行考核。	（1)随堂闭卷测验的知识能够熟练掌握与记忆，对题目的分析合理与深入，能够通过具体红色主题空间案例佐证其观点。 （2)文字书写工整规范，内容表述简洁概括，无作弊行为。	（1)随堂闭卷测验的知识能够基本掌握与部分记忆，对题目的分析基本合理，缺乏深度，基本能够通过具体案例佐证其观点。 （2)文字书写基本规范，内容表述需要精炼与提升，无作弊行为。	（1)随堂闭卷测验的知识掌握与记忆存在出入，对题目的分析不够合理，具体案例分析不能有效佐证其观点。 （2)文字书写不够工整规范，内容表述不准确，无作弊行为。	（1）随堂闭卷测验的知识没有掌握与记忆，对题目的分析不合理，具体案例分析不能有效佐证其观点。 （2）文字书写混乱，内容表述不正确，或有作弊行为。	10%

2.平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标2	依据空间叙事结构与序列设计；红色主题空间情境营造理论与实践；以平时作业的方式进行考核。	（1）熟练掌握与运用空间叙事结构、序列设计与路径编排方法进行红色空间创作，熟练掌握与运用材质、光影、尺度、色彩等多维要素进行情境营造。 （2）空间叙事结构清晰，序列节奏丰富，情境营造具有强烈的情感唤起与精神共鸣能力；设计表达细腻，文化主题与空间语言融合度高。	（1）基本掌握与运用空间叙事结构与情境营造基本方法进行红色空间创作。 （2）空间叙事结构基本清晰，情境营造缺乏感染力与精神共鸣；文化主题与空间语言的融合有待加强。	（1）运用空间叙事结构与情境营造方法进行红色空间创作有待提升。 （2）空间叙事结构不够清晰，序列组织有待加强；情境营造能力欠缺，文化主题与空间语言融合度不足。	（1）没有掌握空间叙事结构与情境营造基本方法。 （2）空间叙事结构混乱，缺乏情境营造能力；文化主题与空间语言脱节。	40%

3.期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标3	依据数智技术与红色空间叙事创新理论与实践；以结课期末作业的方式进行考核。	方案具有极强的空间叙事创新性与文化表现力，能够合理运用数字媒介与交互体验等前沿方法，红色文化主题表达深刻，空间体验设计完整度高，细节表现与呈现方式符合审美要求。	方案的空间叙事创新性与文化表现力一般，数字媒介与交互体验等方法运用有待提高，红色文化主题表达基本清晰，空间体验设计完整性需要加强。	方案缺乏空间叙事创新性，数字媒介与交互体验等方法运用能力有待加强，红色文化主题表达不够清晰，空间体验设计完整性需要调整。	方案没有空间叙事创新性与文化表现力，缺乏前沿方法运用能力，红色文化主题表达不明确，作业不符合基本设计要求。	50%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

陆邵明，《建筑体验——空间中的情节》，北京，中国建筑工业出版社。

（二）主要参考书及学习资源

1.龙迪勇，《空间叙事学》，北京，生活·读书·新知三联书店；

2.陆建松，《博物馆展览策划：理念与实务》，上海，复旦大学出版社；

3.来增祥、陆震纬，《室内设计原理》（上、下册），北京，中国建筑工业出版社。

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《无人机航拍技术与应用》课程教学大纲

课程名称	无人机航拍技术与应用		
	Aerial Drone Photography Technology and Application		
课程代码	30416905	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵彦军	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《无人机航拍技术与应用》是环境设计专业的专业选修课程，是一门跨学科、重实践的综合课程。本课程主要讲授无人机的基本操作与安全规范、航拍的拍摄技巧及其应用场景，旨在培养学生运用无人机进行高质量影像采集与空间数据获取的核心能力。课程内容围绕四大知识单元展开：首先讲授无人机的基础知识，包括无人机的分类、结构、工作原理及相关政策法规；其次深入讲解无人机操控技能与飞行训练；随后聚焦航拍摄影技术与构图方法，掌握静态航拍与动态航拍的拍摄技巧；最后探索无人机航拍在环境设计中的应用，包括场地调研、景观记录、倾斜摄影与三维建模等。课程通过理论讲授、模拟训练、实地飞行操作等多种方式达成教学目标，不仅培养学生掌握无人机航拍的基本技能，更注重渗透安全意识、法规意识与创新应用能力，使学生能够将航拍技术灵活应用于环境设计专业的场地分析、方案表达与项目展示等环节。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解无人机的基本结构、飞行原理及航拍技术，掌握无人机航拍的相关政策法规与安全操作规程；

目标 2：掌握无人机航拍的拍摄技巧与构图方法，包括静态照片拍摄与动态视频拍摄的设置与技巧，能够独立完成航拍素材的采集与初步处理；

目标 3：能够将无人机航拍技术应用于环境设计专业实践，包括场地调研与现状记录、景观与建筑空间的全景记录、倾斜摄影与三维建模数据采集等，培养技术应用与创新思维能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时
第一章：无人机基础知识	课程目标 1	1.了解无人机的分类、结构及工作原理； 2.理解航拍系统的核心组成与功能； 3.掌握无人机航拍的相关政策法规与安全规范。	1.无人机的定义、分类与发展； 2.无人机的基本结构与飞行原理； 3.航拍系统的组成（飞行平台、航拍相机、遥控器等）； 4.无人机航拍相关政策法规与安全规范。	1.理论教学：课堂讲授与案例分析； 2.法规学习与讨论。	理论:4 学时
第二章：无人机操控与飞行训练	课程目标 1、2	1.掌握无人机的基本操控方法与飞行技巧； 2.理解不同飞行模式的特点与适用场景； 3.培养安全飞行的意识与能力。	1.无人机操控基础（起飞、悬停、降落等）； 2.常用飞行模式与操作技巧； 3.飞行前的检查与准备工作； 4.安全飞行规范与应急处理。	1.理论教学：课堂讲授与操作演示； 2.实践教学：模拟飞行训练与实地飞行操作。	理论:4 学时 实践：10 学时
第三章：航拍摄影技术与构图	课程目标 2	1.掌握航拍静态照片的拍摄设置与技巧； 2.掌握航拍动态视频的拍摄设置与技巧； 3.掌握航拍构图原则与画面表达方法。	1.航拍相机参数设置（曝光、焦距、白平衡等）； 2.静态航拍技巧与构图原则； 3.动态航拍技巧与运镜方法； 4.航拍素材的导出与初步处理。	1.理论教学：课堂讲授与案例分析； 2.实践教学：航拍构图与拍摄专题训练。	理论:4 学时 实践：10 学时
第四章：无人机航拍在环境设计中的应用	课程目标 2、3	1.了解无人机航拍在环境设计中的应用场景； 2.掌握倾斜摄影与三维建模的基本原理与流程； 3.能够将航拍技术应用于设计实践项目。	1.场地调研与景观现状航拍记录； 2.建筑与空间环境的全景航拍； 3.倾斜摄影技术与点云建模原理； 4.航拍数据在环境设计中的应用（方案表达、项目展示等）； 5.综合实践项目。	1.理论教学：课堂讲授与案例研讨； 2.实践教学：综合航拍实践项目。	理论:4 学时 实践：12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课课程成绩包括综合表现、平时作业、考核成绩 3 个部分。

1、综合表现：

（1）平时出勤：采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

（2）课堂表现：课堂讨论的积极性，课堂回答问题与课上进行作业展示环节，实训教学过程中的认真精神与专注态度。

2、平时作业：以平时练习习作的质量作为平时成绩。

3、考核作业：按照课程设计项目要求进行期末作业设计与创作。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（100%）
	平时作业 1	平时作业 2	考核作业	
课程目标 1	10			10
课程目标 2		40		40
课程目标 3			50	50
合计	10	40	50	100

（二）评价标准

1.平时作业与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	依据无人机基础知识与政策法规；以课堂问答与讨论方式进行考核。	（1）熟练掌握无人机的基本结构与飞行原理，对政策法规理解深入； （2）课堂讨论积极，安全意识强。	（1）基本掌握无人机的基本结构与飞行原理，了解相关政策法规； （2）能够参与课堂讨论，具备基本安全意识。	（1）对无人机基础知识与法规的掌握存在不足； （2）安全意识有待加强。	（1）没有掌握无人机基础知识与法规； （2）缺乏安全意识。	10
课程目标 2	依据航拍摄影技术与构图能力；以平时航拍作业方式进行考核。	（1）飞行操控熟练稳定，构图准确且富有创意； （2）拍摄参数设置合理，画面质量高，素材处理规范。	（1）飞行操控较为稳定，构图基本合理； （2）拍摄参数设置基本合理，画面质量较好。	（1）飞行操控与构图有待提升； （2）拍摄参数设置与画面质量一般。	（1）飞行操控不熟练，构图不合理； （2）拍摄参数设置不当，画面质量差。	40
课程目标 3	依据无人机航拍在环境设计中的综合应用；以结课期末航拍作品与报告方式进行考核。	（1）航拍主题明确，能够有效服务于环境设计调研或表达； （2）航拍素材完整，数据处理规范，应用价值高。	（1）航拍主题较为明确，基本能够服务于环境设计实践； （2）航拍素材较为完整，数据处理基本规范。	（1）航拍主题不够明确，应用价值有待提升； （2）航拍素材与数据处理一般。	（1）航拍主题不明确，不能服务于环境设计实践； （2）航拍素材不完整，数据处理不符合基本要求。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.朱佳维.无人机航拍技术（慕课版）.人民邮电出版社，2025

（二）主要参考书及学习资源

1.吴献文，林雄波，郭朝明.无人机艺术摄影.武汉大学出版社，2024；
2.航拍摄影构图与影视制作相关书籍；
3.无人机航拍在线课程与实训平台。

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	模拟飞行训练	综合性	必做	4
2	实地飞行操作训练	综合性	必做	6
3	航拍构图与静态拍摄训练	综合性	必做	5
4	动态航拍与运镜训练	综合性	必做	5
5	综合航拍实践项目（场地调研/全景记录/倾斜摄影）	综合性	必做	12

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《AI 创新设计》课程教学大纲

课程名称	AI 创新设计		
	AI Innovative Design		
课程代码	30416906	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	环境设计思维与方法
学分/学时	2 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/32 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李艳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《AI 创新设计》是环境设计专业高阶课程，面向人工智能赋能设计创新、智慧人居与文化转译的行业趋势，承接人工智能室内数智艺术实践、环境设计思维与方法、计算机辅助设计等课程，支撑后续智慧城市规划设计、交叉学科环境设计专题、毕业设计与创新创业实践。课程围绕设计问题识别、生成式人工智能辅助研究、多模态概念生成、参数化与智能化方案迭代、环境设计综合表达、伦理合规与成果转化展开，强调以设计问题和人的真实需求为中心，形成“调研—生成—校核—迭代—表达—反思”的 AI 创新设计流程，培养学生跨工具、跨场景、跨文化的环境设计创新能力。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够理解人工智能、生成式人工智能、AIGC、智能体、参数化设计与环境设计创新之间的基本关系，掌握 AI 工具在设计研究、概念生成、视觉表达、方案优化中的适用条件、技术边界与局限性，形成规范使用 AI 工具开展环境设计创新的基本认知。

目标 2：学生能够根据环境设计任务需求，合理选择文本生成、图像生成、视频生成、三维辅助、数据检索与智能分析等 AI 工具，完成设计信息搜集、提示词构建、概念生成、多方案比较、过程记录与人工校核，提升 AI 辅助设计流程的规范性与有效性。

目标 3：学生能够在室内空间、公共空间、景观微更新或展陈场景等环境设计任务中，综合考虑功能需求、用户体验、地域文脉、可持续节能、材料技术、公共安全与实施条件，完成具有创新价值和可实施性的 AI 辅助环境设计方案。

目标 4：学生能够对 AI 生成结果进行尺度、功能、规范、审美、文化语义与落地可行性校核，避免技术依赖和符号化误用，形成具有人文关怀、技术创新、社会责任和反思迭代意识的 AI 创新设计成果。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. AI 创新设计导论与伦理规范	课程目标 1	1.理解 AI 创新设计的概念、发展趋势和技术边界； 2.能够识别生成式 AI 在设计中的价值、偏差、幻觉、版权和数据安全风险； 3.建立“人主导、AI 辅助、证据支撑、人工校核”的设计方法。	1.人工智能、生成式 AI、AIGC、智能体与设计创新基础； 2.AI 赋能环境设计的应用场景：调研、构思、图像、视频、三维、方案评价； 3.生成内容标注、提示词留痕、版权意识、数据安全、学术诚信。 思政点：坚持科技向善、设计为民，理解人工智能应用中的国家安全、文化安全与职业责任。	1.教学活动：专题讲授、案例辨析、AI 生成内容错误诊断。 2.学习任务：完成 AI 创新设计工具认知表、合规使用清单与案例分析。	理论 4 学时 实践 2 学时
2. 设计问题识别与 AI 辅助研究	课程目标 1、2	1.能够从用户、场地、功能、文化、技术和可持续维度拆解设计问题； 2.能够运用 AI 辅助完成文献检索、竞品案例、用户画像、场景脚本和问题清单； 3.能够形成可执行的设计任务书和提示词框架。	1.环境设计问题界定与研究路径； 2.用户画像、行为路径、功能矩阵、情绪板和场景脚本； 3.文本生成工具辅助调研摘要、关键词提炼、案例比较与设计任务书； 4.提示词结构：设计对象、用户群体、空间目标、文化线索、材料色彩、技术限制、输出格式。	1.教学活动：案例拆解、分组研讨、提示词迭代演示。 2.学习任务：围绕一个环境设计命题完成调研简报、问题框架、用户画像和提示词库。	理论 4 学时 实践 6 学时
3. 多模态生成与 AI 辅助概念创新	课程目标 2、3	1.能够运用文本、图像、视频和三维辅助工具开展多方向概念生成； 2.能够对 AI 生成方案进行比较、筛选、重组和人工深化； 3.能够将概念意向转化为空间策略、叙事逻辑和视觉表达。	1.多模态生成工具的工作流程与输出控制； 2.概念草图、风格板、材料板、色彩体系、光环境和空间氛围推演； 3.图生图、局部重绘、参考图控制、风格一致性与多方案比较； 4.AI 生成结果的尺度、功能、文化语义和审美校核。	1.教学活动：上机示范、过程检查、同伴互评。 2.学习任务：完成不少于 3 组概念方向、生成记录、筛选依据和阶段表达图板。	理论 4 学时 实践 8 学时
4. 智能化方案深化、原型推演与表达优化	课程目标 2、3	1.能够将 AI 概念成果转化为可实施的环境设计方案； 2.能够综合运用建模、渲染、图像后期、参数化辅助和版面设计工具； 3.能够从规范、安全、可持续和用户体验角度优化方案。	1.平面布局、空间流线、节点深化与材料构造表达； 2.数字模型、渲染图、AI 后期、图像一致性和版式表达； 3.智能评价：功能合理性、舒适性、可达性、绿色低碳和成本维护； 4.过程档案、AI 参与说明与人工修改证据。	1.教学活动：项目推进、教师个别指导、技术演示。 2.学习任务：完成阶段方案，包括平面/总平面、关键节点、效果图、材料说明和过程档案。	理论 2 学时 实践 8 学时
5. 地域文化转译与 AI 创新设计综合项目	课程目标 3、4	1.能够把新疆地域文化、绿洲人居特征或兵团文化精神转化为空间叙事和视觉语言； 2.能够完整呈现 AI 创新设计成果包； 3.能够完成公开汇报、答辩回应和反思迭代。	1.新疆地域文化元素的提取、转译与避免符号化误用； 2.AI 辅助公共空间、室内空间、景观微更新或展陈场景综合设计； 3.成果整合：调研、概念、图纸、效果、说明、AI 使用记录和设计反思； 4.结课汇报、答辩、同行评议与方案修订。 思政点：服务新疆人民需求，推动文化润疆与智慧人居建设。	1.教学活动：结课答辩、集中讲评、同伴互评。 2.学习任务：提交完整 AI 创新设计成果包和 5 分钟汇报文件。	理论 2 学时 实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为 AI 创新设计研究与过程档案、阶段创新设计作业和结课综合设计成果。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	AI 创新设计研究与过程档案	阶段创新设计作业	结课综合设计成果	
课程目标 1	25%			25%
课程目标 2		35%		35%
课程目标 3			40%	40%
合计	25%	35%	40%	100%

注：本课程不以考勤作为课程目标达成度计算数据。缺勤、迟到、早退按学校课堂管理要求从相应过程性成绩中扣减，累计缺勤三次者不得参加结课考核。所有成果须提交可追溯过程材料，AI 生成内容必须标注工具、提示词、生成轮次、人工筛选与修改说明；存在抄袭、代做、直接提交 AI 生成结果或未标注 AI 使用情况的，相关考核成绩按不及格处理。

（三）评价标准

1. AI 创新设计研究与过程档案评价标准（此项占总分数的 25%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	AI 基础认知、伦理规范与工具边界	能够准确阐释 AI 创新设计的基本概念、工具类型、适用场景、局限风险与伦理边界，AI 使用记录完整，能主动进行版权、数据安全、文化表达和学术诚信校核。	能够较准确说明 AI 工具的基本用途、主要风险和使用边界，AI 使用记录较完整，能够进行基本合规说明。	能够基本说明 AI 工具用途，但对风险边界、版权规范和数据安全理解不够充分，过程记录不够完整。	不能说明 AI 工具适用边界，缺少 AI 使用记录，或存在未标注生成内容、直接套用 AI 结果等问题。	40%
课程目标 1	设计问题识别与研究证据	能够系统完成场地/用户/功能/文化/技术条件分析，问题拆解清晰，证据来源可靠，能支撑后续AI生成与方案创新。	能够较完整完成设计问题分析，研究证据较充分，基本能够支撑方案构思。	能够完成基本分析，但问题较笼统，证据不足，设计条件与后续方案关联较弱。	缺少有效调研与问题识别，设计命题不明确，不能支撑方案生成。	30%

课程目标 2	提示词构建、生成记录与过程反思	提示词结构完整，包含设计对象、用户需求、文化线索、材料色彩、技术限制和输出格式；多轮迭代逻辑清晰，能体现人工判断、修正策略和反思。	提示词结构较完整，能够进行多轮生成与筛选，迭代过程较清晰。	提示词具备基本要素，但表达不够精确，迭代记录较少，人工修正依据不足。	提示词缺乏逻辑或与设计任务不符，未形成有效迭代过程。	30%

2．阶段创新设计作业评价标准（此项占总分数的 35%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	多模态概念生成与方案比较	能够形成多方向、多媒介的设计概念，图像、文本、模型或视频成果之间逻辑一致；能对不同方案进行专业比较，并提出有依据的取舍和深化路径。	能够形成较完整的多模态概念成果，能对主要方案进行比较和筛选，深化方向较明确。	能够形成基本概念成果，但方案比较不充分，生成内容与设计问题之间关联不够稳定。	未形成有效概念成果，生成内容与任务脱节，缺少方案比较和专业判断。	40%
课程目标 2	AI 辅助创新方法与迭代能力	能够综合运用文本、图像、三维、数据分析或智能体工具完成方案生成、重组、校核与迭代，创新路径清晰，过程证据完整。	能够较好使用 AI 工具完成方案迭代，过程证据较完整，创新方法较明确。	能够使用部分 AI 工具完成基本迭代，但方法较单一，人工校核和优化不足。	工具使用停留在简单生成层面，缺少迭代证据和创新方法。	35%
课程目标 3	阶段方案空间逻辑与表达质量	阶段方案空间组织合理，尺度、流线、功能、材料、光环境和视觉表达较完整，能将 AI 意向转译为可深化的环境设计方案。	阶段方案空间逻辑较合理，图纸和效果表达较完整，能较好支撑后续深化。	阶段方案基本成立，但功能、尺度、图纸深度或视觉表达存在明显不足。	阶段方案空间逻辑混乱，核心图纸缺失，不能支持方案成立。	25%

3．结课综合设计成果评价标准（此项占总分数的 40%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	综合设计完整性与创新价值	成果体系完整，包含调研、概念、图纸、效果、材料、说明、AI 过程档案与反思；设计主题鲜明，空间体验、技术路径和数智表达具有明显创新价值。	成果体系较完整，设计主题较明确，空间体验和 AI 辅助表达具有一定创新性。	成果基本完整，但主题不够鲜明，图纸深度、空间体验或创新表达不足。	成果严重不完整，缺少核心图纸或说明，方案缺乏基本创新与完整性。	35%
课程目标 4	地域文化转译与人文关怀	能够准确提炼新疆地域文化、绿洲人居特征或兵团文化精神，并转化为空间叙事、材料肌理、色彩意象和交互体验；兼顾不同用户群体的安全、舒适和情感需求。	能够较好体现地域文化或人文关怀，文化元素与环境设计结合较自然。	能够体现部分地域文化或用户关怀，但存在符号化、表层化或与功能结合不足的问题。	缺少地域文化与人文关怀意识，或文化表达误用、生硬、与设计任务无关。	25%
课程目标 3	规范意识、可持续性与可实施性	能够综合考虑安全、尺度、材料环保、节能低碳、成本控制、维护运营和落地条件，方案具有较强可实施性和可持续价值。	能够考虑主要安全、环保和实施要求，方案具备基本可实施性。	能够提及规范或可持续要求，但落实不充分，可实施性分析较弱。	忽视安全、环保、尺度或实施基本要求，方案难以成立。	20%
课程目标 4	汇报答辩、协作与反思迭代	汇报逻辑清晰，图文表达准确，能够说明 AI 参与流程、人工判断依据、团队分工和修改过程；答辩回应充分，反思具体，有明确后续优化方向。	汇报较清晰，能够说明主要设计流程、AI 使用情况和团队分工，答辩回应较完整。	汇报基本完成，但逻辑不够清楚，对 AI 过程、方案依据或协作贡献说明不足，反思较笼统。	不能清楚汇报方案，无法说明设计依据、AI 使用过程或个人贡献，答辩回应明显不足。	20%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 王万良. 人工智能导论（第 5 版）. 北京：高等教育出版社，2020.

2. 来增祥，陆震纬. 室内设计原理（第二版）. 北京：中国建筑工业出版社，2006.

3. 张绮曼，郑曙旸. 室内设计资料集. 北京：中国建筑工业出版社，1991.

（二）主要参考书及学习资源

1. 王受之. 世界现代设计史（第二版）. 北京：中国青年出版社，2015.

2. 周至禹. 设计思维与方法. 北京：北京大学出版社，2021.

3. 刘盛璜. 人体工程学与室内设计. 北京：中国建筑工业出版社，2014.

4. 朱淳. 室内设计基础. 北京：中国建筑工业出版社，2017.

5. 中华人民共和国国家标准. 民用建筑通用规范：GB55031-2022. 北京：中国建筑工业出版社，2022.
6. 中华人民共和国国家标准. 民用建筑工程室内环境污染控制标准：GB50325-2020. 北京：中国计划出版社，2020.
7. 国家互联网信息办公室等. 生成式人工智能服务管理暂行办法，2023. https://www.cac.gov.cn/2023-07/13/c_1690898327029107.htm
8. UNESCO. AI competency framework for students. Paris: UNESCO, 2024. https://www.unesco.org/en/articles/ai-competency-framework-students
9. 教育部等五部门. “人工智能+教育”行动计划，2026. https://www.scio.gov.cn/xwfb/bwxwfb/gbwfbh/jyb/202604/t20260414_984731.html
10. 中国大学 MOOC. 人工智能导论（浙江工业大学）. https://www.icourse163.org/course/detail.htm?cid=1002694018

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月
大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《智慧城市规划设计》课程教学大纲

课程名称	智慧城市规划设计		
	Smart City Planning and Design		
课程代码	30416907	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	居住空间设计
学分/学时	2/48	**理论学时/实验学时**	16/32
适用专业	环境设计专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	舒梅娟	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

智慧城市规划设计是环境设计专业面向数字化、智能化城市发展趋势开设的一门专业课程。课程立足环境设计学科的人居环境与空间设计视角，融合城市规划、数字技术、生态设计、公共空间设计与智慧治理等相关知识，引导学生理解智慧城市建设背景下城市空间形态、公共环境、基础设施与人的行为需求之间的互动关系。课程围绕智慧城市基本理论、城市空间与功能系统、智慧交通与公共服务、绿色基础设施、智慧社区、公共空间数字化设计、城市环境感知与数据分析等内容展开，并适当引入 GIS、BIM、物联网、数字孪生、人工智能等技术在城市规划与环境设计中的应用，使学生建立从空间问题识别、信息分析到设计策略生成的基本认知框架。

课程强调理论学习与设计实践相结合，通过典型智慧城市案例分析、场地调研、问题诊断、空间规划、方案设计与成果表达等教学环节，使学生能够从使用者需求、空间品质、生态环境、公共服务和城市运行等多个维度分析城市环境问题，并运用数字化思维提出具有针对性和可实施性的规划设计方案。在设计过程中，注重培养学生的系统思维、跨学科协作意识、数据意识与创新能力，同时关注智慧技术与城市文化、地域环境及社会需求之间的协调关系，避免单纯以技术替代空间设计。

通过本课程的学习，学生能够掌握智慧城市规划设计的基本概念、主要内容与基本方法，了解数字技术赋能城市空间设计的发展趋势，初步具备智慧社区、公共空间及相关城市环境的调研分析、规划设计与综合表达能力，为今后从事城市公共环境设计、社区更新、城乡空间设计、数字化环境设计及相关专业实践奠定基础。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握智慧城市规划设计的基本理论、设计方法与技术路径，能够结合城市空间需求与数字技术开展方案构思与设计实践，培养创新思维以及运用新技术解决城市环境设计问题的能力。

目标 2：理解环境设计与城市可持续发展的基本理念，能够从生态环境、资源利用、公共服务与人居需求等方面分析城市空间问题，并在规划设计中合理运用绿色、低碳和可持续设计策略。

目标 3：能够综合考虑城市发展、地域环境、社会需求与技术条件，运用智慧化设计方法进行公共空间、社区及相关城市环境的规划设计，提升解决复杂环境问题和推动城市可持续发展的综合实践能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
智慧城市规划设计基础	课程目标 1	1. 理解智慧城市的基本概念、发展历程与主要特征；2. 掌握智慧城市规划设计的基本内容与方法；3. 建立智慧技术与城市空间设计相结合的基本认知。	智慧城市基本概念与发展趋势；智慧城市规划设计的主要内容；智慧城市与传统城市规划的区别与联系；环境设计视角下的智慧城市空间；国内外典型智慧城市案例分析；智慧城市规划设计基本流程。	1. 教学活动：教师讲解、案例演示、课堂讨论；2. 学习任务：完成典型智慧城市案例分析。	4 学时
城市空间调研与数据分析	课程目标 1	1. 掌握城市空间调研与基础数据采集方法；2. 能够分析场地空间、交通、人群及环境特征；3. 初步具备利用数字化信息发现城市空间问题的能力。	场地调研方法；城市空间现状调查；土地使用、道路交通、公共设施、绿地系统与人群活动分析；问卷、观察与行为地图；GIS 基础认知与空间信息可视化；城市空间问题诊断。	1. 教学活动：教师示范、现场调研、小组讨论；2. 学习任务：完成场地调研、基础数据整理及现状分析图。	6 学时
智慧城市空间结构与功能规划	课程目标 1	1. 理解城市空间结构及功能组织的基本规律；2. 掌握城市功能布局与空间组织方法；3. 能够依据使用需求提出合理的智慧化空间规划策略。	城市空间结构与功能布局；用地组织与功能复合；公共空间系统；城市节点与空间网络；智慧基础设施与空间布局；城市空间形态优化；智慧城市功能组织案例解析。	1. 教学活动：教师讲解、案例解析、小组推演；2. 学习任务：完成场地功能结构与空间规划方案。	6 学时
智慧交通与公共空间设计	课程目标 1、2	1. 理解智慧交通与城市公共空间之间的关系；2. 掌握慢行系统、公共交通及公共空间协同设计方法；3. 能够提出以人为本的智慧出行与公共空间设计策略。	城市道路与交通系统；公共交通与慢行系统；步行与骑行空间；交通节点设计；智慧停车、智能导视及交通信息设施；公共空间智慧化设计；无障碍与全龄友好环境设计。	1. 教学活动：教师讲解、案例实操、方案研讨；2. 学习任务：完成智慧交通与公共空间优化设计。	6 学时
智慧社区与公共服务设施设计	课程目标 2	1. 掌握智慧社区的基本构成与设计方法；2. 能够分析不同人群的公共服务需求；3. 能够将智慧设施与社区空间设计相结合，提高社区环境品质。	智慧社区基本理念；社区生活圈；公共服务设施配置；养老、儿童及全龄友好空间；智慧照明、智能导视、信息交互与公共设施；社区公共空间更新；智慧社区典型案例分析。	1. 教学活动：教师讲解、案例分析、分组设计；2. 学习任务：完成智慧社区公共空间及设施设计。	6 学时
绿色基础设施与可持续城市设计	课程目标 2	1. 理解城市生态环境与可持续发展的基本要求；2. 掌握绿色低碳城市空间设计方法；3. 能够将生态策略融入智慧城市规划设计实践。	可持续城市设计理念；绿色基础设施；城市绿地与生态网络；海绵城市与雨洪管理；低影响开发；低碳空间与资源循环利用；微气候改善；智慧技术在生态环境监测与管理中的应用。	1. 教学活动：教师讲解、生态案例分析、课堂讨论；2. 学习任务：完成场地生态与可持续设计策略图。	6 学时

数字技术辅助城市规划设计与表达	课程目标 2	1. 了解 GIS、BIM、数字孪生、人工智能等技术的基本应用；2. 能够利用数字化工具辅助空间分析与设计表达；3. 提升智慧城市规划方案的综合表达能力。	GIS 空间分析基础；BIM 与城市环境设计；城市信息模型与数字孪生基本概念；人工智能辅助设计；空间数据可视化；智慧城市规划分析图、系统图及效果表达；数字化成果展示方法。	1. 教学活动：教师演示、软件实践、案例实操；2. 学习任务：完成数字化空间分析及规划设计表达。	6 学时
智慧城市综合规划设计实践	课程目标 2、3	1. 能够综合运用课程知识完成城市空间规划设计；2. 能够统筹智慧技术、生态环境、人群需求与空间品质；3. 形成较完整的智慧城市规划设计与成果表达能力。	场地问题总结与设计定位；设计目标与规划策略；空间结构与功能布局；交通、公共空间、绿色基础设施与智慧设施系统整合；方案深化；成果图纸与设计说明；课程设计汇报与评价。	1. 教学活动：教师指导、方案汇报、课堂评图；2. 学习任务：完成智慧城市规划设计综合课程作业及成果展示。	8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时作业、阶段性考核、综合实战。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时作业	阶段性考核	综合实战	
课程目标 1	30%			30%
课程目标 2		30%		30%
课程目标 3			40%	40%
合计				100%

（二）评价标准

1.平时作业评价标准

课程目标	考核依据	优(90-100 分)	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格(0-59 分）	权重（%）
课程目标 1	城市空间调研与分析能力	能准确运用调研、数据分析等方法，全面识别场地问题，分析逻辑清晰，结论准确	能较准确开展场地调研与分析，信息较完整，分析逻辑较清晰，偶有疏漏	能基本完成调研与分析任务，但信息整理和问题判断较为简单	调研资料明显不足，分析逻辑混乱，无法准确识别主要空间问题	35
课程目标 2	可持续设计策略的运用	能结合生态、低碳、资源利用等要求提出合理的可持续设计策略，针对性强	能较合理运用绿色、低碳等设计策略，方案具有一定可行性	能提出基本的可持续设计措施，但与场地问题结合不够紧密	缺少可持续设计意识，设计策略与生态环境及实际需求明显脱节	30
课程目标 3	作业成果的完整性与规范性	作业内容完整，分析图、策略图及设计表达规范，逻辑关系清晰	作业较完整，成果表达较规范，偶有小疏漏	作业基本完整，能够表达主要设计内容，但规范性一般	作业不完整，缺少关键成果，图纸表达混乱或不符合基本规范	35

2.阶段性考核评价标准

课程目标	考核依据	优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	权重（%）
课程目标 1	空间规划与设计创新能力	能综合场地条件与使用需求形成清晰的规划思路，空间组织合理，设计具有较强创新性	能较合理完成空间规划与功能组织，设计思路较清晰，具有一定创新性	能基本完成空间规划，功能布局基本合理，但设计创新性不足	空间规划逻辑混乱，功能组织不合理，无法形成完整设计方案	40

课程目标 2	生态与可持续设计能力	能系统考虑生态环境、资源利用、绿色基础设施等因素，形成完整的可持续设计策略	能较好结合生态环境条件进行设计，可持续措施较合理	能考虑基本生态与绿色设计要求，但策略较单一	未能有效考虑生态环境与可持续发展要求，相关设计内容明显缺失	30
课程目标 3	智慧技术与空间设计综合能力	能合理运用智慧设施、数字技术等手段解决空间问题，并与规划设计形成有效融合	能将智慧技术较好融入空间设计，整体方案较完整	能运用部分智慧技术，但与空间设计结合不够充分	智慧技术运用不当或缺失，无法形成技术与空间相结合的设计方案	30

3.综合实战考核评价标准

课程目标	考核依据	优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分）	权重（%）
课程目标 1	综合规划设计与创新能力	能综合运用课程知识完成完整规划设计，空间结构清晰、功能合理，设计具有较强创新性	能较完整完成规划设计，空间组织较合理，设计具有一定创新性	能基本完成规划设计任务，但方案深度和创新性一般	无法形成完整规划设计方案，空间组织混乱，设计缺乏合理性	35
课程目标 2	环境适应性与可持续性	方案能够充分回应场地生态环境与人居需求，绿色低碳策略系统、合理且具有可实施性	方案能够较好考虑生态环境与可持续发展要求，相关策略较完整	方案基本考虑生态环境因素，但可持续设计策略较为简单	方案忽视生态环境及资源条件，可持续设计内容严重不足	35
课程目标 3	综合成果的系统性与规范性	能统筹空间、交通、公共服务、生态与智慧设施等系统，成果完整、规范，表达清晰	各系统衔接较合理，成果较完整，设计表达较规范	基本完成各项设计内容，但系统整合与成果表达一般	各系统缺乏关联，成果不完整，图纸及设计说明明显不符合要求	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

中国测绘学会智慧城市工作委员会.《智慧国土空间规划应用与发展》（上下册）. 北京：中国电力出版社，2024.

（二）主要参考书及学习资源

1.田莉，杨滔，郑筱津，林文棋等.《智慧人居规划治理创新：理论、方法与实践》. 北京：清华大学出版社，2024.

2.刘伦.《智能化城市管理：新数据、新技术与人机协同决策》. 北京：清华大学出版社，2023.

3.赵景伟，岳艳，祁丽艳，张玲，尹得举.《城市设计》. 北京：清华大学出版社，2013.

4.谭纵波.《城市规划（修订版）》. 北京：清华大学出版社，2016.

5.许浩，谷康，申世广，刘伟.《城市绿地系统规划》. 北京：清华大学出版社，2020.

6.陈旭梅.《城市智能交通系统（第 2 版）》. 北京：北京交通大学出版社，2022.

7.王辉，吴越，章建强，裘加林，温晓岳.《智慧城市（第二版）》. 北京：清华大学出版社，2012.

8.国家智慧城市相关标准、自然资源部国土空间规划相关政策文件及中国城市规划学会相关教学与案例资源。

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《专业论文写作》课程教学大纲

课程名称	专业论文写作		
	Professional Academic Writing		
课程代码	40416902	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	中外设计史、建筑与园林史等
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李钦曾	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《专业论文写作》是环境设计专业的专业高阶课程，旨在培养学生从事设计研究与学术写作的综合能力。本课程在学生完成写作学、应用文写作等先修课程后开设，是连接前期的设计思维训练与后续毕业论文（设计）的关键桥梁，对学生形成严谨的学术规范、提升逻辑思辨与书面表达能力具有重要作用，为其成长为复合型环境设计人才奠定坚实基础。课程内容以 OBE 产出导向理念为指引，系统讲授学术论文的选题策略、文献检索与综述方法、论文结构与提纲编写、写作规范与修改技巧、答辩准备等内容，并结合环境设计专业特点，融入案例分析与写作实训。通过本课程的学习，学生能够掌握从选题、资料收集、提纲撰写到正文写作、修改定稿的完整流程，具备独立撰写符合学术规范的毕业论文及设计说明的能力，为顺利完成毕业设计（论文）及未来从事设计实践与研究工作提供有力支撑。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握专业论文写作的基础理论与方法。能够系统掌握设计论文写作所需的基础理论和表达体系知识，熟练运用所学知识精准表达设计构思与美学意图；熟悉环境设计领域学术论文的写作规范与方法，能够针对环境设计专业问题进行独立思考与优化求解。（支撑毕业要求指标点 1.1）

目标 2：具备专业论文写作与学术交流能力。能够精准转译复杂设计问题的逻辑内核，从空间体验、技术参数、文化基因、可持续价值等维度清晰呈现论文研究成果；熟悉环境设计在可持续设计、文化现代转译、跨境文化融合设计等领域的前沿动态，能够按照学术规范独立完成选题论证、文献综述、论文撰写与修改定稿，并能与业界同行就专业技术问题进行深入交流。（支撑毕业要求指标点 9.1）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 文献检索与综述写作	课程目标 1 课程目标 2	1. 能够独立运用文献检索工具收集环境设计领域相关文献。 2. 能够对收集的文献进行分类、归纳与评述，撰写结构完整的文献综述。 3. 了解文献管理工具的基本使用方法。	**第 1 次（2 学时）**：文献检索方法与技巧（关键词选择、数据库使用、高级检索策略）。 **第 2 次（2 学时）**：文献筛选、分类与整理方法；文献管理工具入门演示与实操。 **第 3 次（2 学时）**：文献综述的写作逻辑与结构（引言、分类述评、总结与展望）；优秀综述案例分析。 **思政点**：尊重知识产权，规范引用，杜绝抄袭。	**教学活动**：课堂讲授、案例演示、上机实操指导、分组讨论。 **学习任务**：围绕自选课题完成文献检索报告（含 10 篇核心文献摘要及分类）。	6 学时（第 1—3 次）
2. 论文选题与开题报告	课程目标 1	1. 能够结合环境设计专业方向提出有价值的研究选题。 2. 掌握选题论证的方法，撰写选题说明。 3. 掌握开题报告的结构与撰写要求。	**第 4 次（2 学时）**：选题原则与方法（创新性、可行性、专业性）；选题方向研讨。 **第 5 次（2 学时）**：选题论证——研究背景、意义、现状、目标、内容与方法；撰写选题说明。 **第 6 次（2 学时）**：开题报告的撰写规范与常见问题；优秀开题报告案例分析。	**教学活动**：课堂讲授、案例分析、小组研讨、选题汇报。 **学习任务**：完成开题报告（含选题说明、研究内容框架、进度安排）。	6 学时（第 4—6 次）
3. 论文结构与写作规范	课程目标 1 课程目标 2	1. 能够根据选题设计合理的论文大纲。 2. 掌握学术论文各部分的写作要求。 3. 遵守学术论文格式规范。	**第 7 次（2 学时）**：论文大纲的设计原则与示例分析（含标题层级、逻辑关系）。 **第 8 次（2 学时）**：摘要、关键词、引言、结论的写作要点与范文研读。 **第 9 次（2 学时）**：环境设计专业论文中的图表规范（图名、表名、来源标注）与文字表达。 **第 10 次（2 学时）**：参考文献著录规则（GB/T 7714）及常见格式错误辨析。 **思政点**：学术不端案例分析（抄袭、数据造假、一稿多投）。	**教学活动**：课堂讲授、范文分析、模拟写作、格式改错练习。 **学习任务**：完成论文大纲及其中两个核心段落的写作练习（含参考文献）。	8 学时（第 7—10 次）
4. 论文修改与学术道德	课程目标 2	1. 能够运用自我修改和同伴互评的方法完善论文内容。 2. 掌握论文查重与降重的基本策略。 3. 理解并承诺遵守学术道德规范。	**第 11 次（2 学时）**：论文修改的原则（逻辑、语言、格式）；自我修改清单与实战演练。 **第 12 次（2 学时）**：同伴互评的方法与标准；课堂互评实践。 **第 13 次（2 学时）**：查重软件的使用及合理降重技巧；查重报告解读。 **思政点**：学术道德与科研诚信专题讨论；签署学术诚信承诺书。	**教学活动**：课堂讲授、案例研讨、同伴互评、小组讨论。 **学习任务**：根据互评意见完成论文初稿修改，提交修改说明及学术诚信承诺书。	6 学时（第 11—13 次）

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
5. 论文答辩与学术交流	课程目标 2	1. 能够制作规范的答辩 PPT,清晰陈述论文研究成果。 2. 能够有效回应提问，展示良好的沟通与表达能力。 3. 了解学术会议论文的提交与交流流程。	**第 14 次（2 学时）**：答辩 PPT 的制作要点（结构、内容、视觉设计）；优秀答辩 PPT 赏析。 **第 15 次（2 学时）**：口头陈述的技巧（时间控制、语言表达、体态语）；提问应对策略。 **第 16 次（2 学时）**：模拟答辩与集中点评；学术会议论文投稿与交流简介。	**教学活动**：课堂讲授、示范答辩、模拟答辩、同伴点评。 **学习任务**：完成答辩 PPT，进行 5 分钟陈述与问答。	6 学时（第 14—16 次）

说明：以上 5 个知识单元共 16 次课 32 学时。各知识单元对应课程目标情况如下：知识单元 1、3 同时支撑课程目标 1 和 2；知识单元 2 支撑课程目标 1；知识单元 4、5 支撑课程目标 2。思政点融入知识单元 1、3、4，通过案例讨论、诚信承诺等方式实现育人功能。学习任务与后续评价方式（平时作业、终结性综合作业、答辩表现）相呼应。

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为**平时作业、终结性综合作业、答辩表现**。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时作业	终结性综合作业	答辩表现	
课程目标 1	25	20	—	45
课程目标 2	15	10	30	55
合计	**40**	**30**	**30**	**100**

各评价方式说明：

平时作业（40%）：包括文献检索报告（10%）、开题报告（10%）、论文大纲及段落写作（10%）、论文修改说明及诚信承诺书（10%）。对应课程目标 1（25%）和目标 2（15%）。

终结性综合作业（30%）：提交一篇完整的课程论文（3000-5000 字），选题与环境设计专业相关，格式规范。对应课程目标 1（20%）和目标 2（10%）。

答辩表现（30%）：制作 PPT 并进行 5 分钟陈述与问答。对应课程目标 2（30%）。

考勤说明：考勤不再作为平时成绩的计算依据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的终结性考核。

（二）评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90—100 分）	**良（75—89 分）**	**及格（60—74 分）**	**不及格（0—59 分）**	
课程目标 1	文献检索报告：包含 10 篇以上核心文献的检索策略、摘要及分类评述	检索策略科学，文献质量高，分类清晰，评述深入，格式规范	检索策略较科学，文献质量较好，分类较清晰，评述较合理	检索策略基本可行，文献基本相关，分类基本合理，评述较浅	检索策略混乱，文献不相关，分类不清，评述缺失或有抄袭	10
课程目标 1	开题报告：包含选题说明、研究内容框架、进度安排	选题创新性强，论证充分，框架逻辑严谨，进度可行	选题较新颖，论证较充分，框架较合理，进度基本可行	选题较普通，论证基本合理，框架大致完整，进度较粗	选题无意义，论证缺失，框架混乱，进度不可行	10
课程目标 1	论文大纲及段落写作：大纲结构完整，包含摘要、引言、正文、结	大纲逻辑严密，层级合理；段落论据充分，语言学术化，引用规范	大纲较合理，层级较清晰；段落内容较充实，引用较规范	大纲基本完整，有少量逻辑跳跃；段落内容基本通顺，引用有	大纲混乱或缺失；段落内容不通或抄袭，引用格式严重错误	10

	论；两个核心段落写作规范			少量错误		
课程目标 2	论文修改说明及诚信承诺书：提交互评修改说明、查重报告摘要及诚信承诺书	修改说明翔实，能深入分析自身研究的不足并提出具体改进策略；查重率低于 20%，诚信承诺书规范签署	修改说明较详细，能指出研究的主要不足并提出改进思路；查重率 20%—30%，诚信承诺书签署	修改说明简略，反思较浅，改进思路不够具体；查重率 30%—40%，有诚信承诺书	无修改说明，查重率高于 40%或无报告，无诚信承诺书或有抄袭行为	10

2. 终结性综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90—100 分）	**良（75—89 分）**	**及格（60—74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1	课程论文的设计表达与知识应用：选题创新性、结构完整性、设计构思的表达精准度	选题新颖，论证逻辑严谨，结构完整，层次分明，图表规范，设计构思表达精准	选题较新，论证较合理，结构较完整，层次较清楚，设计构思表达较准确	选题一般，论证基本合理，结构基本完整，层次有欠缺，设计构思表达基本清晰	选题陈旧或不当，论证混乱，结构残缺，设计构思表达不清	20
课程目标 2	课程论文的学术规范与专业表达：格式规范性、引用准确性、专业术语运用	格式完全符合学术规范，引用准确，专业术语运用恰当，查重率低于 20%，无学术不端	格式基本规范，引用较准确，专业术语运用较恰当，查重率 20%—30%，无学术不端	格式有部分错误，引用有少量遗漏，专业术语运用有少量不当，查重率 30%—40%	格式严重错误，引用不规范，专业术语运用混乱，查重率高于 40%或有抄袭行为	10

3. 答辩表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90—100 分）	**良（75—89 分）**	**及格（60—74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 2	PPT 质量与专业表达能力：PPT 设计、逻辑清晰度、陈述流畅度、时间控制、问题回应	PPT 设计专业，逻辑清晰；陈述流畅，时间控制精准；回答问题准确、有深度；能精准转译复杂设计问题的逻辑内核	PPT 较规范，逻辑较清晰；陈述较流畅，时间基本合理；回答问题较准确；能较好地转译设计问题的逻辑	PPT 基本完整，逻辑有跳跃；陈述有停顿，时间略有偏差；回答问题基本正确；专业表达基本清晰	PPT 杂乱，陈述不清，超时或过短，回答问题错误或无法回答；不能清晰地表达研究成果	30

注：凡出现抄袭、剽窃、数据造假等学术不端行为者，本课程成绩直接评定为不及格，并按学校相关规定处理。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 周志. 设计研究与论文写作指南. 北京:中国轻工业出版社, 2025.

2. 黄厚石. 毕业论文写作与指导. 重庆:重庆大学出版社, 2026.

（二）主要参考书及学习资源

1.李博.设计研究与论文写作.北京:北京大学出版社,2025.

2.张健东,孙林，刘利剑.艺术类本科毕业论文（设计）指导书.北京:中国轻工业出版社,2025.

3.郭云贵,张淑霞,等.学术论文写作指南.大连:东北财经大学出版社,2025.

4.郝建华,王雅戈.科技文献检索与论文写作.南京:南京大学出版社,2021.

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《区域视野与设计专业发展前沿》课程教学大纲

课程名称	区域视野与设计专业发展前沿		
	Regional Perspectives and Frontiers in Design Professional Development		
课程代码	20418904	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	环境设计思维与方法
学分/学时	2 学分 / 28 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/20 学时
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	王健	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《区域视野与设计专业发展前沿》是环境设计专业实践教学环节的重要课程，面向学生理解和掌握区域文化与设计发展前沿，培养学生跨学科整合能力与创新设计能力。本课程结合公共基础实践和专业综合实践，以区域调研、设计方法实践与综合创作为核心，学生将掌握区域分析方法、前沿设计理念与实践能力，为未来环境设计项目提供创新思路与专业判断力。课程强调理论与实践结合，注重学生的观察、分析、表达和创作能力的提升，支持学生形成自主学习与终身发展的意识。

二、课程目标

目标 1：掌握区域设计发展脉络与专业前沿趋势；理解区域文化、社会、环境与政策对设计的影响；熟悉区域调研与分析方法。

目标 2：能够运用区域分析成果提出设计策略；掌握前沿设计方法在环境项目中的实践应用；能完成初步设计方案并优化展示。

目标 3：培养跨学科综合能力与创新意识；能够整合区域视野与前沿设计方法完成创新作品；具备展示表达与团队协作能力，实现设计创新与职业发展准备。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.综合实践	指标点4.2：具备较强的信息综合与分析能力，能够对环境设计领域的复杂问题进行全面、合理的剖析，通过对实验结果、调研数据的深度梳理，总结提炼设计规律，形成具有实践指导意义的有效结论，为设计方案的优化与落地提供科学支撑。
课程目标 2	4.综合实践	4.2：具备较强的信息综合与分析能力，能够对环境设计领域的复杂问题进行全面、合理的剖析，通过对实验结果、调研数据的深度梳理，总结提炼设计规律，形成具有实践指导意义的有效结论，为设计方案的优化与落地提供科学支撑。
课程目标 3	8.个人与团队	8.2：在多学科团队中明确自身定位，有效协作完成任务，并能根据项目需求承担负责人角色。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 区域视野与设计基础分析	课程目标 1	1. 了解区域文化、社会、环境与政策对设计的影响； 2. 理解区域设计发展脉络与前沿趋势； 3. 掌握区域设计项目分析方法。	1. 区域环境与社会文化概览； 2. 国内外环境设计发展前沿； 3. 区域调研方法及数据采集分析。	1. 教学活动：讲授理论及案例分析； 2. 学习任务：小组完成区域设计调研报告。	4 学时（理论） 4 学时（实践）
2. 区域分析与前沿设计方案实践	课程目标 2	1. 了解区域文化、社会、环境与政策对设计的影响； 2. 理解区域设计发展脉络与前沿趋势； 3. 掌握区域设计项目分析方法。	1. 前沿设计方法（可持续性、智慧城市、生态再生、文化传承）； 2. 项目案例分析与设计策略形成； 3. 方案设计初稿制作。	1. 教学活动：讲授前沿方法与设计策略； 2. 学习任务：完成初步设计方案作业 2 份。	2 学时（理论） 8 学时（实践）
3. 综合设计创新与展示	课程目标 3	1. 能整合区域视野与专业前沿方法完成创新设计； 2. 掌握设计表达与展示方法； 3. 提升跨学科协作与创新思维能力。	1. 综合设计方案制作与优化； 2. 设计展示与汇报技巧； 3. 创新方案评审与改进。	1. 教学活动：设计指导与答疑； 2. 学习任务：完成综合设计作品并进行汇报展示。	2 学时（理论） 8 学时（实践）

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

1.课程成绩包括 3 个部分，分别为调研报告、方案实践、综合创作与汇报。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	调研报告	方案实践	综合创作与汇报	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		40		40
课程目标 3			40	40
合计	20	40	40	100

注：1. 缺勤学生直接扣减平时考核成绩，旷课一次在该过程成绩中扣除 5 分，迟到早退一次在该过程成绩中扣除 3 分；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 调研报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1 考查区域分析与前沿分析基础概况与调研情况	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	5
	区域分析与前沿理解	深入分析，前沿认知完整	分析较全面，前沿认知较清晰	分析一般，前沿认知有限	分析缺失，前沿认知不清	60
	数据采集与表达完整性	数据完整，分析条理清晰	数据较完整，分析条理较清晰	数据一般，分析逻辑较弱	数据缺失，分析混乱	35

2.方案实践评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2 考查区域分析与前沿设计方案实践能力	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	10

	设计策略与方法应用	策略合理创新，方法应用准确	策略较合理，方法应用较准确	策略一般，方法应用一般	策略不合理，方法应用错误	30
	前沿方法整合能力	能高效整合前沿方法与区域视野	能较好整合前沿方法与区域视野	整合一般	整合较差，方法分散	30
	初步方案可行性	方案完整可行，创新性强	方案较完整可行，创新性较强	方案基本可行，创新性一般	方案不可行，缺乏创新	30

3 综合创作与汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3 考查个人设计展示与团队写作表达能力	作业完成进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	10
	综合设计效果与创新	整体效果优秀，创新思维突出	整体效果较好，创新思维明显	整体效果一般，创新思维有限	整体效果差，创新思维缺失	45
	汇报完整专业，表达清晰	汇报完整，表达清晰	汇报较完整，表达较清晰	汇报一般，表达一般	汇报不完整，表达不清	45

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 原研哉. 设计中的设计. 济南：山东人民出版社，2006.

（二）主要参考书及学习资源

1. 凯文·林奇. 城市意象. 北京：华夏出版社，2001.
2. 维克多·帕帕奈克. 为真实的世界设计. 北京：中信出版社，2013.

大纲修订人签字：　舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　刘媛媛、 杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《地域风情写生与考察》课程教学大纲

课程名称	地域风情写生与考察		
	Regional Style Sketching and Investigation		
课程代码	20418905	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	区域视野与设计专业发展前沿
学分/周数	2 学分/2 周		
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	肖志强	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《地域风情写生与考察》是一门环境设计专业的实践教学环节课程，通过对地域文化典型的区域考察为主（具体考察地点根据带队教师的教学计划确定），目的是使学生能够深入社会，亲身体会艺术设计悠久的历史、精湛的技艺和高超的艺术水平，使学生了解不同文化与设计的关系，参观展览、收集艺术设计资料、提升艺术修养，了解传统文化，体验设计与社会，设计与人的关系，以及资料收集、调研、记录、信息、加工、处理的直接经验，拓展专业课程体系外延，为今后的设计实践奠定基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：本课程在教学中要尽力开拓学生的知识面与视野，了解不同民族、不同城市、不同区域的设计文化，着重吸取传统文化精神内涵，包括设计内容的特征、设计哲理、手法进行具体深刻的分析总结。

目标 2：收集各种设计资料，学习观察和分析各种设计艺术作品的观点和方法，深入民间直接感受艺术的魅力，考察地域性文化在设计中的运用，培养学生运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力，提高学生的综合素养。

目标 3：通过设计调研的课题练习，对民间传统文化、风土人情做实地考察，采集相关资料。培养学生独立完成调研设计与数据分析的能力，使学生能够进行实际的设计调研与田野考察的计划与过程，掌握设计调研与分析的方法。更重要的是学会解决设计方案落地的实务问题，具备设计的商务、市场、团队协作、品牌意识，认识设计的伦理精神与社会责任。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4 综合实践	4.2 具备较强的信息综合与分析能力，能够对环境设计领域的复杂问题进行全面、合理的剖析，通过对实验结果、调研数据的深度梳理，总结提炼设计规律，形成具有实践指导意义的有效结论，为设计方案的优化与落地提供科学支撑。
课程目标 2	毕业要求 9 沟通与表达	9.1 具备环境设计专业表达能力与国际区域视野，能够精准转译复杂设计问题的逻辑内核，熟悉环境设计在可持续设计、文化现代转译、跨境文化融合设计等方向的内容，从空间体验、技术参数、文化基因、可持续价值的维度清晰呈现方案，并且能与业界同行就专业技术问题展开深入交流与高效开展跨文化项目沟通。
课程目标 3	毕业要求 12 文化传承	12.1 文化融入设计实践，掌握新疆文化元素在不同环境设计领域的适配逻辑。培养“文化为民生服务”理念，作品成为新疆群众“看得见、用得上、有共鸣”的文化载体。

三、设计考察内容

设计考察环节	对应课程目标	学习成果	设计考察内容	课程目标达成方式	时间安排
针对考察地点和实践内容收集相关背景资料	课程目标 1	1.指导学生针对考察地点和实践内容收集相关背景资料。 2.制定考察方案（或技术路线）以及进程安排。	1.考察地点相关资料。 2. 图文并茂的资料及读书笔记	1. 教学活动：指导学生针对考察地点和实践内容收集相关背景资料，制定考察方案 2. 学习任务：学生应对设计实习的基本过程有清晰的思路，并完成针对考察地点和实践内容收集相关背景资料，完成相关资料的收集及查找工作。	0.5 周
外出实地考察	课程目标 2	考察地点的选择是由教师根据课程主题选择符合要求的地区来进行教学，遵守学校的规章制度，强调教学考勤和学生人身安全。具体安全要求细则参考课程外出考察指导书。	考察资料分项报告	1. 教学活动：定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。 2. 学习任务：完成外出实地考察工作。	1 周
分析总结实践调研报告的整理	课程目标 2	在教师的指导下，进行分析总结实践调研报告的整理。	课程实践报告	1. 教学活动：指导学生进行分析总结实践调研报告的整理。 2. 学习任务：完成分析总结实践调研报告的整理	0.5 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为调查表现、资料收集和调查报告。具体要求及成绩评定方法如下：

平时考勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、调查表现：占总成绩的 30%。

2、资料收集：占总成绩的 20%。

3、调查报告：占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	**评价方式及比例（%）**			**成绩比例（%）**
	调查表现	资料收集	调查报告	
课程目标 1	30		20	50
课程目标 2		20		20
课程目标 3			30	30
合计	30	20	50	100

（二）评价标准

1. 调查表现评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1	考查学生的纪律，团队配合，和当地专业从业者沟通交流，获取知识的主动性和积极性	学生纪律良好，团队配合默契，主动和当地专业从业者沟通交流，积极的获取知识。	学生纪律良好，团队配合默契，较主动和当地专业从业者沟通交流，比较积极的获取知识。	学生纪律良好，团队配合不够默契，不主动和当地专业从业者沟通交流，不够积极的获取知识。	学生纪律差，不配合团队，不能主动和当地专业从业者沟通交流，不够积极的获取知识。	100

2. 资料收集评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 2	考查学生对考察资料拍摄、访问、记录，对民间文化、民俗等资料的收集，对当地专业特点的掌握情况	按时参加考察活动，完成了拍摄、访问、记录等相关资料收集。	按时参加考察活动，较好的完成了拍摄、访问、记录等相关资料收集。	按时参加考察活动，拍摄、访问、记录等相关资料收集不全面。	不按时参加考察活动，没有完成拍摄、访问、记录等相关资料收集。	100

3.调查报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标3	考查学生对调研活动的认识，感悟以及达到的效果	按时提交作业，书写规范，层次清楚，数据，资料详实，知识点清楚。	按时提交作业，书写规范，层次清楚，数据，资料详实，知识点较为清楚。	按时提交作业，基本书写规范，层次清楚，数据，资料不全，知识点不够清楚。	不按时提交作业，不能达到调查报告的书写规范。	100

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

陈原川.民间艺术考察与再设计，中国建筑工业出版社 2013-12

（二）主要参考书及学习资源

1.张绮曼、郑曙旸.室内设计资料集，中国建筑工业出版社，2005-5

2.丛林林、韩冬.园林景观设计与表现，中国青年出版社，2016-11

3.刘敦桢著.中国古代建筑史，中国建筑工业出版社，1984-6

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《1+X 行业训练》课程教学大纲

课程名称	1+X 行业训练		
	1+X Industry Training		
课程代码	30418902	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	经典空间与环境设计解析
学分/周数	2/2		
适用专业	环境设计专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	隋长强	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

“1+X”行业训练是环境艺术设计专业的一门综合性实践必修课，开设于大三寒假，旨在通过两周的集中高强度训练，实现学历证书（“1”）与若干职业技能等级证书（“X”）的有机衔接。本课程紧密对接室内装饰设计师、陈列展览设计员及 BIM 工程师等新兴行业标准，打破传统学科壁垒，引入企业真实项目案例与工作情境。课程内容涵盖行业前沿技术规范解读、设计全流程标准化操作、施工图深化与物料管控、以及项目招投标与预算编制等核心模块。通过“理实一体化”的集训模式，学生将在模拟职场压力环境下，完成从方案构思到落地交付的全链路演练。课程重点强化学生的规范意识、成本控制能力及团队协作精神，帮助学生提前获取行业准入资质，缩短从校园人到职业人的角色转换周期，显著提升就业竞争力与职业发展潜力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

课程目标 1：能够熟练解读并执行现行室内装饰装修行业的技术规范与国家标准；掌握施工图深化设计的标准化流程，具备独立绘制符合国家规范及企业交付标准的平、立、剖面图及节点详图的能力。

课程目标 2：理解设计项目的全生命周期，掌握从概念方案到落地实施各环节的衔接逻辑；能够运用软件工具进行工程量核算、材料选型与造价控制，具备初步的项目预算编制与招投标文件制作能力。

课程目标 3：养成严谨规范的工作习惯、高效的时间管理能力及良好的团队协作精神；熟悉行业准入门槛与职业资格认证体系，通过模拟考证或企业测评，增强取得“1+X”职业技能等级证书的自信心与实战底气。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	综合实践	指标点 4.1：设计理论及设计原理，系统分析复杂问题，构建“现状调研－用户访谈－原型设计－反馈迭代”的完整研究路线，并设计安全可行、科学严谨的实验方案；同时熟悉环境设计工作，完成数据的采集、处理、
课程目标 2、3	项目管理	指标点 10.1：理解环境设计项目管理核心原理与经济决策方法如造价估算、性价比分析、全生命周期成本评估。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
行业认知与标准解析	课程目标 1、3	了解行业现状及岗位需求，明确训练标准。	1.“1+X”证书制度与室内/环艺相关职业技能等级标准解读。2.企业真实项目案例赏析与行业规范（国标/行标）介绍。3.本次集训项目任务书下达与分组。	1.邀请企业导师线上/线下讲座。2.研读项目任务书，明确考核要求。3.组建项目团队，制定初步计划。	理论 2 学时
项目勘察与资料收集	课程目标 1	掌握现场勘察方法，能准确收集设计基础数据。	1. 模拟现场量房实操（使用激光测距仪等工具）。2. 现场照片记录、手绘草图及安全隐患排查。3. 客户需求问卷设计与分析，建立项目档案。	1. 实地/模拟场地测量练习。2. 小组讨论整理勘察数据，建立共享文档。	实践 4 学时
概念方案与布局优化	课程目标 1	能根据规范提出合理的空间规划方案。	1.平面布置图推敲（动线分析、功能分区）。2.空间尺度把控与人体工程学应用。3.方案草图绘制与初步效果表现。	1.CAD 软件快速绘制平面图。2.小组内部方案比选与头脑风暴。	实践 4 学时
施工图深化规范	课程目标 1	掌握施工图的基础图层设置与表达，掌握核心节点的剖切表达。	1.施工图制图规范详解（图层、线型、线宽、颜色）。2.平面系统图（平面布置、天花布置、地面铺装）绘制。3.立面图绘制规范与索引符号应用。4.核心节点大样图（如墙身、吊顶、收口）绘制。5. 图纸排版与图框标准化。	1.学生实操绘制标准平面图。2.从平面生成立面。3.节点大样图临摹与纠错。	实践 8 学时
物料选型与色彩应用	课程目标 2	能根据设计风格进行主材选样与搭配。	1.常用装饰材料（石材、木饰面、瓷砖、涂料）特性与规格。2.主材样板收集与电子物料表制作。3.色彩心理学在设计中的应用。	1.实物样板比对与讨论。2.使用 Excel 或专业软件制作物料清单。	实践 4 学时
预算编制与成本控制、招投标文件制作	课程目标 2	掌握工程量清单与预算表的编制方法，了解招投标流程，能制作标书。	1.工程量计算方法（CAD 快速算量技巧）。2.人工费、材料费、机械费及管理费核算。3.设计变更与签证对成本的影响分析。3.招标公告解读与投标策略。4.商务标与技术标文件组成及排版。5.投标文件打印、封装与递交规范。	1.实操编制一份完整的项目预算书。2.案例分析：超预算原因探讨。3.模拟制作一份完整的投标文件。4.互查标书规范性与完整性。	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为施工图深化设计能力、项目预算编制与招投标文件制作、职业素养与“1+X”证书模拟测评。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	施工图深化设计能力	项目预算编制与招投标文件制作	职业素养与“1+X”证书模拟测评	
课程目标 1	30%			30%
课程目标 2		30%		30%
课程目标 3			40%	40%
合计				100%

（二）评价标准

1.施工图深化设计能力评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	图纸规范与深化能力	熟练运用行业规范，图纸绘制无错误，图层、尺寸标注、节点详图均达到企业交付标准，逻辑清晰。	规范掌握较好，图纸仅有少量非原则性瑕疵，整体完成度较高，符合国家制图标准。	规范基本了解，图纸存在较多错误或不规范之处，但主要功能表达正确。	不规范，图纸缺项严重，未能掌握基本的制图规则。	60
课程目标 1	预算与物料管控能力	工程量核算精准，材料选型合理且贴合设计风格，预算编制完整、逻辑严密，能清晰体现成本控制策略。	核算基本准确，选型较为合理，预算书格式规范，但个别细节存在偏差。	能完成主要部分的核算与选型，但存在明显疏漏或预算结构不完整。	无法独立完成工程量核算或预算编制，概念混乱。	40

2.项目预算编制与招投标文件制作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	工程量计算与清单编制的准确性	计算精确，依据规范；清单分类清晰，特征描述完整准确，无漏项重复。	计算较准确，依图核算；分类较清晰，描述较完整，有少量非核心遗漏或偏差。	计算基本准确，有少量偏差；分类基本合理，描述有较多遗漏或模糊，主要项目基本涵盖。	计算错误严重，未依图核算；分类混乱，描述缺失或错误，大量漏项重复，无法使用。	35
课程目标 2	造价核算、材料选型与成本控制合理性	核算严谨，定额/询价合理；选型契合定位与预算，性价比分析透彻，预算科学可控。	核算较清晰，依据较充分；选型较符要求，有基本性价比考量；预算较合理，有控本意识。	核算基本合理，定额/询价有部分偏差；选型基本满足要求，性价比考量不足；预算偏弱。	核算无法查实，定额/询价严重不合理；选型脱离设计要求，无性价比分析；预算脱离实际。	35
课程目标 2	招投标文件编制的规范性与完整性	文件结构完整，格式规范；内容详实逻辑严密；签章密封完全合规。	结构较完整，格式较规范；内容较充实逻辑较清；签章密封基本合规。	结构基本完整，格式有少量不规范；内容基本齐全，逻辑或细节有遗漏；签章有瑕疵。	结构不完整，格式错误严重；内容缺失或逻辑混乱；签章密封严重不合规。	30

3.职业素养与“1+X”证书模拟测评评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	职业行为规范与团队协作表现	严守纪律与职业道德，主动参与协作；沟通清晰，积极承担角色责任，团队氛围融洽。	遵守基本规范，出勤与作业较准时；能参与协作，沟通较顺畅，完成分配任务。	基本遵守纪律，偶有迟到或作业延迟；能配合团队，沟通较被动，基本完成分内任务。	纪律散漫，缺勤较多；协作意愿差，沟通困难，未完成团队分配任务。	35

课程目标 3	“1+X”模拟测评成绩与知识掌握度	模拟测评≥90分，核心知识点掌握扎实，答题逻辑清晰，错题率极低。	模拟测评 75-89 分，核心知识点掌握较全面，答题思路较清晰，偶有小错。	模拟测评 60-74 分，基本知识点掌握尚可，答题有较多理解偏差或细节失误。	模拟测评<60分，核心知识点掌握差，答题思路混乱，错题率高。	30
课程目标 3	时间管理与任务执行效率	规划合理，各阶段交付物按时高质量完成；应对突发从容，无延误。	安排较合理，任务较准时完成；偶有轻微延误但能及时调整。	基本按时完成，存在较多延误但总体可控；应对突发能力偏弱，调整较慢。	严重拖延，关键节点多次延误；无法按要求完成交付物，无时间管理意识。	35

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

胡仁喜、孟培，AutoCAD 2024、3ds Max 2024 与 Photoshop 2023 室内设计实例教程 2024.3

（二）主要参考书及学习资源

1.上海市职业技能鉴定中心、中国就业培训技术指导中心上海分中心，《1+X 职业技术·职业资格培训教材》，中国劳动社会保障出版社；

2.ArchDaily：https://www.archdaily.cn/

3.Dezeen：https://www.dezeen.com/

4.Designboom：https://www.designboom.com/

5.Architizer：https://architizer.com/

6.Landscape Architecture Magazine：https://landscapearchitecturemagazine.org/

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《行业研习》课程教学大纲

课程名称	行业研习		
	Industry Study		
课程代码	30418903	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	无
学分/周数	2 学分/2 周		
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	孙宁	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《行业研习》是环境设计专业高年级开设的一门重要专业综合实践课程，旨在连接校园理论学习与行业实际需求，对学生确立职业方向、实现从学习者到准设计师的角色转换具有关键作用。本课程通过对设计企业、事务所、施工单位、材料商及已建成优秀项目的实地走访、座谈与深度调研，使学生亲身体验和系统了解环境设计行业的真实运作流程、技术前沿、职业规范与市场动态。课程目标是引导学生结合调研，完成一份针对某一特定方向（如设计公司运营、新材料应用、专项设计领域、项目管理等）的深度研习报告，或提出一个基于行业洞察的创新性设计企划案。本课程不仅是对已修专业知识的综合检验与情境化应用，更能有效拓展学生的行业视野，培养其市场洞察力、职业素养与解决实际问题的能力，为后续的《毕业实习》、《毕业设计》及未来就业奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握行业前沿信息的获取、整合与应用能力。 学生能够主动追踪并分析行业发展趋势、新材料、新技术与新规范，并能将行业前沿信息、典型案例与所学专业知识有机结合，形成对专业领域发展的个人见解，并能将其应用于研习报告或企划案的撰写中。

目标 2：提升职业素养与综合汇报沟通能力。 学生能够在团队研习中体现良好的协作精神、时间管理与信息收集能力；能够独立或协作完成一份结构清晰、论据充分、图文并茂的研习报告或企划案；并能够通过口头汇报，条理清晰、有说服力地向专业听众展示其调研成果与行业思考。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	11 自主学习及反思	11.1 具备自主学习能力,能通过在线课程、行业培训、学术会议更新知识体系，适应社会对“复合型环境设计师”懂技术、通人文、会管理的需求，持续优化知识结构与实践能力。
课程目标 2	9 沟通与表达	9.2 能够运用通俗化语言向公众清晰阐释意图，收集多方反馈并进行系统梳理，将公众需求与实际使用体验有效融入方案优化，提升公众认可度。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.行业认知与选题规划	课程目标 1	1. 能阐述环境设计行业的基本构成与产业链关系。 2. 能围绕感兴趣的行业细分领域，制定详尽的研习计划与调研提纲。 3. 能完成安全与职业规范学习，并组建有效研习小组。	1. 行业概论讲座：介绍设计院、事务所、地产公司、施工方、材料商等不同机构的特点与角色。 2. 选题指导与分组：学生根据兴趣选择调研方向（如“设计公司的项目管理流程”、“可持续材料在高端项目中的应用”、“文旅项目的全案设计模式”等），组建小组，拟定计划。	1. 教学活动：行业讲座、案例分析、小组选题辅导 2. 学习任务：提交《行业研习计划书》（含选题意义、调研对象、方法、时间安排等）及小组分工表。	第 1 周
2.企业走访与深度调研	课程目标 1、2	1. 能运用访谈、观察、资料收集等方法，有效获取目标企业的关键信息。 2. 能记录并初步整理调研所得的一手资料与数据。 3. 能与行业人士进行有效专业交流，获取行业洞见。	1. 组织学生分组前往不同类型的企业或项目现场进行实地调研。 2. 指导学生如何进行有效访谈、现场观察与资料拍摄记录。 3. 每日调研结束后组织小组内部讨论会，整理与分析当日收获。	1. 教学活动：调研指导、每日复盘讨论会。 2. 学习任务：每日提交《调研日志》（含访谈摘要、现场照片、观察笔记、初步分析与疑问）。	第 1-2 周
3.报告撰写与成果提炼	课程目标 1、2	1. 能对调研资料进行系统性梳理、分析与可视化呈现（如制作企业业务流程图、技术应用对比图等）。 2. 能结合专业知识，对行业现象进行深入分析与评论，提出个人见解或创新性建议。 3. 能撰写一份符合学术规范、内容详实、逻辑清晰的《行业研习报告》或《创新企划案》。	1. 指导学生进行资料分析与报告写作：如何构建报告框架、如何将一手资料与二手文献结合、如何进行专业分析与提出观点。 2. 案例分析：分享优秀行业调研报告范例。 3. 小组内审与互评：对报告初稿进行讨论修改。	1. 教学活动：写作指导讲座、案例分析、一对一报告辅导。 2. 学习任务：完成《行业研习报告》或《创新企划案》全文（不少于 5000 字，含图表）。	第 2 周
4.成果汇报与总结反思	课程目标 2	1. 能制作逻辑清晰、视觉精良的汇报 PPT。 2. 能进行专业、自信的口头汇报，清晰阐述调研过程、核心发现与主要结论。 3. 能基于研习经历进行个人职业规划的初步反思。	1. 组织全课程的研习成果汇报答辩会，邀请行业导师或专业教师参与评审。 2. 指导学生进行汇报演练与 PPT 优化。 3. 课程总结：教师点评各组优缺点，引导学生将行业认知转化为个人学习与职业发展的动力。	1. 教学活动：汇报彩排指导、组织答辩会、课程总结。 2. 学习任务：提交最终汇报 PPT，完成公开答辩，并提交一份简短的《个人学习反思与职业规划思考》。	第 2 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为调研日志与过程材料、行业研习报告/企划案、最终汇报答辩。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	调研日志与过程材料	行业研习报告/企划案	最终汇报答辩	
课程目标 1	45			45
课程目标 2		30	25	55
合计	45	30	25	100

（二）评价标准

1. 调研日志与过程材料评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查行业信息收集的系统性、真实性及分析深度。	调研信息全面、一手资料翔实可靠；分析维度多元（如技术、管理、市场等），逻辑严密，结论深刻且有独到见解。	调研信息较为全面，分析有一定逻辑性，结论明确，但深度和创新性一般。	收集了基本行业信息，能进行一定程度的分析并得出结论，但内容较为浅显或存在信息片面性。	信息收集严重不足，分析逻辑混乱或缺失，无法形成有效结论。	45

2.行业研习报告/企划案评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查前沿信息整合、专业理论应用及创新思考的能力。	能有效整合行业前沿动态与课堂所学理论，分析深入，能提出具有前瞻性或创新性的个人观点或建议，论证充分。	能将行业信息与专业知识结合进行分析，观点明确，论证较为充分。	对行业信息进行了罗列和基本描述，但与专业理论的结合不够紧密，个人观点较为模糊。	未能有效整合行业信息与专业知识，缺乏个人分析与观点。	30

3.行业研习报告/企划案评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查口头表达、逻辑组织、临场应变及仪表台风。	汇报条理极清晰，重点突出，表达流畅自信；PPT 制作精良；能深入、准确地回答提问，展现出良好的专业素养。	汇报条理清晰，表达流畅，PPT 规范；能较好地回答大部分提问。	能完成基本汇报，内容完整但重点不突出；表达基本清晰；能回应部分提问。	汇报条理混乱，表达不清；无法有效回答问题。	25

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 李梦玲. 居住空间设计. 清华大学出版社. 2021

2. 孔小丹. 居住空间设计. 高等教育出版社. 2024

3. 李博. 数字化景观与环境设计. 中国建筑工业出版社. 2025

4. 李健. 环境设计材料与施工工艺. 国家开放大学出版社. 2025 年

（二）主要参考书及学习资源

行业项目与工程实践类：

1. 王葆华. 田晓.装饰材料与施工工艺. 华中科技大学出版社. 2015

2. 黄冬冬. 景观设计实训.河北美术出版社.2022

3. 李岩、丰蕾. 环境艺术设计手绘表现. 北京大学出版社.2019

专业基础与行业认知类：

1. 胡正凡,林玉莲. 环境心理学. 环境-行为研究及其设计应用（第四版）. 中国建筑工业出版社.2018

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《设计实习（一）》课程教学大纲

课程名称	设计实习（一）		
	Design Internship (I)		
课程代码	30418904	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	1+X 行业训练
学分/周数	3 学分/3 周		
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	肖志强	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《设计实习》是一门环境设计专业的实践教学环节课程。其目的是将专业设计的理论知识运用于实践，结合设计的理论知识对实际设计项目进行考察和调研。通过从理论到实践，从实践再回到理论的过程，让学生对该课程所学到知识理解得更为透彻。本课程要求学生掌握设计的规范和要求，通过实地考察和交流，将理论知识与实践内容相结合。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过设计实习，使学生巩固、扩大、验证和深化所学到的本专业基本概念、基本知识和基本技能。了解并体验实际设计中合理的空间物理属性（空间尺度、声、光、日照、视线材料与结构力学等）。

目标 2：通过设计实习掌握人体工学原理、了解相关设计规范。通过对设计实践任务的考察，培养学生在多学科团队中明确自身定位，有效协作完成任务。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4 综合实践	4.2 具备较强的信息综合与分析能力，能够对环境设计领域的复杂问题进行全面、合理的剖析，通过对实验结果、调研数据的深度梳理，总结提炼设计规律，形成具有实践指导意义的有效结论，为设计方案的优化与落地提供科学支撑。
课程目标 2	毕业要求 8 个人与团队	8.2 在多学科团队中明确自身定位，有效协作完成任务，并能根据项目需求承担负责人角色。

三、设计实习内容

设计实习环节	对应课程目标	学习成果	设计实习内容	课程目标达成方式	时间安排
实习动员、课前准备	课程目标 1	1. 指导学生设计实习相关的基础知识， 2. 可以熟练的掌握设计实习的方式方法，做好课前准备。	1. 设计实习相关基础知识 2. 课前准备	1. 教学活动：从本专业的人才培养目标出发，保证学生获得科研能力的初步训练和综合素质的提高，满足教学基本要求。 2. 学习任务：学生应认识和掌握设计实习相关的基础知识，并可以熟练的掌握设计实习的方式方法。	0.5 周
外出实习	课程目标 2	实习地点的选择是由教师根据课程主题在实习基地中选择符合要求的地区来进行教学，遵守学校的规章制度，强调教学考勤和学生人身安全。具体安全要求细则参考课程实习指导书。	实习资料分项报告	1. 教学活动：定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。 2. 学习任务：完成外出实习工作。	1 周
分析总结实习调研报告的整理	课程目标 2	在教师的指导下，进行分析总结实习调研报告的整理。	课程实习报告	1. 教学活动：指导学生进行分析总结实习调研报告的整理。 2. 学习任务：完成分析总结实习调研报告的整理	1 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为随堂交流、考勤和实践报告书。具体要求及成绩评定方法如下：

平时考勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、随堂交流：占总成绩的 20%。

2、考勤：占总成绩的 30%。

3、实践报告书：占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	随堂交流	考勤	实践报告书	
课程目标 1	20	10	15	45
课程目标 2		20	35	55
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1. 随堂交流评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过设计实习，了解并体验实际设计中合理的空间物理属性（空间尺度、声、光、日照、视线材料与结构力学等）的掌握，考察学生对本环境设计专业基础核心及本专业核心知识基础的掌握，能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	基本能了解并体验实际设计中合理的空间物理属性（空间尺度、声、光、日照、视线材料与结构力学等）。基本能掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础，基本能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	能较好了解并体验实际设计中合理的空间物理属性（空间尺度、声、光、日照、视线材料与结构力学等）。能较好掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础，能较好运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	不够了解并体验实际设计中合理的空间物理属性（空间尺度、声、光、日照、视线材料与结构力学等）。不够掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础，不够能运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	不能了解并体验实际设计中合理的空间物理属性（空间尺度、声、光、日照、视线材料与结构力学等）。不能掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础，不能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	100

2.考勤评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	课堂出勤率，对课程中相关重、难点的理解程度；参与的主动性。	课堂出勤率高，对课程中相关重、难点的理解程度高；参与的主动性强。	课堂出勤率中等，对课程中相关重、难点的理解程度中等；参与的主动性中等。	课堂出勤率低，对课程中相关重、难点的理解程度低；参与的主动性低。	课堂出勤率极低，对课程中相关重、难点的理解程度极低；参与的主动性极低。	50
课程目标 2	课堂出勤率，对课程中相关重、难点的理解程度；参与的主动性。	课堂出勤率高，对课程中相关重、难点的理解程度高；参与的主动性强。	课堂出勤率中等，对课程中相关重、难点的理解程度中等；参与的主动性中等。	课堂出勤率低，对课程中相关重、难点的理解程度低；参与的主动性低。	课堂出勤率极低，对课程中相关重、难点的理解程度极低；参与的主动性极低。	50

3.实践报告书评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	设计方案严谨，具有理论依据及现实意义，具有创新性。握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案基本严谨，具有基本理论依据及现实意义，具有基本创新性。基本掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案较为严谨，具有较好的理论依据及现实意义，具有较好的创新性。较好的掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案不够严谨，不够具有理论依据及现实意义，不够具有创新性。不够掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案很不严谨，很不具有理论依据及现实意义，很不具有创新性。很不能掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	50
课程目标 2	了解本设计课题国内外发展动态与水平，具有学科专业素养和实践能力，优化知识结构；具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容，有专业深度。	基本了解本设计课题国内外发展动态与水平，基本具有学科专业素养和实践能力，优化知识结构；基本具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容，基本具有专业深度。	较好的了解本设计课题国内外发展动态与水平，具有较好的学科专业素养和实践能力，优化知识结构；具备较好的问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容，具有较好的专业深度。	不够了解本设计课题国内外发展动态与水平，不够具有学科专业素养和实践能力，优化知识结构；不够具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容，不够具有专业深度。	很不了解本设计课题国内外发展动态与水平，很不具有学科专业素养和实践能力，优化知识结构；很不具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容，很不具有专业深度。	20

课程目标2	通过设计实习掌握人体工学原理、了解相关设计规范。通过对设计实践任务的考察，培养学生对理论和实践相结合的能力，不断学习和适应发展的能力，持续提升学科专业素养和实践能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容。	基本了解本设计课题国内外发展动态与水平，持续提升学科专业素养和实践能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容。	较好的了解本设计课题国内外发展动态与水平，持续提升学科专业素养和实践能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容。	不够了解本设计课题国内外发展动态与水平，持续提升学科专业素养和实践能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容。	很不了解本设计课题国内外发展动态与水平，持续提升学科专业素养和实践能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容。	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

沈福煦.建筑历史，同济大学出版社，2005-10

（二）主要参考书及学习资源

1.丛林林 韩冬.园林景观设计与表现，中国青年出版社，2016-11

2.莫天伟.建筑设计基础，江苏科学技术出版社，2004-10

3.薛健.园林与景观设计资料集，知识产权出版社，2008-2

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《环境设计专业创新创业实践》课程教学大纲

课程名称	环境设计专业创新创业实践		
	Innovation and Entrepreneurship Practice in Environmental Design		
课程代码	30418905	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	无
学分/周数	2 学分/2 周		
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	孙宁	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《环境设计专业创新创业实践》是面向环境设计专业高年级学生开设的一门综合性、前沿性与实践性极强的核心专业课程。本课程在专业人才培养体系中居于关键的桥梁地位，旨在将学生前期积累的设计理论、技能与艺术审美，置于真实的商业环境、社会需求与创新思维框架中进行整合与升华。课程的核心作用在于激发学生的创新意识、创业精神与市场洞察力，培养其将设计创意转化为具有社会价值与经济潜力的解决方案或商业模式的能力，为其未来职业生涯发展，无论是进入设计企业、独立执业，还是进行自主创业，奠定坚实的能力与素养基础。

课程内容聚焦于“创新思维方法训练”、“创业项目孵化”与“设计实践落地”三大模块。通过理论讲授、案例分析、工作坊、企业走访、团队项目实践等多元形式，引导学生从识别市场机会与设计痛点出发，运用设计思维等工具，完成一个完整的从 0 到 1 的创新项目提案或原型设计为后续学生开展《毕业设计》与未来职业实践的重要前导与能力储备。

二、课程目标

本课程有2个课程目标，具体如下：

目标1：学生能够基于设计科学原理研究方法，对复杂环境设计问题进行研究，包括设计实验、数据分析与信息综合，获得合理有效结论。能够综合运用环境设计专业理论、方法与技能，围绕真实或拟真的项目情境（如商业空间创新、社区微更新、可持续材料应用等），完成从调研分析、概念构思到设计表达的全流程实践，提出具有可行性与创新性的设计解决方案，展现出系统性解决复杂环境设计问题的综合实践能力。

目标2：学生能够理解并掌握环境设计项目管理原理与经济决策方法，并能在多学科环境中应用。能够初步运用项目管理的基础知识，对设计实践项目进行有效的计划、组织与协调，包括制定可行的项目计划（含时间、资源、成本初步估算），进行团队内外的有效沟通与协作，并能运用可视化工具管理项目进度，评估潜在风险，最终以规范的成果形式（如项目计划书、结案报告）呈现项目全过程，展现初步的项目规划与管理素养。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4 综合实践	4.1 设计理论及设计原理，系统分析复杂问题，构建“现状调研－用户访谈－原型设计－反馈迭代”的完整研究路线，并设计安全可行、科学严谨的实验方案；同时熟悉设计工作，完成数据的采集、处理、分析与解读。
课程目标 2	10 项目管理	10.1 理解环境设计项目管理核心原理与经济决策方法如造价估算、性价比分析、全生命周期成本评估。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.项目启动与机会识别	课程目标 1、2	1. 能围绕特定领域（如社区微更新、文创空间活化、绿色适老化改造），有效收集信息，识别并界定一个真实存在的环境设计问题或市场需求。 2. 能制定一份结构完整的初步项目计划书，明确项目的初步目标、范围、关键任务及时间节点。 3. 能组建职责清晰、优势互补的实践团队。	1. 问题发现工作坊：引导学生通过社会观察、文献研究、案例对标等方式，捕捉环境设计领域的痛点与机遇。 2. 项目初始化训练：指导撰写项目初步计划书，内容涵盖项目背景、初步目标、范围与初步时间表。 3. 团队建设：指导学生根据项目需求组建团队，明确团队角色与职责分工。	教学活动：理论讲授、案例研讨、趋势工作坊、团队组建指导。 学习任务：提交《市场机会与社会痛点分析报告》（每人一份），并提交《团队组建表》。	第 1 周
2.设计调研与方案创新	课程目标 1	1. 能运用系统调研方法（如用户访谈、场地勘测、问卷调查），对选定课题进行多维度的深入分析。 2. 能基于调研数据，运用专业理论工具，提出至少两个创新性强且逻辑自洽的设计概念方案。 3. 能使用图纸、草模或数字可视化等手段，清晰地表达设计方案，并评估其优劣。	1. 调研方法实战：现场教学，指导学生开展用户调研、行为观察及场地勘测，并系统分析数据。 2. 创意激发与方案设计：组织头脑风暴、概念草图推演，引导学生在专业理论与创新思维指导下深化方案。 3. 方案表达与初评：指导学生进行方案综合表达（含技术图纸、效果图及口头描述）。	教学活动：现场教学、工作坊（设计思维）、一对一方案辅导、小组中期评审。 学习任务：提交《设计调研报告》、《创新设计方案册》及方案展示展板。	第 1-2 周
3.项目实施规划与资源整合	课程目标 2	1. 能在选定设计概念方案的基础上，运用项目管理工具（如甘特图/WBS），制定详尽的《项目实施计划》。 2. 能初步估算项目成本，并完成项目风险识别与初步应对预案。 3. 能完成一份包含成本预算表、采购清单和时间节点的项目实施方案。	1. 项目管理工具应用：讲授项目计划制定方法（范围、进度、成本），指导学生制定详尽的《项目实施计划》。 2. 成本估算与风险评估：介绍环境设计项目成本构成与初步预算方法，指导团队识别潜在风险并制定预案。	教学活动：项目管理软件基础教学、讲座（项目成本与风险管理）。 学习任务：提交《项目实施计划书》初稿。	第 2 周
4.团队协作、执行模拟与终期答辩	课程目标 1、2	1. 能作为有效团队成员参与项目全过程，积极沟通协作，高效完成任务分工。 2. 能模拟项目执行过程，根据计划应对预设的“突发”变更，调整设计或实施细节。 3. 能以项目团队形式，通过书面报告与口头路演，系统呈现从机会识别到实施规划的全过程，清晰展示方案的可行性与创新价值，并回应质询。	1. 团队模拟执行：设定模拟障碍（如预算削减、用户需求变更），引导团队协作解决问题，优化方案。 2. 综合成果编制与路演训练：指导如何撰写高质量的项目终期综合报告及制作路演 PPT。 3. 项目终期评审与答辩：组织由专业教师、企业导师共同参与的模拟项目评审会。	教学活动：情境模拟演练、路演技巧培训、成果答辩评审会。 学习任务：团队协作完成《环境设计创新实践综合报告》，完成公开项目路演及现场答辩。	第 2 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 6 个部分，分别为《市场机会与社会痛点分析报告》、《设计调研报告》、《创新设计方案册》及方案展示展板、《项目实施计划书》初稿、《环境设计创新实践综合报告》、现场路演答辩。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）
	《市场机会与社会痛点分析报告》	《设计调研报告》	《创新设计方案册》及方案展示展板。	《项目实施计划书》初稿	《环境设计创新实践综合报告》	现场路演答辩	
课程目标 1	5	5	5		20	15	45
课程目标 2	10			15	10	20	55
合计	15	5	5	15	30	20	100

（二）评价标准

1. 《市场机会与社会痛点分析报告》

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对复杂环境设计问题的初步研究能力，即通过研究识别并界定问题与机遇。	背景分析全面深入，问题/痛点定位精准，市场潜力或社会价值论证充分，资料翔实、引用规范，结论清晰有力，展现优秀的研究洞察力。	背景分析较全面，问题/痛点识别较准确，论证有一定依据，资料引用规范，结论明确。	能识别基本问题或市场机会，但分析浅显，资料有限或不够规范，结论较为模糊或空泛。	问题描述不清，逻辑混乱，缺乏有效的分析和依据，或无实质性内容。	5
课程目标 2	考查制定初步项目规划与团队分工的前瞻性和组织能力。	计划书目标明确且可达，范围界定清晰，关键任务分解逻辑性强，时间规划合理，团队分工角色明确、互补性高。	计划书具备目标、范围、任务、时间等要素，逻辑清晰，团队分工合理。	计划书内容基本完整，但目标模糊、任务分解或时间规划有欠合理，团队分工存在职责不清或重叠。	计划书内容缺失严重或混乱，团队分工不明晰或缺失。	10

2.《设计调研报告》

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查运用科学调研方法获得、处理并综合信息，为设计提供有力依据的能力。	调研方法合理，数据收集基本全面，分析较有条理，结论能够为设计提供有效支撑。	调研方法合理，数据收集基本全面，分析较有条理，结论能够为设计提供有效支撑。设计需求的关联性一般。	执行了基本调研，但方法或数据分析不够深入、系统，结论与设计需求的关联性一般。	调研过程草率，数据不实或不足，分析结论无效，未能为设计提供任何依据。	5

3.《创新设计方案册》及方案展示展板

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查提出创新性、可行性解决方案，并以专业视觉方式进行表达的综合能力。	设计概念极具创新性与前瞻性，逻辑严谨，深度契合调研结论；方案整体性好，细节考虑周全，具有较强的落地可行性；展板（或图纸、模型）表达专业、视觉冲击力强，能清晰、完整、富有感染力地展示设计构思。	设计概念具有较好的创新性，逻辑清晰，能较好回应用题；方案表达规范、清晰，具有一定的实施可能性。	提出了基本的设计解决方案，但创新性或内在逻辑性不足；表达效果一般，或方案的可行性有待商榷。	设计概念混乱、缺乏创新或严重脱离需求；表达不清或严重缺失，方案不可行。	5

4《项目实施计划书》初稿

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查运用项目管理工具进行项目有效规划与风险管理的能力。	计划书内容完整、详尽、专业，涵盖范围分解、进度计划、成本估算、风险预案等要素；工具应用熟练；与设计方案衔接紧密，体现出优秀的项目管理思维和规划能力。	计划书要素齐全，结构清晰，工具应用基本正确，估算及规划具备较好的可操作性。	提交了项目计划，但内容较为粗略，对范围、时间或成本等关键要素考虑不周，可执行性一般。	计划书内容存在重大缺失或严重不切实际，未能体现基本的项目管理知识。	15

5.《环境设计创新实践综合报告》

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对整个综合实践项目的逻辑梳理、方案呈现与综合总结能力。	报告结构严谨，逻辑清晰，全面、系统地再现了从机会识别、深入调研、方案设计到实施规划的全过程；对解决方案的论证深入，总结反思有深度，内容详实、整合度高。	报告结构完整，能清晰地阐述项目的主要环节与成果，内容较为充实，结论明确。	报告基本涵盖了项目全貌，但叙述流于表面或逻辑性不强，内容整合度一般。	报告结构混乱，内容零散，无法反映项目的整体进展与核心成果。	20
课程目标 2	考查对项目管理过程全景式、规范化总结的素养与能力。	能清晰地概述项目管理核心环节（计划、执行、监控与风险控制），过程记录准确，分析到位，成果展示专业规范。	能较系统地呈现项目在计划、协调等方面的管理工作，内容规范，条理较清晰。	包含了部分项目管理过程，但表述笼统或不够系统。	对项目管理部分的描述严重缺失、错误或与事实不符。	10

6.现场路演答辩

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查团队以口头陈述与视觉呈现清晰阐述设计解决方案的能力及临场表现。	陈述（PPT）逻辑清晰、重点突出、富有激情与感染力；对设计方案的价值、创新点和实现路径阐释清晰、透彻；团队配合默契，陈述人表达流畅自信。	陈述条理清晰，表达流畅，能较好地说明设计方案；团队协作良好。	能完成基本的路演展示，但条理性、重点把握或语言表达有待提高。	陈述内容混乱，表达不清，无法有效传达核心信息。	15
课程目标 2	考查团队在项目规划、团队协作方面的阐述能力及应对质询的专业素养。	能清晰阐述项目在成本、时间、风险等方面的规划与管理策略；在问答环节，团队能准备充分、紧密协作、回答思路清晰、有理有据，并能妥善回应关于实施方案的尖锐问题。	能明确说明项目计划及团队分工，能较好地回答评委提出的关于项目管理方面的问题。	能明确说明项目计划及团队分工，能较好地回答评委提出的关于项目管理方面的问题。	对规划管理阐述不清，或回答问题时逻辑混乱、错误频出。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 周林. 环境设计创意图解（微课版）. 人民邮电出版社. 2024
2. 姜丽、刘璐. AIGC 环艺设计（四色，微课版）. 哈尔滨工程大学出版社. 2026
3. 朱旭光,李天劼. 数字参数化人居环境空间融合设计. 中国纺织出版社. 2025
4. 陈明. 基于数字技术的景观规划、设计与研究. 中国建筑工业出版社. 2024

（二）主要参考书及学习资源

创新思维与设计方法论类：

1. 埃佐·曼奇尼. 设计，在人人设计的时代. 电子工业出版社. 2016
2. 张凌浩. .创新设计系列课程--生态环境创新与实践. 中国建筑工业出版社. 2022

项目管理与创业实践类：

1. 杨茂军. 智创空间:AI 驱动下的室内设计创新与创业实践. 中国建材工业出版社. 2025
2. 李恒. 模块化智慧绿色建造技术与管理. 中国建筑工业出版社. 2023
3. 王铁. 环境设计的社会实践与项目运营. 中国青年出版社. 2021

大纲修订人签字：舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《设计考察》课程教学大纲

课程名称	设计考察		
	Design Field Trip		
课程代码	30418906	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	环境设计专业创新创业实践
学分/周数	2 学分/2 周		
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	肖志强	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《设计考察》是一门环境设计专业的实践教学环节课程，是在老师指导和带领下由学生参观各类环境空间设计并做市场分析的课程。通过课程系统地对对中国古典建筑、现代建筑、城镇景观以及园林进行实地研究和考察，使学生能够基本掌握建筑的风格形式，建筑与环境的关系，对各类环境空间的设施规模的设定、选址条件等内容进行调查和分析，提出改造意见，为今后的设计实践奠定基础。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过实地考察中国古典建筑、现代建筑、城镇景观与园林等典型环境空间，系统认知不同类型建筑的风格形式、空间逻辑、营造手法，理解**建筑与环境的共生关系**，掌握环境空间选址、设施规模设定的基本规律与市场特征。。

目标 2：具备环境空间实地调研、数据采集与市场分析能力，能对现有环境空间进行问题诊断并提出合理化改造建议，建立**从实地认知到设计实践**的专业思维，为后续设计创作奠定实践基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 设计与创新	3.2 在设计实践全过程中，综合考量多方面核心需求与规范要求，包括景观疗愈性、无障碍设计、公共设施防护、城乡规划条例、文物保护法规、地域文脉传承、当地图案转译、兵团历史记忆、可持续节能、生物多样性保护等，通过多目标论证与全面分析，不断完善设计方案，确保方案的合规性、实用性与人文性。
课程目标 2	10 项目管理	10.1 理解环境设计项目管理核心原理与经济决策方法如造价估算、性价比分析、全生命周期成本评估。

三、设计考察内容

设计考察环节	对应课程目标	学习成果	设计考察内容	课程目标达成方式	时间安排
针对考察地点和实践内容收集相关背景资料	课程目标 1	1.指导学生针对考察地点和实践内容收集相关背景资料。 2.制定考察方案（或技术路线）以及进程安排。	1.考察地点相关资料。 2. 图文并茂的资料及读书笔记	1. 教学活动：指导学生针对考察地点和实践内容收集相关背景资料，制定考察方案 2. 学习任务：学生应对设计实习的基本过程有清晰的思路，并完成针对考察地点和实践内容收集相关背景资料，完成相关资料的收集及查找工作。	0.5 周
外出实地考察	课程目标 2	考察地点的选择是由教师根据课程主题选择符合要求的地区来进行教学，遵守学校的规章制度，强调教学考勤和学生人身安全。具体安全要求细则参考课程外出考察指导书。	考察资料分项报告	1. 教学活动：定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。 2. 学习任务：完成外出实地考察工作。	1 周
分析总结实践调研报告的整理	课程目标 2	在教师的指导下，进行分析总结实践调研报告的整理。	课程实践报告	1. 教学活动：指导学生进行分析总结实践调研报告的整理。 2. 学习任务：完成分析总结实践调研报告的整理	0.5 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为调查表现、资料收集和调查报告。具体要求及成绩评定方法如下：

平时考勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、调查表现：占总成绩的 20%。

2、资料收集：占总成绩的 30%。

3、调查报告：占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	**评价方式及比例（%）**			**成绩比例（%）**
	调查表现	资料收集	调查报告	
课程目标 1	20		50	70
课程目标 2		30		30
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1. 调查表现评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1	考查学生的纪律，团队配合，和当地专业从业者沟通交流，获取知识的主动性和积极性	学生纪律良好，团队配合默契，主动和当地专业从业者沟通交流，积极的获取知识。	学生纪律良好，团队配合默契，较主动和当地专业从业者沟通交流，比较积极的获取知识。	学生纪律良好，团队配合不够默契，不主动和当地专业从业者沟通交流，不够积极的获取知识。	学生纪律差，不配合团队，不能主动和当地专业从业者沟通交流，不够积极的获取知识。	100

2. 资料收集评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 2	考查学生对考察资料拍摄、访问、记录，对民间文化、民俗等资料的收集，对当地专业特点的掌握情况	按时参加考察活动，完成了拍摄、访问、记录等相关资料收集。	按时参加考察活动，较好的完成了拍摄、访问、记录等相关资料收集。	按时参加考察活动，拍摄、访问、记录等相关资料收集不全面。	不按时参加考察活动，没有完成拍摄、访问、记录等相关资料收集。	100

3.调查报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标2	考查学生对调研活动的认识，感悟以及达到的效果	按时提交作业，书写规范，层次清楚，数据，资料详实，知识点清楚。	按时提交作业，书写规范，层次清楚，数据，资料详实，知识点较为清楚。	按时提交作业，基本书写规范，层次清楚，数据，资料不全，知识点不够清楚。	不按时提交作业，不能达到调查报告的书写规范。	100

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.张绮曼、郑曙旸.室内设计资料集，中国建筑工业出版社，2005-5

（二）主要参考书及学习资源

1.丛林林、韩冬.园林景观设计与表现，中国青年出版社，2016-11

2.马克辛、卞宏旭.，景观设计.辽宁美术出版社，2007-4

3.刘敦桢.中国古代建筑史，中国建筑工业出版社，1984-6

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《设计实习（二）》课程教学大纲

课程名称	设计实习（二）		
	Design Internship (II)		
课程代码	40418904	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	各门专业必修课和选修课
学分/周数	5 学分 / 10 周		
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	王健	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《设计实习》（二）是环境艺术设计专业必修的专业综合实践课程，属于重要实践教学环节。课程以真实项目考察、实地调研、现场交流为核心，旨在将专业理论、设计规范、空间认知、材料构造、人体工学、地域性文化等知识转化为实践能力。通过实习，学生系统完成资料收集、实地考察、问题分析、总结报告，强化理论与实践结合能力，为后续专业设计、毕业设计及就业奠定扎实的行业认知与综合实践基础。

二、课程目标

目标 1：巩固、扩大、验证专业基础理论与设计知识；掌握空间尺度、声、光、日照、视线、材料、构造、力学、人体工学、设计规范等行业核心常识；理解环境设计项目从调研到落地的基本流程。

目标 2：具备项目资料收集、现场测绘、空间分析、文化解读、规范对照、问题提炼、报告撰写等综合实践能力；能独立观察、分析、归纳实际项目中的设计方法、空间逻辑与技术要点；具备团队协作、沟通表达与成果整理能力。

目标 3：建立严谨、规范、务实的专业态度；强化安全意识、责任意识、审美判断力与文化传承意识；提升专业认同感、行业视野与综合职业素养。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.综合实践	4.2 具备较强的信息综合与分析能力，能够对环境设计领域的复杂问题进行全面、合理的剖析，通过对实验结果、调研数据的深度梳理，总结提炼设计规律，形成具有实践指导意义的有效结论，为设计方案的优化与落地提供科学支撑。
课程目标 2	4.综合实践	4.2 具备较强的信息综合与分析能力，能够对环境设计领域的复杂问题进行全面、合理的剖析，通过对实验结果、调研数据的深度梳理，总结提炼设计规律，形成具有实践指导意义的有效结论，为设计方案的优化与落地提供科学支撑。
课程目标 3	12.文化传承	12.1 文化融入设计实践，掌握新疆文化元素在不同环境设计领域的适配逻辑。培养“文化为民生服务”理念，作品成为新疆群众“看得见、用得上、有共鸣”的文化载体。

三、教学内容

实习环节	对应课程目标	学习成果	内容	课程目标达成方式	时间安排
1．实践课程动员与课前准备	课程目标 1	熟悉设计实习基础知识及方法	1．设计实习相关基础知识 2．课前准备工作	1．教学活动：介绍实习目标及流程 2．学习任务：掌握实习相关知识与方法	1 周
2．背景资料收集与考察方案制定	课程目标 2	收集考察资料并制定技术路线	1．考察地点相关资料 2．图文资料及读书笔记	1．教学活动：指导收集资料和制定方案 2．学习任务：完成资料收集与方案制定	5 周
3．分析总结实践调研报告	课程目标 3	撰写调研与分析报告	1．实践调研报告整理	1．教学活动：指导分析总结报告 2．学习任务：完成调研报告	4 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

1.课程成绩包括 3 个部分，分别为随堂交流、考勤、实践报告书。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	随堂交流	考勤	实践报告书	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		40		40
课程目标 3			40	40
合计	20	40	40	100

注：1. 缺勤学生直接扣减平时考核成绩，旷课一次在该过程成绩中扣除 5 分，迟到早退一次在该过程成绩中扣除 3 分；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 随堂交流评价标准

	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	理论知识掌握及空间物理属性理解	能全面掌握及应用	能较好掌握	基本掌握	未掌握	50
	理论与实践结合能力	能够熟练应用	较好应用	一般应用	未能应用	50

2.考勤评价标准

	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	出勤率及课堂参与	高	中	低	极低	50
	出勤率及实践参与	高	中	低	极低	50

3 实践报告书评价标准

	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	理论依据、方案严谨性与创新性	严谨完整，创新突出	基本完整，创新明显	基本完成，创新一般	不完整，无创新	50
	专业素养及前沿性	学科专业素养高，关注前沿	较好，关注前沿	一般，有限关注	不关注	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 张绮曼、郑曙旸. 室内设计资料集. 北京：中国建筑工业出版社，2002.

2. 莫天伟. 建筑设计基础. 南京：江苏科学技术出版社，2004.

3. 特·法勒（美）. 住宅平面. 北京：中国建筑工业出版社，2002.

（二）主要参考书及学习资源

1. 丛林林、韩冬. 园林景观设计与表现. 北京：中国青年出版社，2016.

2. 马克辛、卞宏旭. 景观设计. 辽宁：辽宁美术出版社，2007.

3. [美]普莱曾特、姚崇怀、王彩云. 景观设计. 北京：中国建筑工业出版社，2001.

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《毕业论文》课程教学大纲

课程名称	毕业论文		
	Graduation Thesis		
课程代码	40418905	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	专业论文写作
学分/学时	4 学分/8 周		
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	白黎军	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《毕业论文》是环境设计专业人才培养方案的重要组成部分，课程旨在培养学生独立进行学术研究的能力，包括发现问题、文献检索、资料分析、综合论证及规范写作的能力。学生需在指导教师的辅导下，针对环境设计领域的特定课题（涉及室内设计、景观设计、公共艺术、历史建筑保护或人居环境等），完成一项具有理论价值或现实意义的学术研究，并撰写一篇论点明确、论据充分、论证严谨、格式规范的毕业论文。通过毕业论文写作达到培养学生独立分析问题和解决问题能力的目标，提升逻辑思维能力与理论素养，培养科学严谨的研究精神，并为学生毕业后从相关领域的工作或研究打下坚实的基础。

二、课程目标

目标 1：从知识的扩展与应用角度来讲，可以使学生全面掌握学术论文写作的技巧和方法，从而提升学生的理论水平和文化素养。

目标 2：让学生在论文撰写的过程中，收获知识，能够较好的把握论文书写的整体脉络，在撰写的论文中，收获经验，反思不足。

目标 3：从实践水平的提升来讲，毕业论文写作有助于提高学生的自我学习能力，从而促进设计实践在较高的层次展开。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.问题分析	2.2 能够通过文献研究，借鉴国内外优秀设计案例与相关行业标准，系统分析地域气候、文化传统、用户群体差异等多重影响因素，并通过综合论证与严谨推导，形成科学合理、切实可行的设计结论与解决方案。
课程目标 2	2.问题分析	2.2 能够通过文献研究，借鉴国内外优秀设计案例与相关行业标准，系统分析地域气候、文化传统、用户群体差异等多重影响因素，并通过综合论证与严谨推导，形成科学合理、切实可行的设计结论与解决方案。
课程目标 3	11.自主学习及反思	11.1 能正确认识自主学习和终身学习的重要性，主动追踪前沿相关理念与技术、意象塑造及跨学科动态中的最新研究与实践探索，始终保持对专业的好奇心与创新欲。

三、毕业论文内容

毕业论文环节	对应课程目标	学习成果	毕业论文内容	课程目标达成方式	时间安排
准备阶段	课程目标 1	1.指导学生认识和掌握毕业论文写作的基础知识。 2.熟练的掌握毕业论文的写作格式要求及方式方法，并顺利开题。	前期准备	1.教学活动：从本专业的人才培养目标出发，保证学生获得科研能力的初步训练和综合素质的提高，满足教学基本要求。 2.学习任务：学生应认识和掌握毕业论文写作的基础知识、格式和方法。	1周
开题阶段	课程目标1	1.查阅文献，收集资料 题目和任务确定之后，学生要着手查找、收集各种资料， 从文献和资料中进一步了解在此问题上前人研究的程度，最新发现和当前研究的重点，并进一步形成自己的观点和见解。 2.撰写开题报告 指导教师指导学生写好论文的开题报告，包括文献综述、研究方案（或技术路线）、进程安排等，参加毕业论文指导工作小组组织的开题报告会等。	开题报告、开题答辩	1 教学活动：指导学生完成开题报告的写作及答辩工作。 2.学习任务：学生应对论文写作的基本框架有清晰的思路，并完成相关资料的收集及查找工作。	1周
论文写作阶段	课程目标 2	毕业论文的主要工作将在这段时间内完成。按照论文进程表，进行研究、设计或必要的调研和考察。	调研及数据资料整理和分析	1.教学活动：老师做好指导工作， 定期检查学生的工作进度和工作质量,及时解答和处理学生提出的问题。 2.学习任务：完成必要的调研及考察工作。	4 周
规范毕业论文、论文答辩	课程目标 3	1.规范毕业论文 2.论文答辩	规范毕业论文、论文答辩	1.教学活动：教师指导学生按学校《毕业论文编写规范》完成毕业论文相关文本并交审定。写出评语和评分后交学院毕业论文领导小组办公室，经资格审查后，进行论文答辩。 2.学习任务：学生在指导老师指导下完成毕业论文后，将论文交指导老师和评阅老师审阅。进行论文答辩。	2 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课毕业设计（论文）成绩包括5 个部分，分别是文献综述、开题报告、论文撰写、论评阅、论文答辩，具体要求及成绩评定方法如下：

要求：根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位　论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

毕业论文成绩评定必须经过“文献综述”、“开题报告”、“论文撰写”、“论文评阅”、“论文答辩”五个环节，由指导教师、评阅教师、答辩小组分别写出评语并给出成绩，最后综合评定学生的成绩。“文献综述”、“开题报告”、“论文撰写”、“论文评阅”、 “论文答辩”五个环节成绩各占毕业论文总成绩的比例分别为 15% 、15% 、40% 、10%、20%。毕业论文总成绩采取优秀、良好、中等、及格、不及格五级记分制。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	文献综述	开题报告	论文撰写	论文评阅	论文答辩	
课程目标 1	15	15				30
课程目标2			40			40
课程目标 3				10	20	30
合计	15	15	40	10	20	100

（二）评价标准

1.文献综述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标1 考察学生学术论文写作的技巧和方法	考查围绕选题开展文献检索、收集、整理、阅读的情况，以及文献综述是否符合规范	紧密围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料丰富，综述质量高，符合规范	紧密围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料比较丰富，综述质量较高，符合规范	基本围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料数量符合要求，综述符合规范	没有围绕研究选题展开文献的搜集整理， 文献资料缺乏， 综述空泛，不符合规范	15

2. 开题报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1 考察学生学术论文写作的技巧和方法	考查选题是否得当，研究目的、意义是否明确，研究内容和研究提纲是否严密可行，研究方法、研究进度和研究条件是否可靠。	选题得当，研究目的、意义明确，研究内容和研究提纲严密可行，研究方法、研究进度和研究条件可靠。	选题得当，研究目的、意义比较明确，研究内容和研究提纲比较可行，研究方法、研究进度和研究条件比较可靠。	选题基本得当，研究目的、意义基本明确，研究内容和研究提纲基本可行，研究方法、研究进度和研究条件基本可靠。	选题不得当，研究目的、意义不够明确，研究内容和研究提纲不具有可行性，研究方法、研究进度和研究条件不太可靠。	15

3.论文撰写评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 2 考察学生把握论文书写的整体脉络的能力	考查是否按期完成研究任务，是否能熟练运用所学知识和理论进行研究，内容是否完整，逻辑层次是否清晰，分析论证是否严密充分，结论是否合理，研究和写作是否有符合学术规范，是否具有创新能力和独立进行科学研究的能力。	按期完成研究任务；能熟练运用所学理论和专业知识；立论正确，内容完整，逻辑层次清晰，分析论证严密，结论合理；独立工作能力较强，科学作风严谨；毕业论文有自己的独到见解。论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述充分，文字通顺并符合专业用语要求，符号统一。	按期完成研究任务；能较好地运用所学理论和专业知识；内容完整，逻辑层次较清晰，分析论证较严密；有一定的独立工作能力，科学作风良好；毕业论文有一定的水平。论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述正确，文字通顺并符合专业用语要求。	按期完成研究任务，在运用所学理论和专业知识上基本正确；内容基本完整，分析论证不够充分，毕业论文水平一般。论文撰写符合规范要求，文理通顺，但论述有个别错误（或表达不清楚），质量一般或有小的缺陷。	未按期完成研究任务，基本概念和基本技能未掌握；在运用所学理论和专业知识中出现不应有的原则性错误；内容不够完整，观点有明显错误，独立工作能力差；论文无中心，逻辑混乱，论据、结论不一致， 毕业论文未达到最低要求。	40

4.论文评阅评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3 考察学生自我学习能力	考查论文是否符合学术规范，是否存在抄袭等学术不端行为，立论是否正确，论证是否严密充分，结论是否合理，是否具有创新性。	符合学术规范，不存在学术不端行为，立论正确，论证严密充分，结论合理，具有较好的创新性。	符合学术规范，不存在学术不端行为，立论较正确，论证充分，结论比较合理，具有一定的创新性。	基本符合学术规范，不存在学术不端行为，立论基本正确，论证符合逻辑，结论基本合理。	不符合学术规范，或存在学术不端行为，立论错误，论证逻辑混乱，结论不清。	10

5. 论文答辩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3 考察学生自我学习能力	考查对研究对象、研究过程和研究内容的熟悉程度，研究结论和观点是否明确，论证逻辑是否清晰，是否具备了一定的科学研究能力和创新能力，能否清晰、准确地陈述论文内容、观点，能否流利、充分、准确地回答答辩老师的提问。	对研究对象、研究过程和研究内容非常熟悉，有明确的结论和独立的观点，论证逻辑清晰，具备一定的科研能力和创新能力，能清晰准确地陈述论文，并流利、准确地回答答辩老师的提问。	对研究对象、研究过程和研究内容比较熟悉，有较为明确的结论和独立的观点，论证逻辑比较清晰，具备一定的科研能力，能较为准确地陈述论文，并较好地回答答辩老师的提问。	对研究对象、研究过程和研究内容基本熟悉，有一定的结论和观点，论证逻辑基本清晰，具备初步的科研能力，基本能够陈述论文，并回答答辩老师的提问。	对研究对象、研究过程和研究内容不够熟悉，没有明确的结论和观点，论证逻辑不清，缺乏基本的科研能力，不能够准确陈述论文并回答答辩老师的提问。	20

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为教师审阅、主答辩教师评阅、答辩小组平均成绩。具体见下表：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除1分，迟到早退扣除2分，旷课1次，扣除5分。无故缺勤3次者，取消本门课程的考核资格。

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	教师审阅	主答辩教师评阅	答辩小组平均成绩	
课程目标 1、2	20			20
课程目标 1、2		30		30
课程目标 1、2			50	50
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1. 教师审阅评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1 考察学生学术论文写作的技巧和方法 课程目标 2 考察学生把握论文书写的整体脉络的能力	考察学生的政治素养、服务社会意识、责任意识及创新意识；对本行业法律及行业法律意识、诚信意识、团队合作精神的掌握情况。	基本具有政治素养及理论和实际价值。	具有较好的政治素养及理论和实际价值。	不够具有较好的政治素养及理论和实际价值。	很不具有政治素养及理论和实际价值。	30
课程目标 1 考察学生学术论文写作的技巧和方法 课程目标 2 考察学生把握论文书写的整体脉络的能力	考察学生本环境设计专业基础核心及本专业核心知识；对哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力的掌握。	基本具有运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题的能力。	能较好的运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题的能力。	不够具有运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题的能力。	很不具有运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题的能力。	40
课程目标 1 考察学生学术论文写作的技巧和方法 课程目标 2 考察学生把握论文书写的整体脉络的能力	考察学生结合运用交叉学科知识解决实际问题的能力，掌握环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践方法。	基本具有运用交叉学科知识解决实际问题的能力，论点明确，论据充分，论证合理；结构严谨，逻辑性强 ；语言文字表达准确流畅；格式、图、表规范 。	具有较好的运用交叉学科知识解决实际问题的能力，论点明确，论据充分，论证合理；结构严谨，逻辑性强；语言文字表达准确流畅；格式 、图、表规范	不够具有运用交叉学科知识解决实际问题的能力，，论点明确，论据充分，论证合理；结构严谨，逻辑性强；语言文字表达准确流畅；格式、图、表规范	很不具有运用交叉学科知识解决实际问题的能力，，结构严谨，逻辑性强；语言文字表达很不准确流畅；格式、图、表不规范； 没有较高理论水平，没有重要实际意义。	30

2.主答辩教师评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1 考察学生学术论文写作的技巧和方法	考察学生的结构及逻辑性能力、文字表达能力、条理清楚重点突出、格式、	具有基本的结构严谨，逻辑性强：文字表达准确流畅；条理清楚重点突出：格式、图、表规范：具有一定	具有较好的结构严谨，逻辑性强：文字表达准确流畅；条理清楚重点突出：格式、图、表规范：具有较好	不够具有结构严谨，逻辑性强：文字表达准确流畅；条理清楚重点突出：格式、图、表规范：不够具有一	很不具有结构严谨，逻辑性强：文字表达准确流畅；条理清楚重点突出：格式、图、表规范：很不具有学术水平	30
	图、表规范等	的学术水平或实际价值。	的学术水平或实际价值。	定的学术水平或实际价值。	或实际价值。	
课程目标 2 考察学生把握论文书写的整体脉络的能力	考察学生的概念清楚、思路清晰能力，表达准确，重点突出，详略得当：报告时间符合要求。	基本概念清楚，思路清晰：表达准确，重点突出，详略得当：报告时间符合要求。	较好的概念清楚，思路清晰：表达准确，重点突出，详略得当：报告时间较好的符合要求。	不够具有概念清楚，思路清晰：表达不够准确，重点不够突出、详略得当：报告时间不够符合要求。	很不具有概念清楚，思路清晰：表达不准确，重点不突出、详略得当：报告时间很不符合要求。	40
课程目标 1 考察学生学术论文写作的技巧和方法 课程目标 2 考察学生把握论文书写的整体脉络的能力	考察学生思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，有专业深度：仪态端庄。	基本具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，有专业深度：仪态端庄。	较为具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，较为有专业深度：仪态端庄。	不够具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，不够有专业深度：仪态端庄。	很不具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，很不具有专业深度：仪态端庄。	30

3.答辩小组评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1 考察学生学术论文写作的技巧和方法 课程目标 2 考察学生把握论文书写的整体脉络的能力	考察学生的结构及逻辑性能力、文字表达能力、条理清楚重点突出、格式、图、表规范等。	具有基本的结构严谨，逻辑性强：文字表达准确流畅；条理清楚重点突出：格式、图、表规范：具有一定的学术水平或实际价值。	具有较好的结构严谨，逻辑性强：文字表达准确流畅；条理清楚重点突出：格式、图、表规范：具有较好的学术水平或实际价值。	不够具有结构严谨，逻辑性强：文字表达准确流畅；条理清楚重点突出：格式、图、表规范：不够具有一定的学术水平或实际价值。	很不具有结构严谨，逻辑性强：文字表达准确流畅；条理清楚重点突出：格式、图、表规范：很不具有学术水平或实际价值。	30

课程目标 1 考察学生学术论文写作的技巧和方法 课程目标 2 考察学生把握论文书写的整体脉络的能力	考察学生的概念清楚、思路清晰能力，表达准确，重点突出，详略得当：报告时间符合要求。	基本概念清楚，思路清晰：表达准确，重点突出，详略得当：报告时间符合要求。	较好的概念清楚，思路清晰：表达准确，重点突出，详略得当：报告时间较好的符合要求。	不够具有概念清楚，思路清晰：表达不够准确，重点不够突出、详略得当：报告时间不够符合要求。	很不具有概念清楚，思路清晰：表达不准确，重点不突出、详略得当：报告时间很不符合要求。	40
课程目标 1 考察学生学术论文写作的技巧和方法 课程目标 2 考察学生把握论文书写的整体脉络的能力	考察学生思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，有专业深度：仪态端庄。	基本具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，有专业深度：仪态端庄。	较为具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，较为有专业深度：仪态端庄。	不够具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，不够有专业深度：仪态端庄。	很不具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，很不具有专业深度：仪态端庄。	30

五、推荐毕业论文资源

（一）建议教材

1. 李兴仁.《毕业论文写作指导》， 科学出版社， 2010；
2. 肖东发.《学位论文写

（二）主要参考书目

1. 吴子牛、白晨媛.《学位论文写作》，北京航空航天大学出版社，2019；
2. 潘必新.《学位论文写作指南》，中国社会科学出版社，2020；
3. 王喜臣编著，《艺术院校毕业论文写作指南》，辽宁美术出版社，1999.

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期：2026 年 9 月

《毕业设计》课程教学大纲

课程名称	毕业设计		
	Graduation Design		
课程代码	40418906	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践课程	**先修课程**	设计素描、设计色彩、平面 / 色彩 / 立体构成、设计识图与制图、景观设计、居住空间设计、地域人居环境创新设计、各类专业写生、设计实习等全部专业基础、核心课程及前期实践环节
学分/周数	4 学分/8 周		
适用专业	环境设计	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	杨超	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是环境设计专业本科人才培养最后一项综合性、总结性实践教学环节，衔接在校学习与行业就业、深造发展。依托前期专业理论、造型基础、设计技法、项目实践能力，全面检验学生四年专业学习成果，培养学生独立完成完整环境设计项目、解决复杂设计问题、文化转译与创新设计的综合能力，落实“文化润疆、服务地方”办学宗旨，契合专业复合型设计人才培养目标。

二、课程目标

目标 1： 系统整合环境设计多学科专业知识，形成涵盖规范条例、文脉传承与可持续策略的完整设计认知体系。能够将前期专业基础融会贯通，在设计实践中实现多元知识的综合运用与有机整合。（知识）

目标 2： 具备独立完成完整设计项目的全流程实施能力，能够通过调研数据分析与多目标论证，科学解决复杂设计问题。熟练掌握多种媒介的高水准设计表达，完成具有创新性与落地性的设计方案。（能力）

目标 3： 树立“文化润疆、服务地方”的价值自觉，具备将地域文化与兵团精神创造性转译为设计语言的能力。秉持可持续发展与社会责任理念，养成严谨治学的职业素养与学术规范意识。（素养）

课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3 设计与创新	3.2 在设计实践全过程中，综合考量多方面核心需求与规范要求，包括景观疗愈性、无障碍设计、公共设施防护、城乡规划条例、文物保护法规、地域文脉传承、当地图案转译、兵团历史记忆、可持续节能、生物多样性保护等，通过多目标论证与全面分析，不断完善设计方案，确保方案的合规性、实用性与人文性。
课程目标 2	4 综合实践	4.2 具备较强的信息综合与分析能力，能够对环境设计领域的复杂问题进行全面、合理的剖析，通过对实验结果、调研数据的深度梳理，总结提炼设计规律，形成具有实践指导意义的有效结论，为设计方案的优化与落地提供科学支撑。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
模块一：选题、调研与开题（第 1 周）	课程目标 1	资料搜集、问题分析、场地造型观察、速写表现能力培养	1. 指导学生结合专业方向（室内 / 景观 / 公共空间）、地域特色确定毕业设计题目； 2. 现场踏勘、文献检索、案例分析、用户调研，完成调研报告； 3. 撰写开题报告，明确设计思路、技术路线、进度计划； 4. 运用设计素描完成场地速写、现状形态分析草图	集中讲解、分组指导、自主调研、小组研讨	1 周
模块二：方案构思与初步设计（第 2 周）	课程目标 1	创意思维、造型表现、方案推演能力培养	1. 结合形式美法则、点线面构成、解构重构等知识开展多轮方案构思； 2. 绘制概念草图、总平面图、功能分区图、空间形态草图； 3. 运用设计素描完成空间造	一对一指导、草图互评、集中点评、自主绘制	1 周
模块三：方案深化设计（第 3-4 周）	课程目标 2	专业制图、形态塑造、细节设计、工具应用能力	1. 深化平面、立面、剖面、节点大样等全套专业图纸，严格遵循制图规范； 2. 结合地域文化、生态理念优化空间布局、造型形态、景观 / 室内细节； 3. 制作设计模型（实体模型 / 数字模型），打磨空间尺度、形体结构； 4. 完善效果图、分析图，强化视觉表达效果	分组指导、图纸审核、模型制作指导、案例对标	2 周
模块四：设计成果整合制作（第 5 周）	课程目标 2	成果整合、图文排版、视觉统筹能力	1. 整合全部图纸、模型、图像素材，完成毕业设计展板、设计册排版制作； 2. 梳理设计逻辑，提炼文化内涵、设计创新点与技术亮点； 3. 依据评价标准自查自纠，修改完善全部可视化成果	自主制作、针对性答疑、成果初审	2 周
模块五：答辩筹备与最终整改（第 6-7 周）	课程目标 2	口头表达、临场应变、成果优化能力	1. 制作答辩 PPT，梳理汇报逻辑，演练口头汇报； 2. 针对前期初审问题全面整改图纸、模型、说明书、展板； 3. 模拟答辩，训练临场应答、问题解读能力	模拟答辩、汇报指导、最终整改	1 周
模块六：毕业设计答辩（第 8 周）	课程目标 2	综合展示、专业应答能力	1. 学生依次进行成果汇报、展示作品； 2. 答辩小组提问，学生现场作答； 3. 答辩组综合评议，给出成绩与综合评语	公开答辩、集中评议	1 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

1.课程成绩包括 3 个部分，分别为临摹作品、写生作品、结课作品。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程考核	终结成果考核	答辩考核	
课程目标 1	30			30
课程目标 2		30	40	70
合计	30	30	40	100

（二）评价标准

1. 过程考核

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1 考查毕业设计选题调研、开题与阶段成果推进能力	选题与调研	选题非常贴合环境设计专业方向，结合地域特色；调研内容详实，数据真实，场地分析、文化解读到位。	选题贴合环境设计专业方向，结合地域特色；调研内容详实，数据真实，场地分析、文化解读到位。	选题基本贴合环境设计专业方向，结合地域特色；调研内容详实，数据真实，场地分析、文化解读到位。	选题不符合专业方向	5
	开题报告	报告格式非常规范，设计思路清晰、技术路线合理、进度计划可行，文献引用规范。	报告格式规范，设计思路清晰、技术路线合理、进度计划可行，文献引用规范。	报告格式基本规范，设计思路基本清晰、技术路线基本合理、进度计划可行，文献引用规范。	格式不规范，没有清晰的设计思路。	60
	阶段性成果	设计草图非常完整流畅，方案迭代合理；中期图纸、模型完成度高，能及时根据指导意见修改完善	设计草图完整流畅，方案迭代合理；中期图纸、模型完成度高，能及时根据指导意见修改完善	设计草图基本完整流畅，方案迭代合理；中期图纸、模型完成度高，能及时根据指导意见修改完善	设计草图没完成，不能及时根据指导意见修改	35

2．终结成果考核

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2 考查创意设计能力	设计图纸	图纸种类齐全、制图规范，尺度、结构准确；空间造型、线条表现、构图非常具备设计美感，融合设计素描造型功底；符合行业标准与相关法规。	图纸种类齐全、制图规范，尺度、结构准确；空间造型、线条表现、构图具备设计美感，融合设计素描造型功底；符合行业标准与相关法规。	图纸种类基本齐全、制图基本规范，尺度、结构基本准确；空间造型、线条表现构图基本具备设计美感，融合设计素描造型功底；符合行业标准与相关法规。	没有完整的图纸，制图不规范，表达不清晰	20
	模型与可视化成果	实体 / 数字模型比例准确、形体完整，肌理、空间非常表达清晰；效果图、展板视觉效果佳，设计语言统一。	实体 / 数字模型比例准确、形体完整，肌理、空间表达清晰；效果图、展板视觉效果佳，设计语言统一。	实体 / 数字模型比例准确、形体完整，肌理、空间表达基本清晰；效果图、展板视觉效果佳，设计语言统一。	实体/数字模型不标准，表达不清晰，效果混乱。	40
	设计创新与文化融合	方案非常具备创意，功能布局合理；有效地融入新疆地域文化、兵团文化或生态可持续理念，体现设计价值。	方案具备创意，功能布局合理；有效融入新疆地域文化、兵团文化或生态可持续理念，体现设计价值。	方案具备基本创意，功能布局基本合理；能够融入新疆地域文化、兵团文化或生态可持续理念，体现设计价值。	方案缺乏创意理念，不能融入本地文化、体现设计价值。	40

3 答辩考核

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标考察综合展示、专业应答能力	**汇报展示**	按期布展，展板、模型、视频 制作精美、高质量呈现	按期布展，展板、模型、视频 制作精美。	能够按期布展，展板、模型、视频 制作符合要求。	不能按时展览，展板、模型、视频有缺失或者达不到布展有要求、逻辑清晰。	30
	问答表现	展示和答辩中准确理解提问，高质量作答，思路清晰，能结合理论与实践解释设计思路。	展示和答辩中准确理解提问，专业作答，思路清晰，能结合理论与实践解释设计思路。	展示和答辩中理解提问，在作答思路上基本清晰，大致结合理论与实践解释设计思路。	展示答辩全程无法阐述自身设计思路，问答环节完全无法应答。	70

五、推荐实验教材和资源

（一）建议实验教材

1．环境设计相关专业制图、景观设计、室内设计核心教材。

（二）主要参考书及学习资源

1． 国家及地方建筑、景观、室内设计制图标准、工程建设规范、无障碍设计规范、文物保护相关法规。

2． 地域文化、新疆民居、兵团建筑、西北生态景观设计相关专著与文献。

3． 国内外环境设计优秀作品集、设计案例集、行业前沿期刊。

大纲修订人签字： 舒梅娟　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、 杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月