石河子大学文学艺术学院（新闻传播学院）

2026 版本科课程教学大纲

通识教育选修课

二〇二六年六月

目 录

《维吾尔语口语交际》课程教学大纲 1
《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲 6
《鲁迅研究》课程教学大纲 10
《中外新闻史话》课程教学大纲 15
《生态批评与西方生态文学经典鉴赏》课程教学大纲 20
《汉语趣说》课程教学大纲 26
《中国文化史》课程教学大纲 32
《中国古代文学作品分类赏析》课程教学大纲 39
《区域国别学导论》课程教学大纲 43
《AI 品读：中国古代文学名篇的智能赏鉴》课程教学大纲 48
《创意×AI：视觉设计课》课程教学大纲 53
《玩转 AIGC》课程教学大纲 58
《亚文化赏析与批判》课程教学大纲 62
《中国文化概论》课程教学大纲 66
《逍遥庄子行》课程教学大纲 71
《理解媒介》课程教学大纲 75
《绘画大师的艺术与人生》课程教学大纲 79
《影视视听语言与审美》课程教学大纲 83
《合唱作品鉴赏与实践》课程教学大纲 88
《模戳印花布图案与工艺》课程教学大纲 94
《经典音乐歌舞电影赏析》课程教学大纲 98
《艺术设计欣赏与影展》课程教学大纲 103
《零基础电子琴实践训练》课程教学大纲 107
《美育工坊》课程教学大纲 111
《世界电影大师经典鉴赏》课程教学大纲 115
《音乐鉴赏》课程教学大纲 119
《钢琴艺术欣赏》课程教学大纲 123
《舞台艺术与数字媒体》课程教学大纲 127
《流行唱法基础训练》课程教学大纲 131
《中外音乐剧舞剧鉴赏》课程教学大纲 135
《漫歌新疆》课程教学大纲 140
《口袋里的摄影棚》课程教学大纲 143
《古典音乐鉴赏速成课》课程教学大纲 147
《纪录片赏析》课程教学大纲 151
《戏曲艺术与表演实践》课程教学大纲 155

《维吾尔语口语交际》课程教学大纲

课程名称	维吾尔语口语交际		
	Oral Uygur communication		
课程代码	10412001	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	吐尔逊江·马义尔	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《维吾尔语口语交际》是面向全校各专业学生开设的通识教育选修课，以铸牢中华民族共同体意识为主线，立足语言学习、文化理解与基层实践需求，助力各民族学生语言互通、情感交融、团结共进。

课程聚焦维吾尔语日常口语实用能力培养，从基础字母入门，通过核心词汇、常用句式、情景对话等阶梯式教学，让学生系统掌握生活交往、沟通交流中的基础维吾尔语表达。在语言学习过程中，深度融入民族交往交流交融过程中的文化共性内容，通过学习国家惠民政策、基层服务常用语、民族团结日常用语等实用表达，帮助学生打通语言壁垒、增进文化认同。

本课程以语言为桥梁、以团结为目标，引导学生在掌握实用口语技能的同时，深刻理解各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的丰富内涵，树立正确的中华民族历史观，提升服务基层、服务群众、服务各民族交往交流交融的能力，为今后投身基层服务、参与边疆建设、促进民族团结进步事业打下坚实的语言基础与思想基础。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

1.培养学生具备一定的基层维吾尔语用语表达能力；

2.培养学生具备专业知识在基层的运用。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1.课程概述	课程目标 1	1.维吾尔语概述； 2.课程意义	维吾尔语语言当前形势	1．课堂教学；	理论 1 学时
1.语音学习（一）	课程目标 1、2	1．掌握所学字母的发音； 2．掌握所学字母的各种书写体； 3．掌握所学字母的拼读。 4. 口语交际	1.字母 ئا 的读音、书写及在单词中的拼写； 2.字母 ئە 的读音、书写及在单词中的拼写； 3.字母 ئى 的读音、书写及在单词中的拼写； 4.字母 ئي 的读音、书写及在单词中的拼写； 5.字母 ن 的读音、书写及在单词中的拼写； 6.字母 م 的读音、书写及在单词中的拼写； 7.字母 س 的读音、书写及在单词中的拼写； 8.字母 ز 的读音、书写及在单词中的拼写。	1．课堂教学； 2．课堂实践：所学字母的拼读、书写。	理论 3 学时 实践 2 学时
2.语音学习（二）	课程目标 1、2	1．掌握所学字母的发音； 2．掌握所学字母的各种书写体； 3．掌握所学字母的拼读。 4. 口语交际	1.字母 ئو 的读音、书写及在单词中的拼写； 2.字母 ئۇ 的读音、书写及在单词中的拼写； 3.字母 ئۆ 的读音、书写及在单词中的拼写； 4.字母 ئۈ 的读音、书写及在单词中的拼写； 5.字母 ت 的读音、书写及在单词中的拼写； 6.字母 ب 的读音、书写及在单词中的拼写； 7.字母 پ 的读音、书写及在单词中的拼写； 8.字母 ك的读音、书写及在单词中的拼写。	1．课堂教学； 2．课堂实践：所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时 实践 2 学时
3.语音学习（三）	课程目标 1、2	1．掌握所学字母的发音； 2．掌握所学字母的各种书写体； 3．掌握所学字母的拼读； 4.掌握维吾尔语的音节划分方法； 5.掌握维吾尔语的词重音。 6. 口语交际	1.字母 چ 的读音、书写及在单词中的拼写； 2.字母 ج 的读音、书写及在单词中的拼写； 3.字母ش的读音、书写及在单词中的拼写； 4.字母 ف 的读音、书写及在单词中的拼写； 5.字母 ق 的读音、书写及在单词中的拼写； 6.字母 ي 的读音、书写及在单词中的拼写； 7.字母 ۋ 的读音、书写及在单词中的拼写； 8.字母 ژ的读音、书写及在单词中的拼写； 9.维吾尔语的音节和重音。	1．课堂教学； 2．课堂实践：所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时 实践 2 学时

4．语音学习（四）	课程目标 1、2	1．掌握所学字母的发音； 2．掌握所学字母的各种书写体； 3．掌握所学字母的拼读； 4．掌握维吾尔语辅音中的浊辅音和清辅音。 5. 口语交际	1.字母 ك 的读音、书写及在单词中的拼写； 2.字母 گ 的读音、书写及在单词中的拼写； 3.字母خ 的读音、书写及在单词中的拼写； 4.字母 ھ 的读音、书写及在单词中的拼写； 5.字母 د 的读音、书写及在单词中的拼写； 6.字母 غ 的读音、书写及在单词中的拼写； 7.字母 ل 的读音、书写及在单词中的拼写； 8.字母 ر的读音、书写及在单词中的拼写； 9.维吾尔语辅音中的浊辅音和清辅音。	1．课堂教学； 2．课堂实践：所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时 实践 2 学时
5. 语音知识 1	课程目标 1、2	1.掌握维吾尔字母顺序； 2.掌握维吾尔语音节构成方式； 3.了解维吾尔语的复辅音。	1．维吾尔文字的顺序； 2．字母的书写形式表； 3．维吾尔语音节构成方式； 4. 维吾尔语的复辅音。	1．课堂教学； 2．课堂实践：背记维吾尔字母顺序、字母形式、音节划分	理论 2 学时 实践 2 学时
6.语音知识 2	课程目标 1、2	1.理解维吾尔语浊辅音的清化现象； 2.了解维吾尔语词类； 3.了解维吾尔语的判断句和疑问句； 6.完成课后练习。 7. 口语交际	1．维吾尔语的读音规则:浊辅音的清化； 2．维吾尔语词类； 3．维吾尔语的判断句和疑问句。	1．课堂教学； 2．课堂实践： 书写单词、日常对话、练习。	理论 2 学时 实践 2 学时
7. 语音知识 3	课程目标 1、2	1.掌握元音 ئا ، ئە的弱化规律； 2.了解维吾尔语判断句的否定形式； 3.了解维吾尔语的附加成分概念； 4.完成课后练习。 5. 口语交际	1．新单词； 2．对话、课文； 3．元音 ئە ، ئا 的弱化； 4．维吾尔语判断句的否定形式； 5．维吾尔语的附加成分。	1．课堂教学； 2．课堂练习： 书写单词、对话，完成课后练习。	理论 2 学时 实践 2 学时
8.复习	课程目标 1、2	本学期所学内容	本学期所学内容	本学期所学内容	实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 5 个部分，分别为作业练习、词汇默写、课文听说、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	作业练习	词汇默写	课文听说	阶段考核	期末考试	
课程目标 1	5	5		10	25	45
课程目标 2	5		10	15	25	55
合计	10	5	10	25	50	100

（二）评价标准

1. 作业练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对知识点的理解，书面作业正确率及作业规范程度，线上作业完成度	作业书写规范，正确率较高，线上作业完成度高	作业书写较为规范，正确率较高，线上作业完成度较高	作业书写不够规范，正确率不高，线上作业完成度不高	作业书写不够规范，正确率不高，线上作业完成度低	5
课程目标 2	考查语音发音准确度和流畅度	语音标准且流畅	语音较为标准且流畅	语音不够标准且不够流畅	语音不够标准且不够流畅	5

2．词汇默写评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对所学词汇的掌握	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	5

3．课文听说评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查学生对课文的掌握程度	能够正确理解课文内容，熟练朗读并能正确复述课文内容，语法无错误	能够正确理解课文内容，较为熟练朗读并能正确复述课文主要内容，语法有个别错误	能够大致理解课文内容，朗读不够流利，能大致复述课文内容，语法有较多错误	未能理解课文内容，不能有效朗读，不能复述课文大致内容，未能掌握句子语法	10

4．阶段考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对词汇、基本的句型及维吾尔语基础语法的掌握	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	10
课程目标 2	考查学生对维吾尔语书面表达表达能力的掌握	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	15

5．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对词汇、基本的句型及维吾尔语基础语法的掌握	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	25
课程目标 2	考查学生对维吾尔语书面表达表达能力的掌握	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	25

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

无

（二）主要参考书及学习资源

1.主要参考书

《维吾尔语学习手册》

维吾尔语日常口语　学银在线

石河子大学在线教育综合平台

大纲修订人签字：吐尔逊江·马义尔　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲

课程名称	新疆少数民族音乐赏析		
	Ethnic music appreciation of Xinjiang		
课程代码	10412003	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1/16	**理论学时/实验学时**	16/0
适用专业	全校本科生	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	贾娜	**审定日期**	2026 年 6 月

一、 课程简介

新疆少数民族音乐赏析是一门适合于所有大学生学习的通识选修课，本课程旨在使学生初步了解并赏析新疆主要少数民族音乐、舞蹈中部分具有特色、丰富多彩的乐舞文化，对新疆各少数民族民族源远流长的传统音乐中最具代表性的民间歌曲、民间器乐、民间歌舞音乐、民间舞蹈等几个部分在感性认识的基础上，能从理论上进行一般的概括和总结，并且掌握其主要的艺术风格与流布特点；提高学生对新疆少数民族音乐文化的修养和审美意识，增进对祖国大家庭音乐文化遗产的熟悉和感情。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生了解新疆主要少数民族传统音乐的基本形态，初步掌握新疆少数民族音乐的基本理论与基本概念。

目标 2：加强学生对新疆少数民族以及少数民族音乐文化的认知能力，培养学生对新疆少数民族音乐文化的关注意识、并能适当展示个别新疆少数民族的歌、舞、乐。

目标 3：以现存与实地考察所获得的第一手新疆少数民族音乐为主要素材和依据授课，使学生能高度注重其传统音乐的价值与发展，并能相对全面、系统、科学地反映新疆少数民族传统音乐文化的真实现状。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
新疆维吾尔自治区简介 新疆生产建设兵团简介	课程目标 1、3	1.了解新疆维吾尔自治区概况，新疆生产建设兵团概况， 2.了解新疆主要少数民族及世居民族，	1.新疆维吾尔自治区概况，新疆生产建设兵团概况 2.了解新疆主要少数民族，包括新疆的民族成份，及新疆世居民族。	1. 教学活动：课堂教学 2. 学习任务：课堂回答	2
新疆回族音乐	课程目标 1、3	1.了解新疆回族的形成 2.了解回族民歌小调，花儿，宴席曲	1.新疆回族概况 2.新疆回族民歌	1. 教学活动：课堂讲授、 2. 学习任务：课堂回答	2
新疆哈萨克族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解哈萨克族阿肯弹唱 2.了解哈萨克族舞蹈、民歌及乐器特点 3.适当展示哈萨克族歌曲跳哈萨克族舞蹈或弹奏哈萨克族乐器	1.新疆哈萨克族概况 2.哈萨克族民歌 3.哈萨克族民间乐器	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂展示	2
新疆蒙古族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆蒙古族民歌及乐器 2.了解新疆蒙古族舞蹈——萨吾尔登 3. 了解说唱音乐——英雄史诗《江格尔》 4.适当展示蒙古族歌曲或蒙古族舞蹈或弹奏蒙古族乐器	1.新疆蒙古族概况 2.新疆蒙古族民歌 3.说唱音乐	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂展示	2
新疆维吾尔族音乐	课程目标 1、2、3	1 了解吾尔族民歌、舞蹈及乐器 2. 了解维吾尔古典音乐——木卡姆 3.适当展示维吾尔族歌曲或维吾尔族舞蹈或弹奏维吾尔族乐器	1.新疆维吾尔族概况 2.维吾尔族民间音乐 3.维吾尔古典音乐——木卡姆	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂展示	4
新疆柯尔克孜族音乐 新疆塔吉克族音乐	课程目标 1、3	1.了解柯尔克孜族民歌、乐器 2.了解.塔吉克族民歌、乐器、鹰舞	1.新疆柯尔克孜族概况 2.柯尔克孜族民歌 3.新疆塔吉克族概况 4.塔吉克族民歌	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂回答	2
新疆锡伯族音乐 新疆俄罗斯族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆锡伯族的民歌、乐器、贝伦舞蹈 2.了解新疆俄罗斯族音乐特点	1.新疆锡伯族概况 2.新疆锡伯族的民歌 3.新疆俄罗斯族音乐概况	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂回答	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。

1、过程性考核包括：课堂回答和课堂展示（或声乐，或器乐，或舞蹈）

2、期末考试为团队作业（PPT 汇报）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程性考核（50%）		期末考试（50%）	
课程目标 1	课堂回答			30
课程目标 2		课堂展示		20
课程目标 3			团队作业	50
合计	30	20	50	100

（二）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	课堂回答：课堂回答问题是对学生听课情况，掌握消化课堂知识的直接检验，是非常必要的环节。	课堂回答积极，语言表达清楚，能够较全面，准确的阐述答题内容，对课堂知识基本掌握。	课堂回答积极，语言表达清楚，阐述答题内容大部分准确，不够全面，对课堂知识掌握一般。	课堂回答不积极，语言表达尚可，阐述答题内容准确度低，不全面，对课堂知识掌握很少。	课堂回答不积极，不能阐述答题内容。	30
课程目标 2	课堂展示：反应了学生对新疆世居各个少数民族音乐艺术分类及相应艺术特点的了解情况，通过本课程的学习使学生具有分辨新疆世居各少数民族音乐作品及所属类别，并能展示部分具有新疆少数民族典型特点的音乐作品，这对于学生提高艺术审美是非常必要的。	1 能够准确匹配音乐作品及对应的少数民族。 2 节奏准确，音准性较好，旋律流畅，具有明显的少数民族音乐风格（器乐、声乐） 3 舞蹈动作与音乐节拍配合准确，舞蹈动作协调优美且具有该民族代表性动作。	1 能够准确匹配音乐作品及对应的少数民族。 2 节奏准确、音准、旋律有欠缺，少数民族音乐风格不够明显（器乐、声乐） 3 舞蹈动作与音乐节拍配合不够准确，舞蹈动作协调性尚可，但动作具有该民族代表性动作。	1 能够准确匹配音乐作品及对应的少数民族。 2 节奏、音准、旋律都有明显错误，没有少数民族音乐风格。（器乐、声乐） 3 舞蹈动作与音乐节拍配合不够准确，舞蹈动作不协调性，但动作具有该民族代表性动作。	不能对课堂所学内容进行的展示。	20

课程目标3	“团队作业”的考核内容为学生从本课程所讲授的新疆主要少数民族中，任意选择一个民族的任意一项音乐事象，采用学习小组汇报的方式进行 PPT 汇报。小组成员可自由结合（每个小组人数不得少于 3 人，不得超过 5 人。	PPT 制作精美有设计感，小组成员分工合理，音乐理论准确无误，音乐案例具有典型的该民族音乐风格，汇报人表述准确，完整，流畅。	PPT 制作较好，小组成员分工合理，音乐理论有少部分错误，音乐案例该民族音乐风格不够明显，汇报人表述较完整，流畅。	PPT 制作一般，没有亮点，小组成员分工不够合理，音乐理论错误较多，音乐案例没有该民族音乐风格，汇报人表述不流畅，对汇报内容不够熟悉。	无法完成团队作业。	50

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 15 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1 杜亚雄编著，《中国少数民族音乐概论》，上海音乐出版社，2002 年版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 周青葆，《丝绸之路的音乐文化》，乌鲁木齐，新疆人民出版社，1987 年版
2. 袁炳昌，《中国少数民族音乐史》上，北京，中央民族大学出版社，1998 年版
3. 孙星群，《中国少数民族古代音乐史稿》，北京，人民音乐出版社，2020 年版

大纲修订人签字：贾娜　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《鲁迅研究》课程教学大纲

课程名称	鲁迅研究		
	Studies On Lu-xun		
课程代码	10412005	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课	**先修课程**	中国现代文学史
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	努尔艾力·库尔班	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《鲁迅研究》是人文社科类专业的通识教育选修课，是在《中国现代文学史》等基础课程之上开设的专题提高课程。本课程通过对鲁迅思想与文学创作的系统性专题学习，帮助学生全面深入地理解鲁迅的人格魅力、思想内涵与艺术成就，培养学生的文学审美能力与人文思辨能力，为学生后续专业学习与文化素养提升奠定坚实基础。

本课程聚焦鲁迅文学创作与美学思想，从宏观视角把握鲁迅的思想发展脉络、经典作品的艺术特色及其在中国现代文学史上的地位。课程内容与文艺理论、美学、中外文学等领域密切关联，有助于学生运用多学科知识深化对鲁迅及其时代的理解，领会“鲁迅的方向就是中华民族新文化的方向”的深刻内涵。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解鲁迅思想的形成发展过程及其人格魅力，理解鲁迅在中国现代文化史与文学史上的地位与价值。

目标 2：系统掌握鲁迅小说、散文等代表性作品的思想内涵、艺术特色与文学史贡献，能够对鲁迅经典作品进行文本细读与深度阐释。

目标 3：提升对鲁迅作品的审美分析能力、理性思辨能力与理论表达能力，形成独立的文学批评视角，增强人文素养与文化自信。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 绪论："悲哀" 与 "绝望"—— 真实鲁迅的五四姿态	课程目标1、2	1. 理解鲁迅的精神特质与五四时期的文化立场 2. 把握鲁迅研究的学术视野与方法	1. 鲁迅的历史定位与当代价值 2. 鲁迅研究的学术史梳理 3. 本课程的学习要求与方法	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课前预习、课堂思考	2 学时
2. 第一讲：人的 "病愈" 与《狂人日记》的反讽叙事	课程目标1、3	1. 掌握《狂人日记》的思想内涵 2. 理解反讽叙事的艺术手法 3. 学会文本细读的基本方法	1. 《狂人日记》的主题意蕴解读 2. 反讽叙事与现代小说艺术 3. "吃人" 意象的文化批判内涵	1. 教学活动：课堂讲授、文本分析 2. 学习任务：作品阅读、读书笔记	2 学时
3. 第二讲：启蒙无效论与《药》的文本释义	课程目标2、3	1. 理解鲁迅启蒙思想的复杂性 2. 掌握小说意象的象征意义	1. "遵命文学" 的独特内涵 2. 《药》的双线结构与主题表达 3. 启蒙困境与国民性思考 思政点：爱国主义与民族觉醒	1. 教学活动：课堂讲授、分组讨论 2. 学习任务：小组讨论、课堂发言	2 学时
4. 第三讲："未庄" 与 "阿 Q"—— 国民性批判的深度	课程目标1、2	1. 把握《阿 Q 正传》的思想深度 2. 理解鲁迅的文学观与美学追求	1. 阿 Q 形象的典型意义 2. "精神胜利法" 的文化批判 3. 作家立场与文学创作的关系	1. 教学活动：课堂讲授、案例分析 2. 学习任务：作品精读、思考练习	2 学时
5. 第四讲："在酒楼上" 的 "孤独者"—— 精英与庸众的思辨	课程目标2、3	1. 理解鲁迅对知识分子命运的思考 2. 掌握鲁迅小说的抒情特色	1. 《在酒楼上》《孤独者》比较阅读 2. 知识分子的精神困境 3. 鲁迅艺术思维的文化渊源	1. 教学活动：课堂讲授、对比分析 2. 学习任务：对比阅读、分析提纲	2 学时
6. 第五讲：反 "庸俗" 而非反 "礼教"——《祝福》再解读	课程目标3	1. 把握《祝福》的深层主题 2. 理解鲁迅对传统文化的批判视角	1. 祥林嫂悲剧的多重内涵 2. "礼教" 与 "庸俗" 的文化辨析 3. 女性命运与社会批判	1. 教学活动：课堂讲授、文本细读 2. 学习任务：作品分析、观点阐述	2 学时

7. 第六讲：《伤逝》——启蒙的困惑与反省	课程目标2、3	1. 理解鲁迅对启蒙运动的反思 2. 把握爱情题材的思想深度	1. 《伤逝》的主题与叙事特色 2. 个性解放与社会改造的关系 3. 启蒙理想与现实困境	1. 教学活动：课堂讲授、问题研讨 2. 学习任务：主题研讨、观点交流	2 学时
8. 第七讲："鲁镇"意象——鲁迅思想的文化符号	课程目标2、3	1. 掌握 "鲁镇" 的象征意义 2. 理解鲁迅的乡土情结与文化批判	1. "鲁镇" 作为文化空间的建构 2. 乡土文学与国民性批判 3. 地域文化与文学创作	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论 2. 学习任务：意象分析、总结归纳	2 学时
9. 第八讲："病孩子"与启蒙思想的内在张力	课程目标3	1. 理解鲁迅思想的矛盾性 2. 把握鲁迅启蒙观的复杂性	1. 儿童形象与文化隐喻 2. 鲁迅思想的悖论特征 3. 启蒙者的自我反省	1. 教学活动：课堂讲授、理论阐释 2. 学习任务：理论思考、观点提炼	2 学时
10. 第九讲：无 "土" 之 "乡" 与鲁迅的精神彷徨	课程目标2	1. 理解鲁迅的精神世界 2. 把握乡土中国的现代转型	1. 乡土文学的现代性意义 2. 精神家园的追寻与失落 3. 传统文化的现代转化	1. 教学活动：课堂讲授、文化分析 2. 学习任务：文化透视、拓展阅读	2 学时
11. 第十讲："热风"与 "寒气"—— 早期思想的复杂性	课程目标2、3	1. 把握鲁迅早期思想发展脉络 2. 理解鲁迅思想的矛盾统一	1. 鲁迅早期思想的来源与发展 2. 进化论与个性主义 3. 鲁迅形象的历史建构与当代意义 思政点：文化自信与民族精神	1. 教学活动：课堂讲授、历史梳理 2. 学习任务：思想梳理、脉络总结	2 学时
12. 第十一讲：超越平庸——《野草》的哲学世界	课程目标3	1. 把握《野草》的哲学主题 2. 理解鲁迅精神的超越性价值	1. 《野草》的艺术特色与哲学内涵 2. 生命体验与存在之思 3. 鲁迅精神的当代价值	1. 教学活动：课堂讲授、哲学阐释 2. 学习任务：哲学体悟、课程论文	2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时考勤与课堂表现、课程作业、结课论文。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时考勤与课堂表现（10%）	课程作业（30%）	结课论文（60%）	
课程目标 1	3	7	20	30
课程目标 2	3	12	25	40
课程目标 3	4	11	15	30
合计	10	30	60	100

注：过程性考核比例为 40%，符合多元化考核要求。考勤作为扣分项，累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考核。

（二）评价标准

1. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100）	良（75-89）	中/及格（60-74）	不及格（0-59）	
课程目标 1	对鲁迅生平、思想发展及历史地位的掌握程度	能够全面系统掌握鲁迅思想形成过程与历史地位，观点准确，有自己的独到认识	能够较好掌握鲁迅思想发展脉络与历史定位，观点基本正确	能够基本了解鲁迅的主要思想与历史地位，无原则性错误	对鲁迅生平思想缺乏基本了解，存在明显认知偏差	7
课程目标 2	对鲁迅代表作品的阅读理解与分析能力	能够准确深入把握作品的思想内涵与艺术特色，分析全面透彻	能够较好理解作品的主要内容与艺术特点，分析较为合理	能够基本把握作品的主要内容，分析无明显错误	对作品内容理解存在较大偏差，分析混乱	12
课程目标 3	文学审美能力与文字表达能力	能够运用文学理论进行深度分析，逻辑严密，文字流畅，有独立见解	能够进行合理的文学分析，逻辑清晰，表达通顺	能够完成基本的文学分析，表达基本清楚	文学分析能力薄弱，表达存在较大障碍	11

2．结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	评价标准	评价标准	评价标准	权重（%）
		优（90-100 ）	良（75-89 ）	中/及格（60-74）	不及格（0-59）	
课程目标 1	对鲁迅思想价值与历史地位的认识	能够深刻阐释鲁迅思想的当代价值，立论新颖，论证充分	能够正确认识鲁迅的历史地位，论证较为充分	能够基本认识鲁迅的思想价值，论证基本合理	对鲁迅的历史地位存在错误认识，论证不足	20

课程目标 2	对鲁迅作品的深度解读与理论分析	能够对作品进行深度文本细读，理论运用恰当，有学术深度	能够对作品进行较为深入的分析，理论运用基本恰当	能够对作品进行基本的文本分析，无明显错误	对作品的解读存在较大偏差，理论运用不当	25
课程目标 3	独立思考能力与学术写作能力	论文结构严谨，论证有力，有独立见解，学术规范严谨	论文结构完整，论证较为充分，符合学术规范	论文结构基本完整，论证基本清楚，无严重学术不端	论文结构混乱，论证薄弱，存在严重的抄袭或学术不端	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 何干之：《鲁迅思想研究》，辽宁教育出版社，2025 年版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 《鲁迅全集》，人民文学出版社，1981.

2.钱理群：《心灵的探寻》，上海文艺出版社，1988.

3.汪晖：《反抗绝望一一鲁迅的精神结构与〈呐喊》<彷徨〉研究》，上海人民出版社，1991.

4.王晓明：《无法直面的人生一一鲁迅传》，上海文艺出版社，1993.

大纲修订人签字：努尔艾力·库尔班　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《中外新闻史话》课程教学大纲

课程名称	中外新闻史话		
	Anecdotes of Chinese and Foreign Journalism History		
课程代码	10412006	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	高山	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《中外新闻史话》是普通高等学校的公共选修课。学生通过本课程的学习，初步了解中外新闻事业发展的历程和基本规律，了解当前不同类型国家新闻事业的概况、特点和发展趋势；掌握中国新闻事业发展的典型事件和重要的新闻规律，各阶段的主要特点及代表性新闻媒介，理解当前新闻事业发展的趋势；培养学生基本的新闻素养，开拓学生的学术视野。

本课程主要内容有：新闻传播的起源、近代争取出版自由的斗争、大众化报刊的勃兴与独立报业的崛起、黄色新闻的泛滥、报业垄断化的进程、广播时代的开始、中国社会主义新闻体制的确立、媒介融合时代的到来。

二、课程目标

1、课程根据高校学生的知识结构特点，了解国内外重要新闻概念的源流，建立一个反观、思索中国新闻传播发展历史的外来参照系统；

2、对当前国内外新闻现状有理性的认识，能够掌握一些基本的分析、使用媒介的技巧与方法；

3、通过宏观把握世界各国新闻传播事业发展的独特模式和共同规律，开扩学习者的新闻视野与素养。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
媒介技术对新闻传播的巨大影响	课程目标 1、2	1. 掌握媒介技术迭代带来的社会认知、公共话语、价值观念变革内容； 2. 具备宏观视角的媒介思辨能力，可结合社会热点、舆论事件分析技术对大众观念的重塑作用；能够辨析技术引发的负面社会认知问题，独立辩证研判媒介技术的社会价值与利弊。 3. 树立科技向善、理性用媒的理念，具备媒介社会责任意识，自觉规避技术认知偏差，拥有独立思辨、正向传播的综合媒介素养。	1.了解媒介技术的历史演进； 2.了解媒介技术对新闻传播的作用和影响； 3.了解媒介技术所带来的社会观念的变革。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：分组讨论	理论 6 学时
“棱镜门”事件折射新闻自由理念	课程目标 1、2、3	1.掌握西方新闻自由的演进历程与核心内涵； 2.明晰中西方新闻自由认知的异同，能够辩证辨析不同语境下新闻自由的本质与价值，树立科学的新闻自由观。	1.了解争取新闻自由的典型案例； 2.了解西方新闻自由的演进和内涵； 3.了解中西方新闻自由理解的异同。	1.课堂教学；	理论 4 学时
新闻与宣传——不同的报道理念	课程目标 1、2	1.明晰新闻与宣传异同，掌握我国新闻宣传理念发展脉络，熟知不同场景下新闻宣传的尺度标准、工作准则与合规底线。 2.可辨析研判新闻与宣传内容，溯源解读主流宣传政策，实操把控宣传尺度，能及时发现并修正宣传内容的各类问题。 3.树立求真守正的职业理念，具备历史辩证与大局思维，严守舆论导向底线，主动适配新媒体时代新闻宣传工作新要求。	1.了解新闻与宣传的异同； 2.了解我国新闻宣传理念的发展源流； 3.把握新闻宣传的度。	1.课堂教学； 2．课内外实践：讨论我国媒体新闻宣传报道现状。	理论 3 学时
你拍得不够好，是因为你离得不够近	课程目标 1、2	1.理解新闻价值要素内涵，明晰其应用意义 2.对比区分中西方新闻价值理念的异同 3.依托新闻价值标准完成基础新闻研判工作	1.了解新闻报道价值要素内涵 2.了解新闻报道价值要素意义 3.了解中西方对新闻价值的理解异同	1.课堂教学；	理论 3 学时

黄色新闻与标题党	课程目标 1、2、3	1.掌握黄色新闻、标题党的概念与内涵 2.厘清二者的传承关联 3.分析媒介经营对内容生产带来的影响	1.了解黄色新闻、标题党的概念、内涵 2.了解黄色新闻、标题党的承继关系 3.了解经营对于媒介内容的影响	1.课堂教学； 2．课内外实践：讨论我国媒体新闻宣传报道现状。	理论 4 学时
《大公报》百年回眸	课程目标 1、2	1. 梳理并掌握《大公报》完整发展历程 2. 理解该报刊的新闻专业理念与追求 3. 能结合史实评析其专业办报特色	1.了解《大公报》的发展历程； 2.了解《大公报》的新闻专业追求	1.课堂教学；	理论 4 学时
范长江的新闻人生	课程目标 1、2、3	1. 掌握范长江新闻精神的核心内涵，建立正确的新闻价值观。 2. 明晰新时代传媒从业者的社会责任，树立家国为先、服务人民、坚守底线的职业理想。 3.能够结合当下媒体案例、自身学习与未来职业规划，践行范长江新闻精神，做到以真实为底线、以担当为初心、以传播正能量为使命。	1. 范长江的从业历程与时代坚守； 2. 范长江的经典新闻实践与创作成就； 3. 范长江新闻精神与当代价值传承	1.课堂教学；	理论 4 学时
风云记者法拉奇		1. 熟知法拉奇从业历程与经典作品 2. 归纳其采访与写作的独有风格 3. 客观评析其新闻实践的价值与影响	1.法拉奇生平经历与职业发展脉络 2.法拉奇采访风格、写作特色与代表作品 3. 法拉奇的新闻理念及行业历史影响	1.课堂教学；	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂讨论、课后实践、作业和期末考查。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂讨论	课后实践、作业	期末考查	
课程目标 1	0	20	20	40
课程目标 2	0	20	20	40
课程目标 3	20	0	0	20
合计	20	40	40	100

（二）评价标准

1.讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查学生正确分析网络媒体的失范表象及本质	正确分析新媒体的失范表象及本质	较好认识分析新媒体的失范表象及本质	不能清晰认识分析新媒体的失范表象及本质	不能准确认识分析新媒体的失范表象及本质	20

2．课后实践和作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	遵循新闻伦理与道德的标准认识、分析新闻媒体传播形态、观念、内容	准确运用新闻伦理与道德的标准认识、分析媒体传播形态、观念、内容	较为准确运用新闻伦理与道德的标准认识、分析媒体传播形态、观念、内容	新闻伦理与道德的标准认识、分析媒体传播形态、观念、内容能力较差	新闻伦理与道德的标准认识、分析媒体传播形态、观念、内容能力不足	20
课程目标 2	了解各种媒体现象，理性分析新媒体对信息传播带来的机遇与挑战	准确运用传播学、新闻学理论认知新媒体，分析新媒体对信息传播带来的机遇与挑战	较准确运用传播学、新闻学理论认知新媒体，分析新媒体对信息传播带来的机遇与挑战	运用传播学、新闻学理论认知新媒体，分析新媒体对信息传播带来的机遇与挑战能力较差	运用传播学、新闻学理论认知新媒体，分析新媒体对信息传播带来的机遇与挑战能力不足	20

3．期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对媒介融合时代需要坚守职业伦理与新闻价值的认识	正确认识媒介融合时代带来的媒介表达的形态、语态、生态的变迁与坚守职业伦理与新闻价值的关系	较好认识媒介融合时代带来的媒介表达的形态、语态、生态的变迁与坚守职业伦理与新闻价值的关系	不能清晰认识媒介融合时代带来的媒介表达的形态、语态、生态的变迁与坚守职业伦理与新闻价值的关系	不能准确认识媒介融合时代带来的媒介表达的形态、语态、生态的变迁与坚守职业伦理与新闻价值的关系	20
课程目标 2	考查学生认识了解新媒体新形态、语态的专业能力	学生具备准确认识了解新媒体新形态、语态的专业能力	学生具备较准确认识了解新媒体新形态、语态的专业能力	学生基本具备准确认识了解新媒体新形态、语态的专业能力	学生准确认识了解新媒体新形态、语态的专业能力不足	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

无

（二）主要参考书及学习资源

1. 丁淦林，中国新闻事业史，高等教育出版社，2002 年 8 月；

2.张允若、程曼丽，外国新闻事业史教程，高等教育出版社，2017 年 1 月；

3.郭镇之，中外广播电视史，复旦大学出版社，2008 年 8 月。

大纲修订人签字： 高山　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：孙秀珍、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《生态批评与西方生态文学经典鉴赏》课程教学大纲

课程名称	生态批评与西方生态文学经典鉴赏		
	Ecocriticism and Appreciation of Western Ecological Literary Classics		
课程代码	10412009	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	外国文学史
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	32/0
适用专业	本科校级公选课 各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	张岩	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

1.本课程是为全校本科学生开设的一门通识教育课，该课概要介绍生态批评理论以及以生态批评的理论视野重新审视西方文学经典的专业选修课，具有综合、拓宽知识，提高文化素质的特征。

2.生态批评与生态文学是自 1992 年以来发端于美国继而席卷全球的文学批评及文学创作浪潮，因而具有了学科前沿的性质。国外许多大学都开设了生态文学的相关课程。本课程正是顺应国内外这一学术潮流而开设的，旨在以生态批评的理论视野重新审视西方文学经典，通过对西方文学经典的文本细读与评论，以探寻和挖掘导致生态危机的思想文化根源，从而拓宽学生的生态视野，培养学生健全的生态意识和生态伦理观，这乃是开设本课程的终极意义与使命之所在。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

目标 1：以马克思主义文艺观为指导，引导学生掌握马克思主义文学理论的基本原理、基本概念、基本方法以及学科性质，使学生掌握基本的生态批评理论；

目标 2：结合文学史和文学作品，通过丰富的案例讲授，引导学生探讨“什么是生态文学”这一重要命题。从这一命题出发进一步引导学生对生态文学的起源、功能、体裁、文学文本及生态批评理论产生浓厚的兴趣，再进一步顺理成章地导向抽象的概念，使学生能够得到良好的理论训练与积累，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础；

目标 3：采用“关系主义”研究方法，把生态文学放在与世界、历史、地域、民族、媒介、意识形态等因素的关系之中进行探讨。注重提升学生建立在对生态批评的基本原理基础上的分析生态文学现象、作家作品的应用能力。引导学生关注学科前沿动态，培养学生的全球化视野和理论思辨能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
导论	课程目标1、2、3	1、了解生态批评理论及思想发展脉络。2、理解生态批评的批评维度。3、理解生态批评理论的两个核心概念：“自然书写”与“环境想象”。	一、生态批评的缘起及其发展概况；二、生态批评的内涵及其主要特征；三、生态批评的思想发展脉络综述；四、生态批评作为一种批评理论的批评维度综述；五、“自然书写”与“环境想象”。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	理论4学时
第一章 卢梭生态思想研究	课程目标1、2、3	1、了解卢梭生平及其作品创作概况。2、“伟大的自然画师”：卢梭作品中的自然书写与环境想象。3、卢梭对科学技术与城市文明批判	一、卢梭生平；二、卢梭作品概述；三、“伟大的自然画师”：卢梭作品中的自然书写与环境想象；四、从“爱丽舍”管窥卢梭的生态思想；五、“自然的宗教”：卢梭的自然哲学及其形成；六、科学技术与城市文明批判。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：汇报。	理论4学时
第二章 歌德与《浮士德》反生态思想研究	课程目标1、2	1、了解《浮士德》的基本内容。2、理解“浮士德精神”的内涵。3、理解“浮士德难题”的内涵：4、理解“浮士德精神”与“浮士德难题”之间的辩证关系。	1、“浮士德精神”：启蒙时代的巨人意识与启蒙精神的诗性言说；2、“浮士德精神”与歌德反生态思想批判；3、“浮士德难题”： 人类精神生态危机的寓言与歌德的生态反思；4、“生命的金树长青”：从文学主题看作品的生态学意蕴。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：讨论。	理论4学时
第三章 梭罗《瓦尔登湖》的生态意蕴研究	课程目标2、3	1、了解梭罗的生平及其作品创作概况。2、了解《瓦尔登湖》中的自然书写与环境想象。3、掌握瓦尔登湖的神话与工业文明批判；4、理解梭罗的生态思想。	一、诗意盎然的生态文本：生态视角的梭罗研究综述；二、超验主义与爱默生：梭罗自然思想的形成与渊源；三、作品中的自然书写与环境想象；四、诗意栖居与精神守望：梭罗哲学思想论析；五、瓦尔登湖的神话与工业文明批判。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：主题发言与讨论。	理论2学时

第四章 艾米利·勃朗特《呼啸山庄》的生态意蕴论析	课程目标2、3	1、了解艾米莉·勃朗特的生平及其作品创作概况。2、作品《呼啸山庄》中的自然书写与环境想象。3、自然与文明的对峙：艾米莉·勃朗特工业文明批判	一、石楠荒原上绽放的奇葩：艾米利的生平及荒原情结；二、《呼啸山庄》作品及情节概要；三、作品中的自然书写与自然生态的建构；四、自然与文明的对峙：工业文明批判；五、人物形象塑造与精神生态的建构。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：主题发言与讨论。	理论4学时
第五章 T.S.艾略特《荒原》的生态解读	课程目标1、2、3	1、了解T.S.艾略特的生平及其作品创作概况。2、理解作品的自然书写与环境想象。3、探索走出荒原困境的探索之路。	一、《荒原》：一个生态失衡的荒漠世界； 二、荒原：精神生态失衡的经典寓言； 三、皈依信仰：走出荒原困境的救赎与希望。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：汇报。	理论2学时
第六章 D. H.劳伦斯《查太莱夫人的情人》生态思想研究	课程目标2、3	1、了解D. H.劳伦斯的特生平及其作品创作概况。2、了解作品《查太莱夫人的情人》中的自然书写与环境想象。3、理解从生态女性主义文学批评思潮；	1、性与美：劳伦斯笔下的性描写及其性爱哲学；2、20世纪英格兰的夏娃：从生态女性主义视角评析康妮及其性爱神话；3、回归“心灵的荒野”：作品中的自然书写与环境想象4、自然与文明的对峙：工业文明和机械主义批判；5、回归伊甸园：重建现代人的性爱神话。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：主题发言与讨论。	理论2学时
第七章 海明威《老人与海》生态矛盾思想评析	课程目标2、3	1、了解海明威的生平及其作品创作概况。2、作品《老人与海》中的自然书写与环境想象。3、理解海明威的生态矛盾思想。	一、海明威及其作品的生态视角研究综述：二、自然书写与环境想象：《老人与海》中人与自然的关系；三、“硬汉精神”与圣地亚哥的精神生态分析；四、生态反思与科技文明批判；五、海明威的生态矛盾观：六、海明威生态矛盾观的渊源与成因探析。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：主题发言与讨论。	理论4学时
第八章 蕾切尔·卡逊《寂静的春天》生态思想研究	课程目标1、2、3	1、了解蕾切尔·卡逊的生平。2、作品中的自然书写与环境想象。3、理解生态整体主义的内涵；	1、一、明天的寓言；二、死神的特效药：春天缘何而“寂静”？三、崩溃声隆隆：科学技术与人类中心主义批判；四、卡森的生态哲学思想评析。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	理论2学时
第九章 生态启示录：马尔克斯《百年孤独》生态意蕴研究	课程目标1、2、3	1、了解马尔克斯的生平及其作品创作概况。2、作品理解《百年孤独》的生态启示；	一、自然生态二、人物精神生态分析三、马贡多的社会生态与工业文明批判；四、生态启示录	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	理论4学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

评价方式及分值比例 / 课程目标	平时考核 40%			期末课程论文 60%	成绩比例（%）
	随堂测验	课程作业	阶段测试		
课程目标 1	10	20	20	100	100
课程目标 2、3	/	20	30		
合计	100 分			100 分	100

（二）评价标准

1．随堂测试（平时考核）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	设计单项选择题进行考察，共 3 次，百分制，每次 10 小题，每小题 10 分，限时 10 分钟，手机作答。旨在考查学生对阶段性所学生态批评理论基本概念、常识的掌握情	基础知识完全掌握	基础知识掌握较好	基础知识掌握不够	基础知识掌握较好很差	10

2. 作业练习（平时考核）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	名词解释，考查学生对基本概念的理解，书面作业正确率及作业规范程度，线上作业完成度	作业书写规范，正确率较高，线上作业完成度高	作业书写较为规范，正确率较高，线上作业完成度较高	作业书写不够规范，正确率不高，线上作业完成度不高	作业书写不够规范，正确率不高，线上作业完成度低	5
课程目标 2、3	简答题+论述题，考查学生对知识点的理解能力、综合分析能力以及解决问题的能力。	逻辑思路清晰，要点全面完整，具有创新性思维。	逻辑思路较为清晰，要点比较完整，有一定具创新性。	逻辑思路不够清晰，要点不够完整，无创新性。	逻辑思路不清晰，要点不完整，无创新性。	10

3．阶段测试（平时考核）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	名词解释。考查学生对基本概念的掌握情况。	基础知识完全掌握	基础知识掌握较好	基础知识掌握不够好	基础知识掌握较很差	5
课程目标 2、3	简答题+论述题，考查学生对知识点的理解能力、综合分析能力以及解决问题的能力。	逻辑思路清晰，要点全面完整，具有创新性思维。	逻辑思路较为清晰，要点比较完整，有一定具创新性。	逻辑思路不够清晰，要点不够完整，无创新性。	逻辑思路不清晰，要点不完整，无创新性。	10

4．课程论文（期末考核）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2、3	考察学生对于西方生态文学经典作家、作品等文学史知识，查看学生对于生态批评基本理论的掌握情况。	论文选题符合生态批评与西方生态文学经典相关的内容，论点明确，论证充分，能够准确阐释作品的价值和意义；文笔流畅、表达清晰、文字准确、具有良好的语言和专业功底。	论文选题符合生态批评与西方生态文学经典相关的内容，论点明确，论证充分，能够准确阐释作品的价值和意义，基本没有误读的现象；文笔较为流畅、表达较清晰、符合学术规范、文字和符号使用基本正确，具有较好的语言和专业功底。	论文选题基本符合生态批评与西方生态文学经典相关的内容，论点尚明确，论证基本充分，能大体理解作品的价值，没有明显的误读现象；语言和文字运用一般，基本符合学术规范，文字、符号等使用存在少量错误，语言功底一般。	论文选题不符合生态批评与西方生态文学经典相关的内容，论点不明确，论证不充分，不能够准确的领悟作品的价值，有较为明显的误读；文字和语言运用较差，基本不符合学术规范，文字、符合等使用存在大量错误，语言和专业功底较差。	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.王诺：《欧美生态文学》，北京：北京大学出版社，2003 年 8 月；

2.鲁枢元：《生态文艺学》，陕西：陕西人民教育出版社，2000 年。

（二）教学参考书：

1.郑克鲁. 外国文学史（上、下）.高等教育出版社，2006 年第 2 版。

2.朱维之.外国文学史（欧美卷）.南开大学出版社，2004 年第三版。

3.肖四新.西方文学的精神突围.中央编译出版社，2003 年。

4.徐葆耕. 西方文学十五讲.北京大学出版社，2007 年。

5.Buell,Lawrence.The Environmental Imagination:Thoreau,Nature.and the Formation of American Culture.Cambridge: Belknap Press of Harvard UP,1995.

6.Buell,Lawrence.Writing for an Endangered World:Literature，Culture，and Environment in the U.S.and Beyond,Cabridge:Belknap Press of Harvard UP,2001.

7.Buell,Lawrence.The Future of Environmental Criticism:Environmental Crisis and Literary Imagination．MA:Blackwell Publishing,2005．

大纲修订人签字：张岩　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《汉语趣说》课程教学大纲

课程名称	汉语趣说		
	Funny Chinese Sayings		
课程代码	10412011	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1/16	**理论学时/实验学时**	16/**0**
适用专业	全校全专业	**开课单位**	文学艺术学院
课程负责人	王楠	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《汉语趣说》是面向全校各专业的通识选修课。课程从具体的语言事实出发，挖掘汉语中的趣事、典故和引人深思的语言现象，引导学生在轻松愉快的氛围中发现汉语的奥秘。

课程主要内容包括：汉语的“前世今生”与江湖地位、南腔北调的语音趣味、方块字的演变与魅力、词汇的新陈代谢与网红诞生记、只可意会的汉语语感、高情商的表达艺术、汉语里的文化与智慧，以及智能化时代汉语的未来展望。通过方言听辨、流行语盘点、情景模拟、微型辩论等课堂活动，激发学习兴趣，培养语言观察力和批判性思维。

通过本课程学习，学生将了解汉语的基本架构与趣味现象；提升语言表达和跨学科联想能力；增强文化自信，铸牢中华民族共同体意识；养成关注语言生活的习惯，具备良好的人文素养。

二、课程目标

目标 1：知识目标

了解汉语在语音、汉字、词汇、语法等方面的趣味现象和基本架构，熟悉汉语背后有趣的历史典故、社会文化和思维方式，知晓当代汉语发展中的新现象和基本规范。

目标 2：能力目标

能够从身边语言生活中发现、分析、解释有趣的汉语现象，能够运用汉语知识，提升口头表达和书面写作的准确性、规范性和生动性，能够进行跨学科联想（如汉语与音乐、设计、编程），将语言思维应用于本专业学习。

目标 3：价值目标

培养对祖国语言文字的热爱之情，自觉维护汉语的纯洁性与规范性；增强文化自信，深刻理解汉语在传承中华文明、铸牢中华民族共同体意识中的核心作用；树立语言平等观，尊重语言多样性，理解推广国家通用语言文字与国家统一、民族团结的关系。

目标 4：素养目标

培养敏锐的语言观察力、丰富的审美情趣和深厚的人文底蕴；养成批判性思维习惯，不盲从网络流行语，能理性看待语言变化；激发持续关注汉语发展、终身学习语言文化的内在兴趣。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 导论： 原来汉语这么“牛”	目标 1、目标 3	1.1 汉语的“身份证”：汉语到底是什么？ 1.2 汉语的“亲戚们”：方言、少数民族语言 1.3 汉语的“江湖地位”：联合国工作语言、全球汉语热 1.4 思政点睛：各民族语言文字和谐共存，铸牢中华民族共同体意识	1. 课堂讲授 2. 互动提问：你会说几种方言/民族语言？	2
2. 古语今音： 声音里的中国	目标 1、目标 2、目标 3	2.1 声音的奥秘：为什么你的普通话“不包准”？ 2.2 趣味语言学：古人说话什么样？（古音拟测趣例） 2.3 南腔北调听一听：各地方言趣味音频赏析 2.4 价值引导：推广普通话=消灭方言吗？	1. 课堂讲授 2. 听辨活动：猜猜这是哪里的方言 3. 讨论：如何看待“保卫方言”的呼声	2
3. 行走的汉字： 方块字的奇幻漂流	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4	3.1 从图画到笔画：汉字演变简史 3.2 汉字的“诱惑”：书法、篆刻与审美 3.3 跨学科链接：当汉字遇到设计（Logo、文创、表情包） 3.4 现实讨论：“提笔忘字”时代，我们还需要手写吗？	1. 课堂讲授 2. 案例分析：著名汉字 Logo 解读 3. 微任务：设计一个有趣的汉字表情包	2
4. 精妙的词汇： 盘点那些“网红”与“老词”	目标 1、目标 2、目标 4	4.1 词汇的“朋友圈”：基本词、外来词、网络词 4.2 汉民族如何“造词”：比喻、借代（如“瓶颈”、“龙头”） 4.3 活动课：年度流行语大盘点 4.4 批判性思维：如何看待“绝绝子”、“YYDS”式的语言懒癌？	1. 课堂讲授 2. 分组讨论：哪些流行语会“活下去”？ 3. 小作业：收集身边的 3 个有趣新词并分析	2

5. 约定俗成的规则： 汉语的“神逻辑”	目标 1、目标 2	5.1 魔方一样的句子：汉语语序的灵活性 5.2 比较中见特色：“他唱得很好” vs “He sings well” 5.3 趣味语法：量词的奥秘（一头牛/一匹马/一条鱼/一个人） 5.4 前沿连接：AI 能学会汉语的“意合”吗？	1. 课堂讲授 2. 改错游戏：外国人学汉语的经典病句 3. 思考：ChatGPT 写诗与汉语规律	2
6. 能说话和会说话： 高情商的表达术	目标 2、目标 4	6.1 生活中的“言外之意”：你真讨厌！ 6.2 语境的力量：同样的话，不同的意思 6.3 情景模拟：如何在不同场合拒绝别人？（运用礼貌原则） 6.4 幽默语言学：分析“废话文学”和“谐音梗”	1. 课堂讲授 2. 情景表演：邀请两名学生即兴表演 3. 案例分析：《红楼梦》中王熙凤的说话艺术	2
7. 汉语与文化： 词里行间的人情味	目标 1、目标 3、目标 4	7.1 汉语里的“长幼有序”：复杂的亲属称谓 7.2 舌尖上的汉语：为什么“吃亏”、“吃香”、“吃醋”？ 7.3 地域特色：汉语中的乡土情结（老乡、同乡会） 7.4 校本特色：兵团精神关键词解读（“扎根”、“奉献”、“维稳”）	1. 课堂讲授 2. 文化比较：中英称谓系统的差异 3. 讨论：汉语如何塑造了我们的思维方式？	2
8. 汉语发展： 未来我们如何说话	目标 3、目标 4	8.1 语言会死吗？——濒危语言与保护行动 8.2 科技冲击：智能输入法、语音助手改变了什么？ 8.3 课堂辩论：网络语言是汉语的“污染”还是“活力”？ 8.4 展望未来：汉语会成为世界通用语言吗？	1. 课堂讲授 2. 展示：中国语言资源保护工程成果 3. 辩论赛（微型）：正方-网络语言丰富汉语；反方-网络语言破坏汉语	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括过程性成绩及结课成绩两部分部分，分别为平时成绩和期末考查。平时成绩由作业、课堂提问、课堂讨论等组成。其中课程目标 1、课程目标 2、课程目标 3、课程目标 4，分别占比 20%、30%、15%、35%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	平时成绩	期末考查	
目标 1（知识）	12	8	20
目标 2（能力）	18	12	30
目标 3（价值）	10	5	15
目标 4（素养）	20	15	35
合计	6	40	100

（二）评价标准

1.平时成绩（作业、课堂）评价标准

过程性评价满分 100 分，折合计入总成绩的 60%。主要包括：课堂互动（20%）、课堂活动/微任务（30%）、思政议题讨论（17%）、小组合作与出勤表现（33%）。

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 1（知识）	课堂互动：随堂提问、小测验、知识抢答等，考查学生对汉语趣味知识、基本架构的掌握情况。	能准确、熟练地回答提问；随堂小测正确率 90%以上；能主动补充相关知识。	能较为准确地回答提问；随堂小测正确率 75%-89%。	基本能回答提问；随堂小测正确率 60%-74%。	回答提问错误较多；随堂小测正确率低于 60%。	12
目标 2（能力）	课堂活动/微任务：方言听辨、病句改错、情景模拟、流行语分析等，考查学生运用汉语知识解决实际问题的能力。	积极主动参与活动；能精准分析语言现象；表达清晰流畅、有说服力。	能参与活动；能较准确分析语言现象；表达较为清晰。	参与活动不够主动；分析语言现象基本正确；表达基本通顺。	不参与活动；无法分析语言现象；表达混乱。	18

目标 3（价值）	思政议题讨论：围绕推广普通话与保护方言、网络语言规范、汉语国际地位、民族团结等议题的课堂发言和讨论表现。	能主动发言，观点鲜明且有深度；能联系实际，自然流露出文化自信和家国情怀。	能参与发言，观点较为明确；能较好体现正面价值观念。	发言较少，观点基本正确；价值观念无明显偏差。	不发言或发言观点偏颇；价值观念存在明显问题。	10
目标 4（素养）	1. 小组合作（占此部分 60%）：小组讨论、合作任务中的参与度、协作精神、贡献度。 2. 出勤与课堂表现（占此部分 40%）：出勤率、听课状态、学习态度。	小组合作：积极承担任务，主动协作，贡献突出。 出勤表现：全勤，听课专注，积极回应。	小组合作：能完成分配任务，较好协作。 出勤表现：请假≤2 次，听课较认真。	小组合作：基本完成分内任务，协作一般。 出勤表现：缺勤≤2 次，听课状态一般。	小组合作：推诿任务，协作差。 出勤表现：缺勤≥3 次，听课不认真。	20

2.期末考查（开放性试题、小论文或作业）

期末考查满分 100 分，折合计入总成绩的 40%。采用开放性试题、小论文、案例分析报告或创意作品等形式，不设标准答案，重在考查学生的综合运用能力和独立思考能力。

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
目标 1（知识）	开放性试题：如“请用本课程所学知识，解释三个身边的汉语趣味现象”。考查学生对核心知识的掌握和运用能力。	能准确、全面地运用至少 3 个知识点；解释清晰、有逻辑；能融会贯通不同单元内容。	能运用 2-3 个知识点；解释较为清晰；能较好联系所学内容。	能运用 1-2 个知识点；解释基本合理；部分联系所学内容。	运用知识点不足 1 个或错误；解释不合理或脱离课程内容。	8
目标 2（能力）	案例分析或小论文：给定一个语言现象（如某网络流行语、某广告语、某方言现象），要求学生进行分析。	分析深入透彻，能多角度展开；逻辑严谨；语言表达规范、生动。	分析较为全面；逻辑较清晰；语言表达较为规范。	分析基本合理，但不够深入；逻辑基本通顺；语言表达无明显错误。	分析浅尝辄止或偏离主题；逻辑混乱；语言表达问题较多。	12

目标 3（价值）	价值反思题：如“学习本课程后，你对汉语的价值有了哪些新的认识？”或结合具体议题谈看法。	观点鲜明深刻，能结合自身体验；强烈体现文化自信、规范意识和家国情怀。	观点较为明确；能较好体现正面价值观念；有一定个人思考。	观点基本正确，但较为泛泛；价值观念无明显问题。	观点模糊或偏颇；价值观念存在明显偏差。	5
目标 4（素养）	创意作品或跨学科报告：如设计汉字文创、制作“汉语趣说”短视频、撰写“汉语与我的专业”报告等。	作品/报告创意新颖，充分体现人文底蕴和审美情趣；深度结合本专业或生活实际。	作品/报告有一定创意；较好体现人文素养；能联系本专业或生活。	作品/报告创意一般；基本体现人文素养；与本专业/生活关联较弱。	作品/报告缺乏创意；无明显人文素养体现；无法关联本专业/生活。	15

五、推荐教材和教学参考资源

1.徐默凡、刘大为.《汉语语用趣说》. 暨南大学出版社，2011 年.

2.邵敬敏.《汉语语法趣说》. 暨南大学出版社，2011 年.

3.周荐.《汉语词汇趣说》. 暨南大学出版社，2011 年.

（二）主要参考书及学习资源

1.毛世桢.《汉语语音趣说》. 暨南大学出版社，2011 年.

2.费锦昌、徐莉莉.《古今汉字趣说》. 暨南大学出版社，2011 年.

3.四川外国语大学中文教育研究中心.《汉语通识教程》（第 2 版）. 北京大学出版社，2024 年.

4.申小龙.《汉语与中国文化》. 复旦大学出版社，2021 年.

5.王启涛、王猛.《中华人文经典概要》. 高等教育出版社，2024 年.

6.马洪海.《汉语与汉语应用研究》. 上海大学出版社，2016 年.

大纲修订人签字： 王楠　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 李玉鑫、杜瑶　　审定日期： 2026 年 6 月

《中国文化史》课程教学大纲

课程名称	中国文化史		
	History of Chinese Culture		
课程代码	10412012	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	全校各专业本科生	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	荆铃铃	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《中国文化史》是面向全校本科生的公共选修课程，旨在通过专题讲授的方式，系统介绍中国文化的基本脉络、核心内涵与主要特征。本课程以“文化”为主线，兼顾知识性与趣味性，从思想、制度、文字、典籍、日常生活等多个维度，展示中华文化的博大精深与独特魅力。课程注重培养学生的文化自觉与文化自信，提升人文素养，使学生能够在当代生活中正确理解和运用中国传统文化资源。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解中国文化发展的基本脉络，掌握中国文化史的基础知识，包括核心思想、重要制度、代表性典籍、文字演变等内容。

目标 2：能够运用所学知识分析具体的文化现象，理解中国文化的基本特征，培养文化分析的基本能力。

目标 3：增强对中华优秀传统文化的认同感，树立文化自信；能够将传统文化与当代生活相联系，理解传统文化在现代社会中的价值与意义。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 绪论：什么是中国文化	课程目标1、3	1.理解“文化”与“文明”的区别； 2.了解中国文化的基本特征； 3.认识中国文化的世界地位。	1.“中国”含义演变； 2.“文化”与“文明”的概念辨析； 3.中华文明产生的地理环境； 4.中国文化的分期与基本特征； 5.中国文化的世界意义。	1.课堂讲授、多媒体展示； 2.讨论：你眼中的中国文化是什么。	理论： 2 学时
2. 文明初现：从远古到青铜时代	课程目标1、3	1.了解中华文明的起源与独立性； 2.认识早期文字与信仰； 3.理解“天命”观念的形成。	1.中国境内人类的起源与农业革命； 2.原始信仰：自然崇拜、图腾崇拜； 3.文明初现：城市、青铜器、文字； 4.夏商周的天命观与人文传统的萌芽； 5.早期国家形态与礼乐制度的雏形。	1.课堂讲授、考古图片展示； 2.辨析“夏娃理论”与中华文明本土起源说。	理论： 2 学时
3. 典籍里的中国：经典导读	课程目标1、2	1.了解中国传统典籍的分类与体系； 2.认识代表性典籍的内容与价值； 3.培养阅读经典的兴趣。	1.典籍分类：经、史、子、集； 2.经典举例 3.布置期末作业：选取一部中国典籍，撰写读书报告或文化分析。	1.课堂讲授、典籍实物图片展示； 2.学生分享：你读过或想读哪部中国典籍？	理论： 2 学时
4. 元典时代：百家争鸣与思想融合	课程目标1、2、3	1.了解春秋战国时期的社会变革； 2.掌握儒、道、墨、法、农核心思想及相互批评； 3.理解思想融合的历史趋势。	1.士阶层的崛起与私学兴起； 2.儒家与道家； 3.墨家与法家； 4.农家； 5.诸子的相互批评与论争； 6.思想的融合； 7.百家争鸣的历史意义与当代启示。	1.课堂讲授、经典原文引读； 2.辨析“民本”与“民主”的异同； 3.课后观看《孔子》纪录片片段。	理论： 2 学时

5. 儒家文化：从先秦到近代	课程目标1、2、3	1.理解儒家思想的核心命题； 2.掌握儒家从先秦到近代的发展脉络； 3.认识儒家对中国社会的深远影响。	1.儒家核心概念：仁、义、礼、智、信； 2.汉代独尊儒术与经学； 3.宋明理学：程朱理学与陆王心学； 4.明末清初三大思想家对儒学的反思； 5.晚清儒学的命运：龚自珍与通经致用； 6.儒家思想的现代价值与批判。	1.课堂讲授、思想史脉络梳理； 2.讨论：儒家思想在当代还有价值吗？	理论： 2 学时
6. 道家与道教	课程目标1、2	1.理解道家与道教的区别与联系； 2.掌握道家核心思想； 3.认识道教的社会功能。	1.道家； 2.从道家到道教：神仙方术与道教形成；3.道教的主要派别与经典； 4.道教与民间组织； 5.道家思想对中国艺术、医学的影响； 6.道家与儒家的互补关系。	1.课堂讲授； 2.对比分析：儒道两家的人生哲学。	理论： 2 学时
7. 佛教中国化	课程目标1、2、3	1.了解佛教传入中国的历史；2.理解佛教中国化的过程与成果； 3.认识三教合一的文化趋势。	1.佛教传入与早期传播； 2.佛教与儒道的冲突与融合； 3.禅宗：中国化的佛教； 4.佛教对中国语言、文学、艺术的影响；5.三教合一：宋明理学对佛教的吸纳； 6.佛教中国化的启示：文化交融与创新。	1.课堂讲授； 2.案例分析：少林寺、敦煌莫高窟； 3.讨论：外来文化如何融入中国？	理论： 2 学时
8. 汉字与中国文化（一）：文字的起源与演变	课程目标1、2	1.了解世界古老文字的概况；2.掌握汉字从甲骨文到楷书的演变； 3.理解汉字作为表意文字的特点。	1.世界古老文字对比； 2.汉字的起源：考古发现与传说； 3.甲骨文：殷墟、占卜、形体特点； 4.金文：青铜器铭文与礼制； 5.战国文字与“书同文”； 6.篆书、隶书、楷书、行书、草书； 7.汉字为什么没有中断。	1.课堂讲授、古文字图片与书法图片展示； 2.学生辨认不同字体的“马”“虎”等字。	理论： 2 学时
9. 汉字与中国文化（二）：字理阐释与繁简之辩	课程目标1、2、3	1.理解汉字的构形理据； 2.通过具体汉字了解古代文化； 3.认识繁简字问题的复杂性。	1.“六书”简介； 2.李守奎汉字考释案例； 3.从汉字看古代文化 4.20 世纪汉字问题大辩论； 5.简化字的原则与争议； 6.信息时代的汉字：数字化生存与新生。	1.课堂讲授、字形分析； 2.课堂讨论：“繁简字之争”你站哪边？	理论： 2 学时

10. 中国人的名字：姓、名、字、号	课程目标 1、2、3	1.了解中国姓氏制度的演变； 2.理解名与字的文化内涵； 3.掌握避讳、谥号、年号等文化常识。	1.姓与氏； 2.名与字：幼名冠字，字以表德； 3.号的产生与文人传统； 4.避讳制度：文字禁忌与历史影响； 5.谥号与年号； 6.古人取名的学问与讲究。	1.课堂讲授、名人案例； 2.学生活动：分析自己的名字。	理论： 2 学时
11. 帝国制度与政治文化	课程目标 1、2	1.了解中国古代政治制度的基本框架； 2.理解制度背后的文化理念； 3.认识选官制度的文化意义。	1.大一统观念与中央集权； 2.皇帝制度与官僚体系； 3.选官制度：察举、科举； 4.法律制度与司法文化； 5.谏议制度与政治理想。	1.课堂讲授； 2.对比分析：科举制与西方文官制度。	理论： 2 学时
12. 中国的世界文化遗产	课程目标 1、3	1.了解中国世界文化遗产的基本情况； 2.理解遗产背后的文化内涵； 3.增强文化自豪感与保护意识。	1.世界文化遗产的概念与标准； 2.新石器时代良渚古城遗址：早期国家与玉文化； 3.商代殷墟：青铜文化与甲骨文； 4.秦汉秦始皇陵与兵马俑：帝国气象与丧葬文化； 5.战国—明长城：军事防御与民族融合； 6.隋唐—清大运河：经济命脉与国家工程 7.明清故宫：皇家文化； 8.明清苏州古典园林：文人园林与士绅生活。	1.课堂讲授、遗产实景图片与视频展示； 2.讨论：学生介绍感兴趣的、去过的或家乡的世界文化遗产。	理论： 2 学时
13. 传统科技与生活智慧	课程目标 1、3	1.了解中国古代主要科技成就； 2.理解科技成就背后的文化思维； 3.增强民族自豪感。	1.四大发明及其世界影响； 2.《天工开物》《农政全书》与实用技术传统； 3.中医药：阴阳五行与整体思维； 4.天文历法与农业文明； 5.建筑技术：榫卯、斗拱、园林； 6.中国传统科技思维的特点。	1.课堂讲授、文物图片展示； 2.讨论：传统科技对现代生活还有影响吗？	理论： 2 学时

14. 明清之际与近代思想变革	课程目标1、2、3	1.了解明清之际的思想变革； 2.理解近代思想变革的历史背景； 3.认识传统文化在近代的命运。	1.明末清初三大思想家：黄宗羲、顾炎武、王夫之； 2.清代考据学的兴起与乾嘉学派； 3.晚清的变局与思想启蒙； 4.龚自珍与经世致用； 5.民国新文化运动； 6.传统文化的百年命运：从批判到复兴。	1.课堂讲授； 2.对比：《四库全书》与法国《百科全书》；3.讨论：如何看待近现代对传统文化的批判？	理论： 2 学时
15. 丝绸之路与中西文化交流	课程目标1、2、3	1.了解丝绸之路的历史； 2.理解中西文化交流的双向性； 3.认识新疆在丝绸之路上的地位。	1.陆上丝绸之路的开辟与路线； 2.张骞通西域与班超经营； 3.敦煌与新疆：多元文化交汇之地； 4.海上丝绸之路：泉州、广州与郑和下西洋； 5.丝绸、瓷器、茶叶的西传； 6.葡萄、苜蓿、琵琶的东来； 7.中西文化交流的当代启示。	1.课堂讲授、地图展示、文物图片； 2.讨论：新疆的多元文化资源如何保护利用？	理论： 2 学时
16. 总结：中国文化的传承与创新	课程目标1、2、3	1.回顾课程主要内容； 2.理解中国文化的核心精神； 3.思考传统文化的当代价值。	1.中国文化的核心精神：人文、和谐、中庸、变通； 2.中国传统文化的百年命运：从批判到复兴； 3.传统文化的创造性转化与创新性发展；4.文化自信与民族复兴； 5.课程总结与期末作业交流。	1.课堂讲授； 2.学生分享：这门课给你最大的收获是什么？ 3.优秀期末作业展示。	理论： 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂表现、课后作业、期末考查。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂表现	课后作业	期末考查	
课程目标 1	5	10	15	30
课程目标 2	5	10	25	40
课程目标 3	5	5	20	30
合计	**15**	**25**	**60**	**100**

（二）评价标准

1. 课堂表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准		权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	
课程目标 1	课堂参与、讨论发言	积极参与，能准确回答基础知识问题	参与较积极，基础知识掌握较好	5
课程目标 2	课堂讨论中的分析能力	能结合知识独立分析文化现象	能基本运用知识分析	5
课程目标 3	课堂讨论中的价值判断	对文化价值有深刻理解，观点明确	认识较清晰	5

2. 课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准		权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	
课程目标 1	汉字分析/名与字作业	完成认真，知识运用准确	完成较认真，基本准确	10
课程目标 2	典籍读书报告（1500 字）	选题有意义，分析深入，论证充分	选题合理，分析较完整	10
课程目标 3	学习心得/文化观察	联系实际，有个人见解	能联系实际	5

3. 期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准		权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	
课程目标 1	基础知识掌握	概念准确，史实清楚	基本准确	15
课程目标 2	文化现象分析能力	分析深入，论证严密，史料运用得当	分析较深入，论证较完整	25
课程目标 3	价值观念与现实关怀	观点正确，能联系现实，有文化自信	观点基本正确，能联系现实	20

五、推荐书目和教学参考资源

（一）主要参考书（教师参考，学生选读）

1. 冯天瑜、杨华、任放.《中国文化史》（第二版）.北京：高等教育出版社，2019 年

2. 王力主编.《中国古代文化常识》（插图修订第 4 版）.北京：北京联合出版公司，2014 年

3. 楼宇烈.《中国文化十五讲》.上海：东方出版中心，2024 年

4. 吕思勉.《中国文化史》.北京：北京大学出版社，2010 年

5. 钱穆.《中国文化史导论》（修订本）.北京：商务印书馆，1994 年

（二）专题参考书

1. 李守奎.《汉字阐释十二讲》.上海：上海古籍出版社，2023 年（教师参考，选讲文化阐释案例）

2. 王宁.《汉字与中华文化十讲》.北京：生活·读书·新知三联书店，2018 年

3. 冯天瑜、杨华.《中国文化史经典精读》.北京：高等教育出版社，2014 年

4. 阴法鲁、许树安.《中国古代文化史》(插图本).北京：北京大学出版社，2008 年

六、说明

1. 本课程面向全校本科生，学生专业背景差异大，教学中应注重趣味性与知识性的平衡，避免过于专业化的学术表述。

2. 本课程不指定统一教材，教师可参考冯天瑜《中国文化史》、王力《中国古代文化常识》等书进行备课，学生可根据兴趣选读。

3. 先秦与明清内容适当加重，发挥授课教师的研究优势；其他时期通过专题自然涉及，不作平均用力。

4. 汉字专题（第 8-9 讲）以展示图片、分析趣味字例为主，不深入文字学考据；李守奎《汉字阐释十二讲》仅供教师参考选取案例。

5. 名与字专题（第 10 讲）设计学生互动环节，增强参与感；学生分析自己名字的作业可作为课后作业之一。

6. 典籍导读专题（第 3 讲）布置期末考查作业：学生选取一部中国典籍撰写读书报告或文化分析，字数不少于 2000 字。

7. 丝绸之路专题（第 15 讲）结合新疆地域特色，客观介绍多元文化交汇，涵盖陆上丝路（敦煌、新疆）与海上丝路（泉州、郑和下西洋）。

大纲修订人签字：荆铃铃　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：陈志欣、 杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《中国古代文学作品分类赏析》课程教学大纲

课程名称	中国古代文学作品分类赏析		
	Classified Appreciation of Ancient Chinese Literary Works		
课程代码	10412016	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	32/0
适用专业	普通本科各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	马睿	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程是面向大学普通本科各年级开设的通识教育选修课。授课教师选取自先秦至清代的中国古代经典文学作品，按诗、词、文、小说、戏曲等体裁分类，引导学生在赏析作品艺术特色的同时，深入讲解作品创作背景、解析思想内涵，分“文”“诗”“词与曲”“赋”“骈文”“传奇与话本”“小说” 七个专题分别讲述。目的是使学生了解和掌握中国古代不同文学体裁的发展脉络、核心特征，理解经典作品的文化内涵与艺术价值，打破专业壁垒，为各专业学生搭建提升人文素养的平台，丰富精神世界，培养审美与思辨能力，提升职业发展的综合竞争力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标 掌握各体裁古代文学作品的基本常识、经典篇目内容，明晰不同时期文学发展脉络，建立系统的古代文学知识框架。

目标 2：能力目标 提升对古代文学作品的解读、鉴赏能力，增强语言表达与逻辑思辨能力，能将文学思维运用于问题解决。

目标 3：素质目标 涵养人文情怀与审美情趣，培养文化自信与包容心态，塑造高尚道德情操，促进综合素质全面提升。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、文的概念和分类	课程目标 1、2	明晰“文” 在古代文学中的广义范畴，梳理论说文、记叙文等细分类型，掌握不同“文”体的功能与创作规范。	专题一：中国古代文学文体分类	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业	4
二、诗	课程目标 1、2	聚焦从《诗经》、楚辞到唐诗、宋诗的经典诗作，解析诗歌的格律、意象与情感表达，体会诗歌的审美特质与文化内涵。	专题二：古代诗歌	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业	6
三、词与曲	课程目标 1、2	对比词的婉约豪放与曲的通俗灵动，赏析经典词作与元曲剧目，理解词、曲的体裁差异及各自的艺术魅力。	专题三：古代词曲	1. 教学活动：案例教学、多媒体教学。 2. 学习任务：分组讨论汇报	4
四、赋	课程目标 2、3	研读汉赋、骈赋、律赋等不同形态的赋作，分析赋体“铺采摛文”的表现手法，感受其兼具诗歌与散文特质的独特风格。	专题四：古代大赋	1. 教学活动：案例教学、多媒体教学。 2. 学习任务：分组讨论汇报	6
五、骈文	课程目标 2、3	探究骈文的对仗、用典、声律等形式特点，赏析经典骈文篇目，理解其在文学史上的审美价值与发展脉络。	专题五：古代骈文	1. 教学活动：课堂讲授、案例教学、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业	4
六、传奇与话本	课程目标 2、3	梳理唐代传奇的虚构叙事与宋元话本的通俗性特征，解析其中的人物形象与故事情节，把握古代叙事文学的发展阶段。	专题六：传奇与话本	1. 教学活动：案例教学、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业	4
七、小说	课程目 1、2	以明清章回体小说为核心，赏析《三国演义》《水浒传》等名著，分析小说的叙事结构、社会意义，构建对古代小说的系统认知 。	专题七：小说	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：分组讨论汇报	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（40%）和期末成绩（60%）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	回答问题或讨论汇报	平时作业	结课论文	
课程目标 1	4	4	12	20
课程目标 2	10	10	30	50
课程目标 3	6	6	18	30
合计	20	20	60	100

（二）评价标准

1. 回答问题或讨论汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	古代文体分类与诗文歌赏析	能够掌握各类文体并掌握诗歌分析的方法	能够区分各类文体并分析诗歌	能大致区分各类文体，诗歌分析不到位	缺乏基本知识、逻辑混乱不清	4
课程目标 2	词、曲、赋、骈文作品赏析	全面、具体，独到	全面、具体	不够全面具体，但大体正确	缺乏基本知识、逻辑混乱不清	10
课程目标 3	词、曲、赋、骈文文体特点与发展脉络	了解各文体的具体特点，明确发展脉络	基本能够区分各文体，了解发展大致进程	部分区分文体特点，但不了解各文体发展情况	缺乏基本知识、逻辑混乱不清	6

2．平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对文体和诗体的理解与掌握情况	分类精准、分析深刻	分类准确、提炼不够	分类大体相近，分析观点基本正确	分类不清，分析困难	4
课程目标 2	考察词、曲、赋、骈文作品赏析	分析深刻，能够结合作者和创作背景	分析全面，能够理解文本内容	能把握部分要点，但阐述不深入	缺乏思考、混乱不清	10
课程目标 3	考查词、曲、赋、骈文文体特点与发展脉络的掌握	理解文体特点、把握发展脉络	了解文体特点、理解发展脉络	明白问题特点和发展脉络	缺乏基础知识的学习和积累	6

3．结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对古代文的概念和各类文体及诗体的理解与掌握情况	全面、准确并有自己的思考	全面、准确	基本正确	模糊不清	12
课程目标 2	考察对古代词、曲、赋及骈文等经典作品的赏析能力	全面、准确并有自己的思考	全面、准确	基本正确	模糊不清	30
课程目标 3	考查对词、曲、赋、骈文文体特点与发展脉络的掌握	清晰具体、完整准确	比较清晰具体	不够具体，缺乏准确性	无系统地思考	18

备注：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 10 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.朱东润主编.《中国历代文学作品选》.上海：上海古籍出版社，2002 年

2.袁世硕.中国古代文学史（三卷本），北京：高等教育出版社，2016.

（二）主要参考书及学习资源

1.袁行霈，中国文学史，北京：高等教育出版社，2014.

2.袁行霈.中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局 2007.

3.郁贤皓.中国古代文学作品选简编，高等教育出版社，2015.

4.章培恒.中国文学史新著（上中下），上海：复旦大学出版社 2020.

5.郁贤皓.中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社 2015.

大纲修订人签字：马睿　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、 杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《区域国别学导论》课程教学大纲

课程名称	区域国别学导论		
	Introduction to Area Studies		
课程代码	10412017	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1/16	**理论学时/实验学时**	16/0
适用专业	哲学社会科学类各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	郭瑞	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

区域国别学不仅是一门交叉型的综合学科，更是“大国之学、强国之需”。与传统的世界史和国际关系等学科不同，区域国别学打破学科壁垒，强调地理、历史、文化、经济、政治、社会、民俗、制度等多维度的深度融合，旨在为国家发展提供宏观的战略支撑与微观的实务参考。《区域国别学导论》旨在系统介绍该学科的核心概念、研究路径与方法论。因此，本课程是区域国别学专业及其他社科类专业的前置基础课程。它对于学生学科认知框架的搭建、全球视野与战略思维的培养具有重要作用，为后续深入研究和专业实践提供必要的理论支撑和方法论基础。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

1、识记目标：学生能够了解区域国别学的核心概念、学科范式以及“通才+专才”核心理念，对学科设置整体逻辑与理论基础有整体把握。

2、应用目标：学生能运用区域国别学传统的研究方法（如历史研究法、文献研究法、质性研究与量化研究等）对特定区域的历史、文化、经济进行初步描述与归纳，也能借鉴理工科和自然学科的研究方法（例如基于大数据和智能算法的行动者模型和地理信息系统等），解决实际的国别信息提取问题。

3、分析与评价目标：学生能够批判性地分析不同来源的国别信息，辨识其中的偏差与不足，并对现有研究结论进行合理的评价与反思，从单纯的信息接受者，成长为具备批判性视角的独立思考者，能够识别学科发展中的现实挑战。

4、创新与规划目标：学生能够结合所学理论与方法，设计针对特定区域的国别研究课题或项目框架。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、区域国别学概论与学科属性	1	1. 能够区分“区域研究”和“区域国别研究”的概念 2. 阐述区域国别学的起源与发展历程	1. 区域国别学的定义与学科性质 2. 区域国别学与国际关系、国际政治的关系 3. 学科史回顾（从语言文学向跨学科转变）	课堂讲授、多媒体教学	2
二、区域国别学在哲学社会科学中的地位	1、3	1. 识别区域国别学在哲学社会科学体系中的交叉地位 2. 分析其与政治学、经济学、社会学的耦合关系	1. 区域国别学的交叉学科特性 2. 与各二级学科（如政治学、经济学、社会学、语言学）的关联 3. “大国之学”视角分析	课堂讲授、多媒体教学	2
三、人才培养目标与“通才”理念	1、2	1. 阐述区域国别学人才培养的核心目标（知形、知心、知行） 2. 理解“通才”与“专才”的关系	1. 区域国别学人才培养的核心理念 2. “知形、知心、知行”的实践导向 3. 通才与专才的关系	课堂讲授、多媒体教学	2
四、区域国别学的研究范式	2、3	能够区分并比较“比较研究法”、“案例研究法”和“田野调查法”等的适用场景和局限性	1. 主要研究范式（比较研究、案例研究、田野调查） 2. 实证研究方法论 3. 理论与实践的结合	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论	2
五、核心方法论与跨学科工具	2、4	掌握区域国别学的核心研究工具，能够运用至少一种跨学科方法进行初步分析	1. 人类学与民族志方法 2. 跨文化交际与传播学工具 3. 语言学与翻译学方法	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论	2
六、区域国别模块（专题研究）	2、3	能够针对特定区域（如“一带一路沿线国家）进行初步的宏观研判，识别宏观趋势	1. 区域综合研究与专题研究 2. 全球与区域治理框架 3. 中外文明交流与互鉴	分组讨论、课堂讲授	2
七、实务应用与政策导向	3、4	评估区域国别研究对国家战略（如“一带一路”的支撑作用），具备将研究成果转化为政策建议的能力	1. “一带一路”沿线国家研究需求 2. 国别信息的公共外交价值 3. 从学术研究到政策咨询的转化	课程作业（资政报告）	2
八、创新研究设计与未来趋势	4	能够独立构建一个完整的国别研究项目框架（选题、方法、预期成果），并识别未来研究的前沿方向	1. 研究项目立项与设计 2. 前沿技术与新方法（如大数据在国别研究中的应用） 3. 研究伦理与跨文化敏感性	课程作业（项目书）	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体见下表：

成绩评定	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	10	10	20
课程目标 2	15	15	30
课程目标 3	15	15	30
课程目标 4	10	10	20
合计	50	50	100

（二）评价标准

1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过课堂小测、知识点打卡考查核心概念与学科框架识记情况	核心概念表述准确，能够清晰解释基本概念的内涵与外延	核心概念基本清晰，主要概念能够准确解释	核心概念较清晰，能够识别大部分核心概念	核心概念不清晰，无法准确解释主要概念的内涵	10
课程目标 2	通过方法练习与资料任务考查研究方法运用与信息提取能力	能够熟练运用区域国别学研究方法	能够较好运用研究方法，信息提取较为准确完整	能够运用基本研究方法，信息提取基本准确但不够完整	研究方法运用不熟练，信息提取存在明显错误或遗漏	15
课程目标 3	通过讨论与评析作业考查信息辨析与批判性反思能力	信息辨析准确、逻辑严密，批判性反思能力强	信息辨析较为准确，批判性反思能力较好	信息辨析基本准确，批判性反思能力一般	信息辨析能力弱，批判性反思能力欠缺	15
课程目标 4	通过研讨与提纲撰写考查研究思路与课题设计能力	研究思路清晰明确，研究方案设计合理完整	研究思路较清晰，研究方案设计基本合理	研究思路基本清晰，但研究方案设计存在一定不足	研究思路不清晰，研究方案设计混乱或缺失	10

2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	术语使用与结构规范考查学科体系掌握程度	能够熟练准确使用学科专业术语，能够准确运用学科框架组织知识	能够正确使用学科专业术语，运用学科框架组织知识	能够正确使用学科专业术语，能够运用学科框架组织知识	学科术语使用混乱，无法有效运用学科框架组织知识	10

课程目标2	通过研究方法运用与资料整理考查区域概况归纳与问题解决能力	能够熟练运用区域国别学研究方法，问题解决能力强	能够较好运用研究方法，问题解决能力较好	能够运用基本研究方法，问题解决能力一般	研究方法运用不熟练，问题解决能力弱	15
课程目标3	通过信息批判与结论反思考查独立判断与学术评价能力	能够深入分析信息的来源可靠性，独立判断能力强	能够识别主要信息的可靠性与价值，独立判断能力较好	基本具备信息批判能力，独立判断能力一般	无法有效辨别信息的可靠性与价值，独立判断能力欠缺	15
课程目标4	通过课题框架设计考查研究方案构思与学术规划能力	研究方案构思完整，课题框架设计科学规范	研究方案构思较为完整，课题框架设计基本规范	研究方案基本完整，框架设计基本规范，但部分要素缺失	研究方案构思不完整，课题框架设计不规范	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 钱乘旦著：《目标、路径与方法：钱乘旦论区域国别研究与区域国别学》，北京：北京大学出版社，2025 年 5 月。

2. 葛红亮著：《区域国别学十讲》，天津：天津人民出版社，2025 年 12 月。

（二）主要参考书及学习资源

1. 王健著：《区域国别学研究导论》，上海：上海人民出版社，2023 年 9 月。

2. 陈国明著：《跨文化交际学》，上海：华东师范大学，2009 年 6 月。

3. 罗林等：《区域国别研究须打破学科壁垒的束缚——论人文向度下的整体观》，《国别与区域研究》2019 年第 1 期。

4. 杨洁勉：《新时代中国区域国别学科建设的理论意义与学术治理》，《亚太安全与海洋研究》2022 年第 4 期。

5．习近平：《正确理解和大力推进中国式现代化》，《人民日报》2023 年 2 月 8 日。

6. 曹云华：《论建设具有中国特色的区域国别学：以东南亚研究为例》，《东南亚研究》2022 年第 3 期。

7. 冯定雄，赵潇斐：《“非洲中心主义”与非洲历史哲学的重塑》，《西亚非洲》2022 年第 3 期。

8. 高彬:《马克思的认识论革命》,《中国社会科学报》2022 年 1 月 27 日。

9. 李秉忠：《区域国别学的西方传统与中国路径》，《史学集刊》2022 年第 4 期。

10. 李晨阳：《再论国别与区域研究的学科建设》，《世界知识》2021 年第 18 期。

11. 刘远传：《社会本体论》，武汉大学出版社，1999 年。

12. 罗林：《发现并培养区域国别学领域的“战略社会科学家”》，《人民日报（海外版）》（日本专刊）2024 年 3 月 25 日。

13. Crotty, M., The Foundations of Social Research: Meaning and Perspectives in the Research Process, Sage Publications, 2003.

14. Nicola Guarino, “What Is an Ontology?”, in S. Staab and R. Studer(eds.), Handbook on Ontologies, International Handbooks on Information Systems, Springer-Verlag, 2009.

15. Niiniluoto I., Sintonen M., Woleznskij, Handbook of Epistemology, Kluwer Academic Publishers, 2004.

大纲修订人签字：郭瑞　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：陈志欣、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《AI 品读：中国古代文学名篇的智能赏鉴》课程教学大纲

课程名称	AI 品读：中国古代文学名篇的智能赏鉴		
	AI-Enhanced Appreciation: Intelligent Interpretation of Masterpieces in Ancient Chinese Literature		
课程代码	10412018	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	大学理工类各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵红	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程以中国古代文学经典名篇为载体，运用融合文字、图像、音乐、视频的多种模式 AI 软件作为教学辅助工具，在课堂讲授中构建“AI 图像生成、语音合成、文本分析、知识图谱”等多维解析层面，立体、生动、情境化地呈现古典诗文经典的意境之美、思想内涵和人生智慧。课程注重在技术辅助中回归文本细读，着力培养学生的审美能力、批判性思维、数字素养。通过对文学作品的多维度赏析，引导学生涵养道德情操、提升审美情怀，尤其注重加强非中文专业学生的文学修养，在潜移默化中增强民族自豪感与爱国情怀。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握经典解读的基本方法。引导学生掌握中国古代文学名篇的基本鉴赏方法，能够根据不同文体、作者时代与主题思想，结合意象、意境、意旨、情感等要素，对文学作品进行整体领会与审美赏析，具备基本的文本解读能力。

目标 2：适当引入数字人文前沿成果。在具体讲授中适当介绍古代文学专业领域的数字人文前沿成果，如唐宋文学编年地图、唐诗之路、墓志汇编等数据库与平台，引导学生建立数字研究的意识与观念。

目标 3：加深学生对中国古代文学之美的感悟力，涵养人文情怀，树立对中华优秀传统文化的认同感与创造性转化的使命感。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一讲	课程目标 1、2、3	1.运用 AI 图像生成工具还原神话场景，细读与之相关的文本。 2.以《山海经》《淮南子》中的神话为本讲主体内容。	洪荒记忆：原始神话	1. 课堂讲授、人工智能辅助的多媒体教学 2. 课堂讨论	2 学时
第二讲	课程目标 1、2、3	1.理解和掌握《诗经》时代学《诗》的功用。 2.通过相关 AI 制作的情境画面，还原原诗情感和意境。	风雅未央：《诗经》	1. 课堂讲授、人工智能辅助的多媒体教学 2. 课堂讨论	4 学时
第三讲	课程目标 1、2、3	1．分析和理解《离骚》香草美人的象征内涵。 2．AI 生成屈子行吟音频，情境式展现诗篇。 3.屈原是伟大的爱国诗人，从其作品中领会其忠直不移的家国情怀。	梦泽苦吟：屈原与《楚辞》	1. 课堂讲授、人工智能辅助的多媒体教学 2. 课堂讨论	2 学时
第四讲	课程目标 1、2、3	1.概括《史记》的文学史价值。 2.分析《史记》相关篇章的典型人物塑造。 3.结合《史记》成书及司马迁生平，讨论“发愤著书”说所包含的思政内容。	史家绝唱：《史记》	1. 课堂讲授、人工智能辅助的多媒体教学 2. 课堂讨论	2 学时
第五讲	课程目标 1、2、3	1.区分两汉乐府民歌与文人五言诗的风格不同。 2.运用 AI 语音合成汉乐府配乐朗诵，引导学生跟读吟诵。 3.布置学生模仿乐府诗或《古诗十九首》写作散文或现代诗。	乐府新风：汉乐府及文人五言诗	1. 课堂讲授、人工智能辅助的多媒体教学 2. 课堂讨论	2 学时
第六讲	课程目标 1、2、3	1.分析和掌握“建安风骨”的美学范畴及内涵。 2.运用AI生成三曹七子或竹林七贤等诗人的数字小视频。 3.理解魏晋乱世文人修齐治平的立身处世之道，及在文学创作中体现的家国担当。	魏晋风骨：魏晋南北朝诗赋	1. 课堂讲授、人工智能辅助的多媒体教学 2. 课堂讨论	2 学时

第七讲	课程目标 1、2、3	1. 选取典型唐诗代表作，以具体分析讲述，展现诗国黄金时代的辉煌成就。 2.运用 AI 生成唐诗意境小视频。 3.综合理解从风骚传统发扬传承中诗歌文学成就的开拓进取。	诗国盛景：唐诗	1. 课堂讲授、人工智能辅助的多媒体教学 2. 课堂讨论	2 学时
第八讲	课程目标 1、2、3	1.理解杜甫“诗圣”称誉的内涵。 2.引导学生运用唐宋文学编年地图成果，梳理杜甫行迹，并简略标注特定时期的代表作。 3.杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，他将满腔的忠君爱国情感付诸诗歌文字，用生命吟咏和坚守。屈原的诗歌创作中凝结了其毕生的向往和追求。	诗圣千秋：杜甫诗歌的家国情怀	1. 课堂讲授、人工智能辅助的多媒体教学 2. 课堂讨论	2 学时
第九讲	课程目标 1、2、3	1.理解诗中“苏黄”是诗歌从唐代走入宋代具有新的提升和发展的代表。 2.运用 AI 制作苏轼、黄庭坚经典作品的诗意图、音画作品。 3.理解面对“唐之诗”的诗国高峰时代，宋人如何筚路蓝缕开拓进取，凝练出宋诗独到的成就。	宋诗风调：苏轼、黄庭坚诗歌	1. 课堂讲授、人工智能辅助的多媒体教学 2. 课堂讨论	2 学时
第十讲	课程目标 1、2、3	1.概括明代戏曲的基本特点与汤显祖“临川四梦”的主要内容。 2.运用 AI 制作“游园惊梦”的画面或短视频，贴近戏曲情境。 3.分析杜丽娘人物形象，理解“至情”理论的内涵。	园林清音：汤显祖《牡丹亭》	1. 课堂讲授、人工智能辅助的多媒体教学 2. 课堂讨论	2 学时
结课考查					2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂考勤、课堂互动	课堂	期末测试	
课程目标 1	5%	10%	20%	35%
课程目标 2	5%	10%	30%	45%
课程目标 3	5%	5%	10%	20%
合计	15%	25%	60%	100

（二）评价标准

1. 《AI 品读：中国古代文学名篇的智能赏鉴》评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	掌握经典解读的基本方法；掌握中国古代文学名篇的基本鉴赏方法。	对课程内容有明确、清晰地掌握；能够领会各讲内容的逻辑递进关系，形成对中古代文学名篇的初步认识和评价。	对课程内容较明确、清晰地掌握；能够较好领会各讲内容的逻辑递进关系，形成对中古代文学名篇的初步认识和评价。	基本完成教学目标的基础上，体现出一定的个人思想和观点。	不按课堂要求完成相关学习内容；不提交作业。	35
课程目标 2	引入数字人文前沿成果，培养学生对原典的深刻理解。	能够结合课堂教学中应用人工智能软件合成的各种音画图像和视频，较好理解掌握作品情感内涵与思想主旨。	能够结合课堂教学中应用人工智能软件合成的各种音画图像和视频，较准确地理解掌握作品情感内涵与思想主旨。	基本完成教学目标的基础上，体现出一定的个人思想和观点。	不按课堂要求完成相关学习内容；不提交作业。	45
课程目标 3	加深学生对中国古代文学之美的感悟力，涵养人文情怀	通过课堂讲授中的思政内容，以对作家作品的讲述，形成个人对相关作品的思考，及树立对文学作品正能量内涵学习和内化。	通过课堂讲授中的思政内容，以对作家作品的讲述，较好表现出个人对相关作品的思考，及树立对文学作品正能量内涵学习和内化。	基本完成教学目标的基础上，体现出一定的个人思想和观点。	不按课堂要求完成相关学习内容；不提交作业。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

备注：本课程为通识教育选修课程，不要求统一教材。

（二）主要参考书及学习资源

1. 朱东润《中国历代文学作品选》，上海：上海古籍出版社，2002 年。
2. 夏承焘《唐宋词赏析》，北京：北京出版社，2002 年。
3. 沈祖棻《宋词赏析》，北京：北京出版社，2003 年。
4. 傅庚生《中国文学欣赏举隅》，北京：北京出版社，2003 年。
5. 周振甫《诗经选译》，北京：中华书局，2005 年。
6. 李浩《中国古代文学名著导读》，北京：高等教育出版社，2014 年。
7. 杨富有《元代上都诗歌选注》，北京：中国书籍出版社，2018 年。

大纲修订人签字：赵红　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫　　审定日期：2026 年 6 月

《创意×AI：视觉设计课》课程教学大纲

课程名称	创意×AI：视觉设计课		
	Creativity × AI: Visual Design Course		
课程代码	10412019	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	16/16
适用专业	不限专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	王健	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《创意×AI：视觉设计课》是一门面向非专业学生的实践性选修课程，旨在让零基础学生掌握现代视觉设计的核心理念与实用技能。课程将创意思维与人工智能技术巧妙融合，从创意启发和视觉传达基础出发，引导学生了解表情包设计、IP 形象创作、图案设计、平面广告等不同类别的特点与应用。通过项目式学习和 AI 辅助工具的运用，学生将掌握提示词技巧、图像生成、设计优化等实用技能，学会与 AI 协作，快速将创意想法转化为具体视觉作品，最终独立完成从创意构思到方案落地的完整设计流程，在理论与实践并重中提升创意思维能力和数字化设计实操水平。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标，旨在让学生掌握现代视觉传达的基本原理，深入理解表情包、IP 形象、平面广告等核心设计类型的特点与应用场景，为后续设计实践奠定坚实理论基础。

目标 2：能力目标，着重培养学生运用 AI 辅助工具进行创意设计的能力，使其能够独立完成从构思、提示词编写到图像生成与优化的完整设计流程，提升数字化设计实操水平。

目标 3：素养目标，通过课程学习，帮助学生建立数字化时代的视觉表达意识，提升基础审美素养，并具备将设计思维灵活应用于跨领域实践中的创新能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
现代视觉传达基本原理	目标 1	学生能够理解并阐述现代视觉传达的基本原理。	介绍视觉传达的定义、发展历程、基本要素（如色彩、形状、文字等）及其作用。	教学活动：理论讲授与案例分析。 学习任务：阅读相关文献，总结视觉传达的基本原理。	2
核心设计类型特点与应用	目标 1	学生能够识别并描述表情包、IP 形象、平面广告等核心设计类型的特点与应用场景。	详细讲解表情包、IP 形象、平面广告等设计类型的定义、特点、设计要素及应用实例。	教学活动：案例展示与讨论。 学习任务：分析不同设计类型的案例，总结其特点与应用场景。	4
创意思维启发	目标 2、目标 3	学生能够激发创意思维，提出独特的设计构思。	介绍创意思维的方法与技巧，通过头脑风暴、联想思维等方式启发学生的创意。	教学活动：创意思维训练。 学习任务：完成创意思维练习，提出至少一个设计构思。	4
AI 辅助工具介绍与基础操作	目标 2	学生能够了解并掌握AI辅助设计工具的基础操作。	介绍常用的 AI 辅助设计工具的功能与特点，进行基础操作演示。	教学活动：工具演示与实操练习。 学习任务：在 AI 工具中完成基础图像生成任务。	2
提示词技巧与图像生成	目标 2	学生能够编写有效的提示词，利用 AI 工具生成符合设计需求的图像。	讲解提示词的编写技巧，通过实例演示如何根据不同的设计需求编写提示词，并生成图像。	教学活动：提示词编写练习与图像生成实操。 学习任务：根据给定的设计主题编写提示词，并生成至少三幅图像。	6
设计优化与迭代	目标 2	学生能够运用设计原则对生成的图像进行优化与迭代，提升设计质量。	介绍设计优化的原则与方法，通过实例演示如何对生成的图像进行色彩调整、构图优化等操作。	教学活动：设计优化。 学习任务：对之前生成的图像进行优化与迭代，形成最终设计作品。	4
完整设计流程实践	目标 2、目标 3	学生能够独立完成从构思、提示词编写到图像生成与优化的完整设计流程。	学生根据个人兴趣或给定主题，独立完成一个完整的设计项目，包括构思、提示词编写、图像生成、设计优化等环节。	教学活动：项目式学习与实践。 学习任务：提交完整的设计项目作品。	4
数字化时代视觉表达意识与审美素养培养	目标 3	学生能够建立数字化时代的视觉表达意识，提升基础审美素养。	通过案例分析、作品欣赏等方式，引导学生理解数字化时代视觉表达的特点与趋势，培养基础审美素养。	教学活动：案例分析与作品欣赏会。 学习任务：撰写审美素养提升心得体会。	2
跨领域创新应用探讨	目标 3	学生能够具备将设计思维应用于跨领域实践中的创新能力。	介绍设计思维在跨领域实践中的应用案例，引导学生思考如何将设计思维应用于其他领域。	教学活动：跨领域创新应用研讨。 学习任务：提交跨领域创新设计方案。	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为作品介绍、课堂练习、结课作品。其中作品介绍、课堂练习为平时成绩，占总成绩的 40%。期末作品为版式综合设计占总成绩的 60%。缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	作品介绍	课堂练习	结课作品	
课程目标 1	5	5	10	20
课程目标 2	—	25	35	60
课程目标 3	5	—	15	20
合计	10	30	60	100

（二）评价标准

1. 作品介绍评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对待 AI 设计的审美观察能力、人文素养和审美品味。	语言流畅，表达清晰，选取案例有很好的审美品味，能体现很高的人文素养。	语言较流畅，表达较清晰，选取案例有较高的审美品味，能体现出较好的人文素养。	语言不够流畅，表达不够清晰，选取案例审美品味一般，体现出的人文素养较普通。	语言不流畅，表达欠清晰，选取案例审美低俗，人文素养低下。	5
课程目标 3	考查学生对相关前沿知识，包括技术手法，传播媒介特征等的掌握情况。	语言流畅，表达清晰，选取案例结合当下设计前沿案例，媒介特征具有典型性。	语言较流畅，表达较清晰，选取案例具有一定的代表性。	语言不够流畅，表达不够清晰，选取案例较普通，特征不明显。	语言不流畅，表达欠清晰，选取案例较陈旧且不具有典型性。	5

2.课堂练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	对现代视觉传达基本原理，表情包、IP 形象、平面广告等核心设计类型的特点与应用场景的掌握情况。	对相关原理和设计类型的特点与应用场景有全面、深入且准确的理解，能清晰、有条理地阐述，并能在实际案例分析中灵活运用理论知识进行深度解读。	对知识和内容有较好的掌握，理解较为准确，能够阐述主要观点，在案例分析中能基本运用理论知识进行解释。	对知识和内容有一定的了解，但理解不够深入和全面，阐述时存在一些模糊或不准确的地方，在案例分析中运用理论知识的能力较弱。	对知识和内容掌握较差，理解存在明显错误，无法有效阐述和运用理论知识进行案例分析。	5

课程目标 2	课堂练习作业（从构思、提示词编写到图像生成与优化的完整设计流程作品）。	能熟练运用 AI 辅助工具，构思新颖独特，提示词编写精准且富有创意，图像生成与优化效果出色，作品具有较高的创新性和艺术性，能很好地体现设计意图。	较为熟练运用 AI 辅助工具，构思有一定创意，提示词编写基本准确，图像生成与优化效果良好，作品能体现设计意图，有一定的质量。	对 AI 辅助工具有一定运用能力，构思和提示词编写较为常规，图像生成与优化效果一般，作品基本符合设计要求，但创新性和质量有待提高。	运用 AI 辅助工具不熟练，构思缺乏创意，提示词编写不准确，图像生成与优化效果差，作品不符合设计要求。	25

3.结课作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	结课作品中体现的对现代视觉传达基本原理，表情包、IP 形象、平面广告等核心设计类型特点与应用场景的理解和运用。	作品精准且巧妙地运用现代视觉传达原理，对设计类型的特点与应用场景把握精准，能通过作品展现出对理论知识深刻且独到的理解，为作品赋予深厚的理论内涵。	作品较好地运用相关原理和知识，对设计类型的特点与应用场景有较为准确的表现，能体现出对理论知识的掌握，但在深度和创新性上稍有不足。	作品基本遵循相关原理和知识，对设计类型的特点与应用场景有一定的呈现，但存在理解不准确或运用不恰当的地方，理论体现较为表面。	作品对现代视觉传达原理和设计类型特点与应用场景的理解和运用存在明显错误，无法体现相关理论知识。	10
课程目标 2	结课作品（用 AI 辅助创作的平面类视觉传达设计作品，如表情包、平面广告、图案、IP 形象等）从构思、提示词编写到图像生成与优化的完整流程质量。	构思极具创意和独特性，提示词编写精准且富有想象力，AI 生成的图像在优化后达到极高水准，画面精美、主题突出、表现力强，完整且出色地完成整个设计流程。	构思有创意，提示词编写准确合理，AI 生成的图像经优化后质量较好，画面效果和主题表现都能达到较高水平，较好地完成设计流程。	构思较为常规，提示词编写基本符合要求，AI 生成的图像优化后能满足基本设计需求，画面和主题表现较为普通，设计流程完成度一般。	构思缺乏创意，提示词编写不准确或不完整，AI 生成的图像优化后质量较差，无法满足设计需求，设计流程存在明显缺陷。	35
课程目标 3	结课作品中体现的数字化时代视觉表达意识、基础审美素养以及设计思维在跨领域实践中的创新能力。	作品展现出强烈的数字化时代视觉表达意识，审美素养极高，设计风格独特且具有前瞻性，能巧妙地将设计思维应用于跨领域，体现出卓越的创新能力，作品具有较高的艺术价值和启发意义。	作品有一定的数字化时代视觉表达意识，审美素养较好，设计思维在跨领域应用上有一定体现，具有一定的创新能力，作品有一定的亮点和吸引力。	作品在数字化时代视觉表达意识方面表现一般，审美素养处于基础水平，设计思维在跨领域应用上表现不明显，创新能力较弱，作品较为平淡。	作品缺乏数字化时代视觉表达意识，审美素养较差，没有体现出设计思维在跨领域中的应用和创新能力，作品质量低。	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 罗巨浪 陈静茹.AI 辅助海报设计 101 例.北京.清华大学出版社.2025 年 2 月

（二）主要参考书及学习资源

1. .Robin Williams.写给大家看的设计书（第 4 版）.北京：人民邮电出版社.2020 年 12 月
2. 高佳琪等编著.AIGC 艺术设计实战：视觉传达.北京：化学工业出版社.2025 年 3 月

六、附表

序号	实验项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	案例评析	综合性	必做	2
2	设计专题训练	设计性	必做	6
3	创意专项练习	综合性	必做	2
4	作品综合表现	设计性	必做	6

大纲修订人签字：王健　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《玩转 AIGC》课程教学大纲

课程名称	玩转 AIGC		
	Mastering AIGC		
课程代码	10412020	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	Photoshop
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	12 理论学时/20 实验学时
适用专业	各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	肖志强	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程为通识选修课程，面向全校各专业学生开设，是衔接基础计算机知识与 AIGC 行业应用的重要通识课程。其核心作用在于帮助学生搭建 AIGC 领域基础认知框架，夯实 AIGC 软硬件、生成式原理的理论基础，强化图像、音频/视频类 AIGC 工具实操能力，助力学生提升数字素养与创新能力，为个人成长成才及后续职业发展增添竞争力，适配新媒体、AI 创作等多元职业需求。适用对象为零基础或入门级学员，面向所有对 AIGC 感兴趣、希望系统学习相关工具与基础原理的学生。课程内容涵盖五大核心模块，是后续相关专业进阶课程的前置基础，形成完整的 AIGC 入门学习体系。

二、课程目标

帮助学生系统了解 AIGC 核心软硬件知识、理解生成式 AI 的底层原理；重点掌握图像、音频/视频类 AIGC 软件工具操作，具备综合应用 AIGC 工具完成作品创作的能力；能结合 AIGC 创作规范、审美标准，对自身及他人的 AIGC 作品进行合理评价，实现“懂原理、会操作、能应用”的学习目标。

课程目标 1：了解 AIGC 核心软硬件知识、理解生成式 AI 的底层原理。

课程目标 2：重点掌握图像、音频/视频类 AIGC 软件工具操作，具备综合应用 AIGC 工具完成作品创作的能力。

课程目标 3：能结合 AIGC 创作规范、审美标准，对自身及他人的 AIGC 作品进行合理评价。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.AIGC 入门导论	课程目标 1	快速了解 AIGC 的核心定义、发展脉络与核心原理框架，明确 AIGC 软硬件的关联的关系，建立对 AIGC 的整体认知，为后续软硬件学习奠定基础	1. AIGC 核心定义与发展脉络。 2. AIGC 商业应用法律风险指南。 3.AIGC 核心应用场景 4.AIGC 对硬件的核心需求 5.消费级与专业级 AIGC 硬件区别 6.云算力应用入门…… 思政点：AIGC 赋能专业设计	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：PPT 汇报(AIGC 核心应用场景)。	4 学时
2.图像类 AIGC 软件工具	课程目标 2	掌握主流图像类 AIGC 工具的注册、基础设置，熟悉工具核心界面与操作逻辑，能完成简单图像生成。	1.图像类 AIGC 工具基础操作 2.图像 Prompt 工程进阶 3.图像生成参数调整与优化 4.图像类工具进阶应用 5.图像生成常见问题排查与作品优化 6.图像类工具综合实操	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：图像类 AIGC 作品创作。	12 学时
3.音/视频类 AIGC 软件工具	课程目标 2	了解音频类 AIGC 工具的核心功能，掌握语音合成、背景音乐生成的基础操作，能完成简单音频生成。	1.主流音频 AIGC 工具详解 2.语音合成实操 3.背景音乐生成 4.音频简单编辑 5.文本转视频实操 6.图像转视频实操	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：音频/视频 AIGC 作品创作。	8 学时
4.实践——AIGC 综合应用案例	课程目标 3	结合前面所学的图像、音频/视频类工具，确定综合案例选题，完成案例创作方案设计，明确创作思路与流程。	1. 综合案例选题指导 2.案例创作方案设计 3.图像内容生成 4.音频内容生成 5.视频内容生成 6.展示案例与作品点评 思政点：AIGC 商业应用需警惕数据合规、知识产权、内容安全三大风险	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：综合类 AIGC 作品创作。	8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

1、**平时成绩 50%**：（1）平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到或早退一次扣除 5 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。（2）在线学习时间长、学习效果好的班级前 3 名同学每人加 3 分，在线学习时间短、学习效果差的最后一名同学扣除 3 分；（3）平时作业 2-3 次。

2、**期末作品 50%**：

课程成绩包括 3 个部分，分别为 PPT 汇报、平时作业和期末作品。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	PPT 汇报	平时作业	期末作品	
课程目标 1	15			15
课程目标 2		35	25	60
课程目标 3			25	25
合计	15	35	50	100

（二）评价标准

1. PPT 汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对 AIGC 艺术的鉴赏与评价能力	语言流畅，概念清晰，作品解析全面，有代表性；能很好地反映国内外设计学界最重要的理论前沿、研究动态。	语言较流畅，概念较清晰，作品解析较全面，能反映国内外设计学界的理论前沿、研究动态。	语言不够流畅，概念不够清晰，作品解析不够全面，能较少的反映国内外设计学界的理论前沿、研究动态。	语言不流畅，概念不清晰，作品解析不全面，不能反映国内外设计学界的理论前沿、研究动态。	15

2．平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查学生对图像类 AIGC 软件掌握情况	1. 文件创建规范； 2.熟练掌握图像类 AIGC 软件的使用方法；	1.文件创建规范； 2.能够掌握图像类 AIGC 软件的使用方法；	1.文件创建不够规范； 2.基本掌握图像类 AIGC 软件的使用方法；	1.文件创建不规范； 2.没有掌握图像类 AIGC 软件的使用方法；	10

课程目标 2	考查学生对音/视频类 AIGC 软件掌握情况。	1.文件创建规范； 2.熟练掌握音/视频类 AIGC 软件的使用方法；	1.文件创建规范； 2.能够掌握音/视频类 AIGC 软件的使用方法；	1.文件创建不够规范； 2.基本掌握音/视频类 AIGC 软件的使用方法；	1.文件创建不规范； 2.没有掌握音/视频类 AIGC 软件的使用方法；	15
课程目标 2	考查学生对数字媒体 AIGC 制作的能力	表现形式及风格非常独特；程序运行流畅，用户体验好	表现形式及风格较独特；程序运行较流畅，用户体验较好	表现形式及风格不够独特；程序运行不够流畅，用户体验不够好	表现形式及风格不独特；程序运行不流畅，用户体验不好	10

3．期末作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查学生对数字媒体 AIGC 设计的能力	主题明确，界面美观；优秀的艺术表现力与视觉形式感；	主题较明确，界面较美观；有较好的艺术表现力与视觉形式感；	主题不够明确，界面不够美观；艺术表现力与视觉形式感一般；	主题不明确，界面不美观；没有艺术表现力与视觉形式感；	25
课程目标 3	考查学生对跨平台 AIGC 设计基本技能的掌握情况	1.数字媒体元素使用合理； 2.熟练掌握跨平台 AIGC 设计的方法；	1.数字媒体元素使用较合理； 2.能够掌握跨平台 AIGC 设计的方法；	1.数字媒体元素使用不够合理； 2.基本掌握跨平台 AIGC 设计的方法；	1.数字媒体元素使用不合理； 2.没有掌握跨平台 AIGC 设计的方法；	25

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 任课教师可根据学生学习能力与专业需求情况选用相应教材与软件。

（二）主要参考书及学习资源

1.《生成式 AI 艺术创作实战》（人民邮电出版社）；

2. 中国美术学院、中央美术学院 AI 艺术慕课资源；

3. 石河子大学在线教育综合平台：http://eol.shzu.edu.cn/meol//index.do。

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	开出要求	学时
1	图像类 AIGC 软件	必做	8 学时
2	音/视频类 AIGC 软件	必做	4 学时
3	AIGC 综合应用案例	必做	8 学时

大纲修订人签字： 肖志强　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《亚文化赏析与批判》课程教学大纲

课程名称	亚文化传播		
	Subculture Communication		
课程代码	10412021	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	32/0
适用专业	普通本科各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李丹	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程是面向全校普通本科学生开设的通识教育选修课，属于人文社科类。课程以亚文化现象为切入点，结合传播学、文化研究、社会学等视角，帮助学生理解亚文化传播的基本概念、理论脉络、媒介机制与社会影响。内容涵盖亚文化理论、符号与风格、圈层与身份认同、社交媒体与算法平台、商业收编、文化冲突与治理、案例研究等。通过课堂讲授、小组讨论、案例分析与课程报告，提升学生批判性媒介素养、跨文化理解能力与表达能力，为理解当代青年文化、网络文化及主流文化互动提供分析框架，并为后续相关人文社科课程和终身学习奠定基础。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解亚文化传播的基本概念、主要理论流派与发展脉络，能够准确阐释亚文化、主流文化、风格、收编、圈层等核心概念。

目标 2：运用文化研究与传播学理论，分析音乐、服饰、网络语言、迷因、粉丝社群等具体亚文化传播现象。

目标 3：评价亚文化传播的社会影响，辨析其积极价值与风险，形成尊重差异、包容多元、遵守法律与网络伦理的媒介素养和文化观。

目标 4：通过案例研究、小组汇报与课程报告，提升资料搜集、团队协作、学术表达与反思能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 亚文化传播导论	目标 1	能界定亚文化、主流文化等概念与它们之间的关系	亚文化概念、亚文化与主流文化、亚文化研究简史、课程导论； 思政点：文化多样性	教学活动：课堂讲授、概念辨析； 学习任务：概念图/阅读笔记	4
2. 亚文化传播的理论资源	目标 1、2	能比较芝加哥学派、伯明翰学派、后亚文化研究等理论	芝加哥学派、伯明翰学派、文化研究、后亚文化、传播学相关理论	教学活动：理论讲授、研讨； 学习任务：理论比较表	4
3. 媒介、符号与风格	目标 2	能分析亚文化符号与风格建构	服饰、音乐、身体、网络语言、迷因、短视频	教学活动：案例教学、文本分析； 学习任务：符号分析短文	4
4. 社群、圈层与身份认同	目标 2、3	能阐释亚文化社群的身份认同与边界	趣缘群体、粉丝圈层、性别与青年、族裔与地域亚文化； 思政点：尊重差异、民族团结	教学活动：小组讨论、案例研究； 学习任务：圈层观察记录	4
5. 平台化传播与算法	目标 2、3	能分析平台、算法、流量对亚文化传播的影响	社交媒体、算法推荐、平台经济、直播、短视频、网络社区； 思政点：网络文明、法治意识	教学活动：讲授、平台案例分析； 学习任务：平台传播路径分析	4
6. 消费、商业与收编	目标 2、3	能评价亚文化商业收编与破圈现象	潮流品牌、时尚产业、IP、粉丝经济、主流化	教学活动：辩论、案例研讨；学习任务：收编案例分析	4
7. 冲突、治理与伦理	目标 3	能辨析亚文化传播中的冲突、偏见、网络暴力与治理	主流与亚文化关系、圈层极化、网络暴力、法律法规、平台治理； 思政点：社会主义核心价值观、网络伦理	教学活动：研讨、政策文本阅读； 学习任务：伦理案例分析	4
8. 案例研究与展示	目标 2、3、4	能完成亚文化传播案例研究报告并展示	选题、资料搜集、文本/田野方法、报告撰写、汇报	教学活动：项目式学习、汇报点评；学习任务：课程报告与小组汇报	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核和终结性考核。其中平时成绩占 40%，期末作业占 60%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程性考核	终结性考核		
课程目标 1	15	10		25
课程目标 2	10	20		30
课程目标 3	10	20		30
课程目标 4	5	10		15
合计	40	60		100

（二）评价标准

1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	概念辨析、阅读笔记、课堂练习	能准确、系统阐释亚文化传播核心概念与理论脉络，例证恰当	能较准确阐释核心概念与理论脉络，例证较恰当	基本能阐释核心概念，但不够系统	概念混淆，不能阐释基本理论脉络	15
课程目标 2	案例分析、小组讨论	能熟练运用理论分析具体现象，论证充分	能运用理论分析具体现象，论证较充分	基本能运用理论分析，但深度不足	不能运用理论分析具体现象	10
课程目标 3	课堂研讨、伦理案例分析	能全面评价社会影响，价值判断正确，伦理法治意识强	能较好评价社会影响，价值判断较正确	基本能评价社会影响，但分析不够深入	评价片面，价值判断存在偏差	10
课程目标 4	小组汇报、协作记录	资料翔实，表达清晰，协作充分，反思深入	资料较翔实，表达较清晰，协作较好	基本完成汇报，协作与反思一般	未有效参与，汇报与协作明显不足	5

2. 期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	课程论文/案例报告中的概念理论运用	概念准确，理论脉络清晰，运用恰当	概念较准确，理论运用较恰当	基本概念基本清楚，理论运用一般	概念错误，理论运用不当	10

课程目标 2	案例分析与理论应用	案例典型，分析深入，理论应用熟练	案例较典型，分析较深入	案例基本合适，分析较浅	案例不当，分析缺乏理论支撑	20
课程目标 3	社会影响、伦理与治理分析	能多角度评价影响，伦理法治意识突出	能较好评价影响，伦理法治意识较强	基本能评价影响，但角度单一	评价片面，缺乏伦理法治意识	20
课程目标 4	学术规范与表达	结构严谨，资料翔实，引用规范，表达流畅	结构较严谨，资料较翔实，表达较流畅	结构基本完整，表达基本清楚	结构混乱，引用不规范，表达不清	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 迪克·赫伯迪格. 亚文化：风格的意义. 陆道夫, 胡疆锋, 译. 北京：北京大学出版社，2009.

2. 陶东风, 胡疆锋. 亚文化读本. 北京：北京大学出版社，2011.

（二）主要参考书及学习资源

1. 斯图亚特·霍尔、托尼·杰斐逊. 通过仪式抵抗：战后英国的青年亚文化. 孟登迎等译. 北京：中国青年出版社，2015.

2. 霍华德·贝克尔. 局外人：越轨的社会学研究. 张默雪译. 南京：南京大学出版社，2011.

3. 马中红、陈霖. 无法忽视的另一种力量：新媒介与青年亚文化研究. 北京：清华大学出版社，2015.

4. 安迪·班尼特, 基思·哈恩-哈里斯. 亚文化之后：对于当代青年文化的批判研究. 北京：中国青年出版社，2012.

5. 安迪·班尼特. 后亚文化时代. 北京：北京大学出版社，2016.

6. 中国知网：https://www.cnki.net.

7. 石河子大学图书馆：https://lib.shzu.edu.cn.

8. 豆瓣：https://www.douban.com.

大纲修订人签字：李丹　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕佳琦、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《中国文化概论》课程教学大纲

课程名称	中国文化概论		
	An introduction to Chinese Culture		
课程代码	10412022	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	32/0
适用专业	普通本科	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	牛文娟	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程是面向全体普通本科生开设的通识类选修课程，在学校人才培养体系中承担着夯实文化根基、提升人文素养的重要作用。课程主要讲授中国文化赖以生成的地理环境、经济基础与社会政治结构，以及由此形成的传统伦理道德、文化类型与特点、基本精神与价值系统，并涉及中国古代宗教、哲学及书法、国画等典型文化元素。通过学习，有助于学生增强人文情怀、提高文化修养，学会以理性态度和务实精神继承中国传统文化，客观认识和评价中国文化，正确理解社会主义核心价值观，并为后续相关课程的学习及今后在各专业领域的发展打下人文基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：能够准确说出中国文化赖以生成的地理环境、经济基础与社会政治结构，识记中国传统伦理道德、文化类型与特点、基本精神及价值系统的核心内容。

目标 2：能够阐释中国古代宗教、哲学、书法、国画等文化元素的基本特征，说明其在中国文化整体结构中的位置与相互关系。

目标 3：能够运用中国文化的基本精神与价值系统，分析具体文化现象或文化文本，以理性态度客观评价中国传统文化的价值与局限，并结合实例说明其对理解社会主义核心价值观的启示。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪　论	课程目标 1	1.能说出“文化”的含义； 2.能区分文化的层次类型； 3.结合实例说明中国文化特征，增强文化自信。	1.“文化”的界说； 2.广义文化与狭义文化； 3.结合当代文化现象讨论文化自信。	1.教学活动：课堂讲授 2.教学任务：思考题	理论 2 学时
2.中国文化的历史地理环境	课程目标 2	1.能阐述中国文化产生的历史地理环境； 2.能理解地理环境对文化影响。 3.能结合地理环境阐述家国情怀与生态文明。	1.历史地理环境的基本特征； 2.地理环境对中国文化的作用与影响。 3.结合地理特点分析家国情怀与生态文明。	1.教学活动：课堂讲授 2.教学任务：思考题	理论 2 学时
3.中国文化植根的经济基础	课程目标 2	1.能了解中国文化植根的经济基础概况； 2.能理解农耕经济对文化的影响； 3.能理解中国的国情，理解勤劳奋斗精神。	1.自然经济是中国古代社会经济的主体； 2.传统自然经济的发展阶段和形态； 3.资本主义生产方式难以产生的原因； 4.传统自然经济的基本特点及其对文化发展的影响。 5.联系当代发展讨论劳动精神与国情认识。	1.教学活动：课堂讲授 2.教学任务：思考题	理论 2 学时
4.中国文化依赖的社会政治结构	课程目标 2	1.能了解宗法制度的产生与确立。 2.能掌握宗法制度对中国政治结构及文化的影响。 3.结合史例说明制度自信。	1.宗法制度的产生与确立； 2 宗法制度影响下中国传统社会结构的特征； 3.宗法制度与中国社会政治结构。 4.结合历史与现实讨论制度自信。	1.教学活动：课堂讲授 2.教学任务：思考题	理论 2 学时
5.中国传统文化的发展历程	课程目标 2	1.能了解中国文化不同时期发展状况； 2.能掌握不同历史时期中国文化的内容与特点。 3.说明中华文明连续性与民族融合。	1.中国文化的发生； 2.周：从神本走向人本； 3.战国：中国文化的“轴心时代”； 4.一统帝国与文化一统； 5.南北朝：乱世中的文化多元走向； 6.隆盛时代； 7.内省、精致趋向与市井文化勃兴； 8.金元：游牧文化与农耕文化的冲突与融合； 9.沉暮与开新。 10.结合历史脉络讨论文明连续性与共同体意识。	1.教学活动：多媒体教学 2.教学任务：思考题	理论 4 学时
6.中国传统伦理道德	课程目标 1、2	1.能理解传统伦理与中国文化的关系； 2.能掌握中华民族的传统美德及意义。 3.说明传统美德对当代道德建设的启示。	1.传统伦理道德与中国文化； 2.中华民族的传统美德。 3.结合当代社会讨论传统美德与核心价值观。	1.教学活动：课堂讨论 2.教学任务：思考题	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
7.中国古代宗教	课程目标 2	1.能了解中国古代宗教； 2.能理解宗教的实质与价值意义。 3.说明宗教中国化与文化包容。	1.古代宗教是中国文化的重要组成部分； 2.道教与中国古代文化； 3.佛教的中国化与中国化佛教； 4.三教交融与儒学的宗教性。 5.结合宗教中国化讨论正确宗教观与文化包容。	1.教学活动：课堂讲授 2.教学任务：思考题	理论 4 学时
8.中国古代哲学	课程目标 2	1.能了解中国哲学的发展； 2.能理解哲学所追求的人生境界； 3.能懂得中国哲学的思维方式与行为方式。 4.说明辩证思维与文化主体性。	1.哲学的思想资源和思想传统； 2.哲学的宇宙观念和人生境界； 3.传统思维方式和行为方式。 4.结合中国哲学讨论辩证思维与文化主体性。	1.教学活动：课堂讲授 2.教学任务：思考题	理论 2 学时
9.中国文化的类型、主要元素和特点	课程目标 1、3	1.能了解并懂得中国文化的类型； 2.能理解并掌握中国文化元素特点。 3.赏析书画作品，说明其审美意蕴与传承价值。	1.中国文化的类型； 2.中国文化的主要元素(书法、国画等)。 3.结合书画赏析讨论美育精神与文化创新。	1.教学活动：课堂讲授 2.教学任务：书法、国画	理论 4 学时
10.中国文化的基本精神	课程目标 1、3	1.能认识中国文化的基本精神； 2.能掌握中国文化的基本精神的内容； 3.能掌握和理解中国文化基本精神的功能和意义。 4.说明基本精神对民族精神与文化自信的支撑。	1.中国文化基本精神的意涵； 2.中国文化的基本精神的主体内容； 3.中国文化基本精神的功能。 4.结合当代实践讨论传统文化弘扬与民族精神。	1.教学活动：课堂讨论 2.教学任务：思考题	理论 4 学时
11.中国传统文化的价值系统	课程目标 3	1.能了解天人关系的价值倾向； 2.能理解群己关系； 3.能掌握价值观的目标。 4.说明价值系统对社会主义核心价值观的启示。	1 天人关系上的不同价值倾向； 2.群己关系的定位； 3.义利与理欲：价值观的深层展开； 4.人格理想与价值目标。 5.结合传统价值讨论社会主义核心价值观培育。	1.教学活动：课堂讲授 2.教学任务：思考题	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	平时成绩（40%）	期末成绩（60%）	
课程目标 1	10	-	10
课程目标 2	30	-	30
课程目标 3	-	60	60
合计	40	60	100

（二）评价标准

1.平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	思考练习题	能针对具体的问题正确回答，回答问题准确，回答全面。	回答问题较全面，比较准确，能抓住问题的实质。	回答问题不够全面，内容不完整。	未能针对问题作出合理、全面的回答，回答质量较差。	10
课程目标 2	论述题	能从要求出发对问题作充分说明，条理性强，事例运用得当，语句通顺，书写工整。	能较充分说明，有一定条理性，事例较准确，语句较为通顺，书写较工整。	对问题不能够进行说明，缺乏条理性，语序混乱，有语法错误。	未能抓住主题进行说明，用例不恰当，论述较差，书写不工整。	30

2．期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	论文	有正确的观点并能充分进行论证，运用材料正确，论述结合得好，逻辑性强，书面用语规范。	有正确的观点并能较充分地论证，能运用一些材料说明，论述结合得较好，逻辑性强，书面用语规范。	缺乏正确的观点，不能充分进行论证，运用材料不太恰当，论述结合一般，逻辑较差，书面用语规范。	观点不正确，不能充分进行论证，运用材料不恰当，论述结合不好，逻辑性差，书面用语不规范。	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 张岱年，方克立，中国文化概论，北京师范大学出版社，2018.06

（二）主要参考书及学习资源

1. 龚红月，中国传统文化概论，暨南大学出版社，2008.03

大纲修订人签字：牛文娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《逍遥庄子行》课程教学大纲

课程名称	逍遥庄子行		
	The freedom and experience of Zhuangzi		
课程代码	10412205	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	16/16
适用专业	全校各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	于恩萍	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

该课程为石河子大学通识选修课，以《庄子·内篇》和杨氏太极拳基本功为主要学习内容。庄子思想博大精深，难于理解。本课程试图将庄子思想的理解同杨氏太极拳基本功学习结合起来。一方面，通过对《庄子》内七篇的精读，初步了解庄子哲学基础思想；另一方面，组织学生习练杨氏太极拳基本功，引导学生在亲身实践活动中逐步感受和体悟道家哲学的内涵和气韵。在提高学生身体素质，促进学生身心和谐发展的同时，帮助学生掌握《庄子·内篇》基本理论观点，辩证地思考庄子哲学精神，提高学生的国学文化素养和综合素质。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 精读原文，了解和掌握《庄子·内七篇》主要思想观点；

2．习练杨氏太极拳基本功，熟练掌握杨氏太极拳基本功要领；

3．通过基础知识学习和实践体验活动，深入领会庄子哲学思想的基本内涵，辩证地理解庄子哲学精神，提升学生国学文化素养和综合素质。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一讲绪论：庄子主要思想兼及杨式太极基本功介绍	课程目标 1.2.3	1. 了解教学计划； 2. 精读《逍遥游》； 3.介绍杨式太极松柔操和道家思想渊源介绍，并初步演练无极桩。	1. 了解庄子基本思想； 2. 讨论庄子逍遥义；引导学生思考如何获得自己的幸福人生； 3.了解杨氏太极基本功和庄子思想的内在联系及无极桩基本要领；	教师师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 1 学时 讨论 1 学时
第二讲《齐物论》和杨式太极基本功习练	课程目标 1.2.3	1.精读《齐物论》； 2.练习松柔操第一到第七节动作	1.了解《齐物论》文本原义； 2.掌握动作摇柱、糅膝、蹲坐、侧压腿、摆尾、前俯后仰、开合基本要领；	教师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 8 课时 实践 8 学时
第三讲《养生主》和杨式太极基本功习练	课程目标 1.2.3	1. 精读《养生主》； 2.练习松柔操第八节动作	1.了解《养生主》文本原义； 2.掌握侧举基本要领；	教师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 1 学时 实践 1 学时
第四讲《人间世》和杨式太极基本功习练	课程目标 1.2.3	1.精读《人间世》 2.练习松柔操第九、第十节动作；	1.了解《人间世》文本原义； 2.掌握伸手坐掌、绕肩基本要领；	教师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 1 学时 实践 1 学时
第五讲《德充符》和杨式太极基本功习练	课程目标 1.2.3	1. 精读《德充符》 2.练习松柔操第十一到第十二节动作；	1.了解《德充符》文本原义； 2.掌握伸手绕脖子、马步涮腰基本要领；	教师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 1 学时 实践 1 学时
第六讲《大宗师》和杨式太极基本功习练	课程目标 1.2.3	1.精读《大宗师》 2.练习松柔操第十三到第十四节动作；	1.了解《大宗师》文本原义； 2.掌握沉身交叉提腿、平立转身基本要领；	教师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 2 学时 实践 2 学时
第七讲《应帝王》和杨式太极基本功习练	课程目标 1.2.3	1. 精读《应帝王》； 2. 练习马步桩；	1.了解《应帝王》文本原义； 2.掌握马步桩基本要； 3.松柔操和桩功考试。	教师课堂讲授 学生思考庄子思想并进行实操活动	理论 2 学时 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末考查成绩。平时成绩占 80%，期末考查占 20%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	理论随堂考查	实践活动考查	理论实践综合考查	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		60		60
课程目标 3			20	20
合计	20	60	20	100

注：累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 理论随堂考查评价标准：

课程目标 1	考核方式	考核内容	分值	权重
了解和掌握《庄子·内七篇》主要思想观点。以试题答案为评价标准。	采用“问卷星”设计开卷试题	选择题	10 分	0.1
		判断题	10 分	0.1
		简答题	30 分	0.3
		论述题	50 分	0.5

2．实践活动考查评价标准：

课程目标 2	考核内容	评价标准			
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）
课程目标 2：习练杨氏太极拳基本功，熟练掌握杨氏太极拳基本功要领；**考核方式：随堂考查** 1. 考查基本功要领掌握情况及其熟练程度； 2.考查对道家思想的接受与践行程度	动作掌握数量（权重 0.3）	80%以上动作掌握	70%以上动作会做	60%以上动作会做	40%以下动作会做
	动作标准与否及动作熟练程度（权重 0.4）	动作基本标准，非常熟练	动作较为标准，较为熟练	动作不够标准，熟练	动作不标准，不熟练
	对道家思想的接受与践行程度（权重 0.2）	非常接受并能够做出体现道家思想的动作	能够接受并能够做出体现道家思想的多数动作	能够部分接受并能够做出体现道家思想的部分动作	不接受道家思想，不能做出相应动作

3．理论实践综合考查评价标准

课程目标	考核内容	评价标准			
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）
课程目标 3：通过知识学习和实践体验活动，体悟庄子哲学思想的内在精神，辩证地理解庄子哲学思想，提升学生国学文化素养和综合素质。**考核方式：心得，综合理论与实践活动，形成文稿。**	从太极基本功出发，辩证理解庄子思想（权重 0.3）	辩证理解	较为辩证	不够辩证	不能辩证
	是否领悟到庄子思想对杨氏太极基本功习练方面的助益（权重	领悟深刻	领悟较为深刻	领悟不够深刻	领悟过于肤浅
	两者相互联系，内在逻辑条理（权重 0.2），	有自己的逻辑条理	条理逻辑不够完善	缺乏内在的逻辑	逻辑很混乱
	语言表达（权重 0.1）	语言表达准确流畅	语言表达不够准确，但流畅	语言表达不够流畅	语言表达多处不够准确，不顺畅

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 建议教材：陈鼓应.《庄子今注今译》.北京：中华书局，1983 年版

（二）主要参考书及学习资源

1.郭庆藩.《庄子集释》.北京：中华书局，1961 年版
2.曹础基.《庄子浅注》.北京：中华书局，2007 年版
3.王博.《庄子哲学》.北京：北京大学出版社，2004 年版
4.徐克谦.庄子哲学新探.北京：中华书局，2005 年版
5.闻一多.《庄子内篇校释》.见《闻一多全集》.上海：三联书店，1982 年版

大纲修订人签字：于恩萍　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《理解媒介》课程教学大纲

课程名称	理解媒介		
	Understanding Media		
课程代码	10412206	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1.5/24	**理论学时/实验学时**	24/0
适用专业	全校各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	孙秀珍	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《理解媒介》是面向全校本科生开设的一门公选课，主要以讲授媒介的相关基础知识以及媒介内涵和媒介与社会、政治、经济、文化等的相互关系为主要内容，旨在培养学生对媒介信息的思辨能力，建立正确判断媒介信息的意义和作用、及有效地使用和传播信息的素养，从而实现塑造具有良好文化品位的信息社会公民的目标。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1.掌握相关核心概念，了解媒介技术发展及其基本特性；

目标 2.理解媒介与政治、文化、社会等的关系，能运用课堂理论对媒介或热点社会事件进行评析；

目标 3.培养良好的媒介素养，树立一定独立判断力和负责的媒介使用习惯。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.认识媒介	课程目标 1.3	1.掌握媒介的相关基本概念 2.理解媒介的特征以及特性 3.理解媒介发展及功能	1.什么是媒介 2.媒介特征与特性 3.传统媒体与新媒体	1.课堂教学 2.课堂讨论	4 学时
2.认识传播	课程目标 1.2.3	1.掌握传播概念 2.理解传播的不同方式及优缺点 3.理解传播的社会影响	1. 什么是传播 2. 传播发展阶段及特征 3. 经典媒介发展理论 4. 传播与社会发展	1.课堂教学 2.课堂讨论	4 学时
3.理解电视	课程目标 1.2.3	4.理解电视媒介作为信息承载在视觉、听觉等方面的功能与作用 5.理解电视节目生产及消费； 6.熟悉电视新闻生产制作流程 7.熟悉相关经典理论	1.媒介视听语言 2.电视节目生产机制及影响因素 3.电视新闻节目的生产与受众 4.框架理论、涵化理论等	1.课堂教学 2.课堂讨论	4 学时
4.理解电影	课程目标 1.3	1.了解电影的发展及推动要素 2.熟悉电影语言及主要叙事方式 3.掌握电蒙太奇手法的基本运用	1.电影发展史及类型 2.电影与政治及跨文化传播 3.蒙太奇的内涵及应用	1.课堂教学 2.课堂讨论	4 学时
5.理解新媒体	课程目标 1.2.3	1.了解新媒体的发展及主要特点 2.理解新媒体与传统媒体的对抗与调和	1.人工智能 2.未来新闻业及受众 3.新媒体时期舆论特征	1、课堂教学 2、课堂讨论	4 学时
6.媒介与政治	课程目标 1.2.3	1.了解意识形态、话语、公共领域、媒介奇观等概念 2.理解媒介与政治关系与作用	1.媒介政治化与政治媒介化 2.新媒体与公众赋权	1、课堂教学 2、课堂讨论	4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括分别为平时成绩和期末成绩，分别占比 40%和 60%。其中平时成绩主要由讨论和作业构成；缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	讨论	作业	期末考查	
课程目标 1	0	10	10	20
课程目标 2	10	10	40	60
课程目标 3	10	0	10	20
合计	20	20	60	100

（二）评价标准

1. 讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	通过讨论考查对媒介现象分析能力	准确分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	较准确分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	不能准确分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	很难分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	10
课程目标 3	通过讨论考查独立判断力和责任意识	拥有准确的独立判断力和媒介关系和使用中的责任意识	拥有较好的独立判断力和媒介关系和使用中的责任意识	基本具备独立判断力和媒介关系和使用中的责任意识	独立判断力和媒介关系和使用中的责任意识较弱或缺失	10

2.作业标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对媒介基本知识点的基本知识点的掌握	准确理解和掌握相关知识点	较准确理解和掌握相关知识点	不够准确理解和掌握相关知识点	很难理解和掌握相关知识点	10
课程目标 2	考查对媒介现象分析能力	准确分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	较准确分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	不能准确分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	很难分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	10

3.期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对媒介基本知识点的基本知识点的掌握	准确理解和掌握相关知识点	较准确理解和掌握相关知识点	不够准确理解和掌握相关知识点	很难理解和掌握相关知识点	10
课程目标 2	考查对媒介现象分析能力	准确分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	较准确分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	不能准确分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	很难分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	40
课程目标 3	考查独立判断力和责任意识	拥有准确的独立判断力和媒介关系和使用中的责任意识	拥有较好的独立判断力和媒介关系和使用中的责任意识	基本具备独立判断力和媒介关系和使用中的责任意识	独立判断力和媒介关系和使用中的责任意识较弱或缺失	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

（1）刘勇，媒介素养概论，中国人民大学出版社，2016

（二）主要参考书及学习资源

（1）麦克卢汉（加），理解媒介——论人的延伸，商务印书馆，2000

（2）周敏等，智能传播时代全媒体素养，北京师范大学出版社，2025

（3）W. 詹姆斯·波特（美）.媒介素养导论,中国传媒大学出版社，2023

（4）波兹曼（美），娱乐至死，广西师范大学出版社，2011

（5）周裕琼，当代中国社会的网络谣言研究，商务印书馆，2012

（5）道格拉斯·凯尔纳(美)等，批判性媒体素养指南，广西师范大学出版社，2024

（6）本尼迪克特•安德森（美），吴叡人译，想象的共同体，上海人民出版社，2011

大纲修订人签字：孙秀珍　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：孙秀珍、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《绘画大师的艺术与人生》课程教学大纲

课程名称	绘画大师的艺术与人生		
	Art and life of master painters		
课程代码	10412210	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1.5/24	**理论学时/实验学时**	24/0
适用专业	全校各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	朱占忠	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程立足近代中国画坛，以近现代国画名家为脉络梳理近代美术发展历程，串联画家人生境遇与艺术创作，融画作赏析与人文品读于一体。课程甄选齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、张大千等近现代画坛巨匠，结合各位大师代表名作，围绕时代背景、人生阅历、艺术求索展开讲解，深度剖析画家笔墨技法、画风转变以及作品蕴藏的精神与情感。

课程避开枯燥的专业理论，以生平故事解析艺术风格形成缘由，从时代变迁、个人理想与人生起落中探寻经典画作的诞生根源。依托名作赏析、作品细读、课堂研讨等多元授课形式，引导学员读懂国画笔墨语言，建立完整的审美框架，感悟艺术家寄于丹青的家国情怀与人生志趣，切实提升艺术鉴赏水平与人文修养。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、张大千等近现代绘画大师的生平经历与所处时代背景，熟悉代表作品、笔墨技法与艺术风格，理清近代中国画发展脉络；能够掌握基础国画鉴赏方法，读懂画作构图、笔墨与意境内涵，形成规范的美术审美认知。

目标 2：结合画家人生际遇理解作品情感内核与创作初心，体会艺术家的家国情怀与艺术追求；借助画作研讨、赏析交流，提高艺术评述与独立鉴赏能力，丰富人文底蕴，树立健康的艺术审美与人文价值观。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
大器晚成齐白石	课程目标 1、2	1.梳理齐白石人生阶段与所处时代背景，熟知代表作、写意笔墨特征与艺术演变规律，掌握基础国画赏析思路； 2.结合其由木匠蜕变为国画宗师的人生经历，读懂画作情感内涵，感悟终身治学、谦逊务实的人生品格，提升艺术评述能力。	1. 分阶段梳理齐白石早年木工、中年转型、晚年大成的人生轨迹与时代环境； 2. 结合《虾》《蛙声十里出山泉》等代表作，解析笔墨技法、构图特点与画风转变； 3. 结合生平际遇解读作品创作初心，提炼大师处世理念与艺术精神。	1. 教学活动：多媒体图文 + 名作视频赏析、课堂片段点评； 2. 学习任务：围绕“大器晚成、终身求学”撰写专题心得，结合代表作谈个人赏析感悟。	2
博学多识黄宾虹	课程目标 1、2	1 掌握黄宾虹生平及时代背景，熟悉“黑密厚重”山水笔墨风格与经典作品，完善近代山水画发展认知； 2.依托其博览诗书、深耕书画的人生历程，体悟大师家国情怀与治学初心，锻炼独立鉴赏与文字评述能力。	1. 介绍黄宾虹生平履历、所处近现代书画变革时代； 2. 赏析黄山系列山水作品，解析积墨技法、画面意境与艺术特色； 3. 结合时代境遇剖析创作内核，总结其人品格、艺术历史评价。	1. 教学活动：多媒体名作对比赏析、随堂画作小研讨； 2. 学习任务：立足博学坚守、家国情怀视角，结合赏析作品完成专题心得。	2
自强不息徐悲鸿	课程目标 1、2	1.明晰徐悲鸿成长历程与中西交融的时代环境，熟知写实国画技法、代表作品，理清近代国画革新脉络； 2.从求学坎坷、开拓美术教育的人生经历中，体会大师革新理想与家国担当，学会结合人生赏析画作，提升鉴赏表达能力	1. 讲解徐悲鸿生平、留洋求学与近代美术变革时代背景； 2. 赏析《奔马图》等名作，解析中西融合写实笔墨、构图与艺术风格； 3. 解读美术教育理念，结合人生磨难分析作品精神内核与创作初心。	1. 教学活动：多媒体作品赏析、小组简短交流； 2. 学习任务：紧扣自强不息、开拓创新主题，依托作品赏析撰写专题心得。	2
博学多能张大千	课程目标 1、2	1.了解张大千生平与游历时代背景，通晓山水、花鸟、人物多题材笔墨特点，认识全能型国画艺术特征 2.结合辗转海内外的人生际遇，感悟大师兼容并蓄的艺术追求，打破审美定式，提高多角度鉴赏评述水平。	1. 梳理张大千生平、海内外游历经历与时代变迁； 2. 分题材赏析山水、花鸟、人物代表作，解析工笔、泼墨泼彩等多元技法； 3. 结合人生选择与旅居经历，剖析画风成因、作品内涵与个人艺术追求。	1. 教学活动：多媒体多品类画作集中赏析、课堂互评； 2. 学习任务：立足博学跨界、打破专业壁垒，结合多幅作品赏析完成专题心得。	2
博采众长潘天寿	课程目标 1、2	1.掌握潘天寿生平与近现代国画教育发展背景，熟悉雄健霸悍的笔墨风格、经典国画作品； 2.从博采古法、深耕美术教育的人生中，体会勤恳治学的艺术初心，学会深度解读画作。	1. 简述潘天寿生平、近代美术院校建设的时代背景；2. 赏析花鸟、山水代表作，解析构图章法、笔墨风骨与艺术特色；3. 结合治学经历，解读作品精神内核、美术教育理念与处世态度。	1. 教学活动：多媒体名作赏析、随堂观点分享；2. 学习任务：围绕博采众长、勤勉治学，结合作品赏析撰写专题心得	2

中西调和林风眠	课程目标 1、2	1.了解林风眠人生经历与中西艺术碰撞的时代，掌握中西融合的国画表现技法与作品风格； 2.依托坎坷坎坷的艺术生涯，感悟融通中西的艺术理想，拓展国际审美视野，提升跨风格画作鉴赏能力。	1. 梳理林风眠生平、近代中西美术交流时代环境； 2. 赏析彩墨花鸟、人物作品，解析中西融合的构图、色彩与笔墨语言； 3. 结合人生起落，剖析创作初心、美育理念与艺术家国理想。	1. 教学活动：多媒体中外画作对照赏析、小组研讨； 2. 学习任务：立足国际视野、兼收并蓄，结合代表作赏析完成专题心得。	2
守正创新李苦禅	课程目标 1、2	1.知晓李苦禅生平与时代背景，熟悉大写意花鸟笔墨技法、代表作品，夯实近现代写意画发展认知； 2.结合民族动荡下的人生经历，体会画作里的民族气节与家国情怀，能够结合身世评析作品内涵。	1. 介绍李苦禅成长历程、战乱年代的时代背景； 2. 赏析写意花鸟作品，解析粗犷雄浑的笔墨技法与画面意境； 3. 依托人生遭遇，挖掘作品蕴藏的民族骨气、家国情怀与创作初衷。	1. 教学活动：多媒体作品赏析、课堂感悟交流；2. 学习任务：立足民族气节、家国情怀，结合画作赏析完成专题心得。	2
继往开来傅抱石	目标 1、2	1.熟知傅抱石生平与近现代山水画革新背景，掌握抱石皴等专属笔墨技法、经典山水作品； 2.从立足传统、与时俱进的艺术探索之路，体悟传承创新的艺术追求，学会从传承角度鉴赏国画。	1. 梳理傅抱石生平、近现代国画传承革新的时代环境； 2. 赏析山水、人物画作，重点解析抱石皴笔墨特点与构图意境； 3. 结合艺术探索经历，解读守正出新的创作理念与作品精神。	1. 教学活动：多媒体技法拆解赏析、课堂小讨论； 2. 学习任务：立足艺术传承、与时俱进，结合作品赏析撰写专题心得。	2
与时俱进关山月	目标 1、2	1.了解关山月人生历程与新中国美术发展背景，熟悉岭南画派笔墨特色与标志性作品； 2.结合时代变迁中的创作经历，感悟革新求索的艺术精神，依托创作轶事深化对作品情感的理解，提升鉴赏评述能力。	1. 介绍关山月生平、岭南画派发展与时代变革背景； 2. 以《江山如此多娇》等作品为例，解析岭南山水笔墨、构图与画风； 3. 结合生活与创作轶事，分析时代对创作的影响、画家革新初心。	1. 教学活动：多媒体名作赏析、小组分享； 2. 学习任务：立足开拓创新、国际视野，结合画作赏析完成专题心得。	2
中西合璧吴冠中	目标 1、2	掌握吴冠中生平、中外艺术交融时代背景，明晰中西融合彩墨画技法、艺术风格； 2.凭借一生严谨治学、深耕艺术的经历，体悟纯粹的艺术初心，拓展审美视野，独立完成作品赏析评述。	1.梳理吴冠中求学、创作的人生轨迹与时代艺术环境； 2.赏析水墨油画融合类作品，解析画面笔墨、色彩与中西融合艺术特征； 3.结合治学故事，挖掘作品情感内核、严谨的艺术追求与人生品格。	1. 教学活动：多媒体作品对比赏析、随堂评述练习；2. 学习任务：立足严谨治学态度，结合多幅作品赏析撰写专题心得。	2
课程总结	目标 1、2	串联全课十位画家艺术特点，梳理近现代中国画整体发展脉络，巩固国画鉴赏方法、审美体系； 2.整合画家人生与作品关联逻辑，汇总家国情怀、艺术精神，通过研讨锻炼合作交流与综合评述能力。	1.整体梳理课程脉络，归纳近现代国画传承、革新、中西融合三大发展方向； 2. 围绕“人生境遇与个人发展”撰写课程结课论文。	1. 教学活动：组织学生分组汇报	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课论文成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	人物专题心得	课程论文汇报	
课程目标 1	60		60
课程目标 2		40	40
合计	60	40	100

（二）评价标准

1. 人物专题评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对这些绘画大师的艺术历程及人物生平的认识和了解。	通过对大师生平及可贵品质的梳理和认识，能够结合自身在学习、生活中存在的一些问题进行反思，且反思较为深刻。	通过对大师生平及可贵品质的梳理和认识，能够结合自身在学习、生活中的存在一些问题进行反思，但反思不够深刻。	基本能够梳理出对大师生平及可贵品质的梳理和认识，但缺乏对自身的认识和反思。	课程心得有明显的抄袭痕迹	60

2. 课程论文汇报标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查学生对近代中国绘画大师在面对动荡时局而积极入世的人生态度和忧国忧民的家国情怀的理解，引导学生树立正确的人生观、价值观及民族观。	主题明确、论证充分、逻辑通顺、规范整洁，有独立思考，少量细节有待完善；	贴合主题、结构完整、论述基本合理，但深度不足、内容较为平淡；	基本符合写作要求，内容浅层、存在较多瑕疵，勉强完成写作任务；	偏题、抄袭、内容空洞、逻辑混乱、价值观偏差，未完成写作任务。	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）主要参考书及学习资源

1. 百年巨匠系列（林风眠+刘海粟+徐悲鸿+鲁迅+吴作人+焦菊隐+张大千+启功+齐白石+黄宾虹）、文物出版社

2. 网络资源：《百年巨匠》共 31 集、https://www.360kan.com/tv/Q4ppcH7kSmHnOH.html

大纲修订人签字：朱占忠　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《影视视听语言与审美》课程教学大纲

课程名称	影视视听语言与审美		
	Audio-visual language of film and Television and aesthetics		
课程代码	10412211	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32/0
适用专业	全校学生	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	王党飞	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

影视视听语言与审美课程作为大学通识教育视听语言起着一个知识的支撑和勾连作用，有着广泛的审美迁移功能。视听语言内容涉及到影视创作中的各个重要概念，通过这门课程的讲授，使学生了解影视镜头语言运用的普遍规律，学习如何通过画面和声音进行叙事、表情达意。通过相关概念和理论的讲解，可以掌握视听语言理论基础以及基本的实践操作。提升学习对视听作品的准确认知、审美素养、创作能力等，包括短视频、微信平台、微博平台的图片、视频、音频的认知能力、审美能力以及创作能力。该课程以培养学生在熟练掌握视听表达的一般规律的同时，让学生建立起画面思维的能力，蒙太奇化的分镜头脚本构思能力、掌握用视听语言来表达情感的基本方法。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下三方面的目标：

1.职业素养 具有清晰的新闻从业者的角色认知，始终坚守新闻真实性等基本准则，具备敏锐的社会洞察力和人文关怀精神，以及服务国家、服务人民、服务中国特色社会主义的社会责任感和新闻职业道德。

2.专业与综合能力 具备扎实的新闻传播学理论与全媒体叙事能力，能够驾驭从深度报道到多元评论的各类新闻体裁，并熟练运用数据可视化、智能工具等前沿技术，独立创作跨媒体新闻产品。拥有开阔的国际视野、跨文化沟通意识和国际新闻采编的基础能力。具备媒介调研与策划能力，能够在团队中承担组织协调角色，胜任新闻项目的管理与运营工作。

3.终身学习与自主创新能力 能够紧跟媒介融合与技术变革趋势，不断更新知识结构，具备初步的学术研究潜力和创新创业素质，适应媒体行业的快速变革与发展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1、2	1.了解：视听语言的产生和发展。 2.理解：视觉心理的形成机制。 3.掌握：视听语言的特点，视觉思维。	(1)视听语言的发展和地位； (2)视觉心理的形成机制：人的视听感知特性在影视中的运用； (3)视听语言的特点； (4)视觉思维的形成。	1．课堂教学； 2．课堂讨论; 3．VCR 自我展示。	理论 2 学时
2. 画面造型与审美	课程目标 2	1.了解：画面造型语言各个元素的概念和内容；画面造型元素对于视听语言叙事和表意的作用。 2.理解：画面造型特点；构图在叙事、表意和象征的任务。 3.掌握：景深控制；构图法则；色彩控制；光线的造型能力。	(1)景别：景别的划分、各景别的画面造型特点以及叙事表现功能； (2)景深：景深控制、长焦、中焦、短焦镜头的画面造型特点及影视应用； (3)构图和角度：构图三任务、构图法则、构图的象征意义。角度的类型、各自的画面造型特点以及叙事表现功能； (4)色彩和光线：色彩的基本知识、色彩的情绪、色彩控制手段；光线的分类（光位和光性）、不同光位与光性的画面造型功能； (5)自拍与修图	1．课堂教学； 2．课堂讨论； 3．视听案例分析； 4．自拍训练。	理论 4 学时 实践 2 学时
3. 镜头语言的美学功能	课程目标 2	1.了解：严格意义的固定镜头，静态构图；运动镜头运动形式；长镜头的分类；场面调度。 2.理解：镜头形式选取的标准；运动的魅力；场面调度的作用。 3.掌握：各种镜头运动形式的实践操作能力；场面调度能力。	(1)固定镜头的拍摄技术特征和画面造型特点； (2)运动镜头的不同运动形式及其表现功能：推、拉、摇、移、跟、升、降； (3)长镜头的形式类型和美学表现特征、对长镜头的正确理解和定位； (4)场面调度的基本形式和叙事表现功能。	1．课堂教学； 2．影视案例分析。	理论 6 学时
4. 视听语言的美学构成	课程目标 2	1.了解：剪辑是如何形成不同意义、强化戏剧冲突的。 2.理解：剪辑对于时空的省略和延滞作用；蒙太奇学派的叙事的经典剪辑原则。 3.掌握：短视频创作中的剪辑观念。	(1)剪辑对于时空的省略和延滞及其作用； (2)苏联蒙太奇学派的基本剪辑观念； (3)经典剪辑的原理和特征——立足于叙事； (4)自媒体短视频的风格与表意	1．课堂教学； 2．课堂讨论。 3．室外练习	理论 2 学时 实践 2 学时

5.声音与审美	课程目标 2	1.了解：影视作品中声音的分类。 2.理解：声音在叙事和抒情上的作用；不同类型声音的作用；声画四对关系的概念。 3.掌握：使用声音塑造空间；通过声画关系的处理，形成特殊的视听艺术效果。	(1)电影声音的特性：可见的和不可见的声音、声音结构的三维空间； (2)电影声音的分类及其功能：按声源分类：人声、自然音响、音乐；按录制方式分类：同期声和配音； (3)声音的叙事作用和情绪表达作用； (4)声画关系：声画同步、声画分离、声画对位、声画措置。	1．课堂教学； 2．课堂讨论； 3．视听案例分析。	理论 4 学时
6．视听语言的叙事系统	课程目标 2、3	1.了解：影视剧作的相关知识。 2.理解：传统线性结构与非线性结构；影片中主题、情节（情节点）、冲突与悬念的作用； 3.掌握：对线性结构的把握；营造影片整体质感的手段；营造影片风格感的手段。	(1)剧作结构：线性结构与非线性结构； (2)主题、情节、冲突与悬念； (3)电影的整体质感； (4)电影的风格感。	1．课堂教学； 2．课堂讨论； 3．视听案例分析。	理论 4 学时
7.视听语言的修辞系统	课程目标 1、2	1.了解：视听语言修辞的作用和意义。 2.理解：对视觉隐喻、强调、渲染、劝说等几种视听语言修辞策略的理解。 3.掌握：视听语言修辞的实现手段——视觉隐喻：“物化”思维、色彩的情感特征。	(1)视觉隐喻：视听语言通过形象元素“物化”思维； (2)强调：通过造型元素强调叙事中的重要细节、情节，视觉元素和情节编码强调象征含义，反讽强调主题； (3)渲染：重复产生渲染，重复蒙太奇、运动镜头、重复调度都可以实现气氛、情绪的渲染；音乐的使用； (4)劝说：视点缝合和理性蒙太奇。	1．课堂教学； 2．课堂讨论； 3．视听案例分析。	理论 4 学时
8.数字技术的语言革命	课程目标 1、2	1.了解：数字媒介技术对视听语言带来的变革	（1）新媒介时代视听语言的变化 （2）数字时代影视作品的审美趋势	1．课堂教学； 2．课堂讨论。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课程作业（40%）、课堂讨论（20%）、期末结课作业（40%），具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课程作业	课堂讨论	结课作业	
课程目标 1	20	5	15	40
课程目标 2	10	10	10	40
课程目标 3	5	5	10	20
合计	40	20	40	100

（二）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	1.2 政治素养：坚持新闻工作者的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持党的新闻舆论工作的基本方针。	能够从马克思新闻观认识影视视听语言。理解影视视听语言的历史价值与时代意义。	能够多角度分析影视视听语言的特点，阐释新闻工作的时代意义与从业者的价值实现。	能够多角度分析影视视听语言的职业特点，尝试新闻教育的社会意义和价值，但分析不够，系统价值认识不够充分。	对于新闻人影视视听语言的认识片面。对影视视听语言的社会价值和意义认识偏颇。	20
课程目标 2	2.2 职业素养：坚守新闻真实性等基本原则，具有强烈的社会责任感，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。	能够理解广播电视学专业的基本内涵。能够理解影视视听语言的主要构成要素，能够完成影视视听语言的创作的需求。	能够理解影视视听语言的基本内涵和主要构成要件。对于影视视听语言有较为深入的认识，明确影视视听语言的主要目标和内容。	对于影视视听语言有基本的认识，掌握影视视听语言基本的操作能力，但对影视视听语言的核心内容认知不足。	没有完全掌握影视视听语言基本的操作能力有偏颇对于影视视听语言的基本特征认识不充分，对影视视听语言学习没有长期的目标。	40
课程目标 3	7.1 学习能力。适应新媒体的发展趋势，不断更新专业知识和实践技能。	能够理解影视视听语言的主要构成要素，能够完成影视视听语言的创作的需求。有明清明明确的新闻专业的发展愿景。	对于影视视听语言有较为深入的认识，明确影视视听语言的主要目标和内容。能够独立完成影视视听语言工作。	对于影视视听语言有基本的认识，掌握影视视听语言基本的操作能力，但对影视视听语言的核心内容认知不足。	没有完全掌握影视视听语言基本的操作能力有偏颇对于影视视听语言的基本特征认识不充分，对影视视听语言学习没有	40

1. 平时作业评价标准

2.课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	政治素养:坚持新闻工作者的党性原则,坚持马克思主义新闻观,坚持党的新闻舆论工作的基本方针。	能够从马克思新闻观认识影视视听语言。主题符合马克思新闻观的要求。独立完成摄影作业。	能够多角度拍摄影视视听语言作品，阐释新闻价值。独立完成摄影作业。	能够多角度拍摄影视视听语言的作业，但分析不够，系统价值认识不够充分。	对于新闻人影视视听语言的认识片面。对影视视听语言的社会价值和意义认识偏颇。不能独立拍摄作业。	20
课程目标 2	职业素养:坚守新闻真实性等基本原则,具有强烈的社会责任感,传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。	能够理解广播电视学专业的基本内涵。能够理解影视视听语言的主要构成要素，能够完成影视视听语言的创作的需求。独立完成摄影作业。	对于影视视听语言有较为深入的认识，明确影视视听语言的主要目标和内容。独立完成摄影作业。	对于影视视听语言有基本的认识，掌握影视视听语言基本的操作能力，但对影视视听语言的核心内容认知不足。	没有完全掌握影视视听语言基本的操作能力，对影视视听语言学习没有长期的目标。不能独立拍摄作业。	40
课程目标 3	学习能力。适应新媒体的发展趋势，不断更新专业知识和实践技能。	能够理解影视视听语言的主要构成要素，能够完成影视视听语言的创作的需求。有明清明明确的新闻专业的发展愿景。独立完成摄影作业。	明确影视视听语言的主要目标和内容。能够独立完成影视视听语言工作。独立完成摄影作业。	对于影视视听语言有基本的认识，掌握影视视听语言基本的操作能力，但对影视视听语言的核心内容认知不足。	没有完全掌握影视视听语言基本的操作能力有偏颇对于影视视听语言的基本特征认识不充分。没有不能独立拍摄作业。	40

五、推荐课程设计教材和资源

（一）建议课程设计教材

张菁、关玲，《影视视听语言》，中国传媒大学出版社。

（二）主要参考书及学习资源

邵清风、李骏、俞洁、彭骄雪，《视听语言》，中国传媒大学出版社；
宋杰，《视听语言——影像与声音》，中国广播电视出版社；
路易斯·贾内梯〔美〕，《认识电影》，中国电影出版社；
苏牧，《荣誉》，人民文学出版社；
贾磊磊，《电影语言学导论》，复旦大学出版社；
徐葆耕，《电影讲稿》，北京大学出版社。

大纲修订人签字：王党飞　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：孙秀珍、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《合唱作品鉴赏与实践》课程教学大纲

课程名称	合唱作品鉴赏与实践		
	Appreciation and practice of choral works		
课程代码	10412212	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修教育	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	18 学时/14 学时
适用专业	全校各专业本科生	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	齐扩	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

合唱艺术以其自身感染力强、群众参与度高、普及操作容易、教育成果显著等特点,成为高校实施美育的重要方式，合唱是集体的艺术、和谐的艺术，是其他教育工作难以替代的重要形式。加强学生艺术修养，提高学生合唱水平，不仅是合唱艺术发展的需要，也是加强美育教育，促进学生身心健康的重要内容。通过对合唱艺术理论的讲解、带领学生鉴赏古今中外合唱艺术作品，参加合唱艺术实践活动，进而使学生了解、吸纳中外优秀合唱艺术成果，理解并尊重多元文化，树立正确的审美观念，培养形象思维、创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。 让我们一起走进这神圣的艺术殿堂，感受经典，感悟人生！.

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，学习不同时期中西方合唱的特点，了解合唱文献及提升合唱作品鉴赏能力；

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，演唱经典的中西方合唱作品，培养学生的演唱能力、审美能力、个人修养；

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱艺术发展概述	课程目标 1	1．了解西方合唱艺术的源流； 2．掌握中国合唱艺术发展概略。	1．西方合唱的萌发、奠基与形成； 2．西方合唱艺术的成熟与发展； 3．西方合唱艺术的现代转型； 4．19 世纪末-20 世纪 20 年代中国合唱； 5．20 世纪三四十年代的中国合唱； 6．20 世纪 0 年代至 70 年代末的中国合唱； 7．20 世纪 80 年代以来的中国合唱。	讲授	理论 2
2．合唱学理论	课程目标 1	1.了解合唱的演唱形式及发声技巧； 2.熟悉合唱发展史、合唱类型； 3.掌握合唱的队形设计及服装选择。	1．合唱演唱方法； 2．不同时期合唱作品的特点； 3．演唱风格； 4．音量与音色的控制。	1.讲授 2.实践：感受演唱时声音音量与音色的变化	理论 1 实践 1
3. 合唱指挥的基础知识	课程目标 1	熟知指挥的职责与要求； 2.掌握指挥基本手势。	1．合唱指挥的职责与要求； 2．合唱指挥手势的原则与动作要领。	1．讲授 2．实践：指挥基本功训练	理论 1 实践 1
4．指挥起拍与收拍	课程目标 1	1.掌握指挥起拍的动作要领； 2.掌握指挥收拍的动作要领。	1．起拍； 2．收拍。	1．讲授 2．实践：起拍、收拍训练	理论 1 实践 1
5．指挥图式与手势	课程目标 2	1.了解合唱指挥节拍图示； 2.熟悉各种节拍图示运动方向； 3.掌握各种节拍指挥动作。	1．二拍图式； 2．三拍图式； 3．四拍图式； 4．合拍； 5．分拍。	1．讲授 2．实践：指挥基本拍训练	理论 1 实践 1

6．合唱唱法	课程目标 2	1.熟知五种唱法的演唱特； 2.举例五种唱法的合唱作品。	1．连音唱法； 2．跳音唱法； 3．保持音唱法； 4．重音唱法； 5．不连不跳唱法。	1．讲授 2．实践：体验五种唱法及指挥方法	理论 1 实践 1
7. 男声合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1.了解男声合唱音色特点； 2.熟知作品背景及情感表达； 3.演唱二声部作品。	1.《蒙古人》《我像雪花天上来》《欢乐的那达慕》； 2．分析合唱声部； 3．分析合唱各声部特点； 4．分析合唱作品情感表达。	1．讲授 2．实践：演唱二声部合唱作品	理论 1 实践 1
8. 女声合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1.了解女生合唱音色特点； 2.熟知女生合唱演唱技巧； 3.演唱二声部作品。	1．鉴赏《回娘家》《I Will follow Him》《山在虚无缥缈间》； 2．分析合唱声部； 3．分析合唱各声部特点； 4．分析合唱作品情感表达。	1．讲授 2．实践：演唱二声部合唱作品	理论 1 实践 1
9. 童声合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1.了解童声合唱音色特点； 2.熟知童声合唱的发声技巧； 3.演唱二声部作品。	1．鉴赏《八只小鹅》《铃儿响叮当》《乘着歌声的翅膀》《夜莺》； 2．分析合唱声部； 3．分析合唱各声部特点； 4．分析合唱作品情感表达。	1．讲授 2．实践：演唱二声部合唱作品	理论 1 实践 1
10．混声合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1.了解各声部音色特点； 2.熟知混声合唱各声部用声方法； 3.演唱二声部作品。	1.鉴赏《大漠之夜》《牧歌》《黄水谣》； 2.分析合唱声部； 3.分析合唱各声部特点； 4.分析合唱作品情感表达。	1．讲授 2．实践：学习演唱校歌	理论 1 实践 1

11．合唱表演形态	课程目标 3	1.了解合唱表演的几种形态； 2.熟知各种形态的区别。	1.合唱音乐会； 2.交响合唱音乐会； 3.歌剧中的合唱； 4.文艺晚会中的合唱； 5.合唱比赛。	讲授	理论 2
12．合唱演唱特质	课程目标 3	1．了解同一性内涵； 2．熟知合唱中各声部配合的意义。	1．合唱的同一性； 2．合唱的配合； 3．合唱的临场发挥。	讲授	理论 2
13．合唱的声音训练	课程目标 3	1.了解合唱发音技巧； 2.掌握呼吸的运用。	1．呼吸与发声； 2．共鸣； 3．音准训练； 4．节奏训练； 5．合唱的咬字与吐字； 6．协调性训练。	1．讲授 2．实践：体验发声墙体共鸣	理论 1 实践 1
14．新疆风格合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1．了解新疆风格合唱作品特点 ； 2．了解新疆风格合唱的声部均衡与各声部之间的协调关系； 3．通过欣赏和分析作品，掌握分析合唱类型、声部、风格及作品情感表达的能力。	1．鉴赏《阿拉木汗》；《青春舞曲》《半个月亮爬上来》《掀起你的盖头来》 ； 2．分析合唱声部； 3．分析合唱创作及情感表达； 4．尝试指挥简单的合唱作品。	1.课堂教学； 2.课内外实践：演唱并体会各声部的发声异同并分析	理论 1 实践 1
15．艺术歌曲合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1．了解艺术歌曲合唱作品特点 ； 2．通过欣赏和分析作品，掌握分析合唱类型、声部、风格及作品情感表达的能力。	1．鉴赏《嘎俄丽泰》《叫我如何不想他》《踏雪寻梅》《送别》《花非花》； 2．分析合唱声部； 3．分析合唱创作及情感表达； 4．尝试指挥简单的合唱作品。	1．讲授 2．实践：艺术歌曲合唱作品演唱	理论 1 实践 1
16．流行合唱作品鉴赏与实践	课程目标 3	1．了解通俗合唱作品特点 ； 2．通过欣赏和分析作品，掌握分析合唱类型、声部、风格及作品情感表达的能力。	1．鉴赏《龙的传人》《传奇》《我爱你中国》《想你的 365 天》； 2．分析合唱声部； 3．分析合唱创作及情感表达； 4．尝试指挥简单的合唱作品。	1．讲授 2．实践：流行合唱作品演唱	理论 1 实践 1

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（60%）						期末成绩（40%）	
	分声部演唱 1	分声部演唱 2	作品鉴赏分析 1	作品指挥 1	作品指挥 2	作品指挥 3		
课程目标 1	10	10						20
课程目标 2			10	10	10	10		40
课程目标 3							40	40
合计	10	10	10	10	10	10	40	100

（二）评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	**20**
课程目标 2	作品鉴赏分析：考查作品的掌握程度	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，用词准确，表达清晰	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，用词较准确，表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，语句不通顺，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清语句不通顺，表达不清晰	**10**
课程目标 2	作品指挥 1、2、3：考查指挥作品的掌握程度	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，指挥准确，表达清晰	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，指挥较准确，表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，指挥动作不连贯，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清指挥不连贯，表达不清晰	**30**

2．期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	综合能力考查：考查合唱的表现及指挥综合能力	能积极参加排练，能把握作品风格及运用正确的声音演唱，舞台表现活跃，歌唱状态积极	能积极参加排练，基本能把握作品风格及运用正确的声音演唱，舞台表现较活跃，歌唱状态较积极	排练有迟到缺勤情况，作品风格掌握不准确、声音运用不统一，舞台表现不活跃，歌唱状态不积极	排练经常迟到，作品风格掌握不准确、声音运用不统一、演唱不准确、不熟练，舞台表现不活跃，歌唱状态不积极	**40**

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥.北京;人民音乐出版社,2015

（二）主要参考书及学习资源

1. 张建平.合唱与指挥.北京;中国戏剧出版社；2005.

2.徐武冠、高奉仁 合唱与指挥.北京;人民音乐出版社；2006.

3.杨鸿年.合唱（一）（二）（三）.上海;上海音乐出版社，2008.

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	合唱学理论	综合	选做	1
2	合唱指挥的基础知识	综合	选做	1
3	指挥起拍与收拍	综合	选做	1
4	指挥图式与手势	综合	选做	1
5	合唱唱法	综合	选做	1
6	合唱的声音训练	综合	选做	1
7	男声合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
8	女声合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
9	童声合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
10	混声合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
11	合唱的声音训练	综合	选做	1
12	新疆风格合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
13	艺术歌曲合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
14	流行合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1

大纲修订人签字： 齐 扩　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《模戳印花布图案与工艺》课程教学大纲

课程名称	模戳印花布图案与工艺		
	Pattern and technology of Uygur stamped printing cloth		
课程代码	10412214	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1.5/24	**理论学时/实验学时**	14/10
适用专业	全校各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	武燕	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程为大学公共选修课，属于通识教育选修课。该课程主要让同学们了解两方面的内容：一、新疆民族民间手工技艺——维吾尔族模戳印花布的艺术特点及工艺流程。二、维吾尔族模戳印花布的传承与发展创新。

该课程的主要内容包含维吾尔族模戳印花布图案纹样特点、图案的色彩特点、特色图案设计与绘制、维吾尔族模戳印花布染料采集及制备工艺、印模制作及印花工艺制作流程、印花布的传承与创新发展讨论等内容。

教学目标通过对维吾尔族模戳印花布的图案特色、技艺研究及传承创新内容等方面的教学，使在校大学生了解新疆非物质文化遗产，了解新疆民族民间特色手工艺。意识到非物质遗产保护、传承与创新对于新疆文化产业发展的重要性。尊重手工艺传承人群的主体地位，理解传统手工艺对于地方及全国制造业崛起的意义。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过对学生进行课堂相关理论知识的教授，使学生了解和认识新疆维吾尔族模戳印花布这一新疆地区优秀民族民间手工技艺的历史背景及当今发展与传承状况，同时通过对手工艺技能的了解来认识新疆，热爱祖国各地文化风物，提高个人的审美素质和人文修养，陶冶艺术情操。

目标 2：掌握新疆维吾尔族模戳印花布的艺术形态，图案构成样式，制作技艺等相关内容。同时利用现有的模戳在纸张，布料，半成品上进行图案的创意与印制。

目标 3：能具备一定的手绘印花布图案设计能力，能够将设计好的模戳印花布图案样式准确无误地绘制出来。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1、维吾尔族模戳印花布中传统图案纹样及其阐释	课程目标 1、2、3	1、通过对维吾尔族模戳印花布的介绍和模戳印花布传统图案的讲解，使学生对传统维吾尔族模戳印花布有所了解，并对相关图案构成知识有一定的理解。 2、基本能够做到手绘出模戳印花布中的相关图案设计并进行分析。	1、传统图案分类、传统图案的意义阐释 2、图案造型及色彩特点 3、手绘图案	1、课堂教学； 2、课堂实践：①分小组在课外调研并收集新疆维吾尔族模戳印花布产品及模戳图样；制作 PPT 并分组解析讨论。②观看老师绘制模戳图案，掌握图案绘制的基本方式方法 3、课程作业：每位同学完成相关图案绘制 1 到 2 张。	理论 6 学时 +实践 4 学时
2. 维吾尔族模戳印花布工艺研究	课程目标 2、3	1、了解维吾尔族模戳印花布的制作工艺流程。 2、基本能够在不同的材料上印制模戳印花布的图案，满足形式美法则的条件，有较好的审美效果。	1、染料及制备 2、印模制作 3、印花工艺流程	1、课堂教学； 2、课堂实践：①观看老师现场印制模戳印花布。②班级所有同学分组在课堂上进行模戳印花布的印制，体验新疆本土手工艺人的独到工艺。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
3、维吾尔族模戳印花布的传承与发展创新	课程目标 1	1、了解新疆模戳印花布的发展现状及传承。 2、通过课程讲解及课后思考能够对这项少数民族民间手工艺的创新发展提出有意义的见解。	1、维吾尔族模戳印花布的传承现状 2、维吾尔族模戳印花布的发展创新	1、课堂教学 2、关于维吾尔族模戳印花布的传承与发展创新进行课堂讨论，对于如何传承与发展创新这一项非物质文化遗产提出新方式方法。 3、课程总结。	理论 4 学时 +实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为平时成绩、课程结课成绩、平时表现。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时成绩	课程结课作业	平时表现	
课程目标 1	20	0	20	40
课程目标 2	0	20	20	40
课程目标 3	10	10	0	20
合计	30	30	40	100

（二）评价标准

1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对模戳印花布纹样特征、制作工艺流程、非遗传承现状的掌握程度，要求学生结合调研内容针对该非遗项目后续活态传承提出合理可行的优化建议，依据作答完整度、内容准确性、建议合理性作为本项作业的评分依据。	能够很全面掌握模戳印花布图案特点、传统技艺与传承现状，结合现实提出可行性强的传承建议，内容完整、思考深入。	能够较完整掌握模戳印花布纹样、工艺及传承相关知识，可提出合理的传承建议，内容整体规范，少量细节欠缺。	基本了解模戳印花布图案与技艺相关内容，能粗浅阐述传承现状，提出的传承建议较为笼统、可行性一般。	对模戳印花布图案、制作技艺、传承现状认知不够清晰，传承建议空洞无落地性，知识点缺漏较多。	20
课程目标 3	在手绘基础薄弱或零基础条件下，依托课堂所学绘制技法独立完成图案手绘的实操能力，以画面完成质量、技法运用程度作为作业评分依据。	很熟练运用课堂讲授的绘制技法，图案造型完整美观，画面完成度高。	较好掌握课上学到的绘制手法，图案整体完整，局部细节存在小幅瑕疵。	基本学会基础绘制方法，可完成图案绘制，但造型细节欠缺、画面规整度一般。	对课堂手绘技法掌握不够，图案难以成型，无法完成基础绘制要求。	10

2. 课程结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考核学生模戳印花布实操制作能力，要求学生可在纸张、坯布等不同载体及半成品上独立完成模戳印制作业，同时依托自身审美理解完成图案搭配组合，依据实操成品效果、图案设计审美与创意完成情况评定作业成绩。	基本熟练完成多材质载体模戳印制，图案组合富有个人审美与创意，成品印制工整完好。	较熟练掌握模戳印制操作，可在多种材料上顺利印花，图案搭配合理，少量细节瑕疵。	不够掌握模戳印制技法，能完成基础印花作业，图案组合偏常规，自主审美表达不足。	模戳实操能力很不够达标，印制失误较多，难以合理搭配图案，无法达到作业基础要求。	20

课程目标 3	考核零基础或手绘基础薄弱的学生，依托课堂所学绘制技法独立完成主题图案手绘的实践能力，以技法运用熟练度、画面完整度、图案呈现效果作为作业评分依据。	很熟练灵活运用课堂所学绘制技法，图案构图完整、细节丰富，画面表现力突出。	较好掌握课程讲授的绘制方法，图案整体完整，仅局部细节存在小缺陷。	基本掌握基础绘制技巧，能够完成整套图案绘制，但造型、细节处理较为粗糙。	对课堂所学绘制手法掌握不够，图案造型紊乱，无法达到结课作业基础完成标准。	10

3. 平时表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考核依托课堂出勤、课堂问答环节开展，考查学生对模戳印花布纹样样式、传统工艺、非遗传承现状的认知程度，考核学生能否结合所学针对非遗后续传承提出可行建议，结合出勤情况与课堂作答质量评定平时成绩。	出勤全勤，课堂作答很全面熟知图案、技艺与传承现状，提出的传承建议落地性强，思考充分。	出勤良好，能较完整表述相关知识点，可提出合理传承建议，个别内容细节稍有欠缺。	出勤达标，基本掌握核心知识，能简单阐述传承概况，传承建议表述笼统、可行性一般。	缺勤偏多，对相关知识掌握不够，课堂回答含糊不清，无法提出有效传承建议。	20
课程目标 2	结合日常考勤、课堂随机提问进行考核，查验学生对模戳印花实操工艺的掌握程度，考核学生能否阐述在纸张、坯布、半成品载体上模戳印制的操作要点，以及自身对于图案搭配的审美思路与设计理解，依据出勤情况、课堂问答作答质量综合打分。	全勤无缺勤，课堂应答很熟练讲述多材质模戳印制要点，图案搭配见解独到，审美理解完善。	出勤规范，可较清晰说明印制步骤，能说出自身图案组合思路，仅少量细节表述不足。	出勤达到要求，基本掌握模戳印制基础内容，仅能简单谈及图案搭配，自主审美表达偏少。	缺勤较多，对印制工艺、图案搭配相关知识掌握不够，课堂提问难以作答，达不到基础考核要求。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）主要参考书及学习资源

张亨德、韩莲芬、《民间毡毯》、新疆美术摄影出版社；

楼望皓、《新疆民间服饰》、新疆美术摄影出版社；

韩刚、《新疆民族手工艺卷》、新疆美术摄影出版社。

大纲修订人签字： 武燕　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《经典音乐歌舞电影赏析》课程教学大纲

课程名称	经典音乐歌舞电影赏析		
	The classic musical appreciation		
课程代码	10412216	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1/16	**理论学时/实验学时**	16/0
适用专业	全校各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	宋夕险	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程是一门引导和指导学生了解音乐歌舞电影，并帮助他们更好地完成选修课学习任务的一门辅导性质的通识教育选修课。有针对性地选取了 5 部国外在艺术上有特色、有创新，在题材内容上有独特性，思想进步的音乐歌舞电影予以鉴赏。每一部影片则分别包括主创人员介绍、获奖情况及社会反响、剧情简介、鉴赏分析等内容这既是对学生学习的提示，也是对学生进行实践的引导。通过本课程的学习，力图给学生提供音乐歌舞电影鉴赏的必备专业知识。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：欣赏电影史上的经典音乐歌舞类电影，了解不同国度的人文社会背景。

目标 2：掌握影视欣赏的一般性评论技巧，能从演员角色、拍摄背景以及社会背景等方面对影片进行全面的综合分析。

目标 3：培养学生的家国情怀、人文情怀，提升审美情趣，获得自我学习和思考反思的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第 1 单元《雨中曲》赏析	课程目标 1、2、3	1.了解影片的拍摄年代； 2.了解男、女主角的扮演者	对影片进行综合分析。 思政点：艺术人生的精益求精、职业道德、工匠精神	1.课堂讲授； 2.多媒体教学；	理论 3 学时
第 2 单元《音乐之声》赏析	课程目标 1、2、3	1.了解影片的拍摄年代； 2.了解男、女主角的扮演者	对影片进行综合分析。 思政点：热爱自然、爱国情怀、至真至善	1.课堂讲授； 2.多媒体教学 3.主题讨论。	理论 4 学时
第 3 单元《红磨坊》赏析	课程目标 1、2、3	1.了解影片的拍摄年代； 2.了解男、女主角的扮演者	对影片进行综合分析。 思政点：坚持勇敢、智慧	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	理论 3 学时
第 4 单元《灵魂歌王》赏析	课程目标 1、2、3	1.了解影片的拍摄年代； 2.了解男、女主角的扮演者	对影片进行综合分析。 思政点：勇于创新，培养健全的心灵	1.课堂讲授； 2.多媒体教学 3.课程作业。	理论 3 学时
第 5 单元《追梦女郎》赏析	课程目标 1、2、3	1.了解影片的拍摄年代； 2.了解男、女主角的扮演者	对影片进行综合分析。 思政点：坚持追逐梦想，种族平等	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	理论 3 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核、期末考查。过程性考核包括 1 次主题讨论和 1 次课程作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程性考核（40%）		期末考查（60%）	
	主题讨论	课程作业	结课影评	
课程目标 1	20		20	40
课程目标 2		20	25	45
课程目标 3			15	15
合计	20	20	60	100

（二）评价标准

1. 过程性考核“主题讨论”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	主题讨论——了解影片内容发生地的历史背景，以及在本影片中音乐和舞蹈反映出的人文社会情况。从《音乐之声》的观影过程中选择一个切入点，进行评述分析。	对影片的观赏基本能从人文、历史和社会等内容进行综合讲述；基本能够通过影片中的歌舞内容察觉影片的核心精神；基本能用流利地、逻辑性地语言进行表述。	对影片的观赏较能从人文、历史和社会等内容进行综合讲述；较能够通过影片中的歌舞内容察觉影片的核心精神；较能用流利地、逻辑性地语言进行表述。	对影片的观赏不够从人文、历史和社会等内容进行综合讲述；不够从通过影片中的歌舞内容察觉影片的核心精神；不够用流利地、逻辑性地语言进行表述。	对影片的观赏缺乏从人文、历史和社会等内容进行综合讲述；不很能够通过影片中的歌舞内容察觉影片的核心精神；不很能用流利地、逻辑性地语言进行表述。	20

2．过程性考核“课程作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	本次课程作业内容为“制定一份 300-500 字的影评提纲”，要求提纲内容层次分明、重点明确、论点正确。	基本能紧扣电影内容；基本能抓住电影的核心精神；基本能制定清晰的影评框架；基本能够使用分论点支撑总论点。	较能紧扣电影内容；较能抓住电影的核心精神；较能制定清晰的影评框架；较能够使用分论点支撑总论点。	不够能紧扣电影内容；不够能抓住电影的核心精神；不够能制定清晰的影评框架；不够能够使用分论点支撑总论点。	缺乏紧扣电影内容；很不能抓住电影的核心精神；很不能制定清晰的影评框架；很不能够使用分论点支撑总论点。	20

3．期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1.2.3	结课影评——任选一部本学期赏析过的电影写一篇影评。影评要求包含三个指标点： （1）从人文、历史和社会等内容对影片进行综合分析； （2）能展示出有核心思想、逻辑清晰、层次分明的影评结构； （3）能体现审美观念的提升和自我学习以及反思能力。	对影片的观赏基本能从人文、历史和社会等内容进行综合分析；基本能展示出有核心思想、逻辑清晰、层次分明的影评结构；基本能体现审美观念的提升和自我学习以及反思能力。	对影片的观赏较能从人文、历史和社会等内容进行综合分析；较能展示出有核心思想、逻辑清晰、层次分明的影评结构；较能体现审美观念的提升和自我学习以及反思能力。	对影片的观赏不够能从人文、历史和社会等内容进行综合分析；不够能展示出有核心思想、逻辑清晰、层次分明的影评结构；不够能体现审美观念的提升和自我学习以及反思能力。	对影片的观赏缺乏从人文、历史和社会等内容进行综合分析；缺乏展示出有核心思想、逻辑清晰、层次分明的影评结构；缺乏能体现审美观念的提升和自我学习以及反思能力。	60

出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到、早退 1 次，在平时成绩中减 2 分，病假、事假，每缺课 1 次，在平时成绩中减 3 分，旷课 1 次，在平时成绩中减 5 分。此门课共 16 课时，累计缺课 3 次者（包括病假、事假），任课教师有权取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）主要参考书及学习资源

1. 李标晶. 电影艺术欣赏. 浙江：浙江大学出版社，2005

2. 郑雪来. 世界电影鉴赏辞典. 福建：福建教育出版社，2003

大纲修订人签字：宋夕险　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《艺术设计欣赏与影展》课程教学大纲

课程名称	艺术设计欣赏与影展		
	Art Design Apprecitation And Design Cinema		
课程代码	10412217	**课程性质**	通识教育
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	本科专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	白黎军	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《艺术设计欣赏与影展》是个性教育选修课程。本课程用创新独特的影展主题、多元选片、贴近当代文化的观察向学生传递设计信息，拓宽学生的国际视野。将理论学习、视觉欣赏和学生参与体验结合起来。课程内容上分为“设计认知”、“设计欣赏”、“设计影展”三部分。将从平面设计、产品设计、时尚设计、室内设计、建筑设计、摄影等不同角度选择独特又不流俗套的生活、美学、设计作品和影片将学生带入到迷人的设计世界。增加让学生在课堂上体验参与的环节，让学生享受学习的过程。

通过本课程的学习以提高学生的设计鉴赏能力，批判性思维。有助于其获得美感教育，提高其设计修养和创新意识；开阔视野，有助于培养新的生活方式从而增进学生素质的全面发展。

二、课程目标

目标 1：了解平面设计、产品设计、时尚设计、室内设计、建筑设计、摄影等基础知识；

目标 2：了解国内外优秀艺术设计作品、国内外优秀设计类影片；

目标 3：了解和掌握积极健康的生活方式和观察世界的新角度。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.艺术设计欣赏与设计影展概述	课程目标 1、2	掌握艺术设计的概念、性质、特征、分类以及作用；	艺术设计概说 2.欣赏短片：《建筑与设计-米兰设计电影节》	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论 2. 学习任务：课下观影	理论 2 学时
2.空间、建筑设计	课程目标 1、2	理解和感受空间、建筑设计的设计理念； 理解人文精神和文化内涵在空间设计中的体现。	1. 软装风格 2. 刘家琨的建筑世界 3. 欣赏：《梦想改造家-当“七巧板”融入装修会有什么效果？》。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课下观影	理论 4 学时
3.平面设计	课程目标 1、2	了解平面设计历经的社会、文化甚至于跨时代的演变过程； 理解设计师们，是怎么思考的。	1.朱赢椿与书籍设计 2. 《但是还有书籍》SO3 给万物写说明书的人 3. 绘本中的奇妙世界	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课下观影	理论 2 学时
4.家具设计	课程目标 1、2	解读中国明清家具和陈设艺术； 了解和学习世界经典家具。	1. 欣赏纪录片：《家具里的中国》 2. 欣赏纪录片：《座椅时光：从 1800 年代到今天的座椅历史》	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论 2. 学习任务：课下观影	理论 4 学时
5.北欧设计	课程目标 1、2	掌握北欧设计的发展历史； 了解北欧设计的设计作品和代表性设计师； 感受北欧设计独特的设计美学。	1.北欧及北欧设计介绍 2.北欧家具和灯具 3.北欧设计师 4.北欧家居设计 5.北欧设计的生活美学	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课下观影	理论 4 学时
6.摄影设计	课程目标 1、2	学习和了解摄影师 Platon 和肖全所持的创意艺术理念。 认识和了解找薇薇安·迈尔这位秘的、改变摄影史的艺术家。	1. 光圈 快门 感光度 2. 摄影构图技巧	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：日常拍摄	理论 2 学时
7.新疆手工艺设计	课程目标 1、2	了解新疆少数民族手工艺文化	1. 知味新疆（主食故事） 2. 新疆手工艺的 3. 寻找手艺：乐器、土陶、英吉沙小刀	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课下观影	理论 2 学时
8.AI 设计	课程目标 1、2	了解 AI 设计软件的基本操作；	1.AI 设计海报 2.AI 设计 logo	1. 教学活动：操作演示 2. 学习任务：设计练习	实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

1.课程成绩包括 3 个部分，分别为传统材料实验、数字材料应用、综合创作。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	AI 海报设计	AI logo 设计	结课作业	
课程目标 1	30			30
课程目标 2			40	40
课程目标 3		30		30
合计	30	30	40	100

注：1. 缺勤学生直接扣减平时考核成绩，旷课一次在该过程成绩中扣除 5 分，迟到早退一次在该过程成绩中扣除 3 分；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	AI 海报设计	海报主题鲜明，构图富有创意；AI 工具运用熟练，生成图像与文字排版高度契合主题；色彩、字体、层次设计专业，视觉效果突出，无明显 AI 生成瑕疵。	海报设计符合主题要求，整体协调；AI 工具使用合理，生成内容基本准确；构图、色彩搭配较好，但有少量细节可优化。	海报基本完成，主题表达一般；AI 工具使用存在部分不熟练或生成内容与需求略有偏差；设计较简单，视觉效果一般。	海报未完成或严重偏离主题；AI 工具使用不恰当，生成内容混乱；缺乏基本设计思路，视觉效果差。	30
课程目标 3	AI logo 设计	Logo 创意独特，造型简洁且有识别度；AI 生成过程合理可控，能够多次迭代优化；色彩、图形、字体高度符合品牌定位，设计完整规范。	Logo 设计基本符合主题要求，整体识别性较好；AI 工具使用合理，生成图形与预期接近；设计较为完整，细节处理良好。	Logo 设计能表达基本主题，但创意一般；AI 生成结果部分可用但需人工修正；设计较为简单或存在一定不协调。	Logo 设计无法体现主题或识别性差；AI 工具使用不当，生成图形混乱或与需求完全不符；缺乏设计规范与完成度。	30

2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查学生的学生的设计鉴赏能力，批判性思维能力能力	能够从审美的层面和维度去看懂，理解，进而学会欣赏和评价设计。能够做到更新对日常生活中设计品的认识，提高设计审美习惯，基于设计美学的生活观，发现生活中的细节设计并因此更加热爱生活。	能够从审美的层面和维度去欣赏和评价设计。能够了解常见的创意设计思维方法	能够简单的欣赏欣赏和评价设计。能够了解常见的创意设计思维方法	对艺术设计知识领域认识不足，对设计审美素养的重要性认识不足	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.威廉姆斯（Robbin Williams）. 苏金国 李盼 译.写给大家看的设计书（第 4 版，..北京：人民邮电出版社， 2016 年

（二）主要参考书及学习资源

1. 张朵朵.图说北欧设计（第一版），武汉：华中科技大学出版社， 2013 年
2. 纪录片.抽象：设计的艺术， 第一季，2017 年
3. 纪录片.抽象：设计的艺术， 第一季，2019 年
4. 王受之. 世界现代设计史（第 2 版）. 北京：中国青年出版社，2015 年

修订人签字：白黎军　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《零基础电子琴实践训练》课程教学大纲

课程名称	零基础电子琴实践训练		
	Zero-based Electronic organ practice training		
课程代码	10412222	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	16/16
适用专业	非音乐专业以外各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	董常睿	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《零基础电子琴实践训练》是面向全校本科生开设的一门公共选修课，主要以讲授电子琴相关理论知识与实践训练为主要内容，旨在培养学生对电子琴弹奏及演奏有一定的能力，建立正确的音乐艺术审美与实践的素养，从而实现塑造具有良好艺术品位与演奏能力的当代大学生的目标。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1.熟悉主要电子琴基本理论概念，了解电子琴基本弹奏方法；

目标 2.熟悉电子琴键盘、电子琴按键功能及音色节奏特点；

目标 3.基本掌握电子琴弹奏方法，完整弹奏 3-5 首初级作品。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.电子琴介绍	课程目标 1.2	1.掌握电子琴相关理论知识	1.认识音符 2.认识键盘 3.了解键盘的特性划分 4.节奏的训练 5.了解和弦概念	1.课堂教学 2.课堂讨论	6 学时
2.电子琴基本演奏方法	课程目标 1.2	1.掌握电子琴相关理论知识 2.掌握电子琴按键功能	1.了解和弦使用方法 2.掌握和弦运用方法 3.了解电子琴按键功能 4.了解右手基本弹奏方法	1.课堂教学 2.课堂讨论 3.课内外实践	4 学时
3. 电子琴基本演奏方法	课程目标 1.2	1.掌握电子琴按键功能 2.了解电子琴基本弹奏方法	1.掌握右手基本弹奏方法 2.了解左手基本弹奏方法 3.掌握左手基本弹奏方法 4.了解左右手配合弹奏基本方法	1.课堂教学 2.课堂讨论 3.课内外实践	6 学时
4. 电子琴弹奏实践训练	课程目标 3	1.精确使用电子琴按键功能 2.掌握电子琴基本弹奏方法	1.左右手配合练习 2.练习曲《吹号》 3.练习曲《划小船》 4.练习曲《拍皮球》	1.课堂教学 2.课内外实践	4 学时
5. 电子琴弹奏实践训练	课程目标 3	1.精确使用电子琴按键功能 2.掌握电子琴基本弹奏方法	1.左右手配合练习 2.练习曲《C 大调圆舞曲》 3.练习曲《欢乐颂》 4.练习曲《小星星》	1.课堂教学 2.课内外实践	4 学时
6. 电子琴弹奏实践训练	课程目标 3	1.精确使用电子琴按键功能 2.掌握电子琴基本弹奏方法	1.左右手配合练习 2.练习曲《洋娃娃与小熊跳舞》 3.练习曲《蒙古小夜曲》 4.练习曲《平安夜》	1.课堂教学 2.课内外实践	4 学时
7. 电子琴弹奏实践训练	课程目标 3	1.精确使用电子琴按键功能 2.掌握电子琴基本弹奏方法	1.左右手配合练习 2.练习曲《雪绒花》 3.乐曲《四季歌》 4.乐曲《樱花》 5.乐曲《祝你生日快乐歌》	1.课堂教学 2.课内外实践	4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末成绩。其中，过程性考核包括课堂表现 3 次、期中测验、理论作业 2 次共 6 次。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（50%）						期末成绩（50%）	
	课堂表现 1	课堂表现 2	课堂表现 3	期中测验	理论作业 1	理论作业 2		
课程目标 1					5	5		10
课程目标 2	10	/	/	10			20	40
课程目标 3	/	10	10	/			30	50
合计	50						50	100

（二）评价标准

1. 考勤评价标准

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到将在平时总成绩中扣除 2 分，无故旷课将在平时总成绩中扣除 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 过程性考核成绩评价标准

(1).过程性考核 1—课堂表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2.3	课堂表现的考核内容为抽查课后布置作业的完成与表现情况。	能准确弹奏抽查曲目与练习曲目，并能有 90%的正确弹奏能力。	较能准确弹奏抽查曲目与练习曲目，并能有 75%的正确弹奏能力。	基本能准确弹奏抽查曲目与练习曲目，并能有 60%的正确弹奏能力。	不能完成弹奏抽查曲目与练习曲目，并不能有 50%的正确弹奏能力。	30

(2).过程性考核 2—期中测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2.3	期中测验的考核内容为抽查前半学期所学弹奏练习的掌握情况。	能准确弹奏抽考曲目与抽考练习曲目，并能有 90%的正确弹奏能力。	较能准确弹奏抽考曲目与抽考练习曲目，并能有 75%的正确弹奏能力。	基本能准确弹奏抽考曲目与抽考练习曲目，并能有 60%的正确弹奏能力。	不能完成弹奏抽考曲目与抽考练习曲目，并不能有 50%的正确弹奏能力。	10

(3).过程性考核 3—理论作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	理论作业的考核内容为笔试（或线上考试 APP）的形式考查学生们对电子琴基本理论知识与相关音乐理论知识的掌握情况。	根据试卷答案进行评分，答对 90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 75%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 60%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以上的答案要点。	10

3．期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查对电子琴基本弹奏方法的掌握	准确理解和掌握基本弹奏方法	较准确理解和掌握基本弹奏方法关系	不够准确理解和掌握基本弹奏方法系	很难准确理解和掌握基本弹奏方法	20
课程目标 3	考查对电子琴基本弹奏方法的能力	准确掌握电子琴弹奏能力	较准确分析和评价媒介现象，体现正确的媒介素养。	不够准确掌握电子琴弹奏能力	很难掌握电子琴弹奏能力	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.赵胜利,方萌.从零起步学电子琴.上海：上海音乐学院出版社，2015

（二）主要参考书及学习资源

（1）虞勇.儿童电子琴大教本（上）.北京：文化艺术出版社，2018

（2）虞勇.儿童电子琴大教本（下）.北京：文化艺术出版社，2018

（3）刘梅.电子琴初级教程.北京：同心出版社，2001

大纲修订人签字：董常睿　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《美育工坊》课程教学大纲

课程名称	美育工坊		
	Aesthetic Education Workshop		
课程代码	10412225	**课程性质**	
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	全校各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	刘萍	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程作为面向全校开设的通识美育选修课程，是落实高校公共美育育人的重要载体，在大学生人文素养培育中占据重要地位，能够完善学生审美结构、陶冶人文情操，助力学生综合素质提升与未来职业人文素养发展。课程融合中外美术赏析、手工创作、视觉造型、非遗美育实操内容，兼顾艺术理论普及与动手实训，依托工坊实景教学实现赏美、识美、创美一体化。课程所学审美方法、艺术创作思维可为艺术鉴赏类、设计类、人文类后续通识课程奠定实践基础，打通审美理论与艺术实操的学习链路。

二、课程目标

本课程设置 3 项课程目标，具体如下：

目标 1：掌握中外经典美术基础理论、传统民间美育常识，建立系统化审美认知，能够从构图、色彩、文化背景多角度赏析绘画、手工艺等艺术作品，树立健康正向的审美观念与文化自信。

目标 2：熟练掌握剪纸、综合材料创作、简易手绘三类工坊实操技法，独立完成小型美育艺术作品，具备基础艺术构思、动手创作与作品复盘优化的实践能力。

目标 3：立足中华优秀传统文化美育内核，在小组协作创作中养成工匠精神与人文素养，形成常态化自主审美学习习惯，能够在日常生活中活用美育知识开展小型美育分享。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
美育基础与中外艺术赏析	课程目标 1	1. 梳理中西美术发展脉络，独立赏析经典画作与民间工艺 2. 树立传统文化审美意识 思政点：深挖传统美术中的家国文化、匠人精神。	1. 美育概念、高校美育政策解读 2. 中国传统书画、非遗手工艺赏析 3. 西方经典绘画、现代艺术审美特点 思政：结合非遗传承人案例厚植文化自信。	1. 教学活动：课堂讲授、作品投屏赏析、课堂分组研讨 2. 学习任务：撰写简短艺术赏析随笔	8
传统手工工坊实操（剪纸、版画小样）	课程目标 2、3	1. 熟练掌握剪纸、简易版画制作工艺 2. 小组合作完成主题剪纸作品	1. 剪纸纹样设计、刀工实操要点 2. 凸版简易版画制版、拓印流程 思政：传统剪纸民俗文化、非遗匠人坚守精神融入实操教学	1. 教学活动：教师现场示范、工坊分组实操指导 2. 学习任务：单件剪纸成品 + 小组主题版画作品	10
综合材料创意美育创作	课程目标 2、3	1. 灵活利用废旧材料完成创意美术创作 2. 小组展示作品并阐述创作思路	1. 综合材料选材、构图创意设计 2. 环保美育理念与现代创意艺术讲解 思政：绿色低碳理念、美育服务生活育人思想	1. 教学活动：工坊实操、小组头脑风暴、作品课堂展演 2. 学习任务：综合材料创意作品 + 课堂展示汇报	12
课程总结与美育成果复盘	课程目标 1、2、3	1. 汇总课程所学审美与创作知识，完成课程总结	1. 全课程知识点梳理、优秀作品点评、校园美育落地分享	1. 教学活动：作品展览观摩、集中总结 2. 学习任务：课程学习总结短文	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩由课程赏析作业、工坊实操作品、期末创意创作、课堂小组汇报四部分构成，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	赏析作业（30%）	实操作品（40%）	期末创作（20%）	课堂汇报（10%）	
课程目标 1	30				30
课程目标 2		40	20		60
课程目标 3				10	10
合计	30	40	20	10	100

（二）评价标准

1. 赏析作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考核艺术赏析能力、审美理论掌握程度。	多角度结合时代与文化背景剖析作品，观点独到，内容完整。	可从多维度分析艺术作品，理论运用较合理，内容较完整。	仅能简单描述作品外观，理论运用不够充分，分析片面。	无法准确描述作品，理论认知存在明显偏颇。	30

2．工坊实操作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考核手工技法、造型创作能力。	工艺精湛，构图完整，创意突出，细节处理完善.	技法熟练，构图合理，创意较好，少量细节瑕疵。	技法基本达标，构图普通，创意不足，部分工艺疏漏。	工艺失误较多，无法完成完整作品。	40

3．期末创意创作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考核综合创意与材料运用能力。	材料搭配新颖，创作主题鲜明，作品完整性高。	选材合理，主题清晰，作品完成度较高。	选材常规，主题表达不够明确，作品略有残缺。	选题混乱，材料使用不当，作品未成型。	20

4．工坊实操作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考核团队协作、美育表达能力.	分工合理，汇报逻辑清晰，美育感悟深刻。	分工较明确，汇报条理通顺，感悟较为充实。	分工模糊，汇报内容单薄，感悟不够全面。	小组配合混乱，无法完成正常汇报。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 杜卫，美育概论 (第 2 版)，北京：高等教育出版社，2021；

2. 杨景芝，民间美术与美育实践，北京：中国轻工业出版社，2022。

（二）主要参考书及学习资源

1. 席勒，美育书简，徐恒醇译，北京：中国文联出版社，2018；

2. 王文章，非物质文化遗产概论，北京：教育科学出版社，2020。

大纲修订人签字：刘萍　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《世界电影大师经典鉴赏》课程教学大纲

课程名称	世界电影大师经典鉴赏		
	Appreciation of world classic films		
课程代码	10412226	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识教育选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	32/0
适用专业	所有专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	豆耀君	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介：

《世界电影大师经典鉴赏》课作为石河子大学通识教育课，为全校所有专业本科生开放选课。课程精选国内外世界经典电影大师的 20 多部积极向上、关注现实、具有艺术感染力和影响力，展现时代精神的世界电影佳作，从美学和人文的角度切入，以专业的眼光用通俗易懂的表述方式赏析经典电影的艺术技巧、艺术思想和文化内涵，以促进学习者对电影艺术作品的感受能力、分析能力和理解能力，培养学习者的审美能力和人文精神，提高和增强学习者的人文素质。课程把立德树人作为根本的价值诉求，遵循审美教育原则，将思想政治教育融入课程内容，在“知识目标”和“能力目标”的基础上，增加“社会主义核心价值观目标”“情感态度目标”和“职业素养目标”。通过世界经典电影中的 20 多部兼具精神高度、文化内涵和艺术价值的中外电影佳作，进行艺术品鉴活动，传授电影艺术知识，“启迪心智、慧及心灵”。通过学习，学生“3C 能力”，即细致欣赏（Close Appreciation）、批判思考（Critical Thinking）和清晰写作（Clear Writing）会得到较大提升，同时，课程注重教学内容中的爱国思想教育以及人生品质教育，引导学生崇尚对民族精神的弘扬、对人生美德的强调，以及对理想信念的坚守。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下两方面的目标：

1、能力方面：通过视听语言的学习，使学生正确掌握视听语言的特征，逐渐对电影艺术形成一定的感性认识。提升学习对视听作品的准确认知、审美素养、创作能力等，包括短视频、微信平台、微博平台的图片、视频、音频的认知能力、审美能力以及创作能力。

2、素质方面：通过分析经典的影视作品，使学生理解和掌握影视剪辑、场面调度、声音声效的在电影中的应用和审美，提高学生的综合文化素养，丰富学生审美情趣及思想内涵并指导学生的影视创作实践活动。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 电影艺术的兴起 2. 早期世界电影的成熟	课程目标 1、2	1.1.了解电影的兴起和成形； 1.2.了解电影视听语言的基本类别； 2.1.了解镜头的含义； 2.2.正确识别镜头	1.1.格里菲斯：电影艺术的兴起 1.2.爱森斯坦：蒙太奇的实践 2.1.奥逊·威尔斯：景深镜头的魔力 2.2.伯格曼：电影哲学家	1．课堂教学； 2．课堂讨论； 3．课内外实践：各小组根据各组选题展开分析与讨论	理论 6 学时
3．经典电影时期（1927-1949）	课程目标 2	1.美国经典叙事传统的建立 2.欧洲电影流派与电影观念	1．《歌声魅影》（1925）、《爵士歌王》（1927，第一部有声片）《关山飞渡》（1939）、《摩登时代》（1936） 2．格雷尔逊《漂网渔船》（1929）、维尔托夫《持摄影机的人》（1925）	1．课堂教学； 2．课内外实践：各小组根据各组选题展开分析与讨论	理论 6 学时
4，东方电影的神韵	课程目标 2	1.了解构图的基本规律； 2.正确识别景别、场景	1 黑泽明：东西方的桥梁 2 费穆：中国电影的诗意与浪漫	1．课堂教学； 2．课内外实践：各小组根据各组选题展开分析与讨论	理论 6 学时
5．欧洲电影的经典呈现	课程目标 2	1.了解场面调度在电影中的作用； 2.了解光线在电影中的作用； 3.了解色彩与人物的关系	1.安东尼奥尼：暧昧的不确定性的时代 2.费里尼：现实与幻想的边际 3.阿仑·雷乃：电影的时间意识 4 贝拉·塔尔：电影中的电影	1．课堂教学； 2．课内外实践：各小组根据各组选题展开讨论与拍摄	理论 8 学时
6．当代电影理论及批评	课程目标 1、2	1.经典电影理论 2. 现代电影理论	1《奥本海默》与《芭比》进行精神分析/女性主义/意识形态批评） 2 《沙丘》系列与《2049 银翼杀手》分析与批评	1 了解影视剪辑的基本理论 2 可以独立进行简单的视频剪辑	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为作业、测评。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	作业	测评	
课程目标 1	10	30	40
课程目标 2	30	30	60
合计	40	60	100

（二）评价标准

1. 世界电影大师鉴赏课程测评评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	1.2 政治素养：坚持文艺工作者的党性原则，坚持马克思主义文艺观。	能够从马克思文艺观认识影视理论。	能够多角度分析影视剧的特点和意义。	能够尝试分析和制作短视频和并了解其价值，但分析不够，系统价值认识不够充分。	对于影视剧的的认识片面。对视听语言的社会价值和意义认识偏颇。	40
课程目标 2	2.2 职业素养：坚守视听语言基本原则，具有强烈的社会责任感，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。	能够理解视听语言基本内涵。能够理解视听语言的主要构成要素，能够完成视听语言的创作的需求。	能够理解视听语言的基本内涵和主要构成要件。对于视听语言有较为深入的认识，明确视听语言创造的主要目标和内容。	对于视听语言有基本的认识，掌握视听语言基本的操作能力，但对视听语言的核心内容认知不足。	没有完全掌握视听语言基本的操作能力有偏颇对于视听语言的基本特征认识不充分，对视听语言的学习没有的目标。	60

2．世界电影大师课程鉴赏课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	1.2 政治素养：坚持文艺工作者的党性原则，坚持马克思主义文艺观。	能够从马克思文艺观较为专业地认识影视理论并分析电影。	能够多角度分析电影的特点和意义。	能够独立分析电影和制作短视频和并了解其价值，但分析不够，系统价值认识不够充分。	对于电影的认识片面。对视听语言的社会价值和意义认识偏颇。	40

课程目标2	2.2 职业素养：坚守视听语言基本原则，具有强烈的社会责任感，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。	能够理解视听语言基本内涵。能够理解视听语言的主要构成要素，能够完成视听语言的创作的需求。	能够理解视听语言的基本内涵和主要构成要件。对于视听语言有较为深入的认识，明确视听语言创造的主要目标和内容。	对于视听语言有基本的认识，掌握视听语言基本的操作能力，但对视听语言的核心内容认知不足。	没有完全掌握视听语言基本的操作能力有偏颇对于视听语言的基本特征认识不充分，对视听语言的学习没有的目标。	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.（美）克莉丝汀·汤普森、大卫·波德维尔：《世界电影史》，北京大学出版社，2014 年.

（二）主要参考书及学习资源

1.〔美〕克丽丝汀•汤普森和大卫•波德维尔合著的《世界电影史》（北京大学出版社 2014 年版）

2.〔法〕乔治•萨杜尔的《世界电影史》（中国电影出版社 1995 年版）

3. 路易斯·贾内梯〔美〕，《认识电影》，中国电影出版社；

4.苏牧，《荣誉》，人民文学出版社；

5.贾磊磊，《电影语言学导论》，复旦大学出版社；

6.徐葆耕，《电影讲稿》，北京大学出版社。

大纲修订人签字：豆耀君　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《音乐鉴赏》课程教学大纲

课程名称	音乐鉴赏		
	Music Appreciation		
课程代码	10412228	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	24/8
适用专业	所有专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	潘多炜	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程是面向全体本科生开设的通识教育选修（美育类）课程，以中西经典音乐作品为载体，旨在培养学生的基础审美素养、艺术感受力及文化理解能力。课程立足非音乐专业学生的认知基础，不追求专业艺术技能训练，聚焦审美感知、情感体验、文化理解与基础审美表达能力的培养。

课程内容涵盖巴洛克、古典主义、浪漫主义、近现代等西方经典音乐时期代表作，以及中国传统器乐、民族交响乐、20 世纪中国经典作品。通过作品聆听、背景讲解、要素解析、对比研讨等教学活动，引导学生掌握旋律、节奏、音色等基础音乐要素，学会用语言描述审美感受，理解音乐作品承载的文化内涵。

本课程注重审美体验与个人表达的融合，通过聆听笔记、审美沟通脚本、微实践任务等多种形式，帮助学生将审美感受转化为有逻辑的口头与书面表达，为未来职业发展和终身审美素养提升奠定基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1（认知维度）：能够识别经典音乐的核心形式要素（旋律、节奏、音色），区分中西经典音乐的基本体裁与风格差异，了解不同时期、不同文化背景下经典音乐的基本特征，能简单描述音乐的情绪走向。

目标 2（情感-文化维度）：能够主动参与聆听活动，准确表达自身对音乐的真实感受，激发对经典音乐的审美兴趣与情感共鸣；了解中西经典音乐承载的基本文化内涵，尊重中西方音乐文化差异，建立基础的跨文化审美视野。

目标 3（实践-表达维度）：能够运用简单的语言、文字描述经典音乐的审美感受，完成基础的审美阐释；掌握将审美体验转化为审美沟通脚本的方法，具备在特定场景（如课堂导入、情境营造）中应用经典音乐的基础能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
导论与基础乐理	课程目标 1、2	1. 了解课程定位与学习价值 2. 掌握旋律、节奏、音色三要素 3. 能用简单词语描述音乐情绪	1. 课程价值导论 2. 基础乐理入门 3. 引导式聆听体验。思政点：以美育人，培养健康的审美趣味	教学活动：课堂讲授、引导式聆听； 学习任务：基线试讲（不计分）、100 字聆听感受	2
西方经典音乐赏析（巴洛克至浪漫主义）	课程目标 1、2、3	1. 了解不同时期音乐基本特点 2. 能识别巴赫、亨德尔、莫扎特、贝多芬、肖邦、柴可夫斯基等代表作风格 3. 能描述作品情绪，识别简单曲式结构 4. 能绘制简单旋律、节奏图谱	1. 巴洛克、古典、浪漫主义时期背景简介 2. 作品赏析：巴赫《勃兰登堡协奏曲》、亨德尔《哈利路亚》、莫扎特《小夜曲》、贝多芬《命运交响曲》第一乐章、肖邦《夜曲》、柴可夫斯基《四小天鹅舞曲》 3. 情绪词库运用、主题旋律识别、二段体结构识别、图谱绘制	教学活动：课堂讲授、集体聆听、对比聆听、图谱绘制、小组分享 学习任务：微实践 1（选择作品用于课前准备）、微实践 2（寻找专业关联点）、第 1 篇反思日志	8
中国经典音乐赏析	课程目标 1、2、3	1. 了解中国传统器乐及民族交响乐的文化内涵 2. 能描述民族器乐作品的音色特点 3. 能总结中西音乐的直观差异及文化内涵	1. 中国传统器乐文化背景 2. 作品赏析：古琴《高山流水》、二胡《二泉映月》、琵琶《十面埋伏》、民族交响乐《梁祝》节选 3. 中西音乐对比研讨 思政点：传承中华优秀传统音乐文化；文化自觉与文化自信	教学活动：文化解读、集体聆听、对比聆听、分组研讨； 学习任务：微实践 3（设计审美沟通脚本框架）、整理微实践 2 心得	6
近现代经典作品与阶段复习	课程目标 1、2	1. 了解近现代音乐风格特点 2. 能识别不同作品的风格与音色差异 3. 完成阶段听辨能力检验	1. 近现代音乐背景简介 2. 作品赏析：德彪西《月光》、朱践耳《第十交响曲》节选 3. 阶段复习与小组竞赛式听辨自测（不计分）	教学活动：课堂讲授、听辨练习、小组竞赛式自测、阶段总结； 学习任务：第 2 篇反思日志、微实践 4（完善脚本并尝试表达）	4
审美表达与沟通脚本	课程目标 2、3	1. 掌握审美体验的语言转化技巧 2. 能完成审美沟通脚本 3. 能进行口头审美阐释	1. 审美表达技巧讲解与示范 2. 审美沟通脚本撰写指导 3. 表达训练（1 分钟口头阐释+文字描述）	教学活动：示范讲解、表达训练、小组研讨、点评指导； 学习任务：打磨审美沟通脚本	4
PBL 项目实践与成果展示	课程目标 1、2、3	1. 能结合自身专业确定 PBL 选题 2. 能完成审美表达展示 3. 能借鉴案例优化项目 4. 通过期末听辨测试	1. PBL 项目要求讲解（5 分钟展示+1 页纸说明） 2. 中期展示 3. 一线教师案例分享 4. 校内虚拟实践 5. 项目预展示与优化 6. PBL 成果展示 7. 期末听辨测试 8. 课程总结与档案袋指导	教学活动：讲解指导、小组研讨、展示演练、案例分享、虚拟实践、成果展示、测试、总结； 学习任务：第 3 篇反思日志、PBL 项目成果（展示+1 页纸说明）、课程总结、学习档案袋	8

注：实践学时（8 学时）融入各教学活动中，包括：引导式聆听、图谱绘制、表达训练、小组研讨、校内虚拟实践、PBL 项目打磨与展示等。

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课课程成绩包括 3 个部分，分别为平时作业、课堂参与、期末成果。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时作业	课堂参与	期末成果	
课程目标 1（认知维度）	10	5	15	30
课程目标 2（情感-文化维度）	10	10	10	30
课程目标 3（实践-表达维度）	15	5	20	40
合计	35	20	45	100

评价方式说明：1. 平时作业（35%）：包括 3 篇反思日志（15%）、4 次微实践任务（10%）、PBL 项目过程材料（10%）。2. 课堂参与（20%）：包括课堂讨论与分享（10%）、听辨活动参与（5%）、基线试讲与中期展示参与（5%）。3. 期末成果（45%）：包括 PBL 项目成果展示（25%）、期末听辨测试（10%）、课程总结（10%）。4. 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，缺勤一次，将在总评成绩中扣除 5 分；累计缺勤三次及以上者，取消期末成果展示资格，课程成绩按 0 分计。

（二）评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 1	反思日志中对音乐要素的描述准确性	能准确识别并描述旋律、节奏、音色等要素，与感受关联清晰	能识别主要要素，描述基本准确，关联较清晰	能识别部分要素，描述有少量错误	无法识别要素，描述混乱或缺失	15
目标 2	反思日志与微实践中情感、文化表达的真诚性	能真实、生动地表达情感与文化感受，体现深度思考	能较真实地表达感受，有一定思考	表达较平淡，缺少深度	表达空洞或应付	10
目标 3	微实践与 PBL 过程材料的完成质量	脚本设计完整、有创意，实践任务完成质量高	脚本较完整，实践任务完成较好	脚本基本完成，实践任务勉强完成	未完成或质量过低	10

2. 课堂参与评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 1 目标 2	课堂讨论、分享、听辨活动的参与质量	主动发言，表达清晰有见解，听辨准确率高	能参与发言，表达较清晰，听辨基本准确	偶尔参与，表达较平淡，听辨有较多错误	很少参与，或不参与	15
目标 3	基线试讲、中期展示的参与态度	认真参与，能根据反馈改进	能参与，有一定改进意识	参与态度一般	不参与或态度消极	5

3. 期末成果评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 1	期末听辨测试成绩	正确率≥90%	正确率 75%-89%	正确率 60%-74%	正确率<60%	10
目标 2	课程总结中情感、文化反思的深度	能清晰阐述审美能力提升及育人价值，有深度反思	能描述收获，有一定反思	总结较平淡，反思较浅	总结流于形式	10
目标 3	PBL 项目成果展示（5 分钟+1 页纸说明）	表达富有感染力，专业关联新颖合理，展示完整流畅	表达清晰，关联合理，展示较完整	表达平淡，关联较牵强，展示基本完整	表达混乱，关联缺失，展示不完整	25

4. **评分说明：**1. 课程成绩采用百分制，最终成绩=平时作业（35%）+课堂参与（20%）+期末成果（45%）。2. 缺勤累计 3 次及以上者，取消期末成果考核资格，课程成绩按 0 分计。3. 作业完成情况采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩；迟交作业按每日扣减 10%成绩处理，超过 5 日按 0 分计；累计三次未提交作业的学生，不得参加该课程的期末成果展示。4. 随堂测试的完成情况采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，未完成一次，将在总评成绩中扣除 10 分；累计三次未完成的学生，不得参加该课程的期末成果展示。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. [美] 克雷格·莱特. 聆听音乐（第七版）. 余志刚译. 北京：清华大学出版社，2018.
2. 余丹红. 大学音乐鉴赏. 上海：华东师范大学出版社，2020.
3. 王次炤. 音乐鉴赏. 北京：北京大学出版社，2021.
4. 许志斌，宁佐良. 大学音乐欣赏. 上海：上海科学技术文献出版社，2017.
5. 姬英涛，陈亚敏. 音乐艺术鉴赏. 开封：河南大学出版社，2011.
6. 上海市音乐公共课教材编订小组.大学音乐欣赏. 上海：上海音乐学院出版社, 2011.

（二）主要参考书及学习资源

1. 金麦克. 如何聆听古典音乐. 北京：北京大学出版社，2022.
2. 王次炤. 音乐美学基本问题。北京：中央音乐学院出版社，2015.
3. 周海宏. 音乐何需 “懂”：面对审美困惑的思辨历程。北京：中央音乐学院出版社，2011.
4. 国家大剧院古典音乐频道：https://www.chncpa.org/classic
5. 柏林爱乐数字音乐厅：https://www.digitalconcerthall.com
6. 库客音乐数字图书馆

大纲修订人签字：潘多峰　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《钢琴艺术欣赏》课程教学大纲

课程名称	钢琴艺术欣赏		
	Piano Art Appreciation		
课程代码	10412229	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1/16	**理论学时/实验学时**	12/4
适用专业	所有专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	张旭	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程是面向全体本科生开设的通识教育选修（美育类）课程，以钢琴经典音乐作品为载体，旨在培养学生的基础审美素养、艺术感受力及文化理解能力。课程立足非音乐专业学生的认知基础，不追求专业演奏技能训练，聚焦审美感知、情感体验、文化理解与基础审美表达能力的培养。

课程内容涵盖巴洛克、古典主义、浪漫主义、印象派等西方钢琴音乐发展历程中的经典作品，以及中国钢琴音乐的优秀代表作。通过作品聆听、背景讲解、要素解析、对比研讨等教学活动，引导学生掌握旋律、节奏、音色等基础音乐要素，学会用语言描述审美感受，理解钢琴音乐作品承载的文化内涵。

本课程注重审美体验与个人表达的融合，通过聆听笔记、审美沟通脚本、微实践任务等多种形式，帮助学生将审美感受转化为有逻辑的口头与书面表达，为未来职业发展和终身审美素养提升奠定基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1（认知维度）：能够识别钢琴音乐的核心形式要素（旋律、节奏、音色），了解不同时期（巴洛克、古典、浪漫、印象派等）钢琴音乐的基本风格特征，能简单描述钢琴音乐的情绪走向。

目标 2（情感-文化维度）：能够主动参与聆听活动，准确表达自身对钢琴音乐的真实感受，激发对钢琴音乐的审美兴趣与情感共鸣；了解中外钢琴音乐承载的基本文化内涵，建立基础的跨文化审美视野。

目标 3（实践-表达维度）：能够运用简单的语言、文字描述钢琴音乐的审美感受，完成基础的审美阐释；掌握将审美体验转化为审美沟通脚本的方法，具备在特定场景（如课堂导入、情境营造）中应用钢琴音乐的基础能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
导论与钢琴基础	课程目标 1、2	1. 了解课程定位与学习价值 2. 了解钢琴的构造与音色特点 3. 掌握旋律、节奏、音色三要素	课程价值导论；钢琴的构造与音色特点；基础乐理入门；引导式聆听体验（巴赫《G 大调小步舞曲》）。 **思政点：**以美育人，培养健康的审美趣味	教学活动：课堂讲授、引导式聆听；学习任务：基线试讲（不计分）、100 字聆听感受	2
巴洛克与古典主义钢琴音乐	课程目标 1、2、.3	1. 了解巴洛克、古典主义时期钢琴音乐特点 2. 能识别巴赫、莫扎特、贝多芬代表作风； 3. 能描述作品情绪，识别复调与奏鸣曲式	巴洛克、古典主义时期背景简介；作品赏析：巴赫《G 小调赋格》、莫扎特《土耳其进行曲》、贝多芬《月光奏鸣曲》；情绪词库运用；复调与奏鸣曲式初步识别	教学活动：课堂讲授、集体聆听、对比聆听、小组分享； 学习任务：微实践 1（选择作品用于课前准备	4
浪漫主义钢琴音乐	课程目标 1、2、.3	1. 了解浪漫主义时期钢琴音乐特点 2. 能识别肖邦、舒伯特、李斯特代表作风格 3. 能绘制简单旋律、节奏图谱	浪漫主义时期背景简介；作品赏析：肖邦《夜曲》、舒伯特《即兴曲》、李斯特《爱之梦》；夜曲、圆舞曲、练习曲体裁特征；图谱绘制训练	教学活动：课堂讲授、图谱绘制、心得分享；学习任务：第 1 篇反思日志、微实践 2（寻找专业关联点）	3
印象派与俄罗斯钢琴音乐	课程目标 1、2、.3	1. 了解印象派及俄罗斯钢琴音乐特点 2. 能识别德彪西、拉威尔、柴可夫斯基代表作风格 3. 能进行中西音乐对比	印象派、俄罗斯音乐背景简介；作品赏析：德彪西《月光》、拉威尔《水之嬉戏》、柴可夫斯基《四季》；标题音乐概念；中西音乐对比研讨	教学活动：文化解读、集体聆听、对比聆听、分组研讨；学习任务：微实践 3（设计审美沟通脚本框架）	2
中国钢琴音乐	课程目标 1、2、.3	1. 了解中国钢琴音乐发展历程及文化内涵 2. 能识别《牧童短笛》《黄河钢琴协奏曲》等代表作 3. 能总结中外钢琴音乐的差异	中国钢琴音乐背景简介；作品赏析：贺绿汀《牧童短笛》、殷承宗等《黄河钢琴协奏曲》（节选）、孙以强《春舞》；中国钢琴音乐的民族化探索。 **思政点：**传承中华优秀传统音乐文化；文化自觉与文化自信	教学活动：文化解读、集体聆听、研讨分享；学习任务：整理微实践 2 心得、微实践 3 推进	2
审美表达与 PBL 项目	课程目标 2、3	1. 掌握审美体验的语言转化技巧 2. 能完成审美沟通脚本 3. 能结合自身专业完成 PBL 项目展示 4. 通过期末听辨测试	审美表达技巧讲解与示范；审美沟通脚本撰写指导；PBL 项目要求讲解（5 分钟展示+1 页纸说明）；小组研讨与选题确定；项目打磨与预展示；PBL 成果展示；期末听辨测试；课程总结与档案袋指导	教学活动：讲解指导、表达训练、小组研讨、展示演练、成果展示、测试、总结；学习任务：第 2 篇反思日志、PBL 项目成果（展示+1 页纸说明）、课程总结、学习档案袋	3
合计					16

注：实践学时（4学时）融入引导式聆听、图谱绘制、表达训练、小组研讨、PBL项目打磨与展示等教学活动。

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时作业、课堂参与、期末成果。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时作业	课堂参与	期末成果	
课程目标 1	10	5	10	25
课程目标 2	10	10	10	30
课程目标 3	15	5	25	45
合计	35	20	45	100

评价方式说明：1. 平时作业（35%）= 2 篇反思日志（10%）+ 3 次微实践任务（15%）+ PBL 项目过程材料（10%）2. 课堂参与（20%）= 课堂讨论与分享（10%）+ 听辨活动参与（5%）+ 基线试讲与中期展示参与（5%）3. 期末成果（45%）= PBL 项目成果展示（25%）+ 期末听辨测试（10%）+ 课程总结（10%）4. 缺勤一次，在总评成绩中扣除 5 分；累计缺勤三次及以上者，取消期末成果考核资格，课程成绩按 0 分计。

（二）评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 1	反思日志中对钢琴音乐要素的描述准确性	能准确识别并描述旋律、节奏、音色等要素，与感受关联清晰	能识别主要要素，描述基本准确，关联较清晰	能识别部分要素，描述有少量错误	无法识别要素，描述混乱或缺失	**10**
目标 2	反思日志与微实践中情感、文化表达的真诚性	能真实、生动地表达情感与文化感受，体现深度思考	能较真实地表达感受，有一定思考	表达较平淡，缺少深度	表达空洞或应付	10
目标 3	微实践与 PBL 过程材料的完成质量	脚本设计完整、有创意，实践任务完成质量高	脚本较完整，实践任务完成较好	脚本基本完成，实践任务勉强完成	未完成或质量过低	15

注：作业迟交按每日扣减 10%成绩处理，超过 5 日按 0 分计；累计三次未提交作业者，取消期末成果考核资格。

2. 课堂参与评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 1、2	课堂讨论、分享、听辨活动的参与质量	主动发言，表达清晰有见解，听辨准确率高	能参与发言，表达较清晰，听辨基本准确	偶尔参与，表达较平淡，听辨有较多错误	很少参与或不参与	15
目标 3	基线试讲、中期展示的参与态度	认真参与，能根据反馈改进	能参与，有一定改进意识	参与态度一般	不参与或态度消极	5

3. 期末成果评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 1	期末听辨测试成绩	正确率≥90%	正确率 75%-89%	正确率 60%-74%	正确率 <60%	10
目标 2	课程总结中情感、文化反思的深度	能清晰阐述审美能力提升及育人价值，有深度反思	能描述收获，有一定反思	总结较平淡，反思较浅	总结流于形式	10
目标 3	PBL 项目成果展示（5 分钟+1 页纸说明）	表达富有感染力，专业关联新颖合理，展示完整流畅	表达清晰，关联合理，展示较完整	表达平淡，关联较牵强，展示基本完整	表达混乱，关联缺失，展示不完整	25

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 刘悦. 钢琴音乐欣赏. 北京：中央音乐学院出版社，2013.
2. [美]克雷格·莱特.聆听音乐（第七版）.余志刚译.北京：清华大学出版社，2018.

（二）主要参考书及学习资源

1. 卡曼. 卡曼音乐欣赏课.南昌：江西教育出版社，2010.
2. 罗伯特·L·马歇尔编；赵仲明译. 十八世纪键盘音乐. 北京：人民音乐出版社，2015.
3. R.拉里·托德 著, 吴源渊 译. 十九世纪钢琴音乐. 北京：人民音乐出版社，2015.
4. 周海宏.音乐何需“懂”：面对审美困惑的思辨历程.北京：中央音乐学院出版社，2011.
5. 国家大剧院古典音乐频道：https://www.chncpa.org/classic
6. 柏林爱乐数字音乐厅：https://www.digitalconcerthall.com
7. 库客音乐数字图书馆（学校图书馆电子资源）

大纲修订人签字：张旭　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《舞台艺术与数字媒体》课程教学大纲

课程名称	舞台艺术与数字媒体		
	Stage Art and Digital Media		
课程代码	10412230	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	本科类各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	栾天泉	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《舞台艺术与数字媒体》是一门面向全校本科生开设的美育通识选修课程。课程以现代舞台艺术实践为基础，以数字媒体技术发展为背景，通过介绍舞台灯光、音响、视频、舞台管理等专业领域的基本知识与协作机制，帮助学生理解一场演出从艺术构思到技术实现的完整过程。课程注重艺术与科技的融合，引导学生认识现代舞台艺术背后的技术支撑体系，提升审美感知能力、艺术鉴赏能力和跨学科认知能力。通过课程学习，学生不仅能够了解舞台艺术创作与呈现的基本规律，还能够从技术视角重新认识艺术作品的形成过程，建立对舞台艺术整体运作机制的系统认知。

课程采用案例分析、项目讨论、演出观摩与情景模拟等教学方式，结合音乐会、戏剧演出、文艺晚会等典型案例，分析不同技术岗位在演出中的功能定位与协作关系，使学生能够从“观众视角”逐步转向“创作者视角”理解舞台艺术。课程结合新时代文化润疆战略和美育教育要求，关注舞台艺术在文化传播、公共文化服务和校园文化建设中的作用，引导学生理解艺术技术工作者的职业价值与社会责任，为未来参与校园文化活动、文艺实践及相关领域的发展奠定基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：能够识别现代舞台艺术中灯光、音响、视频、舞台管理等主要技术岗位的职能与协作关系，理解舞台艺术与数字媒体融合发展的基本特点，掌握舞台艺术创作与呈现过程中的基础知识体系。

目标 2：能够结合音乐会、戏剧、晚会等典型案例，分析不同演出形式的技术需求与艺术表达特点，运用所学知识解释舞台艺术作品的实现过程，形成从技术与艺术双重视角观察和理解演出的能力。

目标 3：能够认识舞台艺术在文化传播、美育教育和公共文化服务中的价值，理解艺术创作与技术支持协同发展的重要意义，提升审美鉴赏能力、团队协作意识和艺术科技融合认知素养。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 舞台艺术与数字媒体概论	课程目标 1	能够描述舞台艺术的基本构成，并解释数字媒体技术对现代舞台艺术发展的影响。	舞台艺术的基本概念；现代舞台艺术的发展特点；数字媒体技术与舞台艺术融合趋势;典型舞台艺术案例赏析。	**教师**：课堂讲授、多媒体教学； **学生**：课堂讨论,案例观察	2
2. 舞台技术团队的组成与职责	课程目标 1	能够识别舞台灯光、音响、视频、舞台管理等岗位职责及协作关系。	舞台灯光系统；舞台音响系统；舞台视频系统；舞台监督与舞台管理；技术团队协作流程。	**教师**：案例分析、课堂讨论； **学生**：分组讨论、案例分析	4
3. 舞台艺术中的技术实现与艺术表达	课程目标 2	能够分析不同技术手段在艺术表达中的作用，并解释典型演出的实现过程。	灯光塑造空间与氛围；音响强化情感表达；视频拓展舞台视觉空间；技术与艺术协同创作案例分析。	**教师**：案例讲授、视频解析； **学生**：案例分析、课堂汇报。	4
4. 数字媒体技术在现代舞台中的应用	课程目标 2	能够说明数字媒体技术在现代演出中的应用特点及发展趋势。 **思政点:**通过实际案例和讨论培养学生的集体意识与责任感。	LED 显示系统；数字音频技术；网络化舞台系统；虚拟演播与 XR 技术；人工智能与未来舞台艺术。	**教师**：专题讲授、案例展示； **学生**：资料调研、小组交流。	3
5. 舞台艺术案例分析与审美评价	课程目标 3	能够从艺术与技术融合的角度评价舞台作品，并阐述其文化传播价值。 **思政点:** 文化润疆与文化传播使命。	音乐会、戏剧、晚会等典型案例分析；舞台艺术的文化传播功能；艺术科技融合背景下的审美评价。 **思政点：**结合文化润疆战略与公共文化服务案例，引导学生理解文艺工作者的社会责任与文化使命。	**教师**：案例分析与讨论； **学生**：个人总结与团队汇报	3

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂考察、案例分析报告、期末项目汇报。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程性考核（60%）		结课作业（40%）	
	舞台技术团队组成与职责课堂考察	演出案例技术需求分析报告	期末项目汇报	
课程目标 1	30	/	/	30
课程目标 2	/	30	/	30
课程目标 3	/	/	40	40
合计	30	30	40	100

（二）评价标准

1. 舞台技术团队组成与职责课堂考察评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标 1	考查掌握舞台技术团队的组成与职责的掌握	能较全面地理解并清晰描述各类舞台技术团队的组成及职责，展示较强的分析能力，课堂参与积极且表现出深度思考	能较好理解舞台技术团队的组成和职责，分析相对准确，但部分细节不够深入，课堂参与度较高	对主要职责有基本理解，但分析较为表面，课堂参与一般	对舞台技术团队的组成与职责理解有限，分析不到位，课堂参与被动	30

2. 演出案例技术需求分析报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查分析不同演出案例的技术需求能力	能精准分析不同类型演出的技术需求，提出建设性意见，表现出较高理解力	能较好分析不同演出的技术需求，部分细节较为欠缺	基本分析主要技术需求，但某些演出场景的需求理解薄弱	难以正确区分或分析不同演出的技术需求，理解不清晰	30

3. 期末项目汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	对舞台艺术文化价值与艺术科技融合特点的理解	能够从艺术、技术与文化传播等多个维度分析舞台作品，准确阐述艺术科技融合特点及其社会价值	能够较好分析舞台作品的艺术与技术特征，理解其文化传播功能	能够基本说明舞台作品的艺术特点和文化价值，但分析深度不足	无法准确理解舞台作品的文化价值和艺术科技融合特点。	40

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1.马述智. 《舞台技术基础》. 北京：中国戏剧出版社，2020 年.

2.周耀群.《舞台灯光设计基础》.北京：中国戏剧出版社，2018.

（二）主要参考书及学习资源

1.中国演艺设备技术协会编.《中国演艺装备科技蓝皮书》.北京：文化艺术出版社，2019.

2.唐凌.《中国当代舞台艺术与国家形象塑造案例研究》.北京：文化艺术出版社，2019.

3.梁华.《现代舞台工程设计与调音调光技术》.北京：人民邮电出版社，2016.

4.周耀群.《舞台灯光设计基础》.北京：中国戏剧出版社，2018.

5.国家智慧教育公共服务平台：https://www.smartedu.cn

6.中国大学 MOOC 平台：https://www.icourse163.org

7.中国演艺设备技术协会官方网站：https://www.ceta.com.cn

8.国家大剧院数字资源平台：https://www.chncpa.org

9.中央广播电视总台《2025 年春节联欢晚会》《国家宝藏》《经典咏流传》等大型演出与融媒体节目案例资源。

10.学校音乐厅、录音棚、融媒体中心及校园文艺活动实践案例资源。

大纲修订人签字：栾天泉　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《流行唱法基础训练》课程教学大纲

课程名称	流行唱法基础训练		
	Popular singing Basic Training		
课程代码	10412231	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1/16	**理论学时/实验学时**	16/**0**
适用专业	所有专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	鲁建东	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

一．流行歌曲是当下全世界最流行且最容易被大众接受的一种音乐，是最贴近生活最容易表达情感的一种歌唱形式，学会科学的唱歌，不但能保护嗓子，准确表达音乐情感，也能抒发情绪，缓解情绪，更能增加自信，是对大学生进行美育教育的重要部分。

二．课程内容包括四个部分：

第一部分：关于气息及气息的训练，气乃声之本，发声、唱歌的本源都来源于气息支撑，正确的气息运用是唱歌的关键。

第二部分：声与音的训练，主要包括声、音的训练，正确的发声与发音是唱好歌的重点。

第三部分：共鸣的训练，主要包括胸腔、口腔、鼻腔、咽腔等共鸣的训练。

第四部分：情感表达，歌曲的演唱除了技巧，最重要的是歌曲内容的情感诠释与表达，否则听感淡而无味。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：通过课程学习，让学生了解流行演唱的基本知识，培养学生科学的发声方式，让学生充分了解自己的歌唱呼吸系统与机能，正确发声，体验音乐并传递音乐。

目标 2：通过舞台实践培养学生的自信心，学会抒发感情，调节情绪与心情，增进学生的身心健康。

目标 3：提升学生认识美、理解美、欣赏美、创作美的能力，达到课程美育的效果。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.气息及气息的训练	课程目标 1	了解气息练习中的几个基础问题及问题解决	1. 关于气息 2. 如何运用气息 3. 流行唱法的胸腹联合呼吸	1.教学活动：课堂教授、教学示范 2.学习任务：课堂练习	2
2.声、音的训练	课程目标 1	1.掌握歌唱的咬字与吐字方法，练习时做到发音正确、吐字清晰 2.力求声区统一，歌唱时能够做到声音通畅	1. 关于声及训练 2. 关于发音的训练 3. 如何将声、音统一	1.教学活动：课堂教授、教学示范 2.学习任务：课堂练习	4
3.共鸣的训练	课程目标 1	通过发声训练，稳定喉头、打开喉咙、调节共鸣的协调	1. 关于胸腔共鸣及其训练 2. 关于口咽腔的训练 3. 如何将腔体共鸣统一	1.教学活动：课堂教授、教学示范 2.学习任务：课堂练习	2
4.情感表达	课程目标 2、3	学会如何表达歌曲里的内在感情	1. 如何分析歌曲情感 2. 如何表达情感 3. 情感表达的实践练习	1.教学活动：课堂教授、教学示范 2.学习任务：课堂练习	8

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为讨论、演唱实践、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		期末考核 60%	成绩比例（%）
	过程性考核 40%			
	讨论	演唱实践		
课程目标 1	10	0	10	20
课程目标 2	0	30	10	40
课程目标 3	0	0	40	40
合计	10	30	60	100

（二）评价标准

1. 讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过考查对气息、发声理论知识及练习方法等知识的掌握能力	很好的掌握气息、发声的理论知识，了解发声的方法，熟悉胸腹联合呼吸和发声的方式方法；	较好的掌握气息、发声的理论知识，方法，熟悉胸腹联合呼吸的方式方法和发声方法；	基本了解气息、发声的运用，对胸腹联合呼吸的方式方法掌握的还不够；	不熟悉气息、发声的理论知识，不了解气息运用法，不熟悉胸腹联合呼吸的方式方法，掌握的很差；	10

2. 演唱评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查对气息理论知识及练习方法等知识的掌握能力	基本掌握系统的理论知识，了解气息、发声方法，熟悉胸腹联合呼吸的方式方法；	较好的掌握系统的理论知识，了解气息、发声用法，熟悉胸腹联合呼吸的方式方法；	对气息、发声、胸腹联合呼吸的方式方法掌握的还不够；	对胸腹联合呼吸的方式方法掌握的很差；	30

3.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1.2.3	考查发声及声乐作品演唱能力	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术与艺术的难度	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	100

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 兰天洋.《流行演唱基础课》，湖南，湖南文艺出版社，2018 年 10 月

（二）主要参考书及学习资源

1. 赵健 廖梦乐.《新概念流行唱法》，广东，花城出版社，2024 年 01 月
2. 徐嘉阳.《好声音的秘密》，湖南，湖南文艺出版社，，2018 年 05 月

大纲修订人签字：鲁建东　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《中外音乐剧舞剧鉴赏》课程教学大纲

课程名称	中外音乐剧舞剧鉴赏		
	Appreciation of Chinese and Foreign Musical and Dance Dramas		
课程代码	10412234	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	大学本科专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	徐晓乐	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

音乐剧和舞剧艺术是人类文明、人类文化的重要组成部分，也是舞台综合性戏剧艺术的璀璨之花。本课程是一门综合性艺术鉴赏课程，融合了音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术元素，这些丰富多样的艺术元素为学生提供了全方位的审美体验。课程涵盖了不同国家、不同历史时期的作品，学生可以接触到不同文化背景下的艺术表达形式，有助于学生建立多元的审美标准。通过中外经典音乐剧舞剧作品赏析，深入分析音乐剧舞剧作品的艺术特点、表现形式、文化内涵等方面，提高学生的艺术鉴赏能力。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，学生能够了解音乐剧和舞剧的发展历程，掌握音乐剧和舞剧的基本构成要素，能够分析和评价音乐剧和舞剧作品，从审美感知、艺术表现、文化理解等方面进行作品赏析，丰富审美体验，提高艺术鉴赏能力。

目标 2：通过欣赏中外经典音乐剧和舞剧作品，激发学生对音乐剧和舞剧的兴趣和热爱，增强学生的文化包容意识，理解和尊重多元文化。让学生在欣赏的过程中，体验舞台综合性艺术传递出的真善美，促进学生价值观的正向构建。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.音乐剧概述 2.音乐剧的形成与发展历史	课程目标 1	1.理解音乐剧的形式与内容 2.掌握欣赏音乐剧的基本方法 3.了解西方音乐剧的形成与发展 4.了解中国音乐剧的发展 5.熟悉音乐剧的风格流派	1. 音乐剧的形式与内容 2. 如何欣赏音乐剧 3.音乐剧的形成与发展历史 **☆思政点：我国音乐剧艺术的发展历程**	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业 1	2 学时
3.西方音乐剧鉴赏	课程目标 1、2	1.了解西方四大名剧的基本剧情、艺术特色及历史意义 2.能够对西方音乐剧作品进行分析和评价，对作品的表现形式、艺术特点、文化内涵等方面进行探讨	1.《猫》经典音乐剧赏析 2.《歌剧魅影》经典音乐剧赏析 3.《汉密尔顿》经典音乐剧赏析	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：小组汇报 1、艺术评论。	6 学时
4.当代中国音乐剧鉴赏	课程目标 1、2	1.了解当代中国经典原创音乐剧的基本剧情、艺术特色及历史意义 2.能够对中国音乐剧作品进行分析和评价，对作品的表现形式、艺术特点、文化内涵等方面进行探讨	1.《聂小倩与宁采臣》经典音乐剧赏析 2.《碟》经典音乐剧赏析 3.《金沙》经典音乐剧赏析 4.《虎门销烟》经典音乐剧赏析 **☆思政点：我国各类题材音乐剧的时代精神体现**	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：小组汇报 1、艺术评论。	8 学时
5.舞剧概述 6.舞剧的形成与发展历史	课程目标 1	1.理解舞剧的形式与内容 2.掌握欣赏舞剧的基本方法 3.了解西方舞剧的形成与发展 4.了解中国舞剧的发展 5.熟悉舞剧的风格流派	1. 舞剧的形式与内容 2. 如何欣赏舞剧 3.舞剧的形成与发展历史 **☆思政点：我国舞剧艺术的发展历程**	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业 2	2 学时
7.西方舞剧鉴赏	课程目标 1、2	1.了解西方舞剧的基本剧情、艺术特色及历史意义 2.能够对西方舞剧作品进行分析和评价，对作品的表现形式、艺术特点、文化内涵等方面进行探讨	1.《天鹅湖》经典舞剧赏析 2.《关不住的女儿》经典舞剧赏析 3.《春之祭》经典舞剧赏析	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：小组汇报 2、艺术评论。	6 学时
8.中国舞剧鉴赏	课程目标 1、2	1.了解当代中国经典原创舞剧的基本剧情、艺术特色及历史意义 2.能够对中国舞剧作品进行分析和评价，对作品的表现形式、艺术特点、文化内涵等方面进行探讨	4.《红色娘子军》经典舞剧赏析 5.《戈壁青春》兵团舞剧赏析 6.《永不消逝的电波》红色舞剧赏析 7.《只此青绿》中华传统文化舞剧赏析 **☆思政点：舞剧中体现兵团精神，传统文化，红色文化，引领学生思潮。**	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：小组汇报 2、艺术评论。	8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核、期末考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考核（50%）	
	课程作业 1	小组汇报 1	课程作业 2	小组汇报 2	艺术评论	
课程目标 1	10	/	10	/	30	50
课程目标 2	/	15	/	15	20	50
合计	10	15	10	15	50	100

学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。

①本课程凡无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣 5 分；病假、事假 1 次，将在平时成绩中扣除 2 分。缺课累计超过总学时 1/3 以上者（含 1/3，包括病假、事假），无平时成绩，平时成绩计为 0 分。取消学生该门课程考核资格，该课程总成绩以 0 分记，并报学院备案。

②迟到或早退 1 次，将在平时成绩中扣除 2 分。

（二）评价标准

1.过程性考核“课程作业 1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过雨课堂选择、填空等试题考查学生对音乐剧形式与内容的掌握程度，以及音乐剧的形成与发展基本概念的理解程度。	按时完成作业；对对音乐剧的基本概念掌握很好，观念正确。	按时完成作业；对音乐剧艺术的基本概念有一定认识，知识等理论掌握较好。	按时完成作业；对音乐剧艺术的基本概念认识不够准确，知识等理论掌握一般。	未按时完成作业；对音乐剧概念等理论未掌握。	10

2.过程性考核“小组汇报 1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	通过小组汇报的形式，针对具体的音乐剧剧目进行导赏，考查学生能够运用相关理论知识分析作品的能力，以及是否树立正确的价值观、审美观。	积极参与汇报活动，逻辑思维和语言表达能力强，观念正确。	较为积极参与小组汇报，逻辑思维和语言表达能力较强，观念正确。	小组汇报积极性一般，逻辑思维和语言表达能力一般，观念基本正确。	未参与汇报，观念不正确。	15

3.过程性考核“课程作业 2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过雨课堂选择、填空等试题考查学生对舞剧形式与内容的掌握程度，以及舞剧的形成与发展基本概念的理解程度。	按时完成作业；对对舞剧的基本概念掌握很好，观念正确。	按时完成作业；对舞剧艺术的基本概念有一定认识，知识等理论掌握较好。	按时完成作业；对舞剧艺术的基本概念认识不够准确，知识等理论掌握一般。	未按时完成作业；对舞剧概念等理论未掌握。	10

4.过程性考核“小组汇报 2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	通过小组汇报的形式，针对具体的舞剧剧目进行导赏，考查学生能够运用相关理论知识分析作品的能力，以及是否树立正确的价值观、审美观。	积极参与小组汇报，逻辑思维和语言表达能力强，观念正确，PPT 制作很好。	较为积极参与小组汇报，逻辑思维和语言表达能力较强，观念正确，PPT 制作较好	积极性一般，逻辑思维和语言表达能力一般，观念基本正确，PPT 制作一般。	未参与小组汇报，观念不正确，PPT 制作混乱。	15

5.期末考核“艺术评论”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	通过提交一篇不少于 1000 字的艺术评论，考查学生运用音乐剧舞剧的相关理论知识，结合自己感兴趣的音乐剧或舞剧作品，进行理性分析和科学评价的能力。以及是否树立正确的价值观、艺术观和审美观。	按时完成艺术评论；能够很好的运用相关理论知识去分析和思考艺术作品；能举例论述自己的观点，表达流畅书写规范。有正确的价值观、艺术观和审美观。	按时完成艺术评论；能够较好的运用相关理论知识去分析和思考艺术作品；有一定自己的观点，论述不充分，表达流畅书写规范。有正确的价值观、艺术观和审美观。	按时完成艺术评论；运用相关理论知识分析艺术作品的能力一般；个人观点论述不充分，表达不流畅，书写不规范。有正确的价值观、艺术观和审美观。	未按时完成艺术评论；不能运用相关理论知识去分析艺术作品；论点不明确，表达不通顺，存在抄袭等严重问题。价值观、艺术观和审美观念错误。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.卢广瑞.《中外歌剧舞剧音乐剧鉴赏》. 重庆：西南师范大学出版社，2019.

2.刘青戈.《中外舞蹈作品赏析》. 上海：上海音乐出版社，2017.

（二）主要参考书及学习资源

1. [美]乔·迪尔《音乐剧表演综合教程》.北京：现代出版社，2021.

2.黄凯. 《音乐剧基础教程》.北京：中国戏剧出版社，2024.

3.钱世锦. 《世界经典芭蕾舞剧欣赏》. 上海：上海音乐出版社，2006.

4.黄青戈. 《中外舞蹈作品赏析》.上海：上海音乐出版社，2017.

5.视频资源：bilibili 上的“新现场”高清放映系列、各大剧院官方录播。

6.慕课资源：中国大学 MOOC 上相关的“音乐剧鉴赏”“芭蕾舞鉴赏”课程。

大纲修订人签字：徐晓乐　　修订日期：　2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：　2026 年 6 月

《漫歌新疆》课程教学大纲

课程名称	漫歌新疆		
	Ballads of Xinjiang		
课程代码	10412235	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	全校各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	周梅梅	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程为通识教育选修课，旨在帮助学生了解新疆多元音乐文化，增强对中华民族共同体意识的认识，提升艺术素养与跨文化理解能力。课程内容涵盖丝绸之路西域音乐、新疆各民族民歌及兵团音乐，通过理论讲解与声乐教学结合，使学生掌握新疆少数民族音乐的基本特征，品味歌曲背后的文化内涵。本课程为后续民族音乐学、声乐表演等课程提供基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：系统掌握新疆少数民族音乐文化的基本特征，能够描述不同民族歌曲的风格特点。

目标 2：能够分析新疆各民族歌曲的文化内涵，理解音乐与历史、社会的关系。

目标 3：通过声乐实践激发艺术兴趣，具备初步的演唱表现与创新精神。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章：丝绸之路的西域音乐	目标 1、目标 2	1. 阐述西域音乐的历史交融特征。 2. 分析多元文化对新疆音乐的影响。	1. 多元文化的认知与诠释。 2. 《奶茶歌》声乐教学。 3. 新疆歌曲兼容并蓄。 4. 《高高的白杨》声乐教学。	1.教学活动：在线视频、课堂讨论、声乐示范。 2.学习任务：章节测试、演唱练习。	4
第二章：绚丽多彩的新疆歌曲	目标 1、目标 2、目标 3	1. 辨识维吾尔、哈萨克、回、柯尔克孜、蒙古、塔吉克等民族民歌特征。 2. 演唱代表性歌曲片段。	各民族的音乐形态、民歌分类、地域风格及声乐教学(《牡丹汗》《叶勒嘎依》《花花尕妹》《阿曼都尔》《莫尼山》《帕米尔姑娘》《边防战之歌》《石榴花》《手挽手》《比波尔》《云上草原》《我的琴声》等）。	1.教学活动：在线视频、分组讨论、声乐指导。 2.学习任务：章节测试、演唱视频提交。	8
第三章：新疆兵团音乐	目标 2、目标 3	1. 说明兵团音乐的历史发展与精神内涵。 2. 演唱或赏析兵团代表歌曲。	1. 屯垦戍边音乐的发展。 2. 《阿布哈里的咏叹调》声乐教学。 3. 兵团歌曲的名片作用。 4. 《地窝子》声乐教学。	1.教学活动：在线视频、案例分析。 2.学习任务：章节测试、小论文或演唱展示。	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括在线学习考核（70%）和期末考试（30%）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	在线视频学习	章节测试	期末考试	
课程目标 1	5	20	10	35
课程目标 2	5	20	10	35
课程目标 3	10	10	10	30
合计	20	50	30	100

（二）评价标准

1.在线学习考核评价标准（含视频学习与章节测试）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	视频观看完整度、章节测试正确率	视频全勤，测试≥90 分	视频缺勤≤1 次，测试≥75 分	视频缺勤≤2 次，测试≥60 分	视频缺勤≥3 次或测试＜60 分	25%
课程目标 2	章节测试中分析题得分	分析深入，逻辑清晰	分析较完整	分析基本正确	分析错误或缺失	25%
课程目标 3	演唱练习提交质量	演唱流畅，富有表现力	演唱较完整	演唱基本完成	未提交或质量差	20%

2．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	客观题（填空、选择）	正确率≥90%	正确率≥75%	正确率≥60%	正确率＜60%	10%
课程目标 2	简答题	要点全面，论述充分	要点较全	要点基本正确	要点错误	10%
课程目标 3	论述/作品分析题	观点新颖，结合实践	观点合理	基本符合要求	偏离主题	10%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 周吉. 《新疆音乐史》. 乌鲁木齐：新疆人民出版社，2008.

2. 赵塔里木. 《丝绸之路音乐文化》. 北京：中央音乐学院出版社，2015.

（二）主要参考书及学习资源

1. 田联韬. 《中国少数民族音乐》（上、下）. 北京：中央民族大学出版社，2001.

2. 杜亚雄. 《民族音乐学概论》. 上海：上海音乐学院出版社，2011.

大纲修订人签字：周梅梅　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《口袋里的摄影棚》课程教学大纲

课程名称	口袋里的摄影棚		
	The Studio in Your Pocket		
课程代码	10412236	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	32/0
适用专业	不限	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	吕佳琦	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《口袋里的摄影棚》是一门探索手机摄影魅力的公共选修课，旨在帮助学生掌握利用手机进行高质量摄影的基本知识与技巧。课程内容涵盖摄影基础理论、构图与光影运用、手机拍摄的独特优势及其限制、后期处理与影像美化等实用技能，同时结合社交媒体环境探讨图像传播的艺术与表达方式。通过案例分析、实地练习和课堂互动，学生将全面提升手机摄影的技术水平与艺术审美，发现日常生活中的美好瞬间。本课程无专业背景限制，对所有热爱摄影、渴望创作的学生开放。只需一部手机，就能开启一场探索视觉艺术的奇妙之旅，在日常生活中发现并记录那些被忽略的美好瞬间，用影像讲述属于自己的精彩故事。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体目标如下：

目标 1：掌握手机摄影的基本理论与实用技巧，包括构图、光影运用和后期处理等，能够独立完成高质量的影像创作。

目标 2：提升学生的艺术审美能力与视觉表达水平，通过摄影发现生活中的美好，并利用影像叙事传递个人情感与创意视角。

目标 3：理解手机摄影在社交媒体传播中的应用价值，学会简单的短视频拍摄与剪辑，结合平台特性优化影像表达，实现内容传播与个人品牌塑造的融合。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
功能实操篇	课程目标 1	1.掌握手机摄影的基础设置和功能优化。 2.在拍摄兵团文化场景中增强文化认同与国家情怀。	1.讲解手机摄影基础设置和功能优化。 2.引导学生通过拍摄兵团文化场景理解兵团精神的文化内涵。	课堂讲授； 课堂操作练习	理论：5 学时
拍摄技法篇	课程目标 1、2	1.运用构图和光影技巧完成多场景摄影作品。 2.结合兵团精神主题提升对历史底蕴与时代价值的影像表达能力。	1.构图法则与光影技巧教学。 2.结合兵团主题案例分析如何用影像展现家国情怀。	案例分析； 课堂展示与点评	理论：6 学时
思维养成篇	课程目标 2	1.分析并创作体现文化内涵与家国情怀的摄影作品。 2.通过镜头展现兵团文化的精神风貌。	1.设计“兵团文化与家国情怀”专题摄影任务。 2.引导学生通过镜头展现兵团文化的历史底蕴、精神风貌和时代价值。	专题讲解； 作品分析报告	理论：5 学时
专题拍摄篇	课程目标 2	1.完成具有叙事性的摄影作品。 2.以影像叙事传递兵团精神与文化价值。	1.针对家国情怀主题进行分组拍摄与汇报。 2.用影像叙事手法表达兵团精神的时代价值。	课堂讨论； 课程作业	理论：6 学时
手机修图篇	课程目标 1	1.运用修图软件优化作品的视觉效果。 2.在修图实践中注重作品的社会传播责任，提升正能量表达。	1.学习修图软件操作，在调色、裁剪等环节强调作品的社会传播责任与正面引导。	多媒体教学； 提交修图作品并进行课堂点评交流	理论：5 学时
短视频拍摄篇	课程目标 2、3	1.制作并传播结合兵团文化主题的短视频作品。 2.关注社会热点并展现新时代大学生的责任感与使命感。	1.学习短视频创作流程并发布作品。 2.引导学生传播社会正能量并强化责任意识与使命感。	课堂讲授； 完成主题短视频创作与传播分析报告	理论：5 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为课程作业和期末汇报成绩。累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	课程作业	期末汇报	
课程目标 1	20	25	45
课程目标 2	20	20	40
课程目标 3	15	0	15
合计	55	45	100

（二） 评价标准

1. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	1.考查构图、光影运用与后期处理等基本理论与实用技巧的掌握，通过提交 3 张高质量影像作品进行综合检验。 2. 考查创作过程阐述与技巧说明的能力，通过附带 100-200 字文字说明，描述拍摄参数、所用技巧及后期处理思路。	每张作品技巧运用熟练（如构图精准、光影表现力强），后期处理自然且符合主题；文字说明详尽，展示出深刻理解和思考。	作品总体质量较高，但个别技巧运用略显不足；文字说明基本清晰，但未能深入剖析技巧。	作品技巧运用较为生硬，或个别作品未体现指定技巧；文字说明简单，未能清楚阐明创作意图。	作品与技巧要求明显偏离，质量低；文字说明缺失或无实际意义。	20
课程目标 2	考查通过影像叙事传递个人情感与创意视角的能力，通过提交一组 2 张连贯图片配合简短文字形成完整故事的方式进行检验。	作品叙事连贯，画面富有情感表达和创意，主题鲜明且具有艺术审美；文字说明与影像结合紧密，具有感染力和逻辑性。	叙事较完整，情感表达清晰但稍显浅显，主题表现一般；文字说明基本契合但缺乏深度。	叙事结构松散，主题较模糊，情感表达较弱；文字说明简单，未能有效辅助影像表达。	作品叙事混乱或主题不明确，缺乏情感和创意；文字说明无实质内容或完全缺失。	20
课程目标 3	1. 考查短视频拍摄与剪辑技巧的掌握，以及结合社交媒体平台特性优化影像表达的能力，通过提交一段 15-30 秒	短视频内容创意十足，剪辑流畅，清晰呈现平台特性（如节奏控制、视觉风格）；文案	短视频内容较完整，剪辑质量较好但创意略显不足；文案	短视频内容简单，剪辑生硬或未充分展示平台特性；文案和策略缺乏针对	短视频质量低或不符合平台特点，文案与传播策略缺失或	15

	的平台适配短视频进行检验。 2. 考查内容传播策略分析与个人品牌塑造意识的能力，通过提供100-150字文案说明，阐述传播策略及优化建议。	精炼，传播策略分析准确。	基本契合平台需求，传播策略合理但不够深入。	性，传播价值有限。	完全无意义。	

2.期末汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标1	1. 考查构图、光影运用与后期处理等实用技巧的综合掌握，通过提交并展示一组包含5张不同场景及技巧的静态摄影集进行检验。 2. 考查创作思路与技巧运用逻辑的阐述能力，通过5分钟以内的汇报说明每张作品的具体技巧、拍摄参数及创作思路。	作品技术扎实，构图和光影运用精准，后期处理自然且有助于表达主题；汇报思路清晰，能详细阐述创作过程和技巧运用逻辑。	作品质量较高，但某些技巧运用稍显欠缺；汇报内容能覆盖基本技巧，但缺乏细节或深度。	作品完成度一般，部分技巧未能很好呈现；汇报内容简单，未能清楚阐述技巧应用。	作品质量低，明显未达要求；汇报内容无条理或缺乏针对性。	25
课程目标2	1. 考查通过影像发现生活之美、传递个人情感与创意视角的能力，通过提交并展示一组4-6张图片组成的影像叙事项目（主题自拟）进行检验。2. 考查叙事主题、情感表达与创意来源的阐述能力，通过2分钟简述进行检验。	叙事连贯，作品富有情感和创意表达，主题清晰且具有艺术感染力；汇报能生动阐释创作意图和情感传递。	叙事完整，情感和创意表达到位，但稍显平淡；汇报内容较清晰，但欠缺生动性。	叙事较模糊或情感表达不足；汇报内容简单，未能充分解释创作意图。	叙事和主题混乱，作品缺乏情感和创意；汇报内容无意义或缺失。	20

五、主要参考书及学习资源

1.墨叶，王鹿童，小灰，《数码摄影构图与用光》，电脑报电子音像出版社，2009

2.阮义忠，《当代摄影大师》，中国华侨出版社，2012

3.[美]苏珊·桑塔格著.黄灿然译.《论摄影》，上海译文出版社，2010

4.[法]克莱蒙·舍卢著.门晓燕译.《传奇布列松》，中国摄影出版传媒有限责任公司，2015

大纲修订人签字：吕佳琦　　修订日期：2026年6月

大纲审定人签字：孙秀珍、杜瑶　　修订时间：2026年6月

《古典音乐鉴赏速成课》课程教学大纲

课程名称	古典音乐鉴赏速成课		
	Crash Course in Classical Music Appreciation		
课程代码	10412238	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	本科各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	栾天泉	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《古典音乐鉴赏速成课》是一门面向全校本科生开设的美育通识选修课程，旨在帮助零基础学生在较短时间内建立古典音乐欣赏的基本能力和艺术审美素养。课程围绕“如何听懂古典音乐”这一核心问题展开，从音乐会观演礼仪、音乐厅与交响乐团认知、乐器与声部辨识、古典音乐发展脉络以及经典作品赏析等方面入手，通过案例分析、作品聆听、互动讨论等多种教学方式，引导学生掌握古典音乐欣赏的基本方法，建立从“听见音乐”到“理解音乐”的认知路径。

课程注重知识普及与审美体验相结合，帮助学生理解古典音乐在人类文明发展中的重要地位及其在当代社会中的文化价值，提升艺术鉴赏能力、人文素养和文化审美水平。通过课程学习，学生能够具备参与音乐会等高雅艺术活动的基本素养，形成主动欣赏艺术、感受艺术和理解艺术的能力，为丰富个人精神生活、参与校园文化活动、文艺实践以及理解艺术与科技融合发展的社会实践奠定基础。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：能够识别古典音乐欣赏中的基本要素，了解音乐厅、交响乐团及主要乐器声部的特点，掌握古典音乐欣赏所需的基础知识。

目标 2：能够结合古典音乐发展的主要历史阶段，辨识不同时期音乐作品的基本风格特征，理解音乐作品与时代背景之间的关系。

目标 3：能够运用所学知识对典型古典音乐作品进行聆听与分析，理解作品的艺术表现特点和情感内涵，形成初步的音乐鉴赏能力。

目标 4：能够掌握音乐会观演礼仪和艺术活动参与规范，认识古典音乐的文化价值与社会意义，提升艺术审美素养和人文文化修养。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 古典音乐入门：音乐厅、乐团与乐器	课程目标 1	能够描述音乐厅、交响乐团的基本构成，识别主要乐器及其音色特点。	音乐会观演基础知识；音乐厅的基本类型与声学特点；交响乐团标准编制；弦乐、木管、铜管、打击乐器的基本特征与听辨方法。 思政点：结合曾侯乙编钟等中国古代音乐文化成果，引导学生增强文化自信。	教师：课堂讲授、音视频示范；学生：乐器听辨练习、课堂讨论。	4
2. 古典音乐的发展与时代之声	课程目标 2	能够辨识古典音乐主要历史时期的风格特征，理解音乐作品与时代背景之间的关系。	巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期的代表作曲家及作品；音乐风格演变；音乐与社会文化发展的关系。思政点：通过中西音乐文化比较，引导学生理解文明交流互鉴的重要意义。	教师：案例分析、多媒体教学；学生：作品聆听、分组讨论。	4
3. 经典作品赏析与比较聆听	课程目标 3	能够运用所学知识分析典型作品的艺术特点和情感表达，形成初步音乐鉴赏能力。	贝多芬、莫扎特、柴可夫斯基等代表作品赏析；主题旋律识别；不同版本演奏比较；音乐情感与艺术表达分析。思政点：通过经典作品赏析，引导学生感受人类优秀文化成果的艺术价值。	教师：案例讲授、作品解析；学生：聆听记录、课堂分享。	4
4. 音乐会观演实践与艺术审美	课程目标 4	能够掌握音乐会观演礼仪，理解古典音乐的文化价值，形成良好的艺术欣赏习惯。	音乐会礼仪规范；音乐厅观演体验；古典音乐在现代社会中的传播与发展；艺术欣赏与审美能力培养；课程总结与成果展示。思政点:结合新时代公共文化服务建设，引导学生认识艺术教育在文化传承与社会发展中的重要作用。	教师：案例讨论、总结点评；学生：课程展示、观演心得分享。	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 4 个部分，分别为课堂测试、风格作业、赏析报告、与期末项目汇报。

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	过程性考核（60%）			结课作业（40%）	
	乐器听辨与基础知识测试（20%）	风格分析作业（20%）	作品赏析报告（20%）	期末项目汇报（40%）	
课程目标 1	20	/	/	/	20
课程目标 2	/	20	/	/	20
课程目标 3	/	/	20	/	20
课程目标 4	/	/	/	40	40
合计	20	20	20	40	100

（二）评价标准

1. 乐器听辨与基础知识测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	乐器听辨与基础知识测试	能准确识别主要乐器及其音色特点，清晰描述音乐厅与交响乐团的基本构成。	能较准确识别主要乐器，基本掌握乐团构成。	能识别部分主要乐器，对乐团构成有基本认识。	无法识别主要乐器，对基础知识掌握不足。	20

2. 风格分析作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	风格分析作业	能准确辨识不同历史时期音乐风格特征，并能够结合时代背景进行分析。	能较好辨识主要风格特征，分析较为完整。	能基本描述主要风格特点。	难以辨识不同历史时期音乐风格。	20

3. 作品赏析报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	作品赏析报告	能结合音乐要素深入分析作品艺术特点和情感表达，观点清晰。	能较完整分析作品特点并表达个人理解。	能基本描述作品内容和感受。	分析内容空泛，缺乏有效理解。	20

4.期末项目汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 4	观演心得与课程展示	能准确运用观演礼仪规范，深入阐述古典音乐的文化价值与审	能较好理解观演礼仪和文化价值。	能基本完成观演心得表达。	对礼仪规范和课程内容理解不足。	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.[美]罗杰·卡曼.《听音乐：音乐欣赏教程》（第 11 版）. 北京：北京联合出版公司，2020.

2.杨燕迪.《音乐的人文诠释》. 上海：上海音乐学院出版社，2018.

（二）主要参考书及学习资源

1.[奥]爱德华·汉斯立克.《论音乐的美》. 杨业治译. 北京：人民音乐出版社，2003.

2.李应华.《西方音乐史教程》. 北京：中央音乐学院出版社，2016.

3.于润洋.《西方音乐通史》. 上海：上海音乐出版社，2016.

4.余志刚.《音乐鉴赏》. 北京：高等教育出版社，2020.

5.国家智慧教育公共服务平台：https://www.smartedu.cn

6.中国大学 MOOC 平台：https://www.icourse163.org

7.国家大剧院数字资源平台：https://www.chncpa.org

8.柏林爱乐数字音乐厅（Digital Concert Hall）：https://www.digitalconcerthall.com

9.中央广播电视总台《经典咏流传》《国家宝藏》等音乐文化节目资源。

10.BBC 纪录片《伟大的作曲家》《古典音乐的故事》等影视资源。

11.学校音乐厅、录音棚及校园音乐会、艺术实践活动等校内实践资源。

12.国内外经典音乐会实况录像及公开音乐教育资源。

大纲修订人签字：栾天泉　　修订日期：　2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：　2025 年 6 月

《纪录片赏析》课程教学大纲

课程名称	纪录片赏析		
	Documentary Appreciation		
课程代码	10412240	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	32/0
适用专业	不限	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	孙秀珍	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《纪录片赏析》是一门综合性美育类校通识选修课程，旨在通过对纪录片发展脉络、美学特征及创作技巧的系统解析，探索纪录片这一独特的影像艺术形式，培养学生对非虚构影像的鉴赏能力、批判思维与文化理解力，同时渗透课程思政元素，强化文化自信与社会责任感。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握纪录片核心概念、分类及核心流派，能够梳理中外纪录片发展的关键历史节点，并了解有代表性的经典纪录片作品及其导演。

目标 2：熟悉纪录片的创作方式以及视听元素，能够运用视听语言要素对指定的纪录片片段进行分析；基本掌握影片的赏析方式方法。

目标 3：辩证看待纪录片中的“真实”，具有一定独立思考与价值判断能力；树立一定的文化包容和人文关怀。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1.认识纪录片	课程目标 1.3	1. 掌握纪录片的相关基本概念 2. 区分纪录片与其他影像形式。 3. 了解纪录片的主要功能。	1. 什么是纪录片 2. 纪录片特征 3. 纪录片功能	1.课堂教学 2.课堂讨论 3.案例展示	理论 4 学时
2.看懂纪录片：视听语言入门	课程目标 1.2.3	1.认识纪录片中镜头 2.理解视听元素作用。	1.视听语言 2.视听语言作用	1.课堂教学 2.课堂讨论 3.案例展示	理论 6 学时
3.探索纪录片世界：主题与风格	课程目标 1.2.3	1. 了解纪录片的主题与表达。 2. 了解纪录片风格/模式 3. 感受纪录片题材与风格的丰富多样性。	1. 纪录片主题 2. 纪录片风格发展 3. 纪录片不同分类	1.课堂讨论 2.经典片段赏析	理论 6 学时
4.思考纪录片：真实、伦理与力量	课程目标 1.2.3	1.理解纪录片“真实”。 2. 探讨纪录片拍摄中涉及的伦理问题。 3. 认识纪录片的力量。	1.“真实”的边界 2. 拍摄伦理的核心议题 3. 纪录片的社会影响力	1.课堂教学 2.课堂讨论 3.案例讨论。	理论 6 学时
5.经典纪录片赏与析	课程目标 1.2.3	1. 能综合运用所学知识（视听语言、主题、风格、伦理）赏析一部完整纪录片。 2. 能清晰表达个人观感、分析与批判性思考。 3. 在交流中倾听不同观点，拓展思考维度。	1.纪录片赏析方法的微观与宏观角度	1.课堂讨论 2.经典片段赏析	理论 8 学时
6.纪录片与我们	课程目标 1.2.3	1.了解纪录片在当代媒体生态中的位置 2.反思个人作为纪录片观众的角色和责任。	1.纪录片的新形态与传播平台 2.信息时代下观众的媒介素养	1.课堂教学 2.课堂讨论 3.案例展示	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩平时成绩和结课成绩，分别占比为40%和60%，其中平时成绩包括讨论、作业2个部分，结课成绩以完成结课作业作为考查方式。缺勤学生直接在扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	讨论	作业	结课作业	
课程目标1	0	10	10	20
课程目标2	10	10	40	60
课程目标3	10	0	10	20
合计	20	20	60	100

（二）评价标准

1. 讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标2	通过讨论考查对创作方式、作品、创作理念等的掌握。	熟练掌握纪录片创作方式、作品、创作理念等。	较好地掌握纪录片创作方式、作品、创作理念等。	基本掌握纪录片创作方式、作品、创作理念等。	不能很好掌握纪录片创作方式、作品、创作理念等。	10
课程目标3	通过讨论考查对纪录片艺术与思想性的赏析能力和对现实思考。	熟练掌握不同类型纪录片的创作要旨与赏析方法，并且有正确媒介素养。	较好掌握不同类型纪录片的创作要旨与赏析方法，并且有正确媒介素养。	基本掌握不同类型纪录片的创作要旨与赏析方法，媒介素养基本正确。	不能很好掌握不同类型纪录片的创作要旨与赏析方法，媒介素养有待提升。	10

2.作业标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标1	考查对基本概念、流派和理论的掌握。	熟练掌握基本概念、流派和理论的掌握。	较好地掌握基本概念、流派和理论的掌握。	基本掌握基本概念、流派和理论的掌握。	不能很好掌握基本概念、流派和理论的掌握。	10

课程目标 2	考查对创作方式、作品、创作理念等的掌握。	熟练掌握纪录片创作方式、作品、创作理念等。	较好地掌握纪录片创作方式、作品、创作理念等。	基本掌握纪录片创作方式、作品、创作理念等。	不能很好掌握纪录片创作方式、作品、创作理念等。	10

2．期末结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对基本概念、流派和理论的掌握。	很好地在结课作业中融入本课程相关基本知识。	较好地在结课作业中融入本课程相关基本知识。	基本能在结课作业中融入本课程相关基本知识。	不能在结课作业中融入本课程相关基本知识。	10
课程目标 2	考查对创作方式、作品、创作理念等的掌握。	主题鲜明，很好地体现对纪录片及其导演创作方式、理念的分析与把握。	主题较明确，较好地体现对纪录片及其导演创作方式、理念的分析与把握。	基本能体现对纪录片及其导演创作方式、理念的分析与把握。	主题不明确，不能体现对纪录片及其导演创作方式、理念的分析与把握。	40
课程目标 3	通过讨论考查对纪录片艺术与思想性的赏析能力和对现实思考。	熟练掌握不同类型纪录片的创作要旨与赏析方法，并且有正确媒介素养。	较好掌握不同类型纪录片的创作要旨与赏析方法，并且有正确媒介素养。	基本掌握不同类型纪录片的创作要旨与赏析方法，媒介素养基本正确。	不能很好掌握不同类型纪录片的创作要旨与赏析方法，媒介素养有待提升。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

（二）主要参考书及学习资源

1.詹姆斯·奎因.听十四位导演讲纪录片.世界图书出版社.2019.1

2.比尔·尼科尔斯. 纪录片导论（第三版）.中国国际广播出版社.2020.6

3. （美）帕特里夏·奥夫德海德.纪录片.译林出版社.2018 年

4.侯洪.感受经典——中外纪录片文本赏析.四川：四川大学出版社

5.央视纪录片频道

大纲修订人签字：孙秀珍　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：孙秀珍、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《戏曲艺术与表演实践》课程教学大纲

课程名称	戏曲艺术与表演实践		
	Chinese Opera Art and Performance Practice		
课程代码	10412241	**课程性质**	通识教育课程
课程类别	通识选修课程	**先修课程**	无
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	16/16
适用专业	各专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	马龙、董常睿	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程是面向全校本科生开设的美育与人文通识课程。课程立足中华戏曲美学体系，系统讲授中国戏曲的发展脉络、艺术特征、行当体系、声腔格律与舞台表演知识，重点赏析昆曲、京剧、地方戏等代表性经典剧目，引导学生掌握中国传统戏剧“写意性、程式化、虚拟性”的核心审美特质。课程区别于纯理论鉴赏类课程，融入戏曲基础身段、台步、手势、简易唱念与小组剧目片段排演等实践训练，采用理论讲授、经典观摩、现场实操训练与成果展演相结合的教学模式，帮助学生建立系统的戏曲审美认知，提升传统艺术鉴赏能力与艺术表达能力，涵养人文素养与文化自信，实现以美育人、以文化人的通识育人目标。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解记忆层级、基础知识认知

能够识记中国戏曲的发展脉络、核心剧种、行当分类、舞台程式、声腔与表演基础概念，理解戏曲虚拟性、程式化、写意性的核心美学特征，建立规范的戏曲艺术知识体系。

考核落点：课堂测验、观摩笔记、平时作业

目标 2：应用分析层级、实践应用能力

能够运用戏曲基础表演规范，完成戏曲基本站姿、台步、手势、身段及简易唱念的实操展示；能够分析经典戏曲剧目人物塑造、程式运用与舞台表达的艺术逻辑，具备基础戏曲作品赏析与舞台实践应用能力。

考核落点：课堂实操训练、阶段性技能展示、剧目分析作业

目标 3：评价创造层级、综合素养与创新表达

能够评价传统戏曲的艺术价值与当代传播意义，整合理论知识与表演技能，通过小组协作完成戏曲片段创编、打磨与舞台展演，形成对传统艺术的审美判断与创造性表达能力，树立优秀传统文化认同与美育素养。

考核落点：小组结课展演、成果互评、课程总结报告

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
单元 1：戏曲基础理论与美学体系	课程目标 1	1.识记中国戏曲发展的关键阶段、主要剧种、行当、程式、表演等基础概念 2.解释戏曲虚拟性、程式化、写意性三大美学特征 思政点：认识中华传统艺术的独特价值，建立传统文化认同感	1.戏曲的起源、发展脉络与艺术定位 2.戏曲行当划分、舞台程式、声腔与舞台表演基础知识 3.戏曲写意美学核心内涵讲解 思政融入：结合经典作品阐释中华美学精神	1.教学活动：专题讲授、经典剧目影像片段观摩、课堂提问 2.学习任务：完成戏曲知识课堂笔记、基础知识小练习	8 理论
单元 2：经典戏曲剧目赏析	课程目标 1、课程目标 2	1.识别昆曲、京剧、地方戏代表性剧目的艺术风格 2.分析经典剧目里程式手段对人物形象的塑造作用 思政点：挖掘传统剧目蕴含的家国情怀、伦理人文精神	1.昆曲、京剧、地方戏经典选段赏析 2.从舞台表演角度解析唱、念、做、打艺术手段 思政融入：解读传统剧目承载的人文价值与民族审美追求	1.教学活动：多媒体影像观摩、案例解析、课堂研讨 2.学习任务：提交剧目赏析短文	4 理论 4 实践
单元 3：戏曲基础表演技能实训	课程目标 2	1.演示戏曲基础台步、手势、眼神等形体身段 2.模仿简易唱念的基本发声与韵律要求 思政点：体会传统艺术精益求精的匠人精神	1.戏曲形体基础：站姿、台步、手势、眼神示范与集体练习 2.戏曲简易唱念入门，咬字、板式基础训练 思政融入：在反复练习中感受传统艺术严谨的工匠精神	1.教学活动：教师现场示范、分组实操指导、随堂纠错 2.学习任务：课堂分段技能练习、随堂技能展示	4 理论 4 实践
单元 4：小组片段排演与成果展演评价	课程目标 2、课程目标 3	1.整合戏曲理论与表演技能，协作编排简短戏曲片段 2.评价不同小组舞台展演的优缺点，阐述审美判断 思政点：在团队创作中传承传统艺术，思考戏曲当代传播路径	1.小组划分、剧目片段选定、角色分工 2.分组排练指导，打磨舞台呈现 3.课堂展演、互评、课程总结 思政融入：探讨传统戏曲在当代文化语境下的传承创新路径	1.教学活动：分组巡回指导、成果展演组织、课堂互评 2.学习任务：小组戏曲片段展演、提交课程总结报告	8 实践

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三项过程性考核（占总成绩 40%）和一项结课综合展演（占总成绩 60%）。具体见下表：

课程目标	过程性考核（40%）			期末考核（60%）	成绩比例（%）
	基础知识作业	剧目赏析作业	小组舞台展演	综合展演	
课程目标 1	10	/	/	15	25
课程目标 2	/	/	10	15	25
课程目标 3	/	10	10	30	50
合计	10	10	20	60	100

（二）评价标准

1.基础知识作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查戏曲基础概念、戏曲美学特征等理论知识识记与理解能力	能够很完整、准确识记戏曲基础知识，精准阐释戏曲虚拟、程式、写意美学内涵，无概念错误	能够较完整识记戏曲基础知识，较准确阐释戏曲美学特征，仅有少量概念疏漏	能够基本识记核心戏曲知识，基本理解戏曲美学内涵，存在部分概念偏差	不能够识记基础戏曲知识，对戏曲美学内涵理解存在明显错误	10

2.剧目赏析作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查经典戏曲剧目鉴赏、程式运用分析能力	能够很深入分析剧目程式运用与人物塑造，观点清晰，论证充分，美学解读到位	能够较深入分析剧目舞台表现与程式手段，观点明确，论证较为完整	能够基本识别剧目舞台要素，完成基础赏析论述，分析深度不足	不能够识别剧目核心艺术要素，赏析论述逻辑混乱，难以完成分析	10

3.小组戏曲片段展演评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查戏曲身段、唱念实操能力，团队编排、舞台呈现与审美评价创造能力	能够很规范完成戏曲身段、唱念展示；小组编排完整，舞台呈现流畅，审美评价有独立思考	能够较规范完成戏曲基础表演动作；小组编排较完整，舞台呈现较为流畅，具备一定审美判断	能够基本完成戏曲基础形体、唱念展示；小组作品基本成型，舞台呈现存在较多瑕疵	不能够完成基础戏曲表演动作，小组作品未成型，无法完成舞台展示	20

4. 结课综合展演评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、课程目标 2、课程目标 3	综合考查戏曲身段、唱念实操能力，团队编排、舞台呈现与审美评价创造能力	能够很规范完成戏曲身段、唱念等综合展示；编排完整，舞台呈现流畅，审美评价有独立思考	能够较规范完成戏曲综合基础表演动作；编排较完整，舞台呈现较为流畅，具备一定审美判断	能够基本完成戏曲综合基础形体、唱念展示；作品基本成型，舞台呈现存在较多瑕疵	不能够完成基础戏曲综合表演动作，作品未成型，无法完成舞台展示	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.郑传寅.中国戏曲文化概论（修订版）.北京：北京大学出版社，2012 年.

2.胡芝风.戏曲舞台艺术创作规律.北京：文化艺术出版社，2005.

（二）主要参考书及学习资源

1.张庚，郭汉城.中国戏曲通史.北京：中国戏剧出版社，2014 年.

2.叶长海.中国戏曲美学史.上海：上海古籍出版社，2010 年.

3.王珮瑜.京剧其实很好玩.北京：北京联合出版公司，2020 年.

4.中国戏曲网.戏曲经典剧目音视频资源库. shturl.cc/27zwmLqot9yuBfNJ

5.学习强国平台戏曲频道.中华戏曲名家名段赏析资源.https://www.xuexi.cn

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	戏曲基础形体实训：台步、身段、眼神与肢体控制	综合性	必做	4
2	戏曲唱念实训：唱腔、韵白、气息与咬字训练	综合性	必做	4
3	戏曲片段舞台排演：折子戏片段综合表演实训	综合性	必做	8

大纲修订人签字：马龙　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月