石河子大学文学艺术学院（新闻传播学院）

2026版本科课程教学大纲

舞蹈教育专业

二〇二六年六月

目　录

一、专业教育课程

《中外舞蹈史与作品鉴赏（一）》课程教学大纲 1
《中外舞蹈史与作品鉴赏（二）》课程教学大纲 8
《乐理与视唱练耳》课程教学大纲 13
《舞蹈基本功训练（一）》课程教学大纲 19
《舞蹈基本功训练（二）》课程教学大纲 25
《舞蹈基本功训练（三）》课程教学大纲 30
《舞蹈基本功训练（四）》课程教学大纲 35
《艺术概论》课程教学大纲 41
《舞蹈基本功训练与教学法（一）》课程教学大纲 48
《舞蹈基本功训练与教学法（二）》课程教学大纲 53
《中国民族民间舞（一）》课程教学大纲 58
《中国民族民间舞（二）》课程教学大纲 64
《中国民族民间舞（三）》课程教学大纲 71
《中国民族民间舞（四）》课程教学大纲 78
《舞蹈剧目排练（一）》课程教学大纲 85
《舞蹈剧目排练（二）》课程教学大纲 90
《舞蹈剧目排练（三）》课程教学大纲 95
《舞蹈剧目排练（四）》课程教学大纲 100
《中国古典舞身韵（一）》课程教学大纲 106
《中国古典舞身韵（二）》课程教学大纲 110
《现代舞（一）》课程教学大纲 114
《现代舞（二）》课程教学大纲 119
《中国民族民间舞与教学法（一）》课程教学大纲 124
《中国民族民间舞与教学法（二）》课程教学大纲 130
《舞蹈编导理论与技法》课程教学大纲 136
《兵团叙事与当代编舞融合实践》课程教学大纲 142
《音乐基础知识》课程教学大纲 148
《中小学音乐教材歌曲弹唱（一）》课程教学大纲 154
《中小学音乐教材歌曲弹唱（二）》课程教学大纲 158
《舞蹈艺术概论》课程教学大纲 162
《数字音频技术》课程教学大纲 167
《新疆区域音乐融合赏析》课程教学大纲 171
《合唱指挥与兵团作品实践》课程教学大纲 177
《舞蹈解剖学》课程教学大纲 182
《舞蹈作品评论》课程教学大纲 187
《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲 191

《中国古典舞道具体验》课程教学大纲 196
《舞蹈艺术考察》课程教学大纲 200
《中学生舞蹈创编实践》课程教学大纲 204
《舞蹈学科前沿热点问题研究》课程教学大纲 209
《舞蹈疗愈》课程教学大纲 214
《大型舞剧结构设计与全局编排逻辑》课程教学大纲 218
《AI 驱动的学术论文写作与优化》课程教学大纲 223
《人工智能舞蹈影像创作》课程教学大纲 227
《教育学》课程教学大纲 231
《心理学》课程教学大纲 238
《现代教育技术应用》课程教学大纲 245
《教师职业道德》课程教学大纲 254
《班级管理与班主任工作技能》课程教学大纲 261
《舞蹈学科教学论》课程教学大纲 268
《舞蹈课程标准解读与教材分析》课程教学大纲 274
《舞蹈教学设计与技能训练》课程教学大纲 278
《书写技能训练》课程教学大纲 283
《教师语言与行为艺术》课程教学大纲 287
《中小学生道德发展与教育》课程教学大纲 292
《教育研究方法》课程教学大纲 297
《中小学生心理发展与教育》课程教学大纲 304
《数字化学习资源的设计与开发》课程教学大纲 308
《教育哲学》课程教学大纲 314
《STEM 课程设计与开发》课程教学大纲 320
《教育测量与评价》课程教学大纲 324
《家庭教育指导》课程教学大纲 328

二、专业综合实践环节

《教育见习》课程教学大纲 334
《教育实习》课程教学大纲 339
《教育研习》课程教学大纲 345
《舞蹈教学法与教学实践》课程教学大纲 351
《毕业论文（设计）》课程教学大纲 356
《毕业舞蹈晚会》课程教学大纲 361

《中外舞蹈史与作品鉴赏（一）》课程教学大纲

课程名称	中外舞蹈史与作品鉴赏（一）		
	Chinese and Foreign Dance History and Appreciation of Works (I)		
课程代码	10413606	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	蔡乐	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《中外舞蹈史与作品鉴赏（一）》课程是舞蹈学科的基础理论课程，是舞蹈专业本科生必须具备的舞蹈史论知识。通过本课程的学习，使学生掌握中、外舞蹈发生、发展的状况及其各阶段的舞蹈现象、舞蹈作品、舞蹈事件、审美特征、艺术风范等，以便能从历史和文化的角度去认识舞蹈、感受舞蹈、传播舞蹈，促使学生更深入地进行舞蹈的学习、表演、欣赏、评论以及创作、教学与研究。课程分为中、外舞蹈史和作品鉴赏两个部分。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1. 掌握中、外舞蹈发展状况、舞蹈种类及特征，以及重要代表人物与作品，具备从时代文化背景、审美特征等方面辨识外国各舞蹈种类的能力。

目标 2. 形成一定的舞蹈艺术作品鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。

目标 3. 关注中、外舞蹈教育发展趋势，具备批判性思维与创新意识，能通过反思与研究不断提升专业水平。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3．学科素养	指标点 3.2 掌握舞蹈教学实践方法，熟悉中外舞蹈发展脉络，能鉴赏、分析与评价不同体裁与风格的舞蹈作品。
课程目标 2	4．教学能力	指标点 4.1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论与教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。
课程目标 3	7.学会反思	指标点7.2 关注舞蹈教育发展趋势，具备批判性思维与创新意识，能通过反思与研究不断提升专业水平。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 远古及夏商舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握原始舞蹈的本质特征，原始舞蹈功能分化的原因； 2、掌握运用历史文物、古籍文献进行论点论证的方法； 3、对舞蹈历史学习具有兴趣和积极的情感状态。	1.原始人与舞蹈 2 .原始舞蹈的种类 3 .原始舞蹈的性质 4 .奴隶女乐 5 .祭礼舞蹈与巫 6 .纪功舞蹈	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 2 学时
第二章 周代舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握周王朝“制礼作乐”的目的和意义、“雅乐”在“礼制”中的地位及社会政治生活中的作用；掌握“礼崩乐坏”与民间乐舞兴起的社会文化根源和艺术规律上原因； 2、应用文献法进行乐舞教育起源的学习； 3、理解儒、道、墨三家的乐舞观对中国古代艺术的深刻影响。	1.“雅乐”的建立与制度化 2.乐制与乐治 3.《六大舞》《六小舞》 5.乐舞教育 6.仪表气质 7.道德精神 8.“礼崩乐坏”与民间舞蹈 9.蜡祭与傩祭 10.“百家争鸣”中的乐舞理论	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时
第三章 汉代舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握汉代“百戏”的含义、性质和演出形式，以及社会生活中的其他舞蹈形式，形成综合的舞蹈意识和审美特征； 2、应用文献进行古代舞蹈动态还原的方法； 3、理解汉代舞蹈是我国舞蹈历史上的第一个成就高峰，民间俗乐舞在汉代大发展与社会政治、经济发展之间的关系。	1.“百戏”舞蹈 2.襟袖舞 3.道具舞 4.杂技舞 5.即兴舞与礼乐舞 6.饮宴起舞 7.以舞相属 8.汉代著名舞人 9.汉代审美特征（课程思政点） 10.汉代艺术成就	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 6 学时

第四章 魏晋南北朝舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握魏晋南北朝在中国舞蹈发展史上的特殊意义，以及玄学之风勃发出特有的艺术创造精神对舞蹈的影响； 2、应用理论分析魏晋南北朝的社会政治经济状态对此时期的舞蹈文化特征的影响； 3、理解中原文化与各少数民族乐舞文化的长期交流与相濡以沫。	1.清商乐舞 2.杂舞 3.吴歌西曲 4.中西乐舞交流 5.胡乐胡舞 6.融合出新 7.唐代舞蹈的奠基 8.“软舞”的准备 9.“健舞”的先声 10.部伎的构架	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时
第五章 隋唐五代舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握隋唐五代十国乐舞的组成、类型、功能等基本理论知识； 2、应用古籍文献中的乐舞思想进行唐代舞蹈研究； 3、理解唐代文化艺术的开放、包容与创新对今天舞蹈发展的意义。	1.宫廷舞蹈 2.九、十部乐 3.软舞、健舞 4.大曲、歌舞戏 5.社会生活舞蹈（课程思政点） 6.元宵百戏 7.节日踏歌 8.宗教舞蹈 9.皇家乐舞设施 10.舞谱与舞论	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 6 学时
第六章 宋元舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握宋舞的形式、结构与特征，以及特征形成背后的原因； 2、应用历史发展的观点来观察中国舞蹈发展的走向；(3、理解舞蹈在宋元时期的再次转折对中国近现代舞蹈的意义。	1.宋宫廷“队舞” 2.《小儿队舞》 3.《女弟子队》 4.民间“舞队” 5.元宫廷乐舞 6.“乐队” 7.十六天魔舞 8.杂剧中的舞蹈（课程思政点） 9.剧情舞蹈	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时

第七章 明清舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握明清舞蹈的整体状况、戏曲舞蹈的特征，以及中国舞蹈走向衰微的原因； 2、应用演绎与归纳的方法进行中国舞蹈发展规律的探寻； 3、理解朱载的舞蹈理论中对中国舞蹈形式特征及意象精神的总结对今天中国古典舞发展、创新的影响。	1.皇宫乐舞 2.飨宴乐舞 3.祭祀乐舞 4.戏曲舞蹈 5.民俗舞蹈 6.汉族民间舞蹈 7.兄弟民族舞蹈	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时
第八章 中国近现代舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握中国近现代舞蹈史上重要的事件、人物、作品，以及其意义与影响； 2、应用以史为鉴观点展望中国舞蹈的未来发展； 3、理解舞蹈艺术发展进程史实中隐藏的其与当时政治、经济、文化诸因素的关系，形成正确的历史观、价值观、艺术观。	1. 19 世纪末、20 世纪初 2. 五四新文化运动对舞蹈艺术的影响 3. 吴晓邦和中国新舞蹈艺术 4. 戴爱莲和“边疆舞” 5. 40 年代活跃在中国舞坛上的舞蹈家 6. 建国初期的舞蹈事业 7. 新中国舞蹈事业的初步发展 8. 十年动乱的舞坛凋零 9. 多元发展的新时期（课程思政点） 10. 舞蹈艺术多样化发展的新探索 11. 新时期舞蹈事业的突出成就	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、舞蹈作品分析、基础知识测评）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	舞蹈作品分析	基础知识测评		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	掌握各个历史时期中西方舞蹈发展状况和不同时期的审美特征、艺术风格，及各时期舞蹈史上有影响的舞蹈类型、著名舞人等舞蹈历史的基本脉络与事件、理论。进行试卷（闭卷）考核。	80%以上的概念清晰，理论知识掌握比较扎实。	60%以上的概念清晰，理论知识掌握一般。	40%以上的概念清晰，部分理论知识掌握不准确。	40%以下的概念清晰，理论知识掌握不准确。	50

2.外国舞蹈作品分析、基础知识测评作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89）分	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	通过第 8 章节的学习，分析现当代舞蹈发展现状，小组讨论目前现当代舞蹈发展的趋势。以课堂中鉴赏的舞蹈作品为例。	充分理解理论知识，具备 80%以上的舞蹈评论能力，论点清晰，论述清楚且具体。	理解理论知识，具备 60%以上的舞蹈评论能力，论点清晰，论述清楚。	基本了解理论知识，具备 40%以上的舞蹈评论能力。	对于理论知识尚不清楚，仅有 40%以下的舞蹈评论能力，论点不清楚，论述不完整。	30

3．课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	在第 3、4、5 单元通过课程学习，了解汉、魏晋南北朝、隋唐时期的舞蹈风格，进行舞蹈编创。	提前完成作业，且概念准确，舞蹈动作优美。	按时完成作业，概念准确，舞蹈动作欠流畅优美。	按时完成作业，概念模糊，舞蹈动作的编排不得当。	未按时完成作业，舞蹈概念模糊，舞蹈动作的编排不得当。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.《中国舞蹈史》编写组主编.《中国舞蹈史》.北京市：高等教育出版社，2019 年 1 版

2.青弋著.《中外舞蹈作品赏析》.上海市：上海音乐出版社，2004 年

3.欧建平著.《外国舞蹈史及作品鉴赏》[M].北京市：高等教育出版社，2008 年

（二）主要参考书及学习资源

1.王克芬、隆荫培主编.《中国近现代当代舞蹈发展史》.北京市：人民音乐出版社,1999 年

2.党允彤、李超著.《中西舞蹈史教程》.北京市：中央民族大学出版社，2016 年

3.库尔特·萨克斯著.《世界舞蹈史》.上海市：上海音乐出版社，2014 年

4.金秋著.《外国舞蹈文化史略》.北京市：人民音乐出版社，2003 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：　2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：　2026 年 6 月

《中外舞蹈史与作品鉴赏（二）》课程教学大纲

课程名称	中外舞蹈史与作品鉴赏（二）		
	Chinese and Foreign Dance History and Appreciation of Works (II)		
课程代码	10413608	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	中外舞蹈史与作品鉴赏（一）
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	蔡乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中外舞蹈史与作品鉴赏（二）》是舞蹈学科的基础理论课程，是舞蹈专业本科生必须学习的必修课程。通过本课程的学习，可以使学生了解中、外舞蹈艺术的基本特征、各大流派的代表人物及其代表作，以及各有千秋的创作观念、编舞方法、训练体系、表演特征、审美理想、鉴赏方法等，培养学生具备理论研究和分析能力，为今后的学习和提高综合素质打下良好的理论基础。课程内容包括舞蹈的定义、特征、功能、起源和分类；中、外舞蹈发展的具体历史过程；中、外舞蹈艺术的发展沿革等。课程分为中、外舞蹈史和作品鉴赏两个部分。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1.掌握中、外舞蹈发展状况、舞蹈种类及特征，以及重要代表人物与作品，具备从时代文化背景、审美特征等方面辨识外国各舞蹈种类的能力。

目标 2.形成一定的舞蹈艺术作品鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。

目标 3.关注中、外舞蹈教育发展趋势，具备批判性思维与创新意识，能通过反思与研究不断提升专业水平。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.2 掌握舞蹈教学实践方法，熟悉中外舞蹈发展脉络，能鉴赏、分析与评价不同体裁与风格的舞蹈作品。
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论与教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。
课程目标 3	7.学会反思	指标点7.2 关注舞蹈教育发展趋势，具备批判性思维与创新意识，能通过反思与研究不断提升专业水平。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 绪论	课程目标 1、2	1、了解外国舞蹈的范畴，理解舞蹈的定义； 2、掌握舞蹈的功能与分类。	1.舞蹈基础知识回顾 2.舞蹈起源说 3.古今舞蹈分类法 4.舞蹈的定义与特征（课程思政点） 5.舞蹈的功能 6.外国舞蹈的范畴	1. .教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 2 学时
第二章 亚洲舞蹈	课程目标 1、2	1、掌握亚洲舞蹈的发展现状、种类、及特征； 2、具有一定的舞蹈鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会了信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。	1.朝鲜半岛舞蹈（课程思政点） 2.日本舞蹈 3.印度舞蹈	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 6 学时
第三章 欧洲舞蹈	课程目标 1、2	1、掌握欧洲舞蹈的发展现状、种类、及特征； 2、具有一定的舞蹈鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会了信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。	1.法国舞蹈 2.俄罗斯舞蹈 3.德国舞蹈 4.英国舞蹈	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 6 学时
第四章 美洲舞蹈	课程目标 1、2	1、掌握美洲舞蹈的发展现状、种类、及特征； 2、具有一定的舞蹈鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。	1.美国舞蹈的历史背景 2.美国芭蕾舞团 3.美国国宝现代舞	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 6 学时

第五章 澳洲舞蹈	课程目标 1、2	1、掌握澳洲舞蹈的发展现状、种类、及特征； 2、具有一定的舞蹈鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会了信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。	1.追寻舞史踪迹 2.澳大利亚舞蹈概况(鉴赏内容) 3.舞蹈训练与教育 4.舞蹈出版于市场	2. .教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时
第六章 芭蕾舞专题	课程目标 1、2	1、掌握芭蕾的起源； 2、了解早起芭蕾、浪漫主义芭蕾、古典芭蕾、现代芭蕾、当代芭蕾之间的关系。	1.芭蕾的雏形 2.早期芭蕾 3.浪漫主义芭蕾 4.古典芭蕾 5.现代芭蕾 6.当代芭蕾	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时
第七章 现代舞专题	课程目标 1、2	1、了解现代舞的基本特征及发展脉络； 2、对现代舞舞蹈作品具有一定的鉴赏能力。	1.现代舞基本特征 2.现代舞的历史背景 3.现代舞的文化渊源	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、舞蹈作品分析、基础知识测评）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	舞蹈作品分析	基础知识测评		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	掌握各个历史时期中西方舞蹈发展状况和不同时期的审美特征、艺术风格，及各时期舞蹈史上有影响的舞蹈类型、著名舞人等舞蹈历史的基本脉络与事件、理论。进行试卷（闭卷）考核。	80%以上的概念清晰，理论知识掌握比较扎实。	60%以上的概念清晰，理论知识掌握一般。	40%以上的概念清晰，部分理论知识掌握不准确。	40%以下的概念清晰，理论知识掌握不准确。	50

2.外国舞蹈作品分析、基础知识测评作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89）分	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	通过第 7 章节的学习，分析现当代舞蹈发展现状，小组讨论目前现当代舞蹈发展的趋势。以课堂中鉴赏的舞蹈作品为例。	充分理解理论知识，具备 80%以上的舞蹈评论能力，论点清晰，论述清楚且具体。	理解理论知识，具备 60%以上的舞蹈评论能力，论点清晰，论述清楚。	基本了解理论知识，具备 40%以上的舞蹈评论能力。	对于理论知识尚不清楚，仅有 40%以下的舞蹈评论能力，论点不清楚，论述不完整。	30

3．课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	在第 2.、3、4、5 单元通过课程学习，了解亚洲、欧洲、美洲、澳洲的舞蹈风格及艺术特点。试编舞蹈动作。	提前完成作业，且概念准确。	按时完成作业，概念准确。	按时完成作业，概念模糊。	未按时完成作业，舞蹈概念模糊。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.《中国舞蹈史》编写组主编.《中国舞蹈史》.北京市：高等教育出版社，2019 年 1 版

2.青弋著.《中外舞蹈作品赏析》.上海市：上海音乐出版社，2004 年

3.欧建平著.《外国舞蹈史及作品鉴赏》[M].北京市：高等教育出版社，2008 年

（二）主要参考书及学习资源

1.王克芬、隆荫培主编.《中国近现代当代舞蹈发展史》.北京市：人民音乐出版社,1999 年

2.党允彤、李超著.《中西舞蹈史教程》.北京市：中央民族大学出版社，2016 年

3.库尔特·萨克斯著.《世界舞蹈史》.上海市：上海音乐出版社，2014 年

4.金秋著.《外国舞蹈文化史略》.北京市：人民音乐出版社，2003 年

5.瓦尔特·索雷尔著.《西方舞蹈文化史》.北京市：中国人民大学出版社，1996 年

6.张延杰著.《文化视野下的西方舞蹈艺术》.桂林市：广西师范大学出版社，2016 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：　2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：　2026 年 8 月

《乐理与视唱练耳》课程教学大纲

课程名称	乐理与视唱练耳		
	Music Theory and Solfegomy		
课程代码	10413603	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	任音蓓	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介：

乐理与视唱练耳课程，是舞蹈教育专业的一门专业必修基础课，涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识，是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的舞蹈教育专业基础学科。乐理与视唱练耳课程，教学内容以培养学生的音乐基本音乐素质为根本目的，要求舞蹈教育专业学生较好掌握乐理基础理论知识、较好掌握分辨、听记节奏能力，基本掌握识谱、视唱方法，提升音乐感受能力、审美能力、分析能力，对从事与舞蹈相关的教学、管理、策划和研究等工作的舞蹈艺术复合型人才的培养，具有学科理论体系的基础作用。

二、课程目标与毕业要求关系

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解乐理的学科性质，较好掌握音乐理论基本概念，使学生熟悉舞蹈知识结构中所必须掌握的基本乐理知识，综合运用音乐学科知识，与课程目标 2、3 形成融会贯通关系。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 2：基本掌握简单的视唱方法，学会正确识谱，训练学生听辨基本节奏型、速度变化及乐句终止。熟练掌握各种节奏、旋律、乐曲特征等分辨方法，能够完成指定教学内容的听辨、听记、分析，并能运用到舞蹈专业的其他学习中、形成相辅相成，相互促进的学习关系。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 3：深入理解音乐素养及审美能力在舞蹈学习、实践中的重要性，通过鉴赏、听辨、分析中国优秀音乐作品经典旋律的基本能力训练，提升艺术感受力及审美能力；通过学习过程，扩充音乐知识、提高教学实践能力，最终运用到舞蹈编排与教学中，实现音舞同协、美育德育同协。本课程目标 ui 毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.1： 具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力；M
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.1：掌握教育教学基本理论及研究方法，能够结合舞蹈教育实践开展教学研究，持续改进教学；H
课程目标 3	6. 学科育人	指标点 6.2：深入理解舞蹈学科的育人功能，能通过课堂教学、社团活动、艺术展演等多种形式实现美育与德育协同育人。M

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 识谱、无升降号的自然大小调及其他调式	课程目标 1.2.3	1.较好掌握七个基本音级在高音谱表上的位置 2.基本掌握七个基本音级的固定唱名音高 3.基本掌握基本音符时值及 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型 4.培养学生良好的音乐听觉习惯	1.C 大调、G 谱表识谱 2.大小二度、大小三度音程构成、构唱 3.基本音符及相等长度休止符的节奏练习 4.2/4、3/4、4/4 拍子　　5.乐曲特征听辨 6.无升降号大小调及五声调式的视唱 思政点：文化自信，精益求精引领	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 8 学时
第二章 识谱、无升降号的自然大小调及其他调式	课程目标 1.2.3	1.较好掌握七个基本音级在低音谱表上的位置 2.基本掌握无升降号大小调及五声调式的视唱 3.基本掌握 2/4、3/4、4/4、3/8 拍中的基本节奏 4.逐步培养学生良好的音乐听觉能力 5.通过聆听民族民间音乐，体会不同音乐作品传达的家国情怀，人文情怀，提高学生审美	1.C 大调、F 谱表识谱 2.纯四、纯五度音程构成、构唱 3.2/4、3/4、4/4、3/8 拍节奏练习 4.乐曲特征听辨 5.无升降号大小调及五声调式的视唱 思政内容：经典乐曲赏析与模唱，文化自信与爱国主义情怀	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 8 学时
第三章 一个升号大小调及五声调式	课程目标 1.2.3	1.基本掌握一个升号大小调及五声调式的首调视唱 2.基本掌握 2/4、3/4、4/4、3/8 拍中的较复杂节奏 3.逐步培养学生良好的音乐听觉能力 4.通过聆听民族民间音乐，体会不同音乐作品传达的家国情怀，人文情怀，提高学生审美	1.纯一、纯八度、纯四纯五度、大小六度音程的构成、构唱 2.2/4、3/4、4/4、3/8 拍中较复杂节奏 3.无升降号大小调及五声调式旋律记忆 4.乐曲特征听辨 5.一个升号大小调及五声调式的首调视唱 思政内容：经典乐曲赏析与模唱，文化自信与爱国主义情怀	1.教学动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 8 学时
第四章 一个降号大小调及五声调式	课程目标 1.2.3	1.基本掌握一个降号大小调及五声调式的视唱 2.较好掌握 2/4、3/4、4/4、3/8 拍节奏及节拍特点 3.逐步培养学生良好的音乐听觉能力 4.通过聆听民族民间音乐，体会不同音乐作品传达的家国情怀，人文情怀，提高学生审美	1.自然音程构唱 2.较复杂的节奏、节拍综合练习 3.乐曲特征听辨 4.一个降号大小调及五声调式的首调视唱 5.一个升降号大小调及五声调式旋律记忆 思政内容：经典乐曲赏析与模唱，文化自信与爱国主义情怀	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核成绩，期末考试成绩。其中，过程性考核成绩由学生按照教师指定教学章节对应内容，由乐理作业+练耳作业+ppt 三个成绩汇总生成。期末考试分为视唱口试+ppt 演示，由任课教师现场打分汇总。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核 50%			期末考试 50%		
	乐理作业	练耳作业	PPT	视唱口试	PPT 演示	
课程目标 1	10	10	/	/	/	20
课程目标 2	10	10	/	30	/	50
课程目标 3	/	/	10	/	20	30
合计	20	20	10	30	20	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣 1 分，无故旷课 1 次，扣除 2 分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

（二）评价标准

1.课程目标一评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查乐理知识章节掌握情况	完全熟练掌握章节内容	较熟练掌握章节内容	基本掌握章节内容	掌握章节内容差	10%
	考查听辨、分析能力	较好掌握节拍、节奏的分辨及分析鉴赏音乐作品特点.	基本掌握节拍、节奏的分辨及分析鉴赏音乐作品特点。	不能完全掌握节拍、节奏的分辨及分析鉴赏音乐作品特点。	不能掌握节拍、节奏的分辨及分析鉴赏音乐作品特点。	10%

2.**课程目标二评价标准**

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 2	考查听辨、分析能力	较好掌握节拍、节奏的分辨及分析鉴赏音乐作品特点.	基本掌握节拍、节奏的分辨及分析鉴赏音乐作品特点。	不能完全掌握节拍、节奏的分辨及分析鉴赏音乐作品特点	不能掌握节拍、节奏的分辨及分析鉴赏音乐作品特点	10%
	考查乐理知识章节掌握情况	完全熟练掌握章节内容	较熟练掌握章节内容	基本掌握章节内容	掌握章节内容差	10%
	考核视唱能力	完全正确、熟练、带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱曲目	较熟练带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱曲目	基本完成教师指定的视唱曲目，指挥图式个别有误、表情、力度、速度记号有误	完成不了教师指定的视唱曲目，无指挥图式，不注意乐曲表情、力度、速度记号	30%

3.**课程目标三评价标准**

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 3	考核知识理解、反思及教学操作能力	内容丰富，制作精良，有技术含量，表述有个人观点，能完整准确回答问题	内容较丰富，制作精良，有技术含量，表述有个人观点，较完整回答问题	制作一般，缺乏技术含量，表述有个人观点，基本回答教师提问	内容过分简单，制作粗糙，抄袭，无法流畅表述观点，无法回答教师提问	30%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 贾方爵. 基本乐理. 重庆：西南师大出版社，2010
2. 许敬行，孙虹. 视唱练耳（一）修订版. 北京：高等教育出版社，2017

（二）主要参考书及学习资源

1. 赵小平. 基本乐理教程. 北京：人民音乐出版社，2011
2. 李重光. 音乐理论基础. 北京：人民音乐出版社，2000
3. 黄本固. 音乐理论基础教程. 湖南：湖南文艺出版社，2001
4. 许敬行，孙虹. 视唱练耳（一）修订版. 北京：高等教育出版社，2000

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：　2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：　2026 年 8 月

《舞蹈基本功训练（一）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈基本功训练（一）		
	Basic Dance Technique Training (I)		
课程代码	10413607	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/64 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	蔡乐	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《舞蹈基本功训练（一）》课程是舞蹈教育专业学生的专业基础课程，其目的是为了训练学生身体的基本形态、熟悉舞蹈基本功的基本动作和基本技巧，了解基本动作的规范和审美要求，为其他门类舞蹈课程的学习打基础。通过本课程的学习，能够改变学生形体动作不合理的原始状态，增强肌肉的力量和耐力，提高身体灵活性、柔韧性、协调性，培养良好的姿态和节奏感。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够标准完成地面、把杆、中间各类基础训练内容，提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。

目标 2：学生掌握基础训练课程中的基础体态、手形手位、脚位及规范舞姿，明晰核心动律内涵与发力原理，具备肢体协调配合与重心移动把控能力，为后续技术技巧的学习奠定基础。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	**3．学科素养**	指标点 3.2：掌握舞蹈教学实践方法，熟悉中外舞蹈发展脉络，能鉴赏、分析与评价不同体裁与风格的舞蹈作品
课程目标 2	4．**教学能力**	指标点 4.2：理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	**7. 学会反思**	指标点7.2 ：关注舞蹈教育发展趋势，具备批判性思维与创新意识，能通过反思与研究不断提升专业水平。

三、教学内容（芭蕾基训、古典舞基训选其一）

1.芭蕾基训

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本体态、头、手的位置	课程目标 1	1、通过训练使学生了解芭蕾基本动作的规范和审美要求，对芭蕾中的基本体态有明确的认识。 2、改变学生形体动作不合理的原始状态，增强肌肉的力量和耐力，提高身体灵活性、协调性，培养良好的姿态。	1.基本软开度训练及手位的训练 2.基本手位训练 3.基本脚位训练 4.手臂 port de brass 组合	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践 8 学时
柔韧拉伸训练	课程目标 1	1、通过练习使学生达到身体具有芭蕾基本舞蹈动作所需的软开度、直立感和稳定性。	1.肩部柔韧训练 2.腰部柔韧训练 3.腿部柔韧训练	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践 8 学时
把上组合训练	课程目标 1、2	1、熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握芭蕾基础动作的规范性做法。为中间动作打基础。 2、通过把上慢板与快板动作的学习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.Battement tendu 擦地 2.plie 蹲 3.Battement tendu 五位擦地 4.Battement tendu jete 小踢腿 5.Rond de jembe 划圈 6fondu 单腿蹲 7.Battement frappe 小弹腿 8. Adagio 慢控制类动作 9.Grand battement jete 大踢腿	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 16 学时
中间组合训练	课程目标 1、2	1、通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1.Battement tendu 擦地 2.plie 蹲 3.Battement tendu jete 小踢腿 4.Rond de jembe 划圈 5.Battement fondu 单腿蹲 6. Adagio 控制类动作 7.Grand battement jete 大踢腿	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 16 学时
跳跃组合训练	课程目标 1、3	1、通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。 2、掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。	1.Saute 2.changement 3.e chappe 4.Assemble 5.jete 6.glissade	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践 16 学时

2.古典舞基训

知识单元	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
基本体态、头、手的位置	课程目标 1、2	3、通过训练使学生了解古典舞基本动作的规范和审美要求，对古典舞中的基本体态有明确的认识。 4、规范学生肌肉发力方式，增强肌肉的力量和耐力，提高身体灵活性、协调性，培养良好的姿态。	1.基本软开度训练及地面勾绷脚训练 2.基本手位训练 3.基本脚位训练	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践 8 学时
柔韧拉伸训练	课程目标 1、2	1、通过练习使学生达到身体具有古典舞基本舞蹈动作所需的软开度、灵活性和稳定性。	1.肩部柔韧训练 2.腰部柔韧训练 3.腿部柔韧训练 4.胯部柔韧训练	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践 8 学时
把上组合训练	课程目标 1	1、熟悉古典舞舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握古典舞基础动作的规范性做法，为中间动作打基础。 2、提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。	1.活动组合 2.一位蹲 3.踏步蹲 4.擦地 5.小踢腿 6 单腿蹲 7.小弹腿 8.控制 9.大踢腿	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 16 学时
中间组合训练	课程目标 1	1、通过练习中间各类基础训练组合，提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。	1.蹲 2.擦地 3.小踢腿 4.单腿蹲 5.控制 6.大踢腿	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 16 学时
跳跃组合训练	课程目标 1、3	1、培养学生专业训练所需体能素养与心理素养，建立古典舞专业审美认知，体悟传统舞蹈文化内涵，增强文化自信与艺术传承意识 2、养成严谨自律、吃苦耐劳的训练作风，锤炼坚毅意志，适配后续教学展演与文体活动组织需求。	1.基础小跳 2.中跳 3.大跳	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践 8 学时
旋转组合训练	课程目标 1、3	1、培养学生专业训练所需体能素养与心理素养，建立古典舞专业审美认知，体悟传统舞蹈文化内涵，增强文化自信与艺术传承意识 2、养成严谨自律、吃苦耐劳的训练作风，锤炼坚毅意志，适配后续教学展演与文体活动组织需求。	1.平转 2.吸掖腿转	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、律动体验、基础知识测评）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	律动体验	基础知识测评		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，动作优美、节奏准确。	了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对舞蹈基本功的训练目的，动作要求，动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	不了解舞蹈基本功的训练目的，动作要求，动作要领。组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极。	50

2．肢体律动体验、基础知识测评评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	对舞蹈基本功基础知识掌握扎实，完成习题测验一份。	按时完成作业，舞蹈基本功基础知识掌握扎实。	按时完成作业，部分舞蹈基本功基础知识未掌握。	按时完成作业，舞蹈基本功知识掌握不扎实、不全面。	未按时完成作业。	15
课程目标 2	按时完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功基础动作的要领，对动作中的开、绷、直三要素理解到位，并能较好的用肢体动作表现出来。	提前完成作业，对动作中的各要素理解到位，动作表现到位。	按时完成作业，对动作中的各要素基本理解到位，动作表现不够到位。	按时完成作业，对动作中中的各要素理解不到位，动作表现不到位。	未按时完成作业，对动作中的各要素理解不到位,动作表现不到位。	15

3.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	按时完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功动作的要领。具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	提前完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功动作的要领。具有良好的合作交流能力。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	按时完成作业，能够把握舞蹈基本功动作的要领。合作交流能力一般。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	按时完成作业，不能准确把握舞蹈基本功动作的要领。合作交流能力有所欠缺，学习积极性不高。开展各类文体活动的能力一般。	未按时完成作业，不能准确把握舞蹈基本功动作的要领。动作表现不到位。沟通能力欠缺，学习态度消极，不具备开展各类文体活动的能力。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1. 李春华著.《古典芭蕾教学法》. 北京市：高等教育出版社，2004 年

2. 郑慧慧主编，黄娟、杨晓云编著.《芭蕾基础训练教学法》.上海市：上海音乐出版社，2013 年

3.王伟著.《中国古典舞基本功训练教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

4.沈元敏著.《中国古典舞基本功训练教学法》.上海市：上海音乐学院出版社，2004 年

（二）主要参考书：

1. 杨欧著.《舞蹈基训课教学训练科学方法》. 北京市：文化艺术出版社，2021 年

2. 柳文杰著.《舞蹈基本功训练教学法》. 重庆市：西南师范大学出版社，2017 年

3. 温柔,张梦珍著.《舞者身心训练理论与实践》. 北京市：高等教育出版社，2015 年

4. 杨鸥著.《舞蹈力量训练原理与方法》. 上海市：上海音乐出版社，2012 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：　2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：　2026 年 6 月

《舞蹈基本功训练（二）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈基本功训练（二）		
	Basic Dance Technique Training (II)		
课程代码	10413609	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	舞蹈基本功训练（一）
学分/学时	2 学分/64 学时	**理论学时/实验学**	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	蔡乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈基本功训练（一）》课程是舞蹈教育专业学生的专业基础课程，其目的是为了训练学生身体的基本形态、熟悉舞蹈基本功的基本动作和基本技巧，了解基本动作的规范和审美要求，为其他门类舞蹈课程的学习打基础。通过本课程的学习，能够改变学生形体动作不合理的原始状态，增强肌肉的力量和耐力，提高身体灵活性、柔韧性、协调性，培养良好的姿态和节奏感。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够标准完成地面、把杆、中间各类基础训练内容，提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。

目标 2：学生掌握基础训练课程中的基础体态、手形手位、脚位及规范舞姿，明晰核心动律内涵与发力原理，具备肢体协调配合与重心移动把控能力，为后续技术技巧的学习奠定基础。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	**3．学科素养**	指标点 3.2：掌握舞蹈教学实践方法，熟悉中外舞蹈发展脉络，能鉴赏、分析与评价不同体裁与风格的舞蹈作品
课程目标 2	**4．教学能力**	指标点 4.2：理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	**7.学会反思**	指标点7.2 ：关注舞蹈教育发展趋势，具备批判性思维与创新意识，能通过反思与研究不断提升专业水平。

三、教学内容（芭蕾基训、古典舞基训选其一）

1.芭蕾基训

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
柔韧拉伸训练	课程目标 1、3	1.通过练习使学生达到身体具有芭蕾基本舞蹈动作所需的软开度、直立感和稳定性。	1.肩部柔韧训练； 2.腰部柔韧训练； 3.腿部柔韧训练。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践 8 学时
把上组合训练	课程目标 1、2	1.熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握芭蕾基础动作的规范性做法。为中间动作打基础。 2.通过把上慢板与快板动作的学习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲 ； 3.Battement tendu 五位擦地； 4.Battement tendu jete 小踢腿； 5.Rond de jembe 划圈 ； 6.fondu 单腿蹲 ； 7.Battement frappe 小弹腿； 8. Adagio 慢控制类动作； 9.Grand battement jete 大踢腿。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践 8 学时
中间组合训练	课程目标 1、2	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲 ； 3.Battement tendu jete 小踢腿； 4.Rond de jembe 划圈 ； 5.Battement fondu 单腿蹲 ； 6. Adagio 控制类动作； 7.Grand battement jete 大踢腿。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 16 学时
旋转组合训练	课程目标 1、2	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1. 五位转 2. 四位转	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 16 学时
跳跃组合训练	课程目标 1、3	1.通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。 2.掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。	1.Saute 2.changement 3.e chappe 4.Assemble 5.jete 6.glissade	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践 16 学时

2.古典舞基训

知识单元	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
柔韧拉伸训练	课程目标 1、2	1、通过练习使学生达到身体具有古典舞基本舞蹈动作所需的软开度、灵活性和稳定性。	1.肩部柔韧训练 2.腰部柔韧训练 3.腿部柔韧训练 4.胯部柔韧训练	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践 8 学时
把上组合训练	课程目标 1	1、熟悉古典舞舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握古典舞基础动作的规范性做法，为中间动作打基础。 2、提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。	1.活动组合 2.一位蹲 3.踏步蹲 4.擦地 5.小踢腿 6 单腿蹲 7.小弹腿 8.控制 9.大踢腿	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 8 学时
中间组合训练	课程目标 1	1、通过练习中间各类基础训练组合，提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。	1.蹲 2.擦地 3.小踢腿 4.单腿蹲 5.舞姿控制 6.大踢腿	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 16 学时
跳跃组合训练	课程目标 1、3	1、培养学生专业训练所需体能素养与心理素养，建立古典舞专业审美认知，体悟传统舞蹈文化内涵，增强文化自信与艺术传承意识 2、养成严谨自律、吃苦耐劳的训练作风，锤炼坚毅意志，适配后续教学展演与文体活动组织需求。	1.基础小跳 2.掖腿跳 3.小射雁跳 4.中跳 5.大跳	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践 16 学时
翻身、旋转组合训练	课程目标 1、3	1、培养学生专业训练所需体能素养与心理素养，建立古典舞专业审美认知，体悟传统舞蹈文化内涵，增强文化自信与艺术传承意识 2、养成严谨自律、吃苦耐劳的训练作风，锤炼坚毅意志，适配后续教学展演与文体活动组织需求。	1.平转 2.端腿转 3.掖腿转 4.踏步翻身	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践 16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、律动体验、基础知识测评）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	律动体验	基础知识测评		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，动作优美、节奏准确。	了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对舞蹈基本功的训练目的，动作要求，动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	不了解舞蹈基本功的训练目的，动作要求，动作要领。组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极。	50

2．肢体律动体验、基础知识测评评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	对舞蹈基本功基础知识掌握扎实，完成习题测验一份。	按时完成作业，舞蹈基本功基础知识掌握扎实。	按时完成作业，部分舞蹈基本功基础知识未掌握。	按时完成作业，舞蹈基本功知识掌握不扎实、不全面。	未按时完成作业。	15
课程目标 2	按时完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功基础动作的要领，对动作中的开、绷、直三要素理解到位，并能较好的用肢体动作表现出来。	提前完成作业，对动作中的各要素理解到位，动作表现到位。	按时完成作业，对动作中的各要素基本理解到位，动作表现不够到位。	按时完成作业，对动作中中的各要素理解不到位，动作表现不到位。	未按时完成作业，对动作中的各要素理解不到位，动作表现不到位。	15

3.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	按时完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功动作的要领。具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	提前完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功动作的要领。具有良好的合作交流能力。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	按时完成作业，能够把握舞蹈基本功动作的要领。合作交流能力一般。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	按时完成作业，不能准确把握舞蹈基本功动作的要领。合作交流能力有所欠缺，学习积极性不高。开展各类文体活动的能力一般。	未按时完成作业，不能准确把握舞蹈基本功动作的要领。动作表现不到位。沟通能力欠缺，学习态度消极，不具备开展各类文体活动的能力。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1.李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市：高等教育出版社，2004 年

2.郑慧慧主编，黄娟、杨晓云编著.《芭蕾基础训练教学法》.上海市：上海音乐出版社，2013 年

3.王伟著.《中国古典舞基本功训练教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

4..沈元敏著.《中国古典舞基本功训练教学法》.上海市：上海音乐学院出版社，2004 年

（二）主要参考书：

1.杨欧著.《舞蹈基训课教学训练科学方法》.北京市：文化艺术出版社，2021 年

2.柳文杰著.《舞蹈基本功训练教学法》.重庆市：西南师范大学出版社，2017 年

3.温柔,张梦珍著.《舞者身心训练理论与实践》.北京市：高等教育出版社，2015 年

4.杨鸥著.《舞蹈力量训练原理与方法》.上海市：上海音乐出版社，2012 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：　2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：　2026 年 8 月

《舞蹈基本功训练（三）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈基本功训练（三）		
	Basic Dance Technique Training (III)		
课程代码	20413604	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	舞蹈基本功训练（二）
学分/学时	2 学分/64 学时	**理论学时/实验学**	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	蔡乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈基本功训练（三）》课程是舞蹈教育专业学生的专业基础课程，其目的是为了训练学生身体的基本形态、熟悉舞蹈基本功的基本动作和基本技巧，了解基本动作的规范和审美要求，为其他门类舞蹈课程的学习打基础。通过本课程的学习，能够改变学生形体动作不合理的原始状态，增强肌肉的力量和耐力，提高身体灵活性、柔韧性、协调性，培养良好的姿态和节奏感。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够标准完成地面、把杆、中间各类基础训练内容，提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。

目标 2：学生掌握基础训练课程中的基础体态、手形手位、脚位及规范舞姿，明晰核心动律内涵与发力原理，具备肢体协调配合与重心移动把控能力，为后续技术技巧的学习奠定基础。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	**3．学科素养**	指标点 3.2：掌握舞蹈教学实践方法，熟悉中外舞蹈发展脉络，能鉴赏、分析与评价不同体裁与风格的舞蹈作品。
课程目标 2	**4．教学能力**	指标点 4.2：理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	**7. 学会反思**	指标点7.2 ：关注舞蹈教育发展趋势，具备批判性思维与创新意识，能通过反思与研究不断提升专业水平。

三、教学内容（芭蕾基训、古典舞基训选其一）

1.芭蕾基训

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
柔韧拉伸训练	课程目标 1	1.通过练习使学生达到身体具有芭蕾基本舞蹈动作所需的软开度、直立感和稳定性。	1.肩部柔韧训练； 2.腰部柔韧训练； 3.腿部柔韧训练。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践学时 8
把上组合训练	课程目标 1、2	1.熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握芭蕾基础动作的规范性做法。为中间动作打基础。 2.通过把上慢板与快板动作的学习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲 ； 3.Battement tendu 五位擦地； 4.Battement tendu jete 小踢腿； 5.Rond de jembe 划圈 ； 6fondu 单腿蹲 ； 7.Battement frappe 小弹腿； 8. Adagio 慢控制类动作； 9.Grand battement jete 大踢腿。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践学时 8
中间组合训练	课程目标 1、2	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲 ； 3.Battement tendu jete 小踢腿； 4.Rond de jembe 划圈 ； 5.Battement fondu 单腿蹲 ； 6. Adagio 控制类动作； 7.Grand battement jete 大踢腿。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践学时 16
旋转组合训练	课程目标 1、2	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1.五位转 2.四位转	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践学时 16
跳跃组合训练	课程目标 1、3	1.通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。 2.掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。	1.Saute 2.Changement 3.Echappe 4.Assemble 5.Pas Jete 6.Glissade 7.Sissnne fermee 8.Sissonne ouverte	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践学时 16

2.古典舞基训

知识单元	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
柔韧拉伸训练	课程目标 1、2	1、通过练习使学生达到身体具有古典舞基本舞蹈动作所需的软开度、灵活性和稳定性。	1.肩部柔韧训练 2.腰部柔韧训练 3.腿部柔韧训练 4.胯部柔韧训练	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践 8 学时
把上组合训练	课程目标 1	1、熟悉古典舞舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握古典舞基础动作的规范性做法，为中间动作打基础。 2、提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。	1.活动组合 2.擦地 3.蹲 4.腰 5.小踢腿 6 单腿蹲 7.小弹腿 8.控制 9.大踢腿	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 8 学时
中间组合训练	课程目标 1	1、通过练习中间各类基础训练组合，提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。	1.蹲 2.小踢腿 3.单腿蹲 4.舞姿控制 5.大踢腿 6.片盖腿	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 16 学时
跳跃组合训练	课程目标 1、3	1、培养学生专业训练所需体能素养与心理素养，建立古典舞专业审美认知，体悟传统舞蹈文化内涵，增强文化自信与艺术传承意识 2、养成严谨自律、吃苦耐劳的训练作风，锤炼坚毅意志，适配后续教学展演与文体活动组织需求。	1.基础小跳 2.掖腿跳 3.小射雁跳 4.大跳 5.大射雁跳 6.倒踢紫金冠跳	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践 16 学时
翻身、旋转组合训练	课程目标 1、3	1、培养学生专业训练所需体能素养与心理素养，建立古典舞专业审美认知，体悟传统舞蹈文化内涵，增强文化自信与艺术传承意识 2、养成严谨自律、吃苦耐劳的训练作风，锤炼坚毅意志，适配后续教学展演与文体活动组织需求。	1.平转 2.端腿转 3.掖腿转 4.踏步翻身 5.点翻身	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践 16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、律动体验、基础知识测评）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	律动体验	基础知识测评		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，动作优美、节奏准确。	了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对舞蹈基本功的训练目的，动作要求，动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	不了解舞蹈基本功的训练目的，动作要求，动作要领。组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极。	50

2．肢体律动体验、基础知识测评评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	对舞蹈基本功基础知识掌握扎实，完成习题测验一份。	按时完成作业，舞蹈基本功基础知识掌握扎实。	按时完成作业，部分舞蹈基本功基础知识未掌握。	按时完成作业，舞蹈基本功知识掌握不扎实、不全面。	未按时完成作业。	15
课程目标 2	按时完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功基础动作的要领，对动作中的开、绷、直三要素理解到位，并能较好的用肢体动作表现出来。	提前完成作业，对动作中的各要素理解到位，动作表现到位。	按时完成作业，对动作中的各要素基本理解到位，动作表现不够到位。	按时完成作业，对动作中中的各要素理解不到位，动作表现不到位。	未按时完成作业，对动作中的各要素理解不到位，动作表现不到位。	15

3.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	按时完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功动作的要领。具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	提前完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功动作的要领。具有良好的合作交流能力。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	按时完成作业，能够把握舞蹈基本功动作的要领。合作交流能力一般。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	按时完成作业，不能准确把握舞蹈基本功动作的要领。合作交流能力有所欠缺，学习积极性不高。开展各类文体活动的能力一般。	未按时完成作业，不能准确把握舞蹈基本功动作的要领。动作表现不到位。沟通能力欠缺，学习态度消极，不具备开展各类文体活动的能力。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1.李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市：高等教育出版社，2004 年

2.郑慧慧主编，黄娟、杨晓云编著.《芭蕾基础训练教学法》.上海市：上海音乐出版社，2013 年

3.王伟著.《中国古典舞基本功训练教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

4..沈元敏著.《中国古典舞基本功训练教学法》.上海市：上海音乐学院出版社，2004 年

（二）主要参考书：

1.杨欧著.《舞蹈基训课教学训练科学方法》.北京市：文化艺术出版社，2021 年

2.柳文杰著.《舞蹈基本功训练教学法》.重庆市：西南师范大学出版社，2017 年

3.温柔,张梦珍著.《舞者身心训练理论与实践》.北京市：高等教育出版社，2015 年

4.杨鸥著.《舞蹈力量训练原理与方法》.上海市：上海音乐出版社，2012 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：　2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：　2026 年 8 月

《舞蹈基本功训练（四）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈基本功训练（四）		
	Basic Dance Technique Training (Ⅳ)		
课程代码	20413605	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	舞蹈基本功训练（三）
学分/学时	2 学分/64 学时	**理论学时/实验学**	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	蔡乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈基本功训练（四）》课程是舞蹈教育专业学生的专业基础课程，其目的是为了训练学生身体的基本形态、熟悉舞蹈基本功的基本动作和基本技巧，了解基本动作的规范和审美要求，为其他门类舞蹈课程的学习打基础。通过本课程的学习，能够改变学生形体动作不合理的原始状态，增强肌肉的力量和耐力，提高身体灵活性、柔韧性、协调性，培养良好的姿态和节奏感。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够标准完成地面、把杆、中间各类基础训练内容，提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。

目标 2：学生掌握基础训练课程中的基础体态、手形手位、脚位及规范舞姿，明晰核心动律内涵与发力原理，具备肢体协调配合与重心移动把控能力，为后续技术技巧的学习奠定基础。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	**3．学科素养**	指标点 3.2：掌握舞蹈教学实践方法，熟悉中外舞蹈发展脉络，能鉴赏、分析与评价不同体裁与风格的舞蹈作品。
课程目标 2	**4．教学能力**	指标点 4.2：理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	**7.学会反思**	指标点7.2 ：关注舞蹈教育发展趋势，具备批判性思维与创新意识，能通过反思与研究不断提升专业水平。

三、教学内容（芭蕾基训、古典舞基训选其一）

1.芭蕾基训

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
柔韧拉伸训练	课程目标 1	1、通过练习使学生达到身体具有芭蕾基本舞蹈动作所需的软开度、直立感和稳定性。	1.肩部柔韧训练； 2.腰部柔韧训练； 3.腿部柔韧训练。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践学时 8
把上组合训练	课程目标 2	1.熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握芭蕾基础动作的规范性做法。为中间动作打基础。 2.通过把上慢板与快板动作的学习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲 ； 3.Battement tendu 五位擦地； 4.Battement tendu jete 小踢腿； 5.Rond de jembe 划圈 ； 6fondu 单腿蹲 ； 7.Battement frappe 小弹腿； 8. Adagio 慢控制类动作； 9.Grand battement jete 大踢腿。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践学时 8
中间组合训练	课程目标 2	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲 ； 3.Battement tendu jete 小踢腿； 4.Rond de jembe 划圈 ； 5.Battement fondu 单腿蹲 ； 6. Adagio 控制类动作； 7.Grand battement jete 大踢腿。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践学时 16
旋转组合训练	课程目标 2	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1.五位转 2.四位转	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践学时 16
跳跃组合训练	课程目标 3	1.通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。 2.掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。	1.Saute 2.Changement 3.Echappe 4.Assemble 5.Pas Jete 6.Glissade 7.Sissnne fermee 8.Sissonne ouverte	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践学时 16

2.古典舞基训

知识单元	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
柔韧拉伸训练	课程目标 1、2	1、通过练习使学生达到身体具有古典舞基本舞蹈动作所需的软开度、灵活性和稳定性。	1.肩部柔韧训练 2.腰部柔韧训练 3.腿部柔韧训练 4.胯部柔韧训练	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践 8 学时
把上组合训练	课程目标 1	1、熟悉古典舞舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握古典舞基础动作的规范性做法，为中间动作打基础。 2、提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。	1.活动组合 2.擦地 3.蹲 4.腰 5.小踢腿 6 单腿蹲 7.小弹腿 8.控制 9.大踢腿	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 8 学时
中间组合训练	课程目标 1	1、通过练习中间各类基础训练组合，提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。	1.蹲 2.小踢腿 3.单腿蹲 4.舞姿控制 5.大踢腿 6.片盖腿	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 16 学时
跳跃组合训练	课程目标 1、3	1、培养学生专业训练所需体能素养与心理素养，建立古典舞专业审美认知，体悟传统舞蹈文化内涵，增强文化自信与艺术传承意识 2、养成严谨自律、吃苦耐劳的训练作风，锤炼坚毅意志，适配后续教学展演与文体活动组织需求。	1.基础小跳 2.掖腿跳 3.小射雁跳 4.大跳 5.大射雁跳 6.倒踢紫金冠跳 7.摆腿跳	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践 16 学时
翻身、旋转组合训练	课程目标 1、3	1、培养学生专业训练所需体能素养与心理素养，建立古典舞专业审美认知，体悟传统舞蹈文化内涵，增强文化自信与艺术传承意识 2、养成严谨自律、吃苦耐劳的训练作风，锤炼坚毅意志，适配后续教学展演与文体活动组织需求。	1.平转 2.端腿转 3.掖腿转 4.踏步翻身 5.点翻身 6.串翻身 7.个人技术技巧组合	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践 16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、律动体验、基础知识测评）

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	律动体验	基础知识测评		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

（二）评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，动作优美、节奏准确。	了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对舞蹈基本功的训练目的，动作要求，动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	不了解舞蹈基本功的训练目的，动作要求，动作要领。组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极。	50

2．肢体律动体验、基础知识测评评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	对舞蹈基本功基础知识掌握扎实，完成习题测验一份。	按时完成作业，舞蹈基本功基础知识掌握扎实。	按时完成作业，部分舞蹈基本功基础知识未掌握。	按时完成作业，舞蹈基本功知识掌握不扎实、不全面。	未按时完成作业。	15
课程目标 2	按时完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功基础动作的要领，对动作中的开、绷、直三要素理解到位，并能较好的用肢体动作表现出来。	提前完成作业，对动作中的各要素理解到位，动作表现到位。	按时完成作业，对动作中的各要素基本理解到位，动作表现不够到位。	按时完成作业，对动作中中的各要素理解不到位，动作表现不到位。	未按时完成作业，对动作中的各要素理解不到位，动作表现不到位。	15

3.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	按时完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功动作的要领。具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	提前完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功动作的要领。具有良好的合作交流能力。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	按时完成作业，能够把握舞蹈基本功动作的要领。合作交流能力一般。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	按时完成作业，不能准确把握舞蹈基本功动作的要领。合作交流能力有所欠缺，学习积极性不高。开展各类文体活动的能力一般。	未按时完成作业，不能准确把握舞蹈基本功动作的要领。动作表现不到位。沟通能力欠缺，学习态度消极，不具备开展各类文体活动的能力。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1. 李春华著.《古典芭蕾教学法》. 北京市：高等教育出版社，2004 年

2. 郑慧慧主编，黄娟、杨晓云编著.《芭蕾基础训练教学法》.上海市：上海音乐出版社，2013 年

3.王伟著.《中国古典舞基本功训练教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

4..沈元敏著.《中国古典舞基本功训练教学法》.上海市：上海音乐学院出版社，2004 年

（二）主要参考书：

1. 杨欧著.《舞蹈基训课教学训练科学方法》. 北京市：文化艺术出版社，2021 年

2. 柳文杰著.《舞蹈基本功训练教学法》. 重庆市：西南师范大学出版社，2017 年

3. 温柔,张梦珍著.《舞者身心训练理论与实践》. 北京市：高等教育出版社，2015 年

4. 杨鸥著.《舞蹈力量训练原理与方法》. 上海市：上海音乐出版社，2012 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：　2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：　2026 年 8 月

《艺术概论》课程教学大纲

课程名称	艺术概论		
	Introduction to Art		
课程代码	20413603	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	中外舞蹈史与作品鉴赏（二）
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	徐晓乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程为舞蹈教育专业本科生专业必修课。课程系统讲授艺术的基础理论，涵盖艺术的本质、起源、特征、功能、分类，以及艺术创作、艺术作品、艺术接受等核心问题。通过概述人类社会的主要艺术现象，探索和揭示艺术的基本规律，研究各艺术门类的共性问题与基本原理，尤其注重结合舞蹈艺术的实践与审美特征，帮助学生建立宏观的艺术视野。

课程坚持以马克思主义艺术观为指导，使学生掌握艺术的基本原理和基本知识，能够运用其立场、观点和方法分析和思考复杂的艺术现象，自觉抵制错误的艺术思潮及有害的艺术作品与活动。同时，引导舞蹈教育专业学生以科学的态度认识艺术、研究艺术并从事舞蹈教学与创作实践，牢固地树立正确的艺术观、审美观，提升艺术理论素养，为后续舞蹈专业学习与教育实践奠定坚实的理论基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

1.学生能够系统掌握艺术的本质、起源、特征、功能及分类等基础理论，理解艺术创作、作品与接受的基本规律，具备运用跨学科视角分析艺术现象的人文素养与科学精神。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

2.学生能够运用艺术理论分析舞蹈教育实践中的具体问题，掌握艺术研究的基本方法，具备结合舞蹈教学开展教育教学研究的能力，并为教学设计与持续改进提供理论依据。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

3.学生能够关注国内外艺术发展动态与舞蹈学科前沿，运用批判性思维反思艺术现象与舞蹈教育问题，掌握反思方法与技能，形成终身学习与专业发展的意识。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.1 具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力。(H)
课程目标 2	4.教学能力	4.1 掌握教育教学基本理论及研究方法，能够结合舞蹈教育实践开展教学研究，持续改进教学。(M)
课程目标 3	7.学会反思	7.2 关注舞蹈教育发展趋势，具备批判性思维与创新意识，能通过反思与研究不断提升专业水平。(M)

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论 2.艺术观念	课程目标 1、2、3	1.了解《艺术概论》的研究对象和主要内容。 2.理解《艺术概论》的学习目的和意义。 3.掌握《艺术概论》的研究方法。 4.了解中国、西方艺术观念的演变。 5.掌握马克思主义艺术观念。 6.掌握艺术的审美特性。	1.艺术学的研究对象与定位 2.学习与研究艺术学理论的意义 3.学习与研究艺术学的方法 4.艺术观念的演变 5.艺术的特性 **☆思政点：我国艺术观念演变；树立马克思主义艺术观**	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析。 2. 学习任务：单元测验 1。	理论 4 学时
3.艺术的发展 4.艺术的功能	课程目标 1、2	1.理解与掌握艺术起源论不同学说的基本情况，了解和探究艺术产生的原因与过程。 2.了解掌握艺术形式起源的几种观点的概念，着重关注人类实践与艺术起源的多元决定论。 3.了解艺术的发展进程，艺术发展的相关因素。 4.了解艺术功能的理论回顾，包括中国与西方的论述。 5.认识与理解艺术各功能之间的统一，掌握艺术的主要功能。	1.艺术的起源 2.艺术的发展进程 3.艺术功能的理论回顾 4.艺术的主要功能 **☆思政点：我国艺术发展的学说和进程**	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析。 2. 学习任务：单元测验 1。	理论 4 学时
5.艺术类型	课程目标 1、2	1.了解艺术门类的多样化、各种艺术门类的基本情况。 2.理解并掌握艺术门类的科学划分方法，充分理解各主要艺术门类的根本特征以及各门类艺术之间的关系。 3.了解表情艺术的主要种类，理解并掌握表情艺术的审美特征。 4.了解综合艺术的主要种类，理解并掌握综合艺术的审美特征。 5.了解造型艺术的主要种类，理解并掌握造型艺术的审美特征。 6.了解实用艺术的主要种类，理解并掌握实用艺术的审美特征。 7.了解语言艺术的主要种类，理解并掌握语言艺术的审美特征。	1.艺术分类的历史演变 2.表情艺术（音乐、舞蹈） 3.综合艺术（戏剧、影视） 4.造型艺术（书法、绘画、雕塑） 5.实用艺术（设计、建筑、园林） 6.语言艺术（诗歌、散文、小说） 7.各艺术之间的关系	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、作品观摩。 2. 学习任务：单元测验 2、艺术评论（期末）、reaction 视频录制（期末）。	理论 16 学时

6.艺术创作 7.艺术作品	课程目标 1、2、3	1.了解艺术创作主体，理解艺术创作方式的特点，理解艺术创作的过程。 2.了解艺术作品的媒介，了解艺术形式的特征与多样化，理解艺术作品的内容。	1.艺术创作主体 2.艺术创作方式的特点 3.艺术创作过程 4.艺术作品的媒介 5.艺术作品的形式 6.艺术作品的内容 7.艺术接受的主体 8.艺术接受的特征	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：读书笔记、reaction 视频录制（期末）。	理论 4 学时
8.艺术接受 9.艺术批评	课程目标 1、2、3	1.了解艺术接收主体的主观条件、地位和作用，掌握艺术接收的体验性、过程性、异同性、再创造性。 2.理解艺术批评的含义与性质、原则和意义，理解艺术批评的维度与方法。	1.艺术接受的主体 2.艺术接受的特征 3.艺术批评的主体与主体构成 4.艺术批评的维度与方法	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：艺术评论（期末）、reaction 视频录制（期末）。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核、期末考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）			期末考核（50%）		
	1-单元测验 1	2-单元测验 2	3-读书笔记	1-艺术评论	2-reaction 视频录制	
课程目标 1(H)	20	10	5	15	/	50
课程目标 2(M)	/	5	/	5	15	25
课程目标 3(M)	/	/	10	5	10	25
合计	20	15	15	25	25	100

学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。

①本课程凡无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣 5 分；病假、事假 1 次，将在平时成绩中扣除 2 分。缺课累计超过总学时 1/3 以上者（含 1/3，包括病假、事假），无平时成绩，平时成绩计为 0 分。取消学生该门课程考核资格，该课程总成绩以 0 分记，并报学院备案。

②迟到或早退 1 次，将在平时成绩中扣除 2 分。

（二）评价标准

1.过程性考核 1——“单元测验 1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过填空、选择等测试题考查学生对艺术观念、马克思主义艺术观、艺术特性等核心概念掌握程度，对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握程度。	按时完成测验；对相关概念和基本知识掌握很好。	按时完成测验；对相关概念和基本知识掌握较好。	按时完成测验；对相关概念和基本知识掌握一般。	未按时完成测验；概念和知识未掌握。	20

2.过程性考核 2——“单元测验 2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	通过填空、选择等测试题考查学生对艺术类型的划分原则及审美特征，重点考查表情艺术的种类及其审美特征等理论的掌握程度。	按时完成测验；对艺术类型的划分原则，表情艺术的种类及其审美特征等基本知识掌握很好。	按时完成测验；对艺术类型的划分原则，表情艺术的种类及其审美特征等基本知识掌握较好。	按时完成测验；对艺术类型的划分原则，表情艺术的种类及其审美特征等基本知识掌握一般。	未按时完成测验；对艺术类型的划分原则，表情艺术的种类及其审美特征等基本知识未掌握。	15

3.过程性考核 3——“读书笔记”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、3	通过阅读一篇艺术创作或艺术作品理论相关文献，撰写 1000 字读书笔记，结合舞蹈专业进行反思，要求手写。	按时完成作业；能够运用书面语言结合相关理论准确地阐述个人观点，语言表达能力和逻辑思维能力强。	按时完成作业；能够运用书面语言结合相关理论较为准确地阐述个人观点，语言表达能力和逻辑思维能力较强。	按时完成作业；基本能够运用相关知识结合理论阐述个人观点，语言表达能力和逻辑思维能力一般。	未按时完成作业；未能对相关作品进行赏析；未能阐述个人观点。	15

4.期末考核 1——“艺术评论”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2、3	通过提交一篇不少于 2000 字的艺术评论，考查学生运用艺术概论相关理论知识，结合自己感兴趣的舞蹈艺术家、艺术作品或艺术现象等内容，进行理性分析和科学评价的能力。以及是否树立正确的艺术观和审美观。要求手写。	按时完成艺术评论；能够很好的运用艺术概论的相关理论知识去分析和思考各种艺术现象；能举例论述自己的观点，表达流畅书写规范。有正确的艺术观和审美观。	按时完成艺术评论；能够较好的运用艺术概论的相关理论知识去分析和思考各种艺术现象；有一定自己的观点，论述不充分，表达流畅书写规范。有正确的艺术观和审美观。	按时完成艺术评论；运用艺术概论的相关理论知识分析艺术现象的能力一般；个人观点论述不充分，表达不流畅，书写不规范。有正确的艺术观和审美观。	未按时完成艺术评论；不能运用艺术概论的相关理论知识去分析艺术现象；论点不明确，表达不通顺，存在抄袭等严重问题。艺术观和审美观观念错误。	25

5.期末考核 2——“reaction 视频录制”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标 2、3	选择一件艺术作品（不限门类，可为舞蹈、音乐、戏剧、影视等），录制 5-10 分钟的 reaction 视频（“观看反应”视频），边观看边讲解，要求：①介绍作品基本信息；②运用课程理论进行即时分析；③提出个人反思与评价。考查学生对艺术概论基本知识的掌握，以及逻辑思维、语言表达、人文知识和艺术审美等能力，是否树立正确的艺术观和审美观。	按时提交视频；能够结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频做出评价；逻辑思维和语言表达能力强，艺术概论基本知识掌握很好，有正确的艺术观和审美观。	按时提交视频；基本能结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频做出评价；逻辑思维和语言表达能力较强，艺术概论基本知识掌握较好，有正确的艺术观和审美观。	按时提交视频；对艺术类作品视频做出评价但未结合本专业知识；逻辑思维和语言表达能力一般，艺术概论基本知识掌握一般，有正确的艺术观和审美观。	未按时提交视频；视频内容不符合要求；艺术观和审美观观念错误。	25

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 《艺术学概论》编写组. 艺术学概论. 北京：高等教育出版社，2019.

（二）主要参考书及学习资源

1. 彭吉象. 艺术学概论（第 5 版）. 北京：北京大学出版社，2019.
2. 王宏建. 艺术概论. 北京：文化艺术出版社，2010.

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈基本功训练与教学法（一）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈基本功训练与教学法（一）		
	Basic Dance Technique Training and Teaching Methodology		
课程代码	30413601	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	舞蹈基本功训练（四）
学分/学时	3 学分/64 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	蔡乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈基本功训练与教学法》课程是舞蹈教育专业学生的专业基础课程，旨在系统构建学生对于舞蹈基础训练的科学认知与教学实践能力。课程内容强调“训练”与“教学”的双轨并行。在训练维度上，课程聚焦于身体姿态、肌肉素质、柔韧性与重心移动等基础能力，帮助学生建立规范的动作模式与良好的身体表现力。在教学法维度上，课程深入解析动作的形成规律、发力技巧及常见错误纠正方法，并融入解剖学与运动力学原理，突出科学训练与损伤预防。课程注重理论与实践的深度结合，为未来从事舞蹈普及教育或专业培训奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够标准完成地面、把杆、中间各类基础训练内容，提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。

目标 2：熟知课程理念与标准，能够解析动作的形成规律、发力技巧及常见错误纠正方法，并融入解剖学与运动力学原理，突出科学训练与损伤预防。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握教学法的基本内容，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	**3．学科素养**	指标点 3.1 具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力。
课程目标 2	**4．教学能力**	指标点 4.2：理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	**6．综合育人**	指标点6.1掌握学生成长规律，具备综合育人意识，能通过校园文化、主题活动等途径对学生进行积极引导。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
地面动作与教学法解析	课程目标 1、3	1、 完成地面动作的技术规范拆解与教学法原理阐述，深入理解身体重心控制、肌肉发力顺序及空间方位感的核心要素。学生需能准确描述动作细节，并初步具备跨学科视角下的动作分析能力。	1.地面勾绷脚； 2.地面踢腿； 3.地面控制； 4、地面动作教学解析	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	理论学时 4 实践学时 4
把上动作与教学法解析	课程目标 1、2	1.熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握芭蕾把上基础动作的规范性做法。 2.完成把上动作教学法原理阐述，具备跨学科视角下的动作分析能力。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲 ； 3.Battement tendu 五位擦地； 4.Battement tendu jete 小踢腿； 5.Rond de jembe 划圈 ； 6fondu 单腿蹲 ； 7.Battement frappe 小弹腿； 8. Adagio 慢控制类动作； 9.Grand battement jete 大踢腿； 10.把上动作教学解析	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：律动体验、期末考试	理论学时 4 实践学时 4
中间动作与教学法解析	课程目标 1、3	通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。 2.完成中间动作教学法原理阐述，具备跨学科视角下的动作分析能力。	1.Battement tendu 擦地； 2.Battement tendu jete 小踢腿； 3.Rond de jembe 划圈 ； 4.Battement fondu 单腿蹲 ； 5. Adagio 控制类动作； 6.Grand battement jete 大踢腿； 7.中间动作教学解析	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	理论学时 8 实践学时 8
旋转动作与教学法解析	课程目标 1、2	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。 2.完成中间动作教学法原理阐述，具备跨学科视角下的动作分析能力。	1.五位转； 2.四位转； 3、旋转动作教学解析	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：律动体验、期末考试	理论学时 8 实践学时 8
跳跃动作与教学发解析	课程目标 1、3	1.通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。 2.掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。 3.完成中间动作教学法原理阐述，具备跨学科视角下的动作分析能力。	1.Saute 2.Changement 3.Echappe 4.Assemble 5.Pas Jete 6.Glissade 7.Sissnne fermee 8.Sissonne ouverte 9.跳跃动作教学解析	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	理论学时 8 实践学时 8

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、律动体验、基础知识测评）

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	律动体验	基础知识测评		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

（二）评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末考试成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，动作优美、节奏准确。	了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对舞蹈基本功的训练目的，动作要求，动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	不了解舞蹈基本功的训练目的，动作要求，动作要领。组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极。	50

2．肢体律动体验、基础知识测评评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	对舞蹈基本功基础知识掌握扎实，完成习题测验一份。	按时完成作业，舞蹈基本功基础知识掌握扎实。	按时完成作业，部分舞蹈基本功基础知识未掌握。	按时完成作业，舞蹈基本功知识掌握不扎实、不全面。	未按时完成作业。	15
课程目标 2	按时完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功基础动作的要领，对动作中的开、绷、直三要素理解到位，并能较好的用肢体动作表现出来。	提前完成作业，对动作中的各要素理解到位，动作表现到位。	按时完成作业，对动作中的各要素基本理解到位，动作表现不够到位。	按时完成作业，对动作中中的各要素理解不到位，动作表现不到位。	未按时完成作业，对动作中的各要素理解不到位，动作表现不到位。	15

3.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	按时完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功动作的要领。具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	提前完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功动作的要领。具有良好的合作交流能力。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	按时完成作业，能够把握舞蹈基本功动作的要领。合作交流能力一般。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	按时完成作业，不能准确把握舞蹈基本功动作的要领。合作交流能力有所欠缺，学习积极性不高。开展各类文体活动的能力一般。	未按时完成作业，不能准确把握舞蹈基本功动作的要领。动作表现不到位。沟通能力欠缺，学习态度消极，不具备开展各类文体活动的能力。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1.李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市：高等教育出版社，2004 年

2.郑慧慧主编，黄娟、杨晓云编著.《芭蕾基础训练教学法》.上海市：上海音乐出版社，2013 年

3.王伟著.《中国古典舞基本功训练教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

4..沈元敏著.《中国古典舞基本功训练教学法》.上海市：上海音乐学院出版社，2004 年

（二）主要参考书：

1.杨欧著.《舞蹈基训课教学训练科学方法》.北京市：文化艺术出版社，2021 年

2.柳文杰著.《舞蹈基本功训练教学法》.重庆市：西南师范大学出版社，2017 年

3.温柔,张梦珍著.《舞者身心训练理论与实践》.北京市：高等教育出版社，2015 年

4.杨鸥著.《舞蹈力量训练原理与方法》.上海市：上海音乐出版社，2012 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈基本功训练与教学法（二）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈基本功训练与教学法（二）		
	Basic Dance Technique Training and Teaching Methodology		
课程代码	40413601	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	舞蹈基本功训练与教学法（一）
学分/学时	3 学分/64 学时	**理论学时/实验学**	32 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	蔡乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈基本功训练与教学法》课程是舞蹈教育专业学生的专业基础课程，旨在系统构建学生对于舞蹈基础训练的科学认知与教学实践能力。课程内容强调“训练”与“教学”的双轨并行。在训练维度上，课程聚焦于身体姿态、肌肉素质、柔韧性与重心移动等基础能力，帮助学生建立规范的动作模式与良好的身体表现力。在教学法维度上，课程深入解析动作的形成规律、发力技巧及常见错误纠正方法，并融入解剖学与运动力学原理，突出科学训练与损伤预防。课程注重理论与实践的深度结合，为未来从事舞蹈普及教育或专业培训奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够标准完成地面、把杆、中间各类基础训练内容，提升肢体力量、柔韧、速度与控制能力，强化肢体协调性与灵活性，形成良好舞蹈节奏感与音乐表现力。

目标 2：熟知课程理念与标准，能够解析动作的形成规律、发力技巧及常见错误纠正方法，并融入解剖学与运动力学原理，突出科学训练与损伤预防。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握教学法的基本内容，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	**3．学科素养**	指标点 3.1 具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力
课程目标 2	**4．教学能力**	指标点 4.2：理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	**6．综合育人**	指标点6.1掌握学生成长规律，具备综合育人意识，能通过校园文化、主题活动等途径对学生进行积极引导；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
地面动作与教学法解析	课程目标 1、3	2、 完成地面动作的技术规范拆解与教学法原理阐述，深入理解身体重心控制、肌肉发力顺序及空间方位感的核心要素。学生需能准确描述动作细节，并初步具备跨学科视角下的动作分析能力。	1.地面勾绷脚； 2.地面踢腿； 3.地面控制； 4、地面动作教学解析	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	理论学时 4 实践学时 4
把上动作与教学法解析	课程目标 1、2	1.熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握芭蕾把上基础动作的规范性做法。 2.完成把上动作教学法原理阐述，具备跨学科视角下的动作分析能力。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲 ； 3.Battement tendu 五位擦地； 4.Battement tendu jete 小踢腿； 5.Rond de jembe 划圈 ； 6fondu 单腿蹲 ； 7.Battement frappe 小弹腿； 8. Adagio 慢控制类动作； 9.Grand battement jete 大踢腿； 10.把上动作教学解析	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：律动体验、期末考试	理论学时 4 实践学时 4
中间动作与教学法解析	课程目标 1、3	通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。 2.完成中间动作教学法原理阐述，具备跨学科视角下的动作分析能力。	1.Battement tendu 擦地； 2.Battement tendu jete 小踢腿； 3.Rond de jembe 划圈 ； 4.Battement fondu 单腿蹲 ； 5. Adagio 控制类动作； 6.Grand battement jete 大踢腿； 7.中间动作教学解析	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	理论学时 8 实践学时 8
旋转动作与教学法解析	课程目标 1、2	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。 2.完成中间动作教学法原理阐述，具备跨学科视角下的动作分析能力。	1.五位转； 2.四位转； 3、旋转动作教学解析	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：律动体验、期末考试	理论学时 8 实践学时 8
跳跃动作与教学发解析	课程目标 1、3	1.通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。 2.掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。 3.完成中间动作教学法原理阐述，具备跨学科视角下的动作分析能力。	1.Saute 2.Changement 3.Echappe 4.Assemble 5.Pas Jete 6.Glissade 7.Sissnne fermee 8.Sissonne ouverte 9.跳跃动作教学解析	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	理论学时 8 实践学时 8

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、律动体验、基础知识测评）

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	律动体验	基础知识测评		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

（二）评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末考试成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，动作优美、节奏准确。	了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解舞蹈基本功的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对舞蹈基本功的训练目的，动作要求，动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	不了解舞蹈基本功的训练目的，动作要求，动作要领。组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极。	50

2．肢体律动体验、基础知识测评评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	对舞蹈基本功基础知识掌握扎实，完成习题测验一份。	按时完成作业，舞蹈基本功基础知识掌握扎实。	按时完成作业，部分舞蹈基本功基础知识未掌握。	按时完成作业，舞蹈基本功知识掌握不扎实、不全面。	未按时完成作业。	15
课程目标 2	按时完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功基础动作的要领，对动作中的开、绷、直三要素理解到位，并能较好的用肢体动作表现出来。	提前完成作业，对动作中的各要素理解到位，动作表现到位。	按时完成作业，对动作中的各要素基本理解到位，动作表现不够到位。	按时完成作业，对动作中中的各要素理解不到位，动作表现不到位。	未按时完成作业，对动作中的各要素理解不到位，动作表现不到位。	15

3.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	按时完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功动作的要领。具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	提前完成作业，能够准确的把握舞蹈基本功动作的要领。具有良好的合作交流能力。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	按时完成作业，能够把握舞蹈基本功动作的要领。合作交流能力一般。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	按时完成作业，不能准确把握舞蹈基本功动作的要领。合作交流能力有所欠缺，学习积极性不高。开展各类文体活动的能力一般。	未按时完成作业，不能准确把握舞蹈基本功动作的要领。动作表现不到位。沟通能力欠缺，学习态度消极，不具备开展各类文体活动的能力。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1.李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市：高等教育出版社，2004 年

2.郑慧慧主编，黄娟、杨晓云编著.《芭蕾基础训练教学法》.上海市：上海音乐出版社，2013 年

3.王伟著.《中国古典舞基本功训练教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

4..沈元敏著.《中国古典舞基本功训练教学法》.上海市：上海音乐学院出版社，2004 年

（二）主要参考书：

1.杨欧著.《舞蹈基训课教学训练科学方法》.北京市：文化艺术出版社，2021 年

2.柳文杰著.《舞蹈基本功训练教学法》.重庆市：西南师范大学出版社，2017 年
3.温柔,张梦珍著.《舞者身心训练理论与实践》.北京市：高等教育出版社，2015 年
4.杨鸥著.《舞蹈力量训练原理与方法》.上海市：上海音乐出版社，2012 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中国民族民间舞（一）》课程教学大纲

课程名称	中国民族民间舞（一）		
	Chinese folk dance (I)		
课程代码	10414602	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/64 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李丹妮	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《中国民族民间舞（一）》是舞蹈教育专业的一门核心专业课程，是一门实践性较强的专业必修课程，通过该课程的学习引导学生对中国民族民间舞蹈的认知，了解各民族舞种来源的历史成因，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高学生的舞蹈实践及教学能力，培养学生的审美意识，树立文化自信调度意识。通过课程训练学生对身体的运用及中国各民族舞蹈韵律的掌握，将学生从自然体态训练成为适应舞蹈表现的艺术体态，为学生毕业后从事舞蹈事业打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1:《中国民族民间舞(一)》中通过对东北秧歌、藏族，两个民族舞蹈的基本体态、动律、手位、步伐的单一基础训练组合学习，使学生具备属于其舞种风格的身体舞蹈韵律，准确掌握东北秧歌以及藏族舞蹈基础训练组合的跳法与动作名称，从而培养学生对于中国民族民间舞蹈的审美意识，具备良好的人文底蕴。

目标 2：了解东北秧歌、藏族两个民族舞蹈的主要载体、舞蹈形式、道具，在掌握基础训练组合的基础上，进入综合性表演组合的训练。以培养能教、会演的舞蹈教育人才为目的，在综合表演性组合中设立舞蹈情景，激发学生对不同少数民族舞蹈的情感表达方式，锻炼学生的舞蹈表现力，内心情绪表达与肢体的协调配合。

目标 3：通过学习，并运用所学中国民族民间舞蹈的学科知识，进行实践试讲、重难点梳理。从而使学生具备良好的沟通能力，为日后工作打下坚实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3．学科素养	3.2 掌握舞蹈教学实践方法，熟悉中外舞蹈发展脉络，能鉴赏、分析与评价不同体裁与风格的舞蹈作品。
课程目标 2	4．教学能力	4.2 理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	8. 沟通合作	8.1 具备团队协作精神，掌握有效沟通方法，能在集体中发挥积极作用；

三、教学内容（女班）

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	1.了解东北秧歌、藏族舞蹈的风格特点，明确动作要求，掌握动作要领。通过基础组合的训练使学生具备基本的艺术体态，培养对中国民族民间舞蹈的探索欲，保持积极向上的学习态度； 2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。	东北秧歌：1.基本体态动律训练； 2.步伐训练； 3.手巾花训练； 藏　　族：1.颤膝动律训练； 2.屈伸动律训练； 3.堆谐步伐训练； 4.颤撩、颤刨、颤点训练。	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课程作业。	实践 24 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	1.熟练东北秧歌、藏族两个民族舞种的舞蹈形式以及道具的运用，具备一定的舞蹈知识储备； 2.通过综合性表演组合的表演展示，逐渐提升学生对中国民族民间舞蹈的准确示范能力； 3.**思政要点：**要求在组合展示中具备较强的艺术表现能力，弱化个体意识强化团队合作能力以及示范能力。	东北秧歌：1.基本体态动律综合组合； 2.步伐组合 3.手巾花综合训练组合； 4.综合表演组合； 藏　　族：1.堆谐综合表演性组合； 2.牧区组合（刨踢）综合表演性组合； 3.弦子综合表演性组合。 **思政要点：**通过综合性表演组合中的队形的变化、人与人在舞蹈中的互动、情感交流，从而弱化个体意识，强化集体观念，增强团队协作能力。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务：组合展示。	实践 30 学时
基础组合讲解、教学讲稿撰写	课程目标 3	1.通过对本学期所学舞种（二选一）组合进行基础组合讲解，使学生提升表述表达能力； 2.通过对所学舞种（二选一）掌握与所学舞种的相关学科知识，明确授课重难点。训练团队协作力。	1.东北秧歌、藏族（二选一）进行基础组合讲解； 2.东北秧歌、藏族（二选一）进行相关教学讲稿撰写。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务:课程作业。	实践 10 学时

教学内容（男班）

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	1.系统了解东北秧歌、藏族舞蹈地域文化底蕴与典型风格特征，明晰两类民族舞蹈规范动作要求，熟练掌握基础动作技术要领。通过基础组合系统训练，规范身形姿态，塑造学生标准专业艺术体态；侧重打磨男生挺拔刚毅、舒展豪迈的肢体气质，充分彰显民族舞蹈独有的男性阳刚之美。 2.依托基础步伐组合开展系统性训练，引导学生体悟舞蹈动作内在韵律，塑造精准的节奏感知与把控能力。	东北秧歌：1.基本体态动律训练； 2.步伐训练； 3.手巾花训练； 藏　　族：1.颤膝动律训练； 2.屈伸动律训练； 3.颤撩、颤刨、颤点训练。	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课程作业。	实践 24 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	1.熟练掌握东北秧歌、藏族两大民族民间舞的艺术表现形式，精通特色舞蹈道具实操运用，积淀扎实丰厚的民族舞蹈专业学识素养。 2.通过综合性表演组合的表演展示，逐渐提升学生对中国民族民间舞蹈的准确示范能力； 3.**思政要点：**在组合展示中提升艺术表现力，淡化自我意识，着重培养团队协作意识与舞蹈示范能力。	东北秧歌：1.基本体态动律综合组合； 2.步伐组合； 3.手巾花综合训练组合； 4.综合表演组合； 藏　　族：1.堆谐综合表演性组合； 2.牧区组合（刨踢）综合表演性组合； 3.弦子综合表演性组合。 **思政要点：**通过综合性表演组合中的队形的变化、人与人在舞蹈中的互动、情感交流，从而弱化个体意识，强化集体观念，增强团队协作能力。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务：组合展示。	实践 30 学时
基础组合讲解、教学讲稿撰写	课程目标 3	1.通过对本学期所学舞种（二选一）组合进行基础组合讲解，使学生提升表述表达能力； 2.通过对所学舞种（二选一）掌握与所学舞种的相关学科知识，明确授课重难点。训练团队协作力。	1.东北秧歌、藏族（二选一）进行基础组合讲解； 2.东北秧歌、藏族（二选一）进行相关教学讲稿撰写。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务:课程作业。	实践 10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、视频成绩、学习总结成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	视频作业	学习总结		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	能掌握舞蹈教学实践方法，并熟悉所学民族民间舞种发展脉络，能清晰对不同风格、不同组合进行富有情感的展示。	能够掌握舞蹈教学实践方法，较为熟悉所学民族民间舞种发展脉络，可以清晰对不同风格、不同组合进行富有情感的展示。	能够掌握一定的舞蹈教学实践方法，可以对不同风格、不同组合进行较为准确的展示。	能够掌握基本的舞蹈教学实践方法，可以对不同风格、不同组合进行展示。	对舞蹈教学的时间方法不清晰，不能对所学舞种进行完整的展示。	50
课程目标 2	能从多视角体现舞蹈教育专业的专业示范能力，认识教师工作的意义和专业性。	能够具备较为准确的示范能力，并对教师工作专业性有严格要求，理解教师职业价值。	结合当代舞蹈教育的特点能具备基本的示范能力，较为准确理解教师价值。	具备一定的舞蹈教育示范能力，不够系统准确。并对教师价值认识不够充分。	对于舞蹈示范能力较弱，并对教师价值理解偏颇。	30
课程目标 3	能够通过专业理论、协作认识教师素质结构和必要能力，树立基本的教师发展观。	能够通过专业理论完成协作类作业，具备一定的沟通能力，能够树立正确的教师发展观。	结合舞蹈教育现状可以通过专业理论知识完成写作类作业。具备沟通能力，对教师发展有一定认识。	具备基本沟通能力，能够通过理论知识完成作业，对教师发展尚不明确。	沟通能力较弱，无法通过专业理论知识顺利完成作业，对教师发展理解尚浅。	20

1.期末组合展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过课堂所授的东北秧歌、藏族舞蹈的综合表演性组合训练，掌握教学实践的方法。能富有情感的完成综合表演性组合，并对所学民族舞蹈的文化、历史有所了解。	要求舞蹈动作完整，技法娴熟，没有漏、断、错的现象；舞蹈节奏感好；舞蹈表现力强。	舞蹈组合中动作完整性较好，没有大的失误，动作节奏感较好，动作表现力较好。	舞蹈组合中动作不够完整，有一至两次大的失误；舞蹈动作节奏和舞蹈表现力一般。	舞蹈组合中动作不完整，有三次及以上大的失误，动作节奏不好，表现力欠佳。	50

2.视频作业、学习总结评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	能够准确的掌握东北秧歌、藏族两个舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	15
课程目标 2	能够准确的掌握东北秧歌、藏族两个舞种重点、难点，明确风格特征。并对本学期学习进行小结。	能够准确书写其学习不同民族舞蹈的风格特点、重难点。	基本能够准确书写其学习不同民族舞蹈的风格特点、重难点。	在撰写中对舞种风格特点掌握不清晰，重难点欠缺。	未按要求完成总结或内容过于简单。	15

3.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	能够准确的掌握东北秧歌、藏族两个舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。小组作业培养团队协作能力。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。团队协作力强。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。具备较好的团队协作能力。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。团队沟通能力较弱。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。团队意识较弱。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.韩萍、郭磊著.《中国少数民族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

2.赵铁春、田露著.《中国汉族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

（二）主要参考书及学习资源

1. 潘志涛著.《中国民间舞教材与教法》.上海市：上海音乐出版社，2001 年

2. 视频资料.《中国民间舞教材与教法》

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《中国民族民间舞（二）》课程教学大纲

课程名称	中国民族民间舞（二）		
	Chinese folk dance (II)		
课程代码	10414605	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中国民族民间舞（一）
学分/学时	2 学分/64 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时 64/学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李丹妮	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国民族民间舞（二）》是舞蹈教育专业的一门核心专业课程，是一门实践性较强的专业必修课程，通过该课程的学习引导学生对中国民族民间舞蹈的认知，了解各民族舞种来源的历史成因，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高学生的舞蹈实践及教学能力，培养学生的审美意识，树立文化自信调度意识。通过课程训练学生对身体的运用及中国各民族舞蹈韵律的掌握，将学生从自然体态训练成为适应舞蹈表现的艺术体态，为学生毕业后从事舞蹈事业打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过《中国民族民间舞（一）》的学习后，开始进入《中国民族民间舞(二)》的学习，通过对安徽花鼓灯、傣族，两个民族舞蹈的基本体态、动律、手位、步伐的单一基础训练组合学习，使学生具备属于其舞种风格的身体舞蹈韵律，准确掌握安徽花鼓灯以及傣族舞蹈基础训练组合的跳法与动作名称，从而培养学生对于中国民族民间舞蹈的审美意识，具备良好的人文底蕴与科学精神。

目标 2：了解安徽花鼓灯、傣族两个民族舞蹈的主要载体、舞蹈形式、道具，在掌握基础训练组合的基础上，进入综合性表演组合的训练。以培养能教、会演的舞蹈教育人才为目的，在综合表演性组合中设立舞蹈情景，激发学生对不同少数民族舞蹈的情感表达方式，锻炼学生的舞蹈表现力，内心情绪表达与肢体的协调配合。

目标 3：通过学习，并运用所学中国民族民间舞蹈的学科知识，进行实践试讲、重难点梳理。从而使学生具备良好的沟通能力，为日后工作打下坚实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3．学科素养	3.2 掌握舞蹈教学实践方法，熟悉中外舞蹈发展脉络，能鉴赏、分析与评价不同体裁与风格的舞蹈作品。
课程目标 2	4．教学能力	4.2 理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	8. 沟通合作	8.1 具备团队协作精神，掌握有效沟通方法，能在集体中发挥积极作用；

三、教学内容（女班）

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	1.了解安徽花鼓灯、傣族舞蹈的风格特点，明确动作要求，掌握动作要领。通过基础组合的训练使学生具备基本的艺术体态，培养对中国民族民间舞蹈的探索欲，保持积极向上的学习态度； 2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。	安徽花鼓灯：1.上下、划圆动律训练； 2.碎步训练； 3.慢起、快起步训练； 4.双拐弯训练 傣　　族：1.气息与动律训练； 2.舞姿训练； 3.头与眼的训练； 4.跳踢步训练。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务：课程作业。	实践 24 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	1.熟练安徽花鼓灯、傣族两个民族舞种的舞蹈形式以及道具的运用，具备一定的舞蹈知识储备； 2.通过综合性表演组合的表演组合提升团队协作能力； 3.**思政要点：**要求在组合展示中具备较强的艺术表现能力，提升学生对于中国民族民间舞蹈的审美。	安徽花鼓灯：1.跑场+碎步综合性表演组合； 2.大兰花综合性表演组合； 3.小兰花综合性表演组合； 4.双拐综合训练组合； 傣　　族：1.体态与动律综合性表演组合； 2. 舞姿与步伐综合性表演组合； 3.小卜少综合性表演组合。 **思政要点：**在综合性表演组合中，通过日常教学中教师对民族文化的讲述引导，组合中设立情景，引导学生感受生活，由内而外地通过表演升华舞蹈动作，从而提升学生对中国民族民间舞蹈的审美。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务：组合展示。	实践 30 学时
基础组合讲解、教学讲稿撰写	课程目标 3	1.通过对本学期所学舞种（二选一）组合进行基础组合讲解，使学生掌握基本的实践授课能力； 2.通过对所学舞种（二选一）掌握与所学舞种的相关学科知识，明确授课重难点。训练团队协作力。	1.安徽花鼓灯、傣族（二选一）进行基础组合讲解； 2.安徽花鼓灯、傣族（二选一）进行相关教学讲稿撰写。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务:课程作业。	实践 10 学时

教学内容（男班）

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	1.熟知安徽花鼓灯、傣族舞蹈风格特点，明晰男性舞蹈动作标准，扎实掌握动作核心要领。借助基础组合实训，练就阳刚利落的专业舞蹈体态，培养男生探索民族民间舞的求知兴趣，秉持热血奋进、积极进取的学习态度。 2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。	安徽花鼓灯：1.基本动律训练； 2.跑场步、碎步训练； 3.赶步转身训练； 4.闪身步、滑步训练； 傣　　族：1.气息与动律训练； 2.舞姿训练； 3.头与眼的训练； 4.跳踢步训练。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务：课程作业。	实践 24 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	1.熟练掌握安徽花鼓灯、傣族两大民族舞种的男子演绎形态，通晓专属道具的男性发力技法与实操运用，夯实男性民族舞者的专业知识储备； 2.依托综合性表演组合实训，锤炼男生舞台默契与配合意识，锻造果敢统一、刚劲规整的团队协作能力。 3.**思政要点：**要求在组合展示中具备较强的艺术表现能力，提升学生对于中国民族民间舞蹈的审美。	安徽花鼓灯：1.基本动律综合性表演组合； 2.赶步转身综合性表演组合； 3.碎步、蹭步综合性表演组合； 4.抽手综合训练组合； 傣　　族：1.体态与动律综合性表演组合； 3. 舞姿与步伐综合性表演组合； 3.小卜少综合性表演组合。 **思政要点：**在综合性表演组合中，通过日常教学中教师对民族文化的讲述引导，组合中设立情景，引导学生感受生活，由内而外地通过表演升华舞蹈动作，从而提升学生对中国民族民间舞蹈的审美。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务：组合展示。	实践 30 学时
基础组合讲解、教学讲稿撰写	课程目标 3	1.通过对本学期所学舞种（二选一）组合进行基础组合讲解，使学生掌握基本的实践授课能力； 2.通过对所学舞种（二选一）掌握与所学舞种的相关学科知识，明确授课重难点。训练团队协作力。	1.安徽花鼓灯、傣族（二选一）进行基础组合讲解； 2.安徽花鼓灯、傣族（二选一）进行相关教学讲稿撰写。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务:课程作业。	实践 10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、视频成绩、学习总结成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	视频作业	学习总结		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	能掌握舞蹈教学实践方法，并熟悉所学民族民间舞种发展脉络，能清晰对不同风格、不同组合进行富有情感的展示。	能够掌握舞蹈教学实践方法，较为熟悉所学民族民间舞种发展脉络，可以清晰对不同风格、不同组合进行富有情感的展示。	能够掌握一定的舞蹈教学实践方法，可以对不同风格、不同组合进行较为准确的展示。	能够掌握基本的舞蹈教学实践方法，可以对不同风格、不同组合进行展示。	对舞蹈教学的时间方法不清晰，不能对所学舞种进行完整的展示。	50
课程目标 2	能从多视角体现舞蹈教育专业的专业示范能力，认识教师工作的意义和专业性。	能够具备较为准确的示范能力，并对教师工作专业性有严格要求，理解教师职业价值。	结合当代舞蹈教育的特点能具备基本的示范能力，较为准确理解教师价值。	具备一定的舞蹈教育示范能力，不够系统准确。并对教师价值认识不够充分。	对于舞蹈示范能力较弱，并对教师价值理解偏颇。	30
课程目标 3	能够通过专业理论、协作认识教师素质结构和必要能力，树立基本的教师发展观。	能够通过专业理论完成协作类作业，具备一定的沟通能力，能够树立正确的教师发展观。	结合舞蹈教育现状可以通过专业理论知识完成写作类作业。具备沟通能力，对教师发展有一定认识。	具备基本沟通能力，能够通过理论知识完成作业，对教师发展尚不明确。	沟通能力较弱，无法通过专业理论知识顺利完成作业，对教师发展理解尚浅。	20

1.期末组合展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过课堂所授的安徽花鼓傣、傣族舞蹈的综合表演性组合训练，掌握教学实践的方法，能富有情感的完成综合表演性组合，并对所学民族舞蹈的文化、历史有所了解。	要求舞蹈动作完整，技法娴熟，没有漏、断、错的现象；舞蹈节奏感好；舞蹈表现力强。	舞蹈组合中动作完整性较好，没有大的失误，动作节奏感较好，动作表现力较好。	舞蹈组合中动作不够完整，有一至两次大的失误；舞蹈动作节奏和舞蹈表现力一般。	舞蹈组合中动作不完整，有三次及以上大的失误，动作节奏不好，表现力欠佳。	50

2.视频作业、学习总结评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	能够准确的掌握安徽花鼓灯、傣族两个舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	15
课程目标 2	能够准确的掌握安徽花鼓灯、傣族两个舞种重点、难点，明确风格特征。并对本学期学习进行小结。	能够准确书写其学习不同民族舞蹈的风格特点、重难点。	基本能够准确书写其学习不同民族舞蹈的风格特点、重难点。	在撰写中对舞种风格特点掌握不清晰，重难点欠缺。	未按要求完成总结或内容过于简单。	15

3.堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	能够准确的掌握东安徽花鼓灯、傣族两个舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。团队协作力强。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。具备较好的团队协作能力。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。团队沟通能力较弱。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。团队意识较弱。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.韩萍、郭磊著.《中国少数民族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

2.赵铁春、田露著.《中国汉族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

（二）主要参考书及学习资源

1. 潘志涛著.《中国民间舞教材与教法》.上海市：上海音乐出版社，2001 年

2. 视频资料《中国民间舞教材与教法》

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《中国民族民间舞（三）》课程教学大纲

课程名称	中国民族民间舞（三）		
	Chinese folk dance (III)		
课程代码	20414602	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中国民族民间舞（二）
学分/学时	2 学分/64 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李丹妮	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国民族民间舞（三）》是舞蹈教育专业的一门核心专业课程，是一门实践性较强的专业必修课程，通过该课程的学习引导学生对中国民族民间舞蹈的认知，了解各民族舞种来源的历史成因，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高学生的舞蹈实践及教学能力，培养学生的审美意识，树立文化自信调度意识。通过课程训练学生对身体的运用及中国各民族舞蹈韵律的掌握，将学生从自然体态训练成为适应舞蹈表现的艺术体态，为学生毕业后从事舞蹈事业打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过《中国民族民间舞（二）》的学习后，开始进入《中国民族民间舞(三)》的学习，通过对鼓子秧歌、胶州秧歌、蒙古族舞蹈的基本体态、动律、手位、步伐的单一基础训练组合学习，使学生具备属于其舞种风格的身体舞蹈韵律，准确掌握鼓子秧歌、胶州秧歌以及蒙古族舞蹈基础训练组合的跳法与动作名称，从而培养学生对于中国民族民间舞蹈的审美意识，具备良好的人文底蕴与科学精神。

目标 2：了解鼓子秧歌、胶州秧歌、蒙古族舞蹈的主要载体、舞蹈形式、道具，在掌握基础训练组合的基础上，进入综合性表演组合的训练。以培养能教、会演的舞蹈教育人才为目的，在综合表演性组合中设立舞蹈情景，激发学生对不同民族舞蹈的情感表达方式，锻炼学生的舞蹈表现力，内心情绪表达与肢体的协调配合。

目标 3：通过学习，并运用所学中国民族民间舞蹈的学科知识，进行实践试讲、重难点梳理。从而使学生具备良好的沟通能力，为日后工作打下坚实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3．学科素养	3.2 掌握舞蹈教学实践方法，熟悉中外舞蹈发展脉络，能鉴赏、分析与评价不同体裁与风格的舞蹈作品。
课程目标 2	4．教学能力	4.2 理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	8. 沟通合作	8.1 具备团队协作精神，掌握有效沟通方法，能在集体中发挥积极作用；

三、教学内容（女班）

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	1.了解胶州秧歌、蒙古族舞蹈的风格特点，明确动作要求，掌握动作要领。通过基础组合的训练使学生具备基本的艺术体态，培养对中国民族民间舞蹈的探索欲，保持积极向上的学习态度； 2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。	胶州秧歌：1.正丁字拧步训练； 2.倒丁字拧步训练； 3.嫚扭、小嫚扭步训练； 4.提裹拧训练； 5.滚浪训练； 蒙古族：1.体态与气息训练； 2.肩部训练； 3.碎步训练； 4.腕部与臂部步训练。	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课程作业。	实践 24 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	1.熟练胶州、海洋秧歌、蒙古族两个民族舞种的舞蹈形式以及道具的运用，具备一定的舞蹈知识储备； 2.通过综合性表演组合的表演组合提升团队协作能力； 3.**思政要点**：要求在组合展示中具备较强的艺术表现能力，提升学生对于中国民族民间舞蹈的审美。	胶州、海洋秧歌：1.步伐综合表演性组合； 2.扭子综合表演性组合； 3.摆扇横拧综合表演组合； 4.滚浪综合训练组合； 蒙古族：1.胸背综合表演性组合； 2.硬腕+硬肩综合表演性组合； 3.柔臂与步伐综合表演性组合。 **思政要点：**在综合性表演组合中，通过日常教学中教师对民族文化的讲述引导，组合中设立情景，引导学生感受生活，由内而外地通过表演升华舞蹈动作，从而提升学生对中国民族民间舞蹈的审美。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务：组合展示。	实践 30 学时
基础组合讲解、教学讲稿撰写	课程目标 3	1.通过对本学期所学舞种（二选一）组合进行基础组合讲解，使学生掌握基本的实践授课能力； 2.通过对所学舞种（二选一）掌握与所学舞种的相关学科知识，明确课程设计。训练团队协作力。	1.胶州秧歌、蒙古族进行基础组合风格、重难点讲解； 2.、胶州秧歌、蒙古族（二选一）进行一节 15 分钟的课程设计。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务:课程作业。	实践 10 学时

教学内容（男班）

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	1.了解鼓子秧歌与蒙古族舞蹈的风格特征，明确男子动作规范，掌握技术动作要领。通过基础组合训练，塑造男生端正挺拔的舞蹈体态，激发学生对民族民间舞的学习探索兴趣，维持积极端正的学习状态。 2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。	鼓子秧歌：1.抻鼓子训练； 2.大起步训练； 3.跺颤步训练； 4.平拧训练； 5.狗熊哆嗦毛训练； 蒙古族：1.体态与气息训练； 2.肩部训练； 3.拉背训练； 4.腕部与臂部步训练。	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课程作业。	实践 24 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	1.熟练掌握鼓子秧歌、蒙古族舞蹈的表演形式与男性肢体技法，具备扎实的民族舞蹈知识储备； 2.通过综合性表演组合的表演组合提升团队协作能力； 3.**思政要点**：要求在组合展示中具备较强的艺术表现能力，提升学生对于中国民族民间舞蹈的审美。	鼓子秧歌：1.基本动律综合表演性组合； 2.背鼓子+劈鼓子综合表演性组合； 3.跑鼓子综合表演组合； 蒙古族：1.胸背综合表演性组合； 2.硬腕+硬肩综合表演性组合； 3.柔臂与步伐综合表演性组合。 **思政要点**：在综合性表演组合中，通过日常教学中教师对民族文化的讲述引导，组合中设立情景，引导学生感受生活，由内而外地通过表演升华舞蹈动作，从而提升学生对中国民族民间舞蹈的审美。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务：组合展示。	实践 30 学时
基础组合讲解、教学讲稿撰写	课程目标 3	1.通过对本学期所学舞种（二选一）组合进行基础组合讲解，使学生掌握基本的实践授课能力； 2.通过对所学舞种（二选一）掌握与所学舞种的相关学科知识，明确课程设计。训练团队协作力。	1.鼓子秧歌、蒙古族进行基础组合风格、重难点讲解； 2.、鼓子秧歌、蒙古族（二选一）进行一节 15 分钟的课程设计。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务:课程作业。	实践 10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、视频成绩、学习总结成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	视频作业	学习总结		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	能掌握舞蹈教学实践方法，并熟悉所学民族民间舞种发展脉络，能清晰对不同风格、不同组合进行富有情感的展示。	能够掌握舞蹈教学实践方法，较为熟悉所学民族民间舞种发展脉络，可以清晰对不同风格、不同组合进行富有情感的展示。	能够掌握一定的舞蹈教学实践方法，可以对不同风格、不同组合进行较为准确的展示。	能够掌握基本的舞蹈教学实践方法，可以对不同风格、不同组合进行展示。	对舞蹈教学的时间方法不清晰，不能对所学舞种进行完整的展示。	50
课程目标 2	能从多视角体现舞蹈教育专业的专业示范能力，认识教师工作的意义和专业性。	能够具备较为准确的示范能力，并对教师工作专业性有严格要求，理解教师职业价值。	结合当代舞蹈教育的特点能具备基本的示范能力，较为准确理解教师价值。	具备一定的舞蹈教育示范能力，不够系统准确。并对教师价值认识不够充分。	对于舞蹈示范能力较弱，并对教师价值理解偏颇。	30
课程目标 3	能够通过专业理论、协作认识教师素质结构和必要能力，树立基本的教师发展观。	能够通过专业理论完成协作类作业，具备一定的沟通能力，能够树立正确的教师发展观。	结合舞蹈教育现状可以通过专业理论知识完成写作类作业。具备沟通能力，对教师发展有一定认识。	具备基本沟通能力，能够通过理论知识完成作业，对教师发展尚不明确。	沟通能力较弱，无法通过专业理论知识顺利完成作业，对教师发展理解尚浅。	20

1. 期末组合展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过课堂所授的胶州、海洋秧歌、蒙古族舞蹈的综合表演性组合训练，掌握教学实践的方法，能富有情感的完成综合表演性组合，并对所学民族舞蹈的文化、历史有所了解。	要求舞蹈动作完整，技法娴熟，没有漏、断、错的现象；舞蹈节奏感好；舞蹈表现力强。	舞蹈组合中动作完整性较好，没有大的失误，动作节奏感较好，动作表现力较好。	舞蹈组合中动作不够完整，有一至两次大的失误；舞蹈动作节奏和舞蹈表现力一般。	舞蹈组合中动作不完整，有三次及以上大的失误，动作节奏不好，表现力欠佳。	50

2.课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	能够准确的掌握胶州秧歌、蒙古族两个舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	15
课程目标 2	能够准确的掌握胶州秧歌、蒙古族两个舞种重点、难点，明确风格特征。并对本学期学习进行小结。	能够准确书写其学习不同民族舞蹈的风格特点、重难点。	基本能够准确书写其学习不同民族舞蹈的风格特点、重难点。	在撰写中对舞种风格特点掌握不清晰，重难点欠缺。	未按要求完成总结或内容过于简单。	15

3.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	能够准确的掌握胶州秧歌、蒙古族两个舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。团队协作力强。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。具备较好的团队协作能力。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。团队沟通能力较弱。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。团队意识较弱。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.韩萍、郭磊著.《中国少数民族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

2.赵铁春、田露著.《中国汉族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

（二）主要参考书及学习资源

1. 潘志涛著.《中国民间舞教材与教法》.上海市：上海音乐出版社，2001 年

2. 视频资料《中国民间舞教材与教法》

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《中国民族民间舞（四）》课程教学大纲

课程名称	中国民族民间舞（四）		
	Chinese folk dance (IV)		
课程代码	20414606	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中国民族民间舞（三）
学分/学时	2 学分/64 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李丹妮	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国民族民间舞（四）》是舞蹈教育专业的一门核心专业课程，是一门实践性较强的专业必修课程，通过该课程的学习引导学生对中国民族民间舞蹈的认知，了解各民族舞种来源的历史成因，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高学生的舞蹈实践及教学能力，培养学生的审美意识，树立文化自信调度意识。通过课程训练学生对身体的运用及中国各民族舞蹈韵律的掌握，将学生从自然体态训练成为适应舞蹈表现的艺术体态，为学生毕业后从事舞蹈事业打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过《中国民族民间舞（三）》的学习后，开始进入《中国民族民间舞(四)》的学习，通过对维吾尔族、朝鲜族，两个少数民族舞蹈的基本体态、动律、手位、步伐的单一基础训练组合学习，使学生具备属于其舞种风格的身体舞蹈韵律，准确掌握维吾尔族以及朝鲜族舞蹈基础训练组合的跳法与动作名称，从而培养学生对于中国民族民间舞蹈的审美意识，具备良好的人文底蕴与科学精神。

目标 2：了解维吾尔族、朝鲜族两个少数民族舞蹈的主要载体、舞蹈形式、道具，在掌握基础训练组合的基础上，进入综合性表演组合的训练。以培养能教、会演的舞蹈教育人才为目的，在综合表演性组合中设立舞蹈情景，激发学生对不同少数民族舞蹈的情感表达方式，锻炼学生的舞蹈表现力，内心情绪表达与肢体的协调配合。

目标 3：通过学习，并运用所学中国民族民间舞蹈的学科知识，进行实践试讲、重难点梳理。从而使学生具备良好的沟通能力，为日后工作打下坚实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3．学科素养	3.2 掌握舞蹈教学实践方法，熟悉中外舞蹈发展脉络，能鉴赏、分析与评价不同体裁与风格的舞蹈作品。
课程目标 2	4．教学能力	4.2 理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	8. 沟通合作	8.1 具备团队协作精神，掌握有效沟通方法，能在集体中发挥积极作用；

三、教学内容（女班）

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	1.了解维吾尔族、朝鲜族舞蹈的风格特点，明确动作要求，掌握动作要领。通过基础组合的训练使学生具备基本的艺术体态，培养对中国民族民间舞蹈的探索欲，保持积极向上的学习态度； 2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。	维吾尔族：1.手位训练； 2.摇身点颤动律训练； 3.基本步伐训练； 4.赛乃姆步伐训练； 5.转训练； 朝鲜族：1.原地屈伸训练； 2.手肩部训练； 3.步伐训练； 4.古格里、安旦节奏训练。	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课程作业。	实践 24 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	1.熟练维吾尔族、朝鲜族两个少数民族舞种的舞蹈形式以及道具的运用，具备一定的舞蹈知识储备； 2.通过综合性表演组合的表演组合提升团队协作能力； 3.**思政要点**：要求在道具舞蹈的使用中，切身体会少数民族风俗成因，从组合中传承道具舞蹈的技艺。	维吾尔族：1.基本手位组合； 2.基本体态动综合训练组合； 3.步伐综合训练组合； 4.转组合； 朝鲜族：1.行礼与基本体态动律组合； 2.古格里综合训练组合； 3.安旦综合表演性组合； 4.流动组合。 **思政要点**：维吾尔族顶碗舞属于道具舞蹈，通过课程讲授充分了解维吾尔族顶碗舞蹈的文化，并通过课程组合讲授，使学生在课堂中传承少数民族道具舞蹈技艺。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务：组合展示。	实践 30 学时
基础组合讲解、教学讲稿撰写	课程目标 3	1.通过对本学期所学舞种（二选一）组合进行基础组合讲解，使学生掌握基本的实践授课能力； 2.通过对所学舞种（二选一）掌握与所学舞种的相关学科知识，明确课程设计。训练团队协作力。	1、维吾尔族、朝鲜族进行基础组合风格、重难点讲解； 2.、维吾尔族、朝鲜族（二选一）进行一节 15 分钟的课程设计。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务:课程作业。	实践 10 学时

教学内容（男班）

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	1.了解维吾尔族、朝鲜族舞蹈的风格语汇与男性体态特征，厘清两类舞种的发力逻辑与技术规范。依托基础组合打磨男生肢体质感，塑造干净挺拔、张弛有度的专业体态，唤醒学生对多元民族舞文化的探究意识，建立沉稳自律、勤学精进的专业学习状态。 2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。	维吾尔族：1.前点、旁点、后点步训练； 2.单步、双步、单双步训练； 3.躲闪步训练； 4.赛乃姆步伐训练； 5.转训练； 朝鲜族：1.原地屈伸训练； 2.手肩部训练； 3.步伐训练； 4.古格里、安旦节奏训练。	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课程作业。	实践 24 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	1.熟练掌握维吾尔族、朝鲜族舞蹈的表演形态与男性肢体语汇，积淀扎实的民族民间舞专业知识储备； 2.通过综合性表演组合的表演组合提升团队协作能力； 3.**思政要点**：要求在道具舞蹈的使用中，切身体会少数民族风俗成因，从组合中传承道具舞蹈的技艺。	维吾尔族：1.基本手位表演组合； 2.基本体态动综合训练组合； 3.地方性赛乃姆综合表演性组合； 4.跪膝转表演组合； 朝鲜族：1.呼吸+屈伸撩腿表演组合； 2.扛推手、划手表演组合； 3.古格里综合训练组合； 4.安旦综合表演性组合。 **思政要点**：维吾尔族顶碗舞属于道具舞蹈，通过课程讲授充分了解维吾尔族顶碗舞蹈的文化，并通过课程组合讲授，使学生在课堂中传承少数民族道具舞蹈技艺。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务：组合展示。	实践 30 学时
基础组合讲解、教学讲稿撰写	课程目标 3	1.通过对本学期所学舞种（二选一）组合进行基础组合讲解，使学生掌握基本的实践授课能力； 2.通过对所学舞种（二选一）掌握与所学舞种的相关学科知识，明确课程设计。训练团队协作力。	1、维吾尔族、朝鲜族进行基础组合风格、重难点讲解； 2.、维吾尔族、朝鲜族（二选一）进行一节 15 分钟的课程设计。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务:课程作业。	实践 10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、视频成绩、学习总结成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	视频作业	学习总结		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	能掌握舞蹈教学实践方法，并熟悉所学民族民间舞种发展脉络，能清晰对不同风格、不同组合进行富有情感的展示。	能够掌握舞蹈教学实践方法，较为熟悉所学民族民间舞种发展脉络，可以清晰对不同风格、不同组合进行富有情感的展示。	能够掌握一定的舞蹈教学实践方法，可以对不同风格、不同组合进行较为准确的展示。	能够掌握基本的舞蹈教学实践方法，可以对不同风格、不同组合进行展示。	对舞蹈教学的时间方法不清晰，不能对所学舞种进行完整的展示。	50
课程目标 2	能从多视角体现舞蹈教育专业的专业示范能力，认识教师工作的意义和专业性。	能够具备较为准确的示范能力，并对教师工作专业性有严格要求，理解教师职业价值。	结合当代舞蹈教育的特点能具备基本的示范能力，较为准确理解教师价值。	具备一定的舞蹈教育示范能力，不够系统准确。并对教师价值认识不够充分。	对于舞蹈示范能力较弱，并对教师价值理解偏颇。	30
课程目标 3	能够通过专业理论、协作认识教师素质结构和必要能力，树立基本的教师发展观。	能够通过专业理论完成协作类作业，具备一定的沟通能力，能够树立正确的教师发展观。	结合舞蹈教育现状可以通过专业理论知识完成写作类作业。具备沟通能力，对教师发展有一定认识。	具备基本沟通能力，能够通过理论知识完成作业，对教师发展尚不明确。	沟通能力较弱，无法通过专业理论知识顺利完成作业，对教师发展理解尚浅。	20

1.期末组合展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过课堂所授的维吾尔族、朝鲜族舞蹈的综合表演性组合训练，掌握教学实践的方法，能富有情感的完成综合表演性组合，并对所学民族舞蹈的文化、历史有所了解。	要求舞蹈动作完整，技法娴熟，没有漏、断、错的现象；舞蹈节奏感好；舞蹈表现力强。	舞蹈组合中动作完整性较好，没有大的失误，动作节奏感较好，动作表现力较好。	舞蹈组合中动作不够完整，有一至两次大的失误；舞蹈动作节奏和舞蹈表现力一般。	舞蹈组合中动作不完整，有三次及以上大的失误，动作节奏不好，表现力欠佳。	50

2.课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	能够准确的掌握维吾尔族、朝鲜族两个舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	15
课程目标 2	能够准确的掌握维吾尔族、朝鲜族两个舞种重点、难点，明确风格特征。并对本学期学习进行小结。	能够准确书写其学习不同民族舞蹈的风格特点、重难点。	基本能够准确书写其学习不同民族舞蹈的风格特点、重难点。	在撰写中对舞种风格特点掌握不清晰，重难点欠缺。	未按要求完成总结或内容过于简单。	15

3.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	能够准确的掌握维吾尔族、朝鲜族两个舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。团队协作力强。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。具备较好的团队协作能力。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。团队沟通能力较弱。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。团队意识较弱。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.韩萍、郭磊著.《中国少数民族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

2.赵铁春、田露著.《中国汉族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

（二）主要参考书及学习资源

1. 潘志涛著.《中国民间舞教材与教法》.上海市：上海音乐出版社，2001 年

2. 视频资料.《中国民间舞教材与教法》

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈剧目排练（一）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈剧目排练（一）		
	Dance Repertoire Rehearsal(I)		
课程代码	20414609	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	米尔阿迪力江 •音克拉甫	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈剧目排练（一）》是舞蹈教育专业必修核心实践课程，立足专业人才培养目标，以中国民族民间舞剧目为核心教学内容，是衔接舞蹈基础技能与舞台表演、舞蹈教学能力的关键课程。课程聚焦各民族舞蹈风格特征、动律体态与文化内涵，开展剧目赏析、作品分析、分段排练与舞台展演训练，融入民族团结、中华优秀传统文化传承等思政元素。课程依托前期舞蹈基本功、民族民间舞基础课程所学技能，夯实学生剧目表演与作品分析功底，同时为后续舞蹈剧目排练（二）（三）（四）、舞蹈编导、舞蹈学科教学论等课程奠定剧目实践与教学示范基础，培养学生艺术审美、文化认同与基础教学从业素养。

二、课程目标

本课程共设置 3 个课程目标，以学生为主体，层层递进，可教学落地、可考核评价，无内容交叉，对标专业毕业要求指标点：

目标 1：作品赏析与文化分析能力。掌握中国民族民间舞剧目的选材标准、作品结构、风格韵律与民俗文化背景，能独立鉴赏民族民间舞经典剧目，具备剧目遴选、作品内涵解读与撰写可行性分析报告的能力，树立民族团结意识与中华舞蹈文化传承理念。

目标 2：剧目排练与舞台表演能力。熟练掌握民族民间舞剧目主题动作、基本动律、队形站位与音乐节奏，能完成剧目分段训练、整体串联与完整舞台表演；理解服装、道具、舞美在民族舞蹈剧目呈现中的作用，具备规范的肢体表现力与基础舞台把控能力。

目标 3：团队协作与教学基础发展能力。具备小组排练沟通、分工协作与研讨互评能力，能主动参与剧目打磨与细节整改；掌握民族民间舞剧目基础排练方法，积累舞蹈课堂示范、校园文艺活动编排的实践经验，树立终身学习与美育从教的职业意识。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：能够分析民族民间舞作品结构与文化内涵，熟练掌握舞蹈语汇与情感表达，体悟中华民族多元舞蹈文化价值，提升专业鉴赏能力与学科综合素养。
课程目标 2	6.综合育人	指标点 6.2：掌握民族民间舞剧目动作拆解、分段排练、队形编排的基本规律，具备剧目示范表演与基础排练组织能力，形成中小学舞蹈教学与课外活动指导的基础素养。
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.1：具备团队排练协作、分组研讨交流能力，能在集体学习中互帮共进；能够通过剧目展示、作品研讨表达艺术观点，养成教学反思与持续专业发展的意识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
剧目赏析与选定	课程目标 1	1. 掌握民族民间舞剧目结构、创作背景与音乐节奏关联； 2. 熟练掌握民族剧目选材技巧，具备独立遴选剧目的能力； 3. 筑牢民族文化认同，增强民族团结意识。 思政点：感悟各民族舞蹈文化魅力，铸牢中华民族共同体意识。	1. 民族民间舞剧目课程导入； 2. 民族舞蹈剧目选定原则与方法； 3. 经典民族民间舞剧目赏析与风格解析； 4. 独立完成民族剧目选取可行性报告。	1. 教学活动：网络辅助教学、课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	实践 5 学时
剧目作品分析研究	课程目标 1	1. 掌握民族剧目服装、道具、舞美的运用技巧； 2. 能分组研讨剧目内涵、动作语汇与编排逻辑； 3. 养成自主探究、尊重民族文化的专业学习态度。 思政点：深耕民族民间舞蹈文化根脉，传承中华优秀传统艺术。	1. 民族舞蹈剧目结构、舞美与服饰文化分析； 2. 各民族舞蹈审美特征与排练要点梳理； 3. 分组深挖剧目文化内涵与艺术表达逻辑。	1.教学活动：课堂讲授、分组讨论； 2.学习任务：课程作业。	实践 5 学时
剧目排练	课程目标 2	1.熟练掌握民族剧目主题动作、风格动律与标准体态； 2.理解队形变化的艺术表达内涵，可完成剧目分段与整体串联； 3. 具备规范训练习惯与动作自我纠错能力。	1. 民族剧目主题动作拆解与单项训练； 2. 分组开展剧目 A、B、C 分段排练； 3. 剧目队形站位设计与整体串联合练； 4. 制定个人剧目排练计划表。	1.教学活动：团队合作； 2.学习任务：课堂汇报展示。	实践 16 学时
剧目表演	课程目标 3	1. 能完成剧目服装道具选配、表演情绪打磨与细节二度修改； 2. 具备民族剧目完整舞台展演能力与艺术表现力； 3. 提升团队协作、互评反思与剧目教学示范能力。 思政点：强化集体主义精神，树立扎根美育教育的职业情怀。	1. 剧目服装道具搭配与表演细节完善； 2. 成品剧目完整彩排与展演排练； 3. 分组汇报演出、互评研讨与细节整改； 4. 总结民族剧目排练方法与教学应用要点。	1. 教学活动：团队合作、分组展示、研讨交流 2. 学习任务：期末汇报展示	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	舞蹈 A、B、C 段考核	互动交流		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	10				10
课程目标 3		30	10		40
合计	10	30	10	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查民族民间舞剧目动作规范、风格韵律、音乐节奏、舞台表现力及剧目完整性	剧目熟练流畅，民族风格韵律把握精准，舞姿规范优美，节奏贴合音乐，情感表达饱满，舞台表现力突出，具备专业教学示范水准	剧目完成度较好，动作协调规范，基本把握民族舞蹈风格与节奏，情感表达自然，有一定舞台表现能力	可完整完成剧目表演，动作无重大失误，风格韵律把握一般，表情到位，舞台表现力偏弱	剧目完成度差，动作杂乱不规范，民族风格缺失，节奏混乱，无法完整完成剧目展演	50

2．课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查民族剧目选材适配度、文化内涵理解与分析逻辑	选材精准贴合民族民间舞学习要求，深度解读剧目民俗文化与艺术内涵，分析逻辑完整清晰	选材合理合规，能理解剧目基本文化内涵，分析条理较为清晰	选材基本合适，对剧目内涵理解浅显，分析内容简略单薄	选材不当，无法理解剧目核心文化内涵，未按时完成作业	10

3．舞蹈 A、B、C 三段，课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查剧目 A、B、C 段动作熟练度、民族动律把握及学习态度	精准掌握 A 段动作与民族基本动律，情绪表达到位，提前完成排练，学习态度积极端正	基本掌握 A 段动作与动律，按时完成排练，学习态度良好	勉强掌握 A 段核心动作，动律把握不足，排练积极性一般	未掌握 A 段基础动作，拖延排练任务，学习态度消极	30
课程目标 3	考查团队协作、沟通研讨与自主学习反思能力	团队协作默契，主动参与剧目研讨互评，善于发现并整改问题，专业学习主动性强	具备良好协作意识，能参与团队研讨，可完成基础学习反思	协作能力一般，被动参与排练研讨，缺乏主动反思意识	缺乏团队协作精神，不参与集体排练与交流，消极应付学习任务	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1、袁和.《中国舞蹈史》.北京：中国高等教育出版社，2019 年

2、吕艺生.《舞蹈教育学》.上海：上海音乐出版社，2000 年

（二）主要参考书：

1、袁和.《中国舞蹈史》.北京：中国高等教育出版社，2019 年

2、吕艺生.《舞蹈教育学》.上海：上海音乐出版社，2000 年

3、隆荫培、徐尔充、欧建平.《舞蹈知识手册》.上海：上海音乐出版社，1999 年

大纲修订人签字： 李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈剧目排练（二）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈剧目排练（二）		
	Dance Repertoire Rehearsal(II)		
课程代码	20414611	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	舞蹈剧目排练（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	米尔阿迪力江·音克拉甫	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈剧目排练（二）》是舞蹈教育专业核心递进课程，承接舞蹈剧目排练（一）民族民间舞基础，以现代舞成品剧目为核心教学内容，难度较前期课程显著提升。课程聚焦现代舞独特肢体语汇、创作逻辑与风格韵律，系统开展剧目赏析、深度作品剖析、分段高阶排练与舞台完整展演训练，着力提升学生舞蹈审美研判、肢体艺术把控与舞台表现能力。课程融入艺术创新与国际化美育视野，既是对前期剧目排练技能的拔高拓展，也为后续舞蹈剧目排练（三）（四）、舞蹈编导理论与技法、舞蹈学科教学论等课程筑牢专业实践基础，助力学生形成舞蹈剧目教学、创编与舞台展演的综合职业素养。

二、课程目标

本课程设置 3 个递进式课程目标，以学生发展为主体，可考核、可衡量，衔接毕业要求指标点，无内容交叉重复：

目标 1：具备现代舞剧目深度赏析与专业研判能力。能够梳理中外现代舞发展脉络，精准解析剧目创作背景、结构编排、舞美设计与情感内涵，掌握现代舞不同流派风格特征，树立多元艺术审美，体悟现代舞创新精神与文化包容理念。

目标 2：具备现代舞剧目高阶排练与完整舞台表演能力。熟练掌握现代舞核心动律、肢体形态与技术技巧，完成剧目分段精排、整体串联与队形调度，精准把控音乐节奏与情感表达，提升身体艺术表现力与舞台心理素质。

目标 3：具备团队协作、剧目二度创作与教学迁移应用能力。能够以小组形式完成排练分工、研讨交流与作品打磨，可对成品剧目进行适度改编创新；掌握剧目排练教学基本方法，能将排练技能迁移应用于中小学舞蹈教学与社团展演指导。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：能够分析现代舞剧目作品结构与文化内涵，熟练掌握舞蹈主题动作与情感语汇，体悟现代舞创新发展趋势，整合跨学科艺术知识，提升舞蹈专业审美与学科综合素养。
课程目标 2	6.综合育人	指标点 6.2：掌握现代舞剧目动作语言、舞台编排与舞美搭配基本规律，熟悉剧目排练流程与训练方法，具备舞蹈作品演绎、拆解教学与示范讲解的基础教学能力。
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.1：具备良好的团队协作与沟通交流能力，能在剧目分组排练、研讨修改中分工协作、共享经验；可将剧目排练实践成果转化为教学资源，适配校园舞蹈美育与社团活动组织需求。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
剧目赏析与选定	课程目标 1	1. 梳理现代舞流派特征与发展脉络，精准把握剧目创作背景、音乐适配关系； 2. 具备独立甄选适配难度的现代舞剧目能力； 3. 思政素养：拓宽艺术国际视野，树立开放包容的美育观念，培养创新思维。	1. 现代舞剧目课程导入与难度层级划分； 2. 现代舞剧目甄选标准、选题技巧分析； 3. 中外经典现代舞作品鉴赏与风格对比； 4. 独立完成剧目选定可行性分析报告。	1. 教学活动：网络辅助教学、课堂讲授； 2. 学习任务：撰写剧目选报作业。	实践 5 学时
剧目作品分析研究	课程目标 1	1. 精通现代舞剧目结构、主题动作、服装道具与舞美设计的运用逻辑； 2. 能独立剖析作品思想内涵与艺术表达手法； 3. 思政素养：培养独立思辨能力，以多元视角审视舞蹈艺术发展，树立文化创新意识。	1. 现代舞剧目篇章结构、动作语汇深度解析； 2. 剧目服装、灯光、道具的艺术适配设计； 3. 分组研讨作品内涵，挖掘现代舞艺术精神； 4. 总结现代舞剧目排练核心要点。	1. 教学活动：课堂讲授、分组讨论； 2. 学习任务：提交作品分析作业。	实践 5 学时
剧目排练	课程目标 2	1. 熟练掌握剧目主题动作、核心动律与技术难点，攻克高阶肢体技巧； 2. 理解队形调度逻辑与情感层次表达； 3. 具备自主纠错、反复打磨动作的专业学习习惯。	1. 现代舞基础体态与核心动律强化训练； 2. 剧目 A、B、C 分段精细排练与动作规范纠正； 3. 分组排练计划表制定与执行； 4. 剧目队形站位、走位逻辑专项训练。	1. 教学活动：团队合作、分组实训； 2. 学习任务：分段课堂考核展示。	实践 16 学时
剧目表演	课程目标 2	1. 完整完成剧目舞台展演，熟练搭配服装道具与舞台表现力呈现； 2. 具备剧目细节修改、动作改编的二度创作能力； 3. 养成团队协作习惯，掌握剧目排练教学迁移基本思路。	1. 剧目整体串联、细节打磨与情感贯通训练； 2. 服装道具适配彩排与舞台表现力提升； 3. 成品剧目分组展演、互评研讨与二度修改； 4. 梳理剧目排练教学流程，形成教学应用思路。	1. 教学活动：团队合作、分组点评； 2. 学习任务：期末成品汇报展示。	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	舞蹈 A、B、C 段考核	互动交流		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	10				10
课程目标 3		30	10		40
合计	10	30	10	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查现代舞剧目动作规范、风格韵律、节奏把控、舞台表现力与艺术完整性	剧目演绎熟练流畅，精准把握现代舞风格动律，舞姿优美、情感饱满，舞台表现力突出，具备跨学科艺术整合能力	动作协调规范，完整呈现剧目内容，基本把握现代舞风格，有一定情感表达与艺术整合能力	基本完成剧目展演，动作无重大失误，表情仪态基本到位，艺术整合能力有所欠缺	剧目完成度低，动作生疏、风格韵律缺失，舞台表现力差，专业视野与整合能力不足	50

2．课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查现代舞剧目甄选的专业性、适配度与审美判断力	精准甄选适配层级的现代舞剧目，深刻理解作品内涵与艺术价值	剧目选取基本合适，能理解作品核心风格	剧目选取略有偏差，对作品内涵理解浅显	无法合理选剧，未按时完成作业	10

3．舞蹈 A、B、C 三段，课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	准备把握作品 ABCD 段内容，能够从舞蹈肢体中感受现代舞特有的审美情趣。掌握现代舞的基本舞蹈语汇，感受现代舞的创新意识以及包容意识。	准确把握现代舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握现代舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握现代舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	30
课程目标 3	具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的现代舞舞蹈风格。并逐步完善自我知识欠缺。	具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础现代舞蹈风格。	合作交流能力一般，能够保持积极向上的学习态度。	合作交流能力有所欠缺，学习积极性不高。	沟通能力欠缺，学习态度消极，不参与排练。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1、吕艺生著.《舞蹈教育学》.上海：上海音乐出版社，2000 年

2、刘青弋著.《现代舞蹈的身体语言》.上海：上海音乐出版社，2004 年

（二）主要参考书：

1、袁和著.《中国舞蹈史》.北京：中国高等教育出版社，2019 年

2、吕艺生著.《舞蹈教育学》.上海：上海音乐出版社，2000 年

3、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海：上海音乐出版社 1999 年

4、刘青弋著.《现代舞蹈的身体语言》.上海：上海音乐出版社，2004 年

大纲修订人签字： 李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈剧目排练（三）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈剧目排练（三）		
	Dance Repertoire Rehearsal(III)		
课程代码	30414606	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	舞蹈剧目排练（二）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	米尔阿迪力江·音克拉甫	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈剧目排练（三）》是舞蹈教育专业核心课程，承接前期民族民间舞、现代舞剧目排练课程基础，以中国古典舞经典剧目为核心教学内容，涵盖汉唐舞、敦煌舞、学院派古典舞等主流风格剧目。课程侧重深挖古典舞审美意蕴、身韵韵律与文化内涵，强化学生剧目解析、高难度动作把控与舞台情感表达能力，同时融入中华优秀传统文化传承思政教育。本课程既是对前序剧目排练技能的拔高深化，也为后续《舞蹈剧目排练（四）》自选剧目创编排练、中学舞蹈剧目教学实践筑牢专业基础，助力学生形成古典舞剧目教学、展演与创编的综合职业能力。

二、课程目标

本课程设置 3 个递进式课程目标，以学生为主体，贴合毕业要求指标点，具备可落实、可评价特性：

目标 1：掌握古典舞不同流派剧目背景、结构框架与审美特征，能从文化视角赏析解析汉唐、敦煌及学院派古典舞作品，辨识古典舞风格韵律与肢体语汇，具备专业作品鉴赏与文化解读素养。

目标 2：熟练掌握古典舞剧目主题动作、队形调度与情感演绎技巧，完成完整剧目排练与舞台呈现，规范舞姿造型、动作衔接与节奏把控，具备独立完成古典舞剧目表演的专业能力。

目标 3：具备剧目小组协作排练、服装道具选配、剧目细节二度修改的能力，能拆解古典舞剧目教学片段，初步形成剧目教学设计与团队合作沟通能力，树立传统文化传承与终身专业发展意识。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：掌握舞蹈学科审美与理论方法，熟练鉴赏分析古典舞不同风格剧目作品，体悟中华传统舞蹈文化内涵，具备跨文化艺术赏析与学科综合素养。
课程目标 2	6.综合育人	指标点 6.2：掌握古典舞剧目排练规律与表演技法，能梳理剧目教学重难点，具备舞蹈剧目课堂教学、课外文艺展演组织的基础能力。
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.1：具备舞蹈排练团队协作、研讨交流能力，能分工完成剧目编排、修改与展示，可在艺术实践中实现良性沟通与集体共创。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
剧目赏析与作品选定	课程目标 1	1. 掌握古典舞剧目创作背景、结构逻辑与音乐契合关系； 2. 能区分汉唐、敦煌、学院派古典舞风格差异； 3. 形成古典舞剧目选材审美与文化认知。	1. 古典舞剧目课程导入与风格流派概述；2. 经典古典舞剧目鉴赏与创作脉络分析；3. 剧目选定技巧与可行性分析；4. 梳理古典舞剧目文化底蕴与艺术价值。	1. 教学活动：课堂讲授、网络辅助教学；2. 学习任务：剧目赏析作业、选材报告。	实践 5 学时
剧目作品分析研究	课程目标 1	1. 掌握古典舞剧目舞美、服装道具的适配运用； 2. 深挖剧目情感内核与传统文化意象； 3. 思政素养：增强民族文化认同感，铸牢中华民族共同体意识，传承中华古典舞蹈非遗文化。	1. 古典舞剧目结构、动作语汇与舞美设计分析；2. 分组研讨剧目文化内涵与风格韵律；3. 梳理古典舞剧目传承与创新发展路径。 思政要点：依托古典舞历史文脉，引导学生感悟中华优秀传统文化魅力，树立文化自信与传统艺术传承使命。	1. 教学活动：课堂讲授、分组讨论；2. 学习任务：剧目分析报告。	实践 5 学时
剧目排练	课程目标 2	1. 熟练掌握剧目高难度主题动作、身韵技法与队形变化； 2. 能精准把控动作衔接、气息运用与舞台站位； 3. 具备剧目分段打磨、纠错提升的自主练习能力。	1. 古典舞基础体态与风格韵律强化训练；2. 剧目分段落动作拆解、分组排练；3. 队形编排、舞台走位设计；4. 剧目完整串联与动作标准化打磨。	1. 教学活动：示范教学、团队合作、分组指导；2. 学习任务：分段排练打卡、排练计划表撰写。	实践 16 学时
剧目表演	课程目标 2	1. 能独立完成服装、灯光、道具选配适配； 2. 可融入个人艺术理解完成剧目二度创作； 3. 具备团队展演、互评修改与剧目教学片段拆解能力。	1. 搭配服装道具进行完整剧目联排；2. 舞台表现力、情感表达专项训练；3. 剧目分组展演、互评研讨与细节修改；4. 拆解剧目教学片段，设计基础教学流程。	1. 教学活动：团队合作、分组展示、研讨点评；2. 学习任务：成品剧目汇报、教学片段设计。	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	舞蹈 A、B、C 段考核	互动交流		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	10				10
课程目标 3		30	10		40
合计	10	30	10	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查古典舞剧目动作规范、风格韵律、舞台表现力及音乐节奏把控能力	剧目演绎熟练流畅，古典舞身韵韵律纯正，舞姿优美造型精准，情感表达饱满，完美契合剧目风格与音乐节奏，专业素养突出。	动作协调规范，基本把握古典舞风格韵律，舞台表情自然，能完整呈现剧目内容，仅有少量动作瑕疵。	基本完成剧目全部内容，动作连贯性一般，风格韵律表现不足，表情与情感表达较为平淡。	剧目动作完成度低，舞姿造型不规范，古典舞风格缺失，节奏混乱，无法完整完成剧目展演。	50

2．课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查古典舞剧目选材适配度、文化理解与风格把控能力	精准选取符合学情的古典舞剧目，深度解读作品文化内涵与风格特质，作业逻辑完整、见解深刻。	剧目选取合理，能基本理解作品内涵与古典舞风格，作业完成规范。	剧目选取较为随意，对作品文化与风格理解浅显，作业内容简单敷衍。	无法完成剧目选材，完全不理解古典舞作品内涵，未按时完成作业。	10

3．舞蹈 A、B、C 三段，课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	准备把握作品 ABC 段内容，对剧目理解从表意到本质，能够循序渐进。对古典舞的肢体语汇逐步熟练，传承与发展古典舞意识逐步提高。	准确把握古典舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握古典舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握古典舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	30
课程目标 3	具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的古典舞舞审美风格。并逐步完善自我知识欠缺。	具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础古典舞舞蹈语汇。	合作交流能力一般，能够保持积极向上的学习态度。	合作交流能力有所欠缺，学习积极性不高。	沟通能力欠缺，学习态度消极，不参与排练。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海：上海音乐出版社，1999 年

2、熊家泰著.《中国古典舞基本训练教材与教法》.上海：上海音乐出版社，2005 年

（二）主要参考书：

1、袁和著.《中国舞蹈史》.北京：中国高等教育出版社，2019 年

2、吕艺生.《舞蹈教育学》.上海：上海音乐出版社，2000 年

3、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海：上海音乐出版社 1999 年

4、熊家泰著.《中国古典舞基本训练教材与教法》.上海：上海音乐出版社，2005 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈剧目排练（四）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈剧目排练（四）		
	Dance Repertoire Rehearsal（IV）		
课程代码	40414605	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	舞蹈剧目排练（三）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	米尔阿迪力江·音克拉甫	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈剧目排练（四）》是舞蹈教育专业核心课，课程内容以学生自选剧目为主，教师辅助教学并进行理论分析，旨在培养学生对作品选择的审美能力，以及加强学生独自完成作品排练以及表演等实践操作的能力。剧目排练的的学习能够培养学生把专业课堂中所学知识运用到实践中，通过丰富的艺术实践表演，逐步提高舞台表演的心理素质，更好地把握作品内容和处理作品，锻炼舞台实践能力，让学生共同体验对美好生活的热爱和向往，使学生的创造能力、表演能力、模仿能力得以发挥。在实践中树立正确的舞蹈表演概念，克服舞台表演的心理障碍，提高舞台表演水平。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：自选剧目作品以及分析研究。对众多舞蹈作品进行主题内容筛选，对动作难度以及表演难度都能够有所划分，并具备成熟的选材目光选择较为合适的舞蹈作品。并能够对作品以科学化的眼光进行剖析。使学生能够全面地了解和掌握舞蹈剧目的的风格韵律及各种技术技能,同时准确把握剧目表现形式与完整的感情链，并对一个舞蹈作品的深度内涵有所了解。

目标 2：剧目排练与表演。通过丰富的艺术实践表演，学习成熟的舞蹈剧目，逐步提高舞台表演的心理素质，更好地把握作品内容和处理作品，锻炼舞台实践能力。进一步提高学生，将课堂技术课知识应用于实践的能力。通过排练一些具有代表性的节目,启发学生的表演能力，传授表演知识，训练表演技巧，培养创造能力以及舞台实践经验。

目标 3：熟练掌握众多剧目主题动作、队形调度与情感演绎技巧，完成完整剧目排练与舞台呈现，规范舞姿造型、动作衔接与节奏把控，具备独立完成众多舞剧目表演的专业能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：熟练掌握多门类舞蹈艺术理论与剧目文化知识，能够深度赏析高阶舞蹈剧目，挖掘舞蹈作品美育价值与文化内涵
课程目标 2	6.综合育人	指标点 6.2：精通高难度舞蹈剧目表演技法与群舞排练技巧，具备大型舞蹈剧目舞台演绎、现场磨合与成品展示的专业实践能力
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.1：掌握舞蹈剧目教学组织方法，可完成剧目简化改编与校园舞蹈创编，具备中小学舞蹈剧目课堂教学与课外活动编排能力

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
自选作品赏析与选定	课程目标 1	1.掌握多种舞作品的内涵以及舞蹈的结构分析方法，充分理解作品背景与内容； 2.掌握作品与音乐之间的关系，对舞蹈中的节奏有较强的领悟能力； 3.掌握自选舞作品的创作思路以及表现形式。	1.舞蹈剧目课导入； 2.舞蹈作品的选定方法与技巧； 3.多种舞蹈作品分析与鉴赏； 4.中国现代舞发展概况； 5.简要了解西方现代发展脉络。	1.学活动：网络辅助教学； 2.学习任务：课程作业。	实践 5 学时
自选剧目分析研究	课程目标 1	1.掌握自选舞作品中服装道具以及化妆等辅助手段在作品中的运用以及如何操作。保持积极向上的学习态度； 2.**思政要点：**通过自选舞蹈，并进行独立分析研究，培养学生的独立自主学习的能力。独自完成作品排练计划，并执行排练，加强双方的沟通与协作能力。	1.独立完成作品选取与可行性报告。 2.舞蹈作品中结构与舞美分析； 3.掌握自选舞的审美以及创新意识； 4.优秀作品鉴赏与排练方法分析； **思政要点：**独立能力与合作交流能力是当今最重要的能力之一，通过自选舞蹈的排练，培养学生之间在舞蹈中的互动、情感交流，从而弱化个体意识，强化集体观念，增强团队协作能力。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	实践 5 学时
剧目排练	课程目标 2	1.掌握舞蹈主题动作，不断练习提高对主题动作的熟练度，为整个作品的学习奠定基础； 2.对舞蹈作品中队形的变化与意义有一定的掌握度，能够从队形中分析出舞蹈表达的内涵。 3.独立完成舞蹈辅助道具的敲定与完成，并对舞蹈作品不断修改，加强舞蹈的熟悉度。	1.分析主题动作并进行学习； 2.舞蹈分组讨论学习以及排练计划表书写； 3.女子群舞部分学习； 4.男子群舞部分学习； 5.舞蹈开头与结尾； 6.舞蹈到整体串联； 7.排练队形以及站位。	1.教学活动：团队合作； 2.学习任务：课堂汇报展示。	实践 16 学时
剧目表演	课程目标 2	1.熟练掌握舞蹈辅助道具，加强对服装的感知度，能够独立选取服装以及灯光的简单设计； 2.对自选成品舞蹈保持一定的质疑度，能够对舞蹈加入个人的理解与创新，将作品真正用来表达个人情感；	1.加入服装道具等进行完善； 2.排练增加舞蹈熟悉度； 3.作品进行演出，并分组讨论提出问题进行二度修改； 4.修改舞蹈细节，加强舞蹈的表演性。	1.教学活动：团队合作与分组讨论； 2.学习任务：汇报展示。	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	舞蹈 A、B、C 段考核	互动交流		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	10				10
课程目标 3		30	10		40
合计	10	30	10	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考试展示舞蹈中，动作干净流畅，艺术形象到位，主题动作明显，能够准确把握音乐节奏，能够通过舞蹈剧目基本掌握该现代的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	剧目内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈剧目中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成剧目内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

2.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	准确选择合适的自选舞剧目。对剧目理解从表意到本质，能够循序渐进。	精确选择合适的自选舞作品。	无法准确选择适合的作品。	完全不会选取作品。	不能够按时完成作业	10

3．舞蹈 A、B、C 三段，课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	准备把握作品 ABC 段内容，熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法，能够在排练中不断发现问题并解决问题，并能够在对原作品的深刻理解上，进行合适的改动。	准确把握自选舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	30
课程目标 3	具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈分析方法。并逐步完善自我知识欠缺。	具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础舞蹈选材与作品分析方法。	合作交流能力一般，能够保持积极向上的学习态度。	合作交流能力有所欠缺，学习积极性不高。	沟通能力欠缺，学习态度消极，不参与排练。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1、公兰英著.《舞蹈作品赏析》.北京：光明日报出版社，2013 年

2、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海：上海音乐出版社，1999 年

（二）主要参考书：

1、袁和著.《中国舞蹈史》.北京：中国高等教育出版社，2019 年

2、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海：上海音乐出版社，1999 年

3、公兰英著.《舞蹈作品赏析》.北京：光明日报出版社，2013 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中国古典舞身韵（一）》课程教学大纲

课程名称	中国古典舞身韵（一）		
	Body Rhythm of Chinese Classical Dance		
课程代码	20414610	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	向虹颖	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国古典舞身韵（一）》是舞蹈教育专业必修核心基础课程。本课程以中国古典舞身韵的八大基础元素、支干教材与主干教材为核心教学内容，立足中国传统身体文化观，以气息训练为基础，重点训练学生的身法与韵律，掌握气息与肢体动作融合的方法及规律，同时渗透民族文化精神，涵养学生传统艺术素养、塑造审美品格，提升古典舞审美感知与肢体表达能力。为学生今后从事舞蹈教学等职业方向筑牢核心素养，对学生专业成长、职业发展与综合艺术素养提升具有长期引领作用。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解中国古典舞文化的历史渊源与核心内涵，熟练掌握气息与肢体动作融合的方法及规律，能规范完成古典舞身韵基本元素、基本动律、基本位置与基本体态的动作规范，提升古典舞肢体表达的规范性与风格性。

目标 2：掌握中国古典舞身韵八大基础元素、支干教材与主干教材的核心知识，明确古典舞动作的运动特点、结构形式及背后的民族文化意蕴，建立系统的古典舞文化与身韵知识体系。

目标 3：涵养传统艺术素养、塑造审美品格，准确把握古典舞身韵“形神兼备、气韵生动”的审美风格与特色韵味，树立文化自信，为今后从事舞蹈教学等职业方向筑牢素养根基。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：掌握舞蹈教学实践方法，熟悉中外舞蹈发展脉络，能鉴赏、分析与评价不同体裁与风格的舞蹈作品。
课程目标 2	2.教育情怀	指标点 2.2：以身作则，具备责任心与仁爱之心，尊重并关注每一位学生的发展，助力学生形成正确价值观与健全人格。
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.2：理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
古典舞身韵基本文化以及形神概念	课程目标 2	1.古典舞身韵的古典审美初识； 2.掌握身韵表演与音乐之间的关系，对舞蹈中的节奏有较强的领悟能力； 3.掌握古典舞身韵基本动作元素、结构形式和民族文化；	1.古典舞身韵诞生历史与发展演变； 2.身韵理论概述与分析 3."形、神、劲、律"--身韵的核心 4.古典舞身韵基本手型基本手位 5."点、线、面"的概念 6."凝神、聚神、放神"的概念 7.“三圆”的概念	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	实践 2 学时
地面：古典舞身韵八大元素	课程目标 1、2	1.掌握古典舞身韵的基本元素与舞蹈短句； 2.掌握古典舞身韵的基本坐姿与呼吸方法，为身韵组合的学习奠定基础； 3.掌握中国古典舞教学“坐、跪、立、行”的授课方法，掌握单一训练到复合训练、分解到综合、局部到整体，以腰部运动为主线，并使之与手、眼、身法、步相配合。	1.古典舞身韵单一元素认知与舞蹈中运用； 2.古典舞身韵审美趣味赏析； 3.短句组合训练 4.古典舞单一元素学习“元素”的内容:提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	实践 12 学时
站立：古典舞身韵站立基础性组合	课程目标 1、2	1.能在站立基础训练中规范运用八大元素动作； 2.掌握古典舞手、眼、身、法、步的协调统一，完成基础站立身韵组合的规范训练。	1.站立提沉 2.头眼组合 3.手位步位	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	实践 10 学时
古典舞身韵综合表演性组合	课程目标 2、3	1.将基本功、技术技巧和艺术表现力得到全面的综合体现，使每个大都能最大限度地体现出自己的表演个性。 2.在掌握古典舞身韵基础动作、理解其核心特点的前提下，能够对其蕴含的文化内涵进行初步剖析，萌芽对中华优秀传统文化传承与发展的独立意识和责任意识。	1.身韵运动的基本路线:平圆、立圆、八字圆身韵的运用法则:点、线、面 2.表演性身韵组合学习 3.组合的整理与细节调整	1.教学活动：团队合作与分组讨论； 2.学习任务：汇报展示。	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、肢体律动体验、编排舞蹈短句）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	组合编排	肢体律动体验		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	10		15		25
课程目标 3		15	10		25
合计	10	15	25	50	100

（二）评价标准

1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考试展示古典舞身韵组合中，动作干净流畅、呼吸、韵律与身法较为熟练完成，能够准确把握音乐节奏，能够通过古典舞身韵基本掌握古典舞的审美风格、基本舞蹈体态与韵味。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	身韵组合内容熟练，熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法，动作规范流畅。能够准确把握音乐节奏。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	身韵组合内容较为熟练，较好的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。动作基本规范流畅。基本能够准确把握音乐节奏。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	身韵组合内容不熟练，对舞蹈呼吸、韵律、身法把握较差。音乐节奏把握欠佳。不具备开阔的专业视野和多学科知识的整合能力。	无法完整表演身韵组合内容。对舞蹈呼吸、韵律、身法把握较差。学习态度消极。不具备开阔的专业视野和多学科知识的整合能力。	50

2.课堂作业、肢体律动体验、编排舞蹈短句评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	熟练掌握中国古典舞身韵发展历史与核心内涵。能规范完成古典舞身韵基本元素、基本动律、基本位置与基本体态的动作规范，能准确捕捉身体动作与中国传统文化的内在关联。	基本掌握中国古典舞身韵发展历史与核心内涵。能规范完成古典舞身韵基本元素、基本动律、基本位置与基本体态的动作规范，能准确捕捉身体动作与中国传统文化的内在关联。	较为熟练中国古典舞身韵发展历史与核心内涵。能规范完成古典舞身韵基本元素、基本动律、基本位置与基本体态的动作规范，基本能准确捕捉身体动作与中国传统文化的内在关联。	对中国古典舞身韵发展历史与核心内涵掌握欠佳。对古典舞身韵基本元素、基本动律、基本位置与基本体态的动作规范欠佳，不能准确捕捉身体动作与中国传统文化的内在关联。	无法掌握中国古典舞身韵发展历史与核心内涵。不能规范完成古典舞身韵基本元素、基本动律、基本位置与基本体态的动作规范，不能准确捕捉身体动作与中国传统文化的内在关联。	25
课程目标 3	有传统艺术素养和审美品格，能够准确把握古典舞身韵“形神兼备、气韵生动”的审美风格与特色韵味。	有深刻的传统艺术素养和审美品格，能够准确把握古典舞身韵“形神兼备、气韵生动”的审美风格与特色韵味。	有良好的传统艺术素养和审美品格，能够准确把握古典舞身韵“形神兼备、气韵生动”的审美风格与特色韵味。	有基本的传统艺术素养和审美品格，基本能够把握古典舞身韵“形神兼备、气韵生动”的审美风格与特色韵味。	传统艺术素养和审美品格欠佳，不能把握古典舞身韵“形神兼备、气韵生动”的审美风格与特色韵味。	25

五、推荐课程设计教材和资源

（一）建议课程设计教材

1. 唐满城、金浩著.《中国古典舞身韵教学法》.上海：上海音乐出版社，2004 年

2. 李正一、邵未秋著.《中国古典舞身韵——李正一的教学与研究》.北京：北京舞蹈学院出版社，2024 年

3. 吕艺生著.《中国古典舞美学原理求索》.北京：中央民族大学出版社，2018 年

（二）主要参考书及学习资源

1. 吕艺生.《舞蹈教育学》.上海：上海音乐出版社，2000 年

2. 隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海：上海音乐出版社，1999 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中国古典舞身韵（二）》课程教学大纲

课程名称	中国古典舞身韵（二）		
	Body Rhythm of Chinese Classical Dance		
课程代码	20414613	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中国古典舞身韵（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	向虹颖	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国古典舞身韵（二）》是舞蹈教育专业必修核心基础课程。本课程以中国古典舞身韵的八大基础元素、支干教材与主干教材为核心教学内容，立足中国传统身体文化观，以气息训练为基础，重点训练学生的身法与韵律，掌握气息与肢体动作融合的方法及规律，同时渗透民族文化精神，涵养学生传统艺术素养、塑造审美品格，提升古典舞审美感知与肢体表达能力。为学生今后从事舞蹈教学等职业方向筑牢核心素养，对学生专业成长、职业发展与综合艺术素养提升具有长期引领作用。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解中国古典舞文化的历史渊源与核心内涵，熟练掌握气息与肢体动作融合的方法及规律，能规范完成古典舞身韵基本元素、基本动律、基本位置与基本体态的动作规范，提升古典舞肢体表达的规范性与风格性。

目标 2：掌握中国古典舞身韵八大基础元素、支干教材与主干教材的核心知识，明确古典舞动作的运动特点、结构形式及背后的民族文化意蕴，建立系统的古典舞文化与身韵知识体系。

目标 3：涵养传统艺术素养、塑造审美品格，准确把握古典舞身韵“形神兼备、气韵生动”的审美风格与特色韵味，树立文化自信，为今后从事舞蹈教学等职业方向筑牢素养根基。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：掌握舞蹈教学实践方法，熟悉中外舞蹈发展脉络，能鉴赏、分析与评价不同体裁与风格的舞蹈作品。
课程目标 2	2.教育情怀	指标点 2.2：以身作则，具备责任心与仁爱之心，尊重并关注每一位学生的发展，助力学生形成正确价值观与健全人格。
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.2：理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
古典舞身韵支干教材	课程目标 1、2	1.掌握古典舞身韵的支干动作与舞蹈组合； 2.掌握单一训练到复合训练、分解到综合、局部到整体，以腰部运动为主线，并使之与手、眼、身法、步相配合。	1.盘手 2.晃手 3.穿手 4.摇臂	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	实践 12 学时
古典舞身韵步法训练	课程目标 1、2	1.掌握古典舞身韵的常用步法 2.掌握古典舞手、眼、身、法、步的协调统一，完成步法组合训练。	1.圆场步 2.旁提漫步 3.花邦步	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	实践 12 学时
古典舞身韵综合表演性组合	课程目标 2、3	1.将基本功、技术技巧和艺术表现力得到全面的综合体现，使每个大都能最大限度地体现出自己的表演个性。 2.在掌握古典舞身韵基础动作、理解其核心特点的前提下，能够对其蕴含的文化内涵进行初步剖析，萌芽对中华优秀传统文化传承与发展的独立意识和责任意识。	1.身韵运动的基本路线:平圆、立圆、八字圆身韵的运用法则:点、线、面 2.表演性身韵组合学习 3.组合的整理与细节调整	1.教学活动：团队合作与分组讨论； 2.学习任务：汇报展示。	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、肢体律动体验、编排舞蹈短句）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	组合编排	肢体律动体验		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	10		15		25
课程目标 3		15	10		25
合计	10	15	25	50	100

（二）评价标准

1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考试展示古典舞身韵组合中，动作干净流畅、呼吸、韵律与身法较为熟练完成，能够准确把握音乐节奏，能够通过古典舞身韵基本掌握古典舞的审美风格、基本舞蹈体态与韵味。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	身韵组合内容熟练，熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法，动作规范流畅。能够准确把握音乐节奏。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	身韵组合内容较为熟练，较好的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。动作基本规范流畅。基本能够准确把握音乐节奏。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	身韵组合内容不熟练，对舞蹈呼吸、韵律、身法把握较差。音乐节奏把握欠佳。不具备开阔的专业视野和多学科知识的整合能力。	无法完整表演身韵组合内容。对舞蹈呼吸、韵律、身法把握较差。学习态度消极。不具备开阔的专业视野和多学科知识的整合能力。	50

2.课堂作业、肢体律动体验、编排舞蹈短句评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	熟练掌握中国古典舞身韵发展历史与核心内涵。能规范完成古典舞身韵基本元素、基本动律、基本位置与基本体态的动作规范，能准确捕捉身体动作与中国传统文化的内在关联。	基本掌握中国古典舞身韵发展历史与核心内涵。能规范完成古典舞身韵基本元素、基本动律、基本位置与基本体态的动作规范，能准确捕捉身体动作与中国传统文化的内在关联。	较为熟练中国古典舞身韵发展历史与核心内涵。能规范完成古典舞身韵基本元素、基本动律、基本位置与基本体态的动作规范，基本能准确捕捉身体动作与中国传统文化的内在关联。	对中国古典舞身韵发展历史与核心内涵掌握欠佳。对古典舞身韵基本元素、基本动律、基本位置与基本体态的动作规范欠佳，不能准确捕捉身体动作与中国传统文化的内在关联。	无法掌握中国古典舞身韵发展历史与核心内涵。不能规范完成古典舞身韵基本元素、基本动律、基本位置与基本体态的动作规范，不能准确捕捉身体动作与中国传统文化的内在关联。	25
课程目标 3	有传统艺术素养和审美品格，能够准确把握古典舞身韵“形神兼备、气韵生动”的审美风格与特色韵味。	有深刻的传统艺术素养和审美品格，能够准确把握古典舞身韵“形神兼备、气韵生动”的审美风格与特色韵味。	有良好的传统艺术素养和审美品格，能够准确把握古典舞身韵“形神兼备、气韵生动”的审美风格与特色韵味。	有基本的传统艺术素养和审美品格，基本能够把握古典舞身韵“形神兼备、气韵生动”的审美风格与特色韵味。	传统艺术素养和审美品格欠佳，不能把握古典舞身韵“形神兼备、气韵生动”的审美风格与特色韵味。	25

五、推荐课程设计教材和资源

（一）建议课程设计教材

1. 唐满城、金浩著.《中国古典舞身韵教学法》.上海：上海音乐出版社，2004 年

2. 李正一、邵未秋著.《中国古典舞身韵——李正一的教学与研究》.北京：北京舞蹈学院出版社，2024 年

3. 吕艺生著.《中国古典舞美学原理求索》.北京：中央民族大学出版社，2018 年

（二）主要参考书及学习资源

1. 吕艺生.《舞蹈教育学》.上海：上海音乐出版社，2000 年

2. 隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海：上海音乐出版社，1999 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《现代舞（一）》课程教学大纲

课程名称	现代舞(一)		
	Modern dance (I)		
课程代码	20414612	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	安元忠	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《现代舞一》现代舞是舞蹈专业核心基础课程，在人才培养体系中占据关键支撑地位，是衔接基础形体训练与创意舞蹈创编的核心纽带。该课程对学生成长成才意义重大，既能突破传统舞蹈形体局限，塑造松弛自然、灵活协调的身体体态，提升肢体表现力与控制力，也能培养学生独立思考、审美创新与情感表达能力。在职业发展上，可拓宽学生舞蹈表演、编创、教学的职业路径，适配多元化舞蹈行业岗位需求。课程核心内容包含现代舞基础体态、地面技术、流动训练、即兴表达与基础组合编排。本课程为后续舞蹈编导、剧目排练、舞台即兴创作等核心课程奠定形体与思维基础，学生通过本课程掌握的身体运用与创新思维，是后续高阶课程学习、原创作品创作的必备基础，形成循序渐进的专业课程学习体系。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：让学生能够掌握一定的现代舞理论知识和现代舞训练原理，使学生的身体得到进一步的开发和解放，能够支配身体的呼吸，处理舞蹈时呼吸和身体的关系，掌握舞蹈时身体重心的移动方式和脊椎运动的方式，使得身体具有收缩和放松的能力，灵活全面地训练学生身体的各种舞蹈能力；

目标 2：引导学生理解现代舞通过肢体语言抒发情感、传递思想，摆脱模板化动作表演模式，培养学生的艺术想象力、创造力与肢体即兴表达能力。同时借助沉浸式舞蹈训练，舒缓身心压力，塑造自信、从容的气质形态，提升学生的艺术鉴赏能力、勇于表达、敢于创新的艺术品格，实现身心与艺术的协同成长。

目标 3：通过较为系统和丰富多样的训练，激发学生去进一步热爱舞蹈、学习舞蹈、追求舞蹈，增强文化自信，为学生从课堂走向舞台、走向社会进行艺术实践和教学实践奠定扎实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3．学科素养	指标点 3.1：具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力。
课程目标 2	4．教学能力	指标点 4.2：理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	6. 综合育人	指标点 6.2：深入理解舞蹈学科的育人功能，能通过课堂教学、社团活动、艺术展演等多种形式实现美育与德育协同育人。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
现代舞理论概述	课程目标 1	1.掌握现代舞的发展脉络，理论，各大流派，主要的各种流派风格，代表人物，代表作品，主要贡献和对后世的影响。 2.了解现代舞的技术特点，动作开发的理论支撑，审美要求以及思想体系。	1.现代舞发展脉络 2.各种流及代表人物 3.思想体系和技术动作理论	1. 教学活动：视频赏析、解析。 2. 学习任务：了解作品，课堂讨论。	理论 2 学时
基础性训练部分	课程目标 2	1.了解现代舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领，达到身体与地面的融合，找到对抗与借力，通过呼吸导致身体的收缩与伸张，使身体瞬间爆发、全身松懈、腾跳翻转、跌倒落下，主要靠呼吸的流畅运转。 2.掌握一定的舞蹈训练方法，使身体自然、松弛的状态。 3.通过舞蹈动作中的节奏练习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.活动组合； 2.蹲组合； 3.擦地组合； 4.地面摆腿； 5.放松练习； 思政点：够培养学生发现美、欣赏美、创造美的能力，增强学生自信，健全学生人格。	1. 教学活动：动作示范、讲解。 2. 学习任务：掌握动作规范，完成组合训练。	实践 14 学时
表演综合训练部分	课程目标 3	1.了解现代舞的训练目的和要求，处理好身体与地面的引力与分离，步伐灵敏、快速、清晰，训练学生形与神、内空间和外空间分离与融合的把握。 2.通过训练掌握瞬间的爆发力，身体的放松，保持舞姿的连贯流畅，表演的完整性和表现力。 3.让学生重新认识自己的身体，体验舞蹈之美，用动作表达真善美。	1.集体活动组合； 2.地面综合组合；	1. 教学活动：动作示范、讲解。 2. 学习任务：掌握动作规范，完成组合训练。	实践 10 学时
组课汇报展示	课程目标 1	1.对所学知识和实践内容进行组合，变化，串联，形成统一、完整的段落展示； 2.达到有技法，艺术表现，动作标准，力量等相互融合的汇报效果。	1.将所学舞蹈编导内容进行串联； 2.完成组课汇报展示。 思政点：够培养学生发现美、欣赏美、创造美的能力，增强学生自信，健全学生人格。	1. 教学活动：动作示范、讲解。 2. 学习任务：掌握动作规范，完成组合训练。	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分为过程性考核及期末组合展示。其中过程性考核包括：课堂作业成绩、编排舞蹈短句成绩、课堂讨论成绩。具体见下表：

课程目标	**评价方式及比例（%）** **过程性考核 50%**			**期末考试** 50%	**成绩比例（%）**
	课堂作业	编排舞蹈短句	课堂讨论		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，不得参加该课程的结课考试，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末考试成绩评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1	能完成所教授组合基本内容，理论与方法，扎实掌握了现代舞的基本知识和原理，能流畅的完成现代舞技术技巧，舞姿的连贯流畅，表演完整并具有表现力，能与多学科知识整合。	组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

2．编排舞蹈短句评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	整体以主题表达、动作编排、结构逻辑、情感传递、舞台呈现为核心，兼顾创意性、流畅度与现代舞本体风格，考察肢体语言、节奏把控、叙事完整性，是否贴合短剧叙事内核，动作是否自然且富有艺术表现力。	动作编排贴合现代舞特质且富有创意，肢体表现力强，结构层次清晰，舞台呈现完整协调，细节处理到位，艺术感染力突出。	动作编排合理规范，符合现代舞基本要求，节奏大体顺畅，能传递基础情绪，肢体运用较自然。	主题基本明确，短剧结构完整无明显断层，但创意不足、细节一般，但可完整完成短剧表演与编排。	主题模糊不清，叙事逻辑混乱残缺，动作编排杂乱无章，脱离现代舞风格，节奏混乱卡顿，情感表达缺失，结构松散断裂，肢体僵硬不协调。	30

3.课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	以课堂参与度、现代舞理论认知、动作理解表达、小组讨论发言质量、思辨能力及课堂态度为核心考核依据，综合评定讨论表现。	主动深度参与讨论，精准剖析现代舞动作内核与审美，观点独到逻辑清晰，善于带动交流，能结合课堂实践提出建设性见解。	积极参与课堂讨论，理解现代舞基础理论要点，观点合理表达流畅，可回应他人发言，能结合课堂内容分享自身练习感悟。	被动参与课堂讨论，仅简单回应问题，对现代舞认知较浅显，观点单薄，能完成基础发言任务，基本遵守课堂讨论纪律。	极少或不参与课堂讨论，无视讨论要求，无有效观点输出，态度散漫，无法结合现代舞课堂内容进行基本交流表达。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1.刘青弋.《现代舞蹈的身体语言》.上海市：上海音乐出版社，2004 年出版

2.北京舞蹈学院 现代舞集训课堂教材（内部教材）

（二）主要参考书：

1.刘青戈.《西方现代舞史纲》.上海市：上海音乐出版社，2004 年出版

2.欧建平著.《现代舞欣赏法》.上海市：上海音乐出版社， 1995 年出版

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《现代舞（二）》课程教学大纲

课程名称	现代舞（二）		
	Modern dance (II)		
课程代码	30414607	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	现代舞（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	安元忠	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《现代舞二》是舞蹈教育专业核心课程，学生通过对本课程的学习，了解现代舞的基本知识，掌握基本的训练方法，技能，现代舞的精神意识以及训练体系，对技术动作中的收缩与放松、倒地与爬起、紧张与松弛等进行训练，注重身法与技法和谐统一，把握现代舞需要的正确身姿，完整、流畅、自然地表演现代舞，感受动作与内在身体和外在空间的关连、感知自我意识，解放自己的身体，表达情感，具备观察、体验、创造美的能力，重视对舞蹈动作开发和训练，提高学生讲解，表现，示范能力，全面提高学生的身体协调性和综合舞蹈能力。通过系统课堂训练、组合打磨与成果展示，帮助学生夯实现代舞中级技术功底，掌握动作发力原理与动态审美逻辑，提升身体综合素养与艺术表达能力，为后续高阶现代舞学习、剧目排练及舞蹈创作奠定扎实基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：让学生能够掌握一定的现代舞理论知识和现代舞训练原理，使学生的身体得到进一步的开发和解放，能够支配身体的呼吸，处理舞蹈时呼吸和身体的关系，掌握舞蹈时身体重心的移动方式和脊椎运动的方式，使得身体具有收缩和放松的能力，灵活全面地训练学生身体的各种舞蹈能力。

目标 2：引导学生理解现代舞通过肢体语言抒发情感、传递思想，摆脱模板化动作表演模式，培养学生的艺术想象力、创造力与肢体即兴表达能力。同时借助沉浸式舞蹈训练，舒缓身心压力，塑造自信、从容的气质形态，提升学生的艺术鉴赏能力、勇于表达、敢于创新的艺术品格，实现身心与艺术的协同成长。

目标 3：通过较为系统和丰富多样的训练，激发学生去进一步热爱舞蹈、学习舞蹈、追求舞蹈，增强文化自信，为学生从课堂走向舞台、走向社会进行艺术实践和教学实践奠定扎实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3．学科素养	指标点 3.1：具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力。
课程目标 2	4．教学能力	指标点 4.2：理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	6. 综合育人	指标点 6.2：深入理解舞蹈学科的育人功能，能通过课堂教学、社团活动、艺术展演等多种形式实现美育与德育协同育人。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
现代流派核心技术欣赏	课程目标 1	1.通过前期的学习，掌握了现代舞的基本技术之后，观摩代表性的各流派技术风格，代表剧目。 2.体会不同思维的动作组合，动作链接，核心技术的运用。 3.了解不同舞者身体的特殊语言，个性展示，技术的力效关系。	1.观摩技术风格； 2.动作链接及组合； 3.力效关系。	1．教学活动：讲解。 2．学习任务：掌握要点，完成作业。	理论 2 学时
基础常规训练部分	课程目标 2	1.了解现代舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领，达到身体与地面的融合，找到对抗与借力，通过呼吸导致身体的收缩与伸张，使身体瞬间爆发、全身松懈、腾跳翻转、跌倒落下，主要靠呼吸的流畅运转。 2.掌握一定的舞蹈训练方法，使身体自然、松弛的状态。 3.通过舞蹈动作中的节奏练习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.倒地练习； 2.滚地练习； 3.重心移动练习； 4.移动步伐 5.跳跃练习 思政点：够培养学生发现美、欣赏美、创造美的能力，增强学生自信，健全学生人格。	1．教学活动：动作组合示范、训练。 2．学习任务：掌握动作要领，课后完成组合。	实践 14 学时
表演综合训练部分	课程目标 3	1.了解现代舞的训练目的和要求，处理好身体与地面的引力与分离，步伐灵敏、快速、清晰，训练学生形与神、内空间和外空间分离与融合的把握。 2.通过训练掌握瞬间的爆发力，身体的放松，保持舞姿的连贯流畅，表演的完整性和表现力。 3.让学生重新认识自己的身体，体验舞蹈之美，用动作表达真善美。	1.流动综合组合； 2.核心肌肉群力量训练； 思政点：以现代舞身体训练锤炼坚韧意志，涵养自律品格，感悟身心合一，培育审美素养与家国情怀，树立勇于突破、求真务实的精神品质。	1．教学活动：动作组合示范、训练。 2．学习任务：掌握动作要领，课后完成组合。	实践 10 学时
组课汇报展示	课程目标 1	1.对所学知识和实践内容进行组合，变化，串联，形成统一、完整的段落展示； 2.达到有技法，艺术表现，动作标准，力量等相互融合的汇报效果。	1.将所学舞蹈编导内容进行串联； 2.完成组课汇报展示。 思政点：够培养学生发现美、欣赏美、创造美的能力，增强学生自信，健全学生人格。	1．教学活动：动作组合示范、训练。 2．学习任务：掌握动作要领，课后完成组合。	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分为过程性考核及期末组合展示。其中过程性考核包括：课堂作业成绩、编排舞蹈短句成绩、课堂讨论成绩。具体见下表：

课程目标	**评价方式及比例（%）** **过程性考核 50%**			**期末考试** 50%	**成绩比例（%）**
	课堂作业	编排舞蹈短句	课堂讨论		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，不得参加该课程的结课考试，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末考试成绩评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1	能完成所教授组合基本内容，理论与方法，扎实掌握了现代舞的基本知识和原理，能流畅的完成现代舞技术技巧，舞姿的连贯流畅，表演完整并具有表现力，能与多学科知识整合。	组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

2．编排舞蹈短句评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	整体以主题表达、动作编排、结构逻辑、情感传递、舞台呈现为核心，兼顾创意性、流畅度与现代舞本体风格，考察肢体语言、节奏把控、叙事完整性，是否贴合短剧叙事内核，动作是否自然且富有艺术表现力。	动作编排贴合现代舞特质且富有创意，肢体表现力强，结构层次清晰，舞台呈现完整协调，细节处理到位，艺术感染力突出。	动作编排合理规范，符合现代舞基本要求，节奏大体顺畅，能传递基础情绪，肢体运用较自然。	主题基本明确，短剧结构完整无明显断层，但创意不足、细节一般，但可完整完成短剧表演与编排。	主题模糊不清，叙事逻辑混乱残缺，动作编排杂乱无章，脱离现代舞风格，节奏混乱卡顿，情感表达缺失，结构松散断裂，肢体僵硬不协调。	30

3.课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	以课堂参与度、现代舞理论认知、动作理解表达、小组讨论发言质量、思辨能力及课堂态度为核心考核依据，综合评定讨论表现。	主动深度参与讨论，精准剖析现代舞动作内核与审美，观点独到逻辑清晰，善于带动交流，能结合课堂实践提出建设性见解。	积极参与课堂讨论，理解现代舞基础理论要点，观点合理表达流畅，可回应他人发言，能结合课堂内容分享自身练习感悟。	被动参与课堂讨论，仅简单回应问题，对现代舞认知较浅显，观点单薄，能完成基础发言任务，基本遵守课堂讨论纪律。	极少或不参与课堂讨论，无视讨论要求，无有效观点输出，态度散漫，无法结合现代舞课堂内容进行基本交流表达。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1.刘青弋.《现代舞蹈的身体语言》.上海市：上海音乐出版社，2004 年出版

2.北京舞蹈学院 现代舞集训课堂教材（内部教材）

（二）主要参考书：

1.刘青戈.《西方现代舞史纲》.上海市：上海音乐出版社，2004 年出版

2.欧建平著.《现代舞欣赏法》.上海市：上海音乐出版社， 1995 年出版

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中国民族民间舞与教学法（一）》课程教学大纲

课程名称	中国民族民间舞与教学法（一）		
	Chinese Folk Dance and Teaching Methodology		
课程代码	30414605	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中国民族民间舞
学分/学时	3 学分/64 学时	**理论学时/实验学**	32 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李丹妮	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国民族民间舞与教学法》是舞蹈教育的专业核心课程，课程内容以中国民族民间舞蹈的基本体态、律动、步伐的讲授为主要教学内容，学生通过本课程的学习，比较系统的掌握不同舞种训练的基本方法，重难点讲解。培养学生教学能力，增强对动作讲解、较为准确示范的能力。培养运动本体感觉,为专业技能提供了有效的、全方位的身体素质条件，适应社会的不断发展对于人才的新的需求奠定良好的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握中国民族民间舞基础训练的基本知识，基本技术技巧，具备较强的动作示范能力，熟悉教学流程。增强人文底蕴的理解与讲授，以便掌握不同舞种的文化内涵，形成跨学科知识融合的意识。

目标 2：了解不同民族舞种的普及知识，包括舞蹈基本常识、训练常识、风格常识与辨别常识。培养学生教学能力，并且要达到对训练方法的科学性认识。掌握各民族基础训练组合、传统组合的方式方法，能撰写教学设计，掌握现代教育技术的相关基础知识，为课堂教学打下良好的基础。

目标 3：使学生认识中国民族民间舞的价值，通过课堂模拟教学、社团活动组织，艺术展演等多种学习环节挖掘自身潜在能力。能够具备活动策划、节目排演、组合编排的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.1 具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力；
课程目标 2	4. 教学能力	4.2 理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	6.综合育人	6.2 深入理解舞蹈学科的育人功能，能通过课堂教学、社团活动、艺术展演等多种形式实现美育与德育协同育人。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本体态、动律、步伐部分	课程目标 1	1.了解汉民间、藏族、傣族舞蹈的风格特点，明确动作要求，掌握动作要领的讲授。通过单一组合的训练使学生具备基本的艺术体态，培养对中国民族民间舞蹈的探索欲，保持积极向上的学习态度； 2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。 3.**思政要点**：要求在组合展示中具备准确的示范表现能力，强化团队合作能力，增强民族自豪感。	汉 民 间：1.基本体态动律训练； 2.步伐训练； 藏　　族：1.基本体态动律训练； 2.步伐训练； 傣　　族：1.基本体态动律训练； 2.步伐训练； **思政要点**：通过组合中的队形的变化、人与人在舞蹈中的互动、情感交流，从而弱化个体意识，强化集体观念，增强团队协作能力，增强民族自信。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：组合展示。	实践 32 学时
教学能力训练部分	课程目标 2	1.系统掌握汉族民间舞、藏族、傣族民间舞的核心文化内涵、风格特征、体态动律本质，明晰三大民族民间舞教学的核心目标、教学重难点与教学逻辑； 2.具备三大民族民间舞基础组合的示范、讲解、纠错教学能力，掌握“口传身授”的民间舞教学方法，能独立完成单一动作、短句组合的教学设计，规范运用教学术语，合理把控教学节奏，完成基础课堂教学组织，实现从舞者到教学者的角色转变；	汉民间、 藏族、傣族：1.民族民间舞教学基础理论与文化认知教学讲解中国民族民间舞教学法的核心原则； 2.核心短句、简易组合，开展动作拆解教学。逐一分解各民族舞蹈的手型、手位、脚位、步伐、动律等基础元素，规范动作发力方式、运动轨迹与韵律节奏；强化学生的精准示范能力。	1. 教学内容：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。	理论 20 学时
基础组合编排、讲授、教学设计撰写	课程目标 3	1.通过对本学期所学舞种（三选一）组合进行基础组合编排并讲解，培养教师使命感； 2.通过对所学舞种（三选一）掌握与所学舞种的相关学科知识，明确授课重难点，撰写教学设计。	1.三大民族（三选一）进行基础组合讲解； 2.三大民族（三选一）进行相关教学讲稿撰写。	1. 教学内容：课堂讲授； 2．学习任务:课程作业。	理论 12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、视频成绩、学习总结成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	组合编排	教学设计		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	1	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	能掌握舞蹈教学实践方法，并熟悉所学民族民间舞种发展脉络，能清晰对不同风格、不同组合进行富有情感的展示。	能够掌握舞蹈教学实践方法，较为熟悉所学民族民间舞种发展脉络，可以清晰对不同风格、不同组合进行富有情感的展示。	能够掌握一定的舞蹈教学实践方法，可以对不同风格、不同组合进行较为准确的展示。	能够掌握基本的舞蹈教学实践方法，可以对不同风格、不同组合进行展示。	对舞蹈教学的时间方法不清晰，不能对所学舞种进行完整的展示。	50
课程目标 2	能从多视角体现舞蹈教育专业的专业示范能力，认识教师工作的意义和专业性。	能够具备较为准确的示范能力，并对教师工作专业性有严格要求，理解教师职业价值。	结合当代舞蹈教育的特点能具备基本的示范能力，较为准确理解教师价值。	具备一定的舞蹈教育示范能力，不够系统准确。并对教师价值认识不够充分。	对于舞蹈示范能力较弱，并对教师价值理解偏颇。	30
课程目标 3	能够通过专业理论、协作认识教师素质结构和必要能力，具备坚定的职业信念。	能够通过专业理论完成协作类作业，具备一定的沟通能力，能够树立正确的教师发展观。	结合舞蹈教育现状可以通过专业理论知识完成写作类作业。具备沟通能力，对教师发展有一定认识。	具备基本沟通能力，能够通过理论知识完成作业，对教师发展尚不明确。	沟通能力较弱，无法通过专业理论知识顺利完成作业，对教师发展理解尚浅。	20

1.期末组合展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过课堂所授的三大民族民间舞蹈的基础动作运动轨迹，掌握教学实践的方法。对所学民族舞蹈的文化、历史有所了解。能够有逻辑、有重点的讲授。	要求讲授动作完整，技法娴熟，没有漏、断、错的现象；节奏准确；示范能力强。	讲授中动作完整性较好，没有大的失误，动作节奏感较好，示范能力较好。	讲授动作不够完整，有一至两次大的失误；舞蹈动作节奏和示范能力一般。	讲授动作不完整，有三次及以上大的失误，动作节奏不好，示范能力欠佳。	50

2.组合编排、教学设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	能够准确的掌握三大民族基本体态、步伐、律动，进行简答的组合编排。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，动作要领清晰，组合编排合理。	能够基本完成组合编排，要领清晰，节奏准确。	组合编排完成的度不够完整，对于动作的要领讲授不清晰。	组合编排完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	15
课程目标 2	能够明确所学三大民族舞种重点、难点，风格特征。能够进行其中一个舞种教学点的教学设计。	能够准确书写其学习不同民族舞蹈的风格特点、重难点，教学设计合理。	基本能够准确书写其学习不同民族舞蹈的风格特点、重难点，教学设计基本完整。	在撰写中对舞种风格特点掌握不清晰，重难点欠缺，教学设计内容不清晰。	未按要求完成总结或内容过于简单。	15

3.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	能够准确的掌握三个不同民族民间舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.韩萍、郭磊著.《中国少数民族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

2.赵铁春、田露著.《中国汉族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

（二）主要参考书及学习资源

1. 潘志涛著.《中国民间舞教材与教法》.上海市：上海音乐出版社，2001 年

2. 视频资料.《中国民间舞教材与教法》

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中国民族民间舞与教学法（二）》课程教学大纲

课程名称	中国民族民间舞与教学法（二）		
	Chinese Folk Dance and Teaching Methodology		
课程代码	40414604	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中国民族民间舞与教学法（一）
学分/学时	3 学分/64 学时	**理论学时/实验学**	32 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李丹妮	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国民族民间舞与教学法》是舞蹈教育的专业核心课程，课程内容以中国民族民间舞蹈的基本体态、律动、步伐的讲授为主要教学内容，学生通过本课程的学习，比较系统的掌握不同舞种训练的基本方法，重难点讲解。培养学生教学能力，增强对动作讲解、较为准确示范的能力。培养运动本体感觉,为专业技能提供了有效的、全方位的身体素质条件，适应社会的不断发展对于人才的新的需求奠定良好的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握中国民族民间舞基础训练的基本知识，基本技术技巧，具备较强的动作示范能力，熟悉教学流程。增强人文底蕴的理解与讲授，以便掌握不同舞种的文化内涵，形成跨学科知识融合的意识。

目标 2：了解不同民族舞种的普及知识，包括舞蹈基本常识、训练常识、风格常识与辨别常识。培养学生教学能力，并且要达到对训练方法的科学性认识。掌握各民族基础训练组合、传统组合的方式方法，能撰写教学设计，掌握现代教育技术的相关基础知识，为课堂教学打下良好的基础。

目标 3：使学生认识中国民族民间舞的价值，通过课堂模拟教学、社团活动组织，艺术展演等多种学习环节挖掘自身潜在能力。能够具备活动策划、节目排演、组合编排的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.1 具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力；
课程目标 2	4. 教学能力	4.2 理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	6.综合育人	6.2 深入理解舞蹈学科的育人功能，能通过课堂教学、社团活动、艺术展演等多种形式实现美育与德育协同育人。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本体态、动律、步伐部分	课程目标 1	1.了解汉蒙古族、朝鲜族、维吾尔族舞蹈的风格特点，明确动作要求，掌握动作要领的讲授。通过单一组合的训练使学生具备基本的艺术体态，培养对中国民族民间舞蹈的探索欲，保持积极向上的学习态度； 2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。 3.**思政要点**：要求在组合展示中具备准确的示范表现能力，强化团队合作能力，增强民族自豪感。	蒙古族：1.基本体态动律训练； 2.步伐训练； 朝鲜族：1.基本体态动律训练； 2.步伐训练； 维吾尔族：1.基本体态动律训练； 2.步伐训练； **思政要点**：通过组合中的队形的变化、人与人在舞蹈中的互动、情感交流，从而弱化个体意识，强化集体观念，增强团队协作能力，增强民族自信。	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：组合展示。	实践 32 学时
教学能力训练部分	课程目标 2	1.系统掌握蒙古族、朝鲜族、维吾尔族民间舞的核心文化内涵、风格特征、体态动律本质，明晰三大民族民间舞教学的核心目标、教学重难点与教学逻辑； 2.具备三大民族民间舞基础组合的示范、讲解、纠错教学能力，掌握“口传身授”的民间舞教学方法，能独立完成单一动作、短句组合的教学设计，规范运用教学术语，合理把控教学节奏，完成基础课堂教学组织，实现从舞者到教学者的角色转变；	蒙古族、 朝鲜族、 维吾尔族：1.民族民间舞教学基础理论与文化认知教学讲解中国民族民间舞教学法的核心原则； 2.核心短句、简易组合，开展动作拆解教学。逐一分解各民族舞蹈的手型、手位、脚位、步伐、动律等基础元素，规范动作发力方式、运动轨迹与韵律节奏；强化学生的精准示范能力。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务：课程作业。	理论 20 学时
基础组合编排、讲授、教学设计撰写	课程目标 3	1.通过对本学期所学舞种（三选一）组合进行基础组合编排并讲解，使学生掌握基本的实践授课能力，培养教师使命感； 2.通过对所学舞种（三选一）掌握与所学舞种的相关学科知识，明确授课重难点，撰写教学设计。	1.三大民族（三选一）进行基础组合讲解； 2.三大民族（三选一）进行相关教学讲稿撰写。	1．教学内容：课堂讲授； 2．学习任务:课程作业。	理论 12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、视频成绩、学习总结成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	组合编排	教学设计		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	1	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	能掌握舞蹈教学实践方法，并熟悉所学民族民间舞种发展脉络，能清晰对不同风格、不同组合进行富有情感的展示。	能够掌握舞蹈教学实践方法，较为熟悉所学民族民间舞种发展脉络，可以清晰对不同风格、不同组合进行富有情感的展示。	能够掌握一定的舞蹈教学实践方法，可以对不同风格、不同组合进行较为准确的展示。	能够掌握基本的舞蹈教学实践方法，可以对不同风格、不同组合进行展示。	对舞蹈教学的时间方法不清晰，不能对所学舞种进行完整的展示。	50
课程目标 2	能从多视角体现舞蹈教育专业的专业示范能力，认识教师工作的意义和专业性。	能够具备较为准确的示范能力，并对教师工作专业性有严格要求，理解教师职业价值。	结合当代舞蹈教育的特点能具备基本的示范能力，较为准确理解教师价值。	具备一定的舞蹈教育示范能力，不够系统准确。并对教师价值认识不够充分。	对于舞蹈示范能力较弱，并对教师价值理解偏颇。	30
课程目标 3	能够通过专业理论、协作认识教师素质结构和必要能力，具备坚定的职业信念。	能够通过专业理论完成协作类作业，具备一定的沟通能力，能够树立正确的教师发展观。	结合舞蹈教育现状可以通过专业理论知识完成写作类作业。具备沟通能力，对教师发展有一定认识。	具备基本沟通能力，能够通过理论知识完成作业，对教师发展尚不明确。	沟通能力较弱，无法通过专业理论知识顺利完成作业，对教师发展理解尚浅。	20

1.期末组合展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过课堂所授的三大民族民间舞蹈的基础动作运动轨迹，掌握教学实践的方法。对所学民族舞蹈的文化、历史有所了解。能够有逻辑、有重点的讲授。	要求讲授动作完整，技法娴熟，没有漏、断、错的现象；节奏准确；示范能力强。	讲授中动作完整性较好，没有大的失误，动作节奏感较好，示范能力较好。	讲授动作不够完整，有一至两次大的失误；舞蹈动作节奏和示范能力一般。	讲授动作不完整，有三次及以上大的失误，动作节奏不好，示范能力欠佳。	50

2．组合编排、教学设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	能够准确的掌握三大民族基本体态、步伐、律动，进行简答的组合编排。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，动作要领清晰，组合编排合理。	能够基本完成组合编排，要领清晰，节奏准确。	组合编排完成的度不够完整，对于动作的要领讲授不清晰。	组合编排完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	15
课程目标 2	能够明确所学三大民族舞种重点、难点，风格特征。能够进行其中一个舞种教学点的教学设计。	能够准确书写其学习不同民族舞蹈的风格特点、重难点，教学设计合理。	基本能够准确书写其学习不同民族舞蹈的风格特点、重难点，教学设计基本完整。	在撰写中对舞种风格特点掌握不清晰，重难点欠缺，教学设计内容不清晰。	未按要求完成总结或内容过于简单。	15

3.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	能够准确的掌握三个不同民族舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.韩萍、郭磊著.《中国少数民族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

2.赵铁春、田露著.《中国汉族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

（二）主要参考书及学习资源

1. 潘志涛著.《中国民间舞教材与教法》.上海市：上海音乐出版社，2001 年

2. 视频资料.《中国民间舞教材与教法》

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈编导理论与技法》课程教学大纲

课程名称	舞蹈编导理论与技法		
	Choreography Theory and Techniques		
课程代码	40414606	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	现代舞（一）
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/16 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	尚威龙	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈编导理论与技法》是舞蹈教育（师范类）专业的必修课，课程内容以编导理论知识讲解以及技法教学为主，通过了解舞蹈编导的舞蹈语言、舞蹈形象的语言意义及重要课题，对舞蹈编导知识有全局意识。提高学生的文化艺术修养，增强审美感觉和创造性思维以及提高学生的观察、理解、概括生活的能力，使学生能独立运用编舞手段完成舞蹈作品的创作与排练，并通过编舞实践中不断掌握舞蹈创作的基本规律，加强学生独立自主思考能力，以及自我批评与认知能力，进一步全方面提高学生的教育教学能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：增强学生在舞蹈肢体语言开发的能力。通过系统性学习编导理论以及技法，提高舞蹈即兴能力并且熟练运用技法开发出更多的舞蹈语汇，丰富舞蹈素材。深刻理解技法学习的目的以及技法运用与编舞之间的关系，提高学生的学科素养。

目标 2：加强学生的舞蹈结构与主题选定的能力，培养学生良好的思想状态以及创作觉悟。通过了解党和国家的各项文艺方针，政策和法规，能够深入生活扎根生活从生活中提取舞蹈主题，培养良好的创作思想以及创作路线，汲取更多中华传统文化的养分为我所用，让舞蹈主题与舞蹈结构能够在深厚的文化底蕴上生根发芽，提高舞蹈创作的社会责任感和专业技能。

目标 3：独立完成独舞作品的创编与排练，了解服装、灯光、化妆等辅助手段在舞蹈创作中的运用，通过提高创新性与抽象性思维以及对优秀作品的分析整理，清晰创作脉络与过程。完成舞蹈小品发展蜕变，创作出具有创新能力以及极具个人风格的舞蹈作品，提高学生之间的沟通交流能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点3.1：专业知识；具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力；
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.2：教学技能；理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.2：沟通交流；能通过舞蹈表演、教学展示、研讨交流等形式清晰表达观点，在教学与实践活动中实现良性互动与合作共赢。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
独舞技法理论学习	课程目标 3	1.了解舞蹈技法的学习训练目的，掌握技法的原理与运用方法，对舞蹈技法的来源与创新具有一定的； 2.熟悉技法与舞蹈创作之间的必然联系，掌握一定的舞蹈技法后，能够通过技法开发出更多地舞蹈素材； 3.通过舞蹈动作中的节奏练习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.舞蹈音乐即兴训练； 2.独舞造型的开发与链接； 3.时空力三者在创作中运用； 4.倒叙、分解、排列、重组等技法学习； 5.舞蹈调度学习与创新。	1.教学活动：课堂讲授； 2.习任务：课程作业。	理论 10 学时
独舞技法实践运用	课程目标 1	1.熟悉技法与舞蹈创作之间的必然联系，掌握一定的舞蹈技法后，能够通过技法开发出更多地舞蹈素材； 2.技法的综合性运用，通过对单一技法的熟练掌握，逐步加强综合运用的能力，为舞蹈小品的创作打好基础。	1.道具在舞蹈创作中运用； 2.舞蹈技法整理； 3.艺术形象塑造； 4.舞蹈技法的交叉运用。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	实践 8 学时
独舞主题选定与舞蹈结构布局	课程目标 2	1.了解舞蹈主题选择以及舞蹈立意基本要求与方法，广泛汲取中国传统文化上，加强个人艺术素养与眼光能够准确选材，高质量立意，为舞蹈创作打好基础； 2.**思政要点：**全面了解党和国家的各项文艺方针，政策和法规。掌握当下实时热点话题，并能够深入其中挖掘事件背本质，深入生活，捕捉艺术形象为作品结构打好基础。	1.中国传统文化以及审美下的选材； 2.深入挖掘信选材背后的本质与意义； 3.优秀作品的结构分析与研究； 4.书写舞蹈脚本。 **思政要点：**通过对国家文艺方针的了解之下，进行舞蹈创作，使创作的作品能够从人民群众中来，为人民群众服务。提高学生们的创作境界与创作意识。	1.教学活动：调查研究和社会实践； 2.学习任务：实验报告。	理论 2 学时

舞蹈脚本书写	课程目标 2	1.鉴赏当下热门舞蹈基础上，分析作品的结构立意，根据个人选材能够打好舞蹈作品结构树立的基础； 2.分析优秀舞蹈脚本，根据个人选材立意以及舞蹈结构书写舞蹈脚本。	1.独舞优秀作品鉴赏与结构分析； 2.独舞作品中舞蹈技法分析； 3.舞蹈脚本修改与创新。	1.教学活动：网络辅助教学； 2.学习任务：课程作业。	理论 4 学时
独舞作品	课程目标 1	1.分析整合舞蹈技法学习后形成的作业，通过具有逻辑性的再编排与整理，与舞蹈结构相呼应形成舞蹈小品，进行展示修改为舞蹈作品服务； 2.舞蹈小品的基础上进行拓展舞句，选择合适的音乐进行串联，加入舞蹈结构与艺术形象，对其进行一定程度的梳理，形成舞蹈作品。	1.舞句的讲解与构造； 2.舞段的分析与结构的关系； 3.舞蹈小品的成立与拓展。	1.教学活动：团队合作； 2.学习任务：课堂汇报展示。	实践 4 学时
完善独舞作品	课程目标 1	1.完善舞蹈作品，加入灯光、服装、化妆等舞台辅助手段完善舞蹈作品； 2.作品整合，借用辅助手段下独立完成作品的创作与表演； 3.对完成的作品进行合作交流，能够在创作的作品中寻找问题，解决问题，为双人舞创作积累创作经验。	1.舞蹈辅助手段（灯光、服装、化妆）的讲解； 2.舞蹈作品的形成与展示； 3.作品交流与分析。	1.教学活动：团队合作与分组讨论； 2.学习任务：汇报展示。	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括独舞造型与连接、音乐小品、脚本书写）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	独舞造型与连接	音乐小品	脚本书写		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	最终呈现作品表演完整，情绪到位。服装道具干净整洁，达到可以上台表演的阶段。	演出过程毫无失误，作品展示服装道具干净整洁，作品名称。表演情绪到位，表演深入其中。舞蹈音乐选择完美切合作品结构与情绪。作品具有一定的创新性。	动作有失误。作品具有一定的创新性。音乐选择切合舞蹈，服装干净整洁与舞蹈意境基本吻合。	作品不能够完整展示，作品无创新性，表演不投入，服装与音乐选择不切合主题与立意。	无法完成作品要求，作品毫无美感，主题立意方向有偏差。	50

2．课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	能掌握课堂所教授的动作开发技法内容，全面理解舞蹈技法与舞蹈创作的关系，增强个人动作鉴赏能力以及舞蹈肢体语言创作能力，丰富舞蹈素材为舞蹈创作打好基础。	熟练掌握动作开发技巧，动作具有创新性。	不太熟练动作开发技巧，动作具有创新性。	完全不熟练动作开发技巧，动作具有创新性。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	20
课程目标 2	音乐小品展示完整音乐选择把握准确，动作连接流畅，形成完整主题。	音乐小品展示完整，音乐选择把握准确，动作连接流畅，形成完整主题。	音乐小品展示不完整音乐选择把握不准确。	音乐小品无法展示。音乐选择不合适，动作连接不流畅。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	15
课程目标 2	舞蹈脚本书写规范完整。舞蹈的选材与主题能够有个人的思想与独到的见解。结构立意结合当下时代特征，顺应党的领导与文艺方针，思想路线健康积极。	脚本书写完整，字迹干净，文本清晰。舞蹈结构立意独特具有个人独到见解。作品具有时代特征，能够真实反映自我内心。	脚本书写较为完整干净，结构具有逻辑性。能够反映当下时代特征，舞蹈立意缺少创新性。	脚本书写不够完整，逻辑基本清晰。作品结构立意简单，无创新。	脚本书写凌乱，思路不清晰，结构混乱。立意不明确。	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1、孙天路主编.《中国舞蹈编导教程》.北京：高等教育出版社，2004 年

2、于平编著.《舞蹈编导教学参考资料》.北京：北京舞蹈学院，1998 年

（二）主要参考书：

1、孙天路主编.《中国舞蹈编导教程》.北京：高等教育出版社，2004 年

2、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海：上海音乐出版社，1999 年

3、于平编著.《舞蹈编导教学参考资料》.北京：北京舞蹈学院，1998 年

4、纪广著.《舞蹈编导原理与教学》.北京：科学普及出版社，2007 年

5、卡琳娜.伐纳著.《舞蹈创编法》.郑慧译.上海：上海音乐出版社，2006 年

6、江口隆哉著.《舞蹈创作法》.金秋译.北京：学苑出版社，2005 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《兵团叙事与当代编舞融合实践》课程教学大纲

课程名称	兵团叙事与当代编舞融合		
	Integration of Corps Narratives and Contemporary Choreography		
课程代码	40414607	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	舞蹈编导理论与技法
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/16 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	尚威龙	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《兵团叙事与当代编舞融合》是舞蹈教育（师范类）专业的必修课，课程内容以群舞编导理论以及技法教学为主，通过本课程的学习,使学生掌握群舞编舞技术，了解多人的合作共舞。引导学生对中国舞方向的文化传承，使其在创作作品时,达到技术与艺术的统一。在此基础上，深刻认识舞蹈创作最终为表达情感服务的能力,准确把握舞蹈艺术深层次的感觉,达到全面,系统地掌握舞蹈创作理论及其实践规律。该课程力求客观描述的学术态度和坚持实事求是的学风，以历史唯物主义理论为指导,培养学生自身的创造力、想象力。提升学生对中国舞的审美,对中国文化内涵的深入了解,以及对中国文化的独到见解。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：群舞编舞技法学习。增强群舞肢体语言开发的能力。通过系统性学习群舞编导理论以及技法，提高双人舞即兴能力并且熟练运用技法开发出更多的舞蹈语汇，丰富舞蹈素材。深刻理解独舞与群舞之间区别，提高学生的学科素养。

目标 2：创作的基本规律的学习。从中华文化看编舞技法的演变，经历过独舞的练习，进一步推导出群舞的概念，让学生充分理解，从一到多的复杂化进程，使学生桌布掌握创作思路以及创作观念，突破传统的模板式传统表演练习，提高学生的创新能力以及眼界。使其能够统观全局，举一反三，在国家文艺大环境下掌握艺术创作的基本规律，通过舞蹈创作传播中国优秀的传统文化，提高舞蹈创作的社会责任感和专业技能。

目标 3：完成群舞作品的创编与排练。进一步加强了解服装、灯光、化妆等辅助手段在舞蹈创作中的运用，完成从文笔的脚本到现实的肢体语言创作过程。从双人舞的接触即兴到双人舞小品再到双人舞作品的逐步构建。以此加强学生对舞蹈教育专业下的舞蹈创作有更深层次的理解，能够将表演进化为创作，将创作融入到教学，提高学生与教师之间的沟通交流能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1：专业知识；具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力；
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.2：教学技能；理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.2：沟通交流；能通过舞蹈表演、教学展示、研讨交流等形式清晰表达观点，在教学与实践活动中实现良性互动与合作共赢。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
群舞技法理论学习（非接触）	课程目标 1	1.掌握群舞的技法练习，通过实践进一步理解人与人之间的身体交流方式，提高自我对舞蹈创作的理解； 2.将独舞的学习成果举一反三的运用到群舞的练习中，提高学生的创新能力以及融汇贯通的掌握能力； 3.通过群舞的磨合练习，进一步加强学生的沟通能力，在实验中不断沟通成长。	1.群舞概念导入； 2.群舞即兴能力练习； 3.群舞造型能力与造型链接； 4.正空间与负空间练习； 5.群舞造型的学习； 6.卡农练习。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	理论 10 学时
群舞技法理论学习（接触）	课程目标 1	1.通过群舞的技术，初步掌握呼吸以及气口问题； 2.导入群舞技术练习，将构图以及群舞空间练习课程引入课堂，使群舞在磨合中不断加强创作与角色的关系。	1.群舞人物关系能力的初步掌握； 2.群舞空间练习； 3.群舞构图练习； 4.群舞技法再导入（同步、牵引、同点配合）； 5.音乐编舞练习。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	实践 8 学时
创作基本规律（延申双人舞、三人舞与群舞学习）	课程目标 2	1.掌握独舞到群舞变化的进程，初步掌握舞蹈创作从一人到多人的变化规律； 2.**思政要点：**以中国传统文化“阴阳”与老子之说为点，进一步辐射舞蹈创作中的文化支撑加强学生对舞蹈创作基本规律的掌握。	1.独舞、双人舞、三人舞、群舞之间的关系； 2.中国传统文化太极“阴阳”的导入； 3.传统文化老子学说对舞蹈创作的启发； 4.兵团文化与舞蹈之间的交融关系。 5.兵团叙事作品分析与实践 6.兵团叙事作品分析与实践 **思政要点：**通过中国传统文化中的阴阳，引入双人舞具体概念。使双方在合作中不断磨合与交流，并掌握中国传统文化中的国学文化，将文化运用到舞蹈创作中。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	理论 2 学时

创作脚本书写	课程目标 2	1.能够从舞蹈层面解决文化的难题，也能够从文化角度出发进一步思考舞蹈的发展与创作的可能性； 2.鉴赏群舞优秀作品，并学会分析双人舞作品中的技法运用。	1.群舞作品技法分析； 2.群舞舞蹈脚本书写； 3.传统群舞作品与当代群舞作品的区分与鉴别。	1.教学活动：网络辅助教学； 2.学习任务：课程作业。	理论 4 学时
群舞作品	课程目标 3	1.熟练掌握书写群舞脚本能力，并且能够完成技法作业的基础上，能够将作业运用独舞的排序组合能力，将其整合成舞蹈小品； 2.舞蹈小品能够进行拓展成为完整的舞蹈作品。	1.群舞脚本书写完善与修改； 2.音乐编舞能力练习； 3.舞蹈小品的构成； 4.服装、灯光、化妆等技术手段的必要性； 5.舞蹈作品的逐步完善。	1.教学活动：团队合作； 2.学习任务：课堂汇报展示。	实践 4 学时
完善双人舞作品	课程目标 3	1.进一步掌握舞蹈辅助技术的能力，对舞蹈服装、化妆、灯光等手段更加熟练并有所突破； 2.作品整合，借用辅助手段下独立完成作品的创作与表演； 3.对完成的作品进行合作交流，能够在创作的作品中寻找问题，解决问题，为群舞创作积累创作经验。	1.舞蹈辅助手段（灯光、服装、化妆）的讲解； 2.舞蹈作品的形成与展示； 3.作品交流与分析。	1.教学活动：团队合作与分组讨论； 2.学习任务：汇报展示。	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括群舞造型与连接、音乐小品、脚本书写）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	群舞造型与连接	音乐小品	脚本书写		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	最终呈现作品表演完整，情绪到位。服装道具干净整洁，达到可以上台表演的阶段。	演出过程毫无失误，作品展示服装道具干净整洁，作品名称。表演情绪到位，表演深入其中。舞蹈音乐选择完美切合作品结构与情绪。作品具有一定的创新性。	动作有失误。作品具有一定的创新性。音乐选择切合舞蹈，服装干净整洁与舞蹈意境基本吻合。	作品不能够完整展示，作品无创新性，表演不投入，服装与音乐选择不切合主题与立意。	无法完成作品要求，作品毫无美感，主题立意方向有偏差。	50

2．课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	能掌握课堂所教授的动作开发技法内容，全面理解舞蹈技法与舞蹈创作的关系，增强个人动作鉴赏能力以及舞蹈肢体语言创作能力，丰富舞蹈素材为舞蹈创作打好基础。	熟练掌握动作开发技巧，动作具有创新性。	不太熟练动作开发技巧，动作具有创新性。	完全不熟练动作开发技巧，动作具有创新性。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	20
课程目标 2	音乐小品展示完整音乐选择把握准确，动作连接流畅，形成完整主题。	音乐小品展示完整，音乐选择把握准确，动作连接流畅，形成完整主题。	音乐小品展示不完整音乐选择把握不准确。	音乐小品无法展示。音乐选择不合适，动作连接不流畅。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	15
课程目标 2	舞蹈脚本书写规范完整。舞蹈的选材与主题能够有个人的思想与独到的见解。结构立意结合当下时代特征，顺应党的领导与文艺方针，思想路线健康积极。	脚本书写完整，字迹干净，文本清晰。舞蹈结构立意独特具有个人独到见解。作品具有时代特征，能够真实反映自我内心。	脚本书写较为完整干净，结构具有逻辑性。能够反映当下时代特征，舞蹈立意缺少创新性。	脚本书写不够完整，逻辑基本清晰。作品结构立意简单，无创新。	脚本书写凌乱，思路不清晰，结构混乱。立意不明确。	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1、卡琳娜.伐纳著.《舞蹈创编法》.郑慧译.上海：上海音乐出版社，2006 年

2、于平编著.《舞蹈编导教学参考资料》.北京：北京舞蹈学院，1998 年

（二）主要参考书：

1、孙天路主编.《中国舞蹈编导教程》.北京：高等教育出版社，2004 年

2、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海：上海音乐出版社，1999 年

3、于平编著.《舞蹈编导教学参考资料》.北京：北京舞蹈学院，1998 年

4、纪广著.《舞蹈编导原理与教学》.北京：科学普及出版社，2007 年

5、卡琳娜.伐纳著.《舞蹈创编法》.郑慧译.上海：上海音乐出版社，2006 年

6、江口隆哉著.《舞蹈创作法》.金秋译.北京：学苑出版社，2005 年

大纲修订人签字：尚威龙　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《音乐基础知识》课程教学大纲

课程名称	《音乐基础知识》		
	Basic Knowledge of Music		
课程代码	10415601	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 周	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	董常睿	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

音乐基础知识课程是舞蹈教育专业教育必修课程之一。本课程是融合基础乐理常识、中国音乐史、西方音乐史、作品审美鉴赏为一体的综合性音乐素养课程。区别于纯技能、纯理论乐理教学，本课程以历史时间线为脉络、经典作品为载体、审美能力为核心，精简晦涩的专业考据，聚焦古今中外代表性音乐流派、音乐家、经典曲目，搭配基础音乐要素知识，教会学生听懂音乐、读懂历史、赏析作品。课程兼顾知识性与审美性，既普及节奏、调式、曲式、音色等必备音乐基础知识，又系统梳理中国古代、近现代音乐发展脉络，以及西方中世纪、巴洛克、古典主义、浪漫主义等主流音乐时期艺术特征，通过海量经典曲目聆听与解析，培养学生的音乐审美素养与人文艺术底蕴。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：引导学生掌握音乐鉴赏必备基础常识，包括旋律、节奏、节拍、音色、调式、曲式、力度速度等核心要素。梳理中国音乐发展史脉络，熟知古代礼乐、民间乐、文人乐、近现代新音乐的发展特征与代表成果。梳理西方音乐发展史脉络，清晰区分巴洛克、古典主义、浪漫主义、近现代音乐的流派特点。熟记中外经典音乐家、代表作品、乐器体系、音乐体裁（交响曲、协奏曲、民歌、民乐合奏等）核心知识点。

目标 2：了解能够通过音色、旋律、风格，区分中国民乐与西方交响乐、不同时代、不同流派的音乐作品。可以结合音乐要素、时代背景、流派特征，独立赏析、评述一首音乐作品的情绪、内涵与艺术价值。能够将音乐作品与时代历史、文化背景结合，理解音乐背后的人文意义。能用规范的音乐术语，简单描述音乐作品的风格、结构与情感特点。

目标 3：通过对对本课程的学习能传承中华传统音乐文化，增强民族音乐文化自信，了解中国民族器乐、民歌、传统乐舞的艺术魅力。开阔国际艺术视野，包容理解西方古典音乐文化，建立多元的艺术审美体系。陶冶艺术情操，缓解身心压力，培养专注、感知、共情的综合人文素养。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
一、音乐鉴赏基础通识	课程目标2	1. 了解音乐的核心审美要素； 2. 了解基础音乐常识； 3. 了解音乐体裁分类； 4. 了解鉴赏方法入门。	1.学习音的高低、长短、强弱、音色； 2.学习调式、五声音阶与大小调、常见曲式结构； 3.学习独奏、合奏、交响曲、民歌、艺术歌曲等； 4.学习如何听懂音乐的情绪、风格与意境。 **★思政点：结合所学此章内容与中国音乐常识相结合感受中国文化的博大精深与思想文化的传承。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 4学时
二、中国古代音乐简史与经典鉴赏	课程目标1.2	1.了解先秦礼乐文明； 2.了解汉唐盛世音乐； 3.了解宋元明清文人音乐； 4.了解中国传统乐器分类； 5.了解经典古典赏析； 6.掌握古代音乐审美总结。	1.八音分类法、雅乐与俗乐、上古乐舞； 2.乐府民歌、燕乐、琵琶、笛箫等器乐发展； 3.宋词元曲、古琴音乐、戏曲萌芽； 4.吹、拉、弹、打四大类乐器音色赏析； 5.《高山流水》《广陵散》《春江花月夜》； 6.天人合一、写意抒情的东方音乐内核。 **★思政点：树立正确的音乐文化认同，增强民族自豪感。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及小组汇报。	理论 6学时
三、中国民间音乐与近代音乐	课程目标1.2.3	1.了解中国民间音乐体系； 2.了解戏曲与曲艺音乐； 3.了解民国新音乐发展； 4.了解红色经典音乐； 5.现当代民族器乐创新作品赏析； 6.综合鉴赏。	1.汉族民歌、少数民族音乐； 2.京剧、昆曲、地方戏曲音乐特色； 3.学堂乐歌、近代声乐作品； 4.革命歌曲、时代声乐作品发展； 5.小提琴协奏曲《梁祝》、谭盾音乐作品赏析； 6.传统民乐与现代国风音乐对比赏析 **★思政点：学生树立正确的音乐价值观。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及课后作业。	理论 6学时
四、 西方音乐溯源与巴洛克时期	课程目标1.2.3	1.掌握西方音乐起源； 2.了解巴洛克音乐风格； 3.熟知代表音乐家； 4.经典作品鉴赏。	1.中世纪、文艺复兴音乐概述； 2.华丽、复调、庄重的艺术特征； 3.巴赫、维瓦尔第、亨德尔； 4.《四季》《弥赛亚》经典片段赏析 **★思政点：万变不离其宗，对比西方音乐形态对中国音乐形态的理解。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：小组汇报。	理论 4学时

五、西方古典主义音乐	课程目标 1.2.3	1.熟知古典主义音乐核心风格； 2.了解交响曲、奏鸣曲、弦乐四重奏核心体裁定型； 3.熟知维也纳三杰； 4.经典作品深度鉴赏。	1.规整、均衡、简洁、主调音乐； 2.交响曲、奏鸣曲、弦乐四重奏作品赏析； 3.海顿、莫扎特、贝多芬生平与艺术风格； 4.《月光奏鸣曲》《命运交响曲》。 **★思政点：万变不离其宗，对比西方音乐形态对中国音乐形态的理解。**	1. 教学活动课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课后作业。	理论 4 学时
六、西方浪漫主义与近现代音乐	课程目标 1.2.3	1.了解浪漫主义音乐特征； 2.熟知代表音乐家； 3.了解民族乐派与印象派音乐简要认知； 4.了解近现代通俗音乐、现代音乐风格概述。	1.抒情、个性、色彩丰富、情感外放； 2.舒伯特、肖邦、李斯特、柴可夫斯基； 3.民族乐派与印象派音乐鉴赏； 4.作品赏析。 **★思政点：万变不离其宗，对比西方音乐形态对中国音乐形态的理解。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课后总结。	理论 4 学时
七、中西音乐文化对比与综合赏析	课程目标 1.2.3	1.了解中西音乐核心审美差异； 2.中外同题材音乐作品对比； 3.了解音乐与时代、文化、审美的关联总结。	1.写意 VS 写实、单声旋律 VS 多声和声； 2.对比中西音乐作品的鉴赏； 3.中西音乐文化的对比总结； **★思政点：万变不离其宗，对比西方音乐形态对中国音乐形态的理解。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课后总结。	理论 2 学时
八、 课程复盘与综合考核	课程目标 3	1.课程复盘； 2.综合复习考核。	1.中外音乐史时间线、流派、作品全面复盘； 2.随机作品听辨、审美评述、综合素养考核。 **★思政点：中西方文化的综合对比，增强民族自豪感。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课后总结。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末成绩。其中，过程性考核包括课后作业 2、小组汇报 2、期中测验、课堂表现（或课堂讨论）共 6 次。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（50%）						期末成绩（50%）	
	课后作业 1	课后作业 2	小组 PPT 汇报 1	小组 PPT 汇报 2	期中测验	课堂表现或课堂讨论		
课程目标 1（H）	10	/	/	/	7.5	/	17.5	35
课程目标 2（H）	/	10	/	/	7.5	/	17.5	35
课程目标 3（M）	/	/	5	5	/	5	15	30
合计	10	10	5	5	15	5	50	100

（二）评价标准

1.过程性考核 1—课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1.2	课后作业的考核内容为课程教学内容中章节知识点的总结。 2 次课后作业考核内容根据不同班级特点选择章节重点，难点等知识点用名词解释题、简答题、简论题等题型完成作业内容。	能准确总结相关知识点，并能答出 90%及以上的答案要点。	较能准确总结相关知识点，并能答出 75%及以上的答案要点。	基本能总结相关知识点，并能答出 60%及以上的答案要点。	不能准确总结相关知识点，并不能答出 50%及以上的答案要点。不能按时提交作业。	20

2.过程性考核 2—小组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	小组汇报的考核内容为学生自愿或分配小组成员从课程所学内容各章节中，任意选择相关课程内容，内容可是连续性知识点，也可是单一知识点内容进行团队合作，采用学习小组汇报的方式进行 PPT 讲解汇报。	能认真完成小组作业，并汇报小组 PPT 制作精美，涵盖 90%的知识内容，汇报组成员合作融洽，汇报人员口齿伶俐，汇报精准。	较能认真完成小组作业，并汇报小组 PPT 制作精美，涵盖 75%的知识内容，汇报组成员合作较融洽，汇报人员汇报较精准。	基本能完成小组作业，并汇报小组 PPT 制作基本准确，涵盖 60%的知识内容，汇报组成员合作基本融洽，汇报人员汇报基本准确。	未能按时完成相关小组作业。汇报小组 PPT 制作内容制作不够准确，汇报人员汇报不够准确。	10

3.过程性考核 3—期中测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1.2	期中测验试题为笔试（或线上 APP）闭卷考试。通过选择题、填空题、判断题、名词解释题、简答题等试题考核学生对已学内容相关知识点的掌握。	能准确总结相关知识点，并能答出 90%及以上的答案要点。	较能准确总结相关知识点，并能答出 75%及以上的答案要点。	基本能总结相关知识点，并能答出 60%及以上的答案要点。	不能准确总结相关知识点，并不能答出 50%及以上的答案要点。不能按时提交作业。	15

4.过程性考核 4—课堂表现或课堂讨论

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	课堂表现为课堂回答问题及与教师互动情况的具体表现或课堂讨论按照分配小组从所学内容中的重、难点问题进行小组讨论并得出相应结论进行小组汇报。	课堂表现认真或讨论结论准确具有专业知识论据。	课堂表现较能认真或讨论结论较准确能体现专业知识内容。	课堂表现基本认真或讨论结论基本准确并具有一定的专业知识内容。	课堂表现不够认真或论结论不够准确并不能体现专业知识内容。	5

5．期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1.2	笔试（或线上 APP）闭卷考试。通过选择题、填空题、判断题、名词解释题、简答题等试题考核学生对中国音乐史各时期历史脉络发展知识点的掌握。	根据试卷答案进行评分，答对 90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以下的答案要点。	35
课程目标 3	笔试（或线上 APP）闭卷考试。通过名词解释、简答、论述等题型考察学生是否具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	根据试卷答案进行评分，答对 90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以下的答案要点。	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.余丹红《大学音乐鉴赏》（第二版）上海:华东师范大学出版社，2020.04

（二）主要参考书及学习资源

1.赵维平.中国古代音乐史简明教程.上海:上海音乐学院出版社，2015.

2.余志刚.西方音乐简史.北京：高等教育出版社，2022.

大纲修订人签字：董常睿　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中小学音乐教材歌曲弹唱（一）》课程教学大纲

课程名称	中小学音乐教材歌曲弹唱（一）		
	Song from middle school music textbooks for playing and singing(Ⅰ)		
课程代码	20415608	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	马磊	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是舞蹈教育专业的专业方向（选修）课程。本专业学生入学时普遍无钢琴学习经历，本课程立足零基础起点，定位为中小学音乐教材歌曲弹唱系列课程的奠基阶段：先解决“会弹琴”的问题，使学生掌握钢琴演奏的基本理论知识与科学的演奏方法，能正确识谱与弹奏，初步熟悉不同类型的钢琴作品，并在此基础上接触简易歌曲旋律的弹奏，为后续《中小学音乐教材歌曲弹唱（二）》系统学习歌曲配弹与自弹自唱奠定必要的演奏基础。本课程采取集体授课、突出艺术实践的方式，融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对培养舞蹈学习者的节奏感、律动感与音乐感，提高音乐素养、形成完整的从教能力具有重要作用。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握基本钢琴理论知识与科学的演奏方法，养成规范的坐姿、手型与触键习惯，能正确识谱和弹奏，完成一升一降以内的音阶、琶音与和弦基本练习。

目标 2：能独立完成初级程度练习曲与中外简易乐曲的弹奏，较正确地把握乐曲风格，形成稳定的节奏感与初步的音乐表现力。

目标 3：具有初步分析乐曲和表现音乐的能力，能弹奏中小学音乐教材中的简易歌曲旋律，体会和领悟作品体现的人文精神，为歌曲弹唱学习做好衔接准备。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本训练（钢琴入门）	课程目标 1	1. 掌握钢琴的基本弹奏方法与识谱方法； 2. 掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏方法	1. 弹奏钢琴的基本要求（坐姿、手型、触键）； 2. 五线谱识读与键盘位置对应； 3. 一升一降以内双手弹奏两个八度的音阶、琶音与和弦。 工匠精神引领——刻苦练习、持之以恒。	1. 教学活动：课堂讲授、教师示范、小组练习。 2. 学习任务：课程作业、练习视频。	10 学时
技能训练	课程目标 2	1. 独立完成初级程度的练习曲与乐曲弹奏； 2. 能较正确地把握乐曲的风格。	1. 练习曲部分：《拜厄》前半部分练习曲； 2. 乐曲部分：中外简易钢琴作品； 3. 连奏、断奏等基本奏法的运用。 强化探索精神——勇于尝试、勇于开拓； 培育终身学习——学以致用、精益求精。	1. 教学活动：课堂讲授、教师示范、小组练习。 2. 学习任务：课程作业、练习视频。	12 学时
表现、鉴赏与简易歌曲弹奏	课程目标 3	1. 能根据作品选择适合的弹奏方式，初步理解、分析作品风格； 2. 能弹奏中小学音乐教材中的简易歌曲旋律。	1. 分析作品的创作背景与表现情绪； 2. 中小学音乐教材简易歌曲旋律弹奏（综合选自人音版、人教版、湘艺版等多版本教材，如《粉刷匠》《小星星变奏曲》主题等）； 3. 单音及简单双音伴随下的旋律弹奏，为弹唱学习作衔接。 思政点：领会钢琴作品中体现的人文精神；增强专业自信——完整演绎、情感共鸣。	1. 教学活动：课堂讲授、教师示范、课堂展示。 2. 学习任务：课程作业、汇报展示。	10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	过程性考核 50%			期末 50%	
课程目标 1	基本练习				20
课程目标 2		练习曲	中外乐曲		30
课程目标 3				期末考试	50
合计	20	20	10	50	100

（二）评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，累计无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	考查钢琴基本技术练习与练习曲弹奏的准确性、规范性	弹奏手型很规范，无错音，弹奏很流畅连贯。	弹奏手型较规范，基本无错音，弹奏较流畅连贯。	弹奏手型基本规范，有部分错音，弹奏有卡顿。	弹奏手型不规范，指法错误多，错音较多，弹奏不流畅。	50

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查乐曲与简易歌曲弹奏的完整性与表现力	能很完整地弹奏作品，旋律很流畅，表现力强。	能较完整地弹奏作品，旋律较流畅，有一定表现力。	基本能弹奏作品，旋律不太流畅，表现力欠缺。	不能完整弹奏作品，弹奏不流畅，无表现力。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京：人民音乐出版社，2015 年版。
2. 韩林申，李晓平等编.《钢琴基础教程》（修订版）.上海：上海音乐出版社，2016 年版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京：人民音乐出版社，2013 年版。

2. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京：人民音乐出版社，2016 年版。

3. 李斐岚编著.《儿童钢琴手指练习》.北京：人民音乐出版社，2012 年版。

4. 现行义务教育《音乐》教科书（人音版、人教版、湘艺版等多版本综合使用，作为简易歌曲曲目来源）。

5. 国家中小学智慧教育平台（电子教材）. https://basic.smartedu.cn

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	基本训练（钢琴入门）	综合	必做	10
2	技能训练	综合	必做	12
3	表现、鉴赏与简易歌曲弹奏	综合	必做	10

大纲修订人签字：　李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中小学音乐教材歌曲弹唱（二）》课程教学大纲

课程名称	中小学音乐教材歌曲弹唱（二）		
	Song from middle school music textbooks for playing and singing(II)		
课程代码	20415611	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	马磊	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是舞蹈教育专业的专业方向（选修）课程，是《中小学音乐教材歌曲弹唱（一）》的进阶延续。学生在前一学期已完成钢琴入门与基本演奏技能学习，本课程在此基础上进入歌曲弹唱阶段，使学生掌握为歌曲配弹伴奏的基础理论知识与简易编配方法，能够运用正三和弦、属七和弦及基本伴奏织体，为中小学音乐教材中的简易歌曲编配伴奏并完成自弹自唱。本课程采取集体授课、突出艺术实践的方式，以现行多版本（人音版、人教版、湘艺版、花城版、苏少版等）中小学音乐教材歌曲为综合素材，着重培养学生声琴协调的弹唱能力与面向中小学音乐、美育课堂的示范教学能力，对学生形成完整的从教技能、增强职业竞争力具有直接作用。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握为歌曲配弹伴奏的基础理论知识，熟悉大调正三和弦、属七和弦及其连接与终止式，能运用柱式、半分解、分解三种基本织体为简易歌曲编配伴奏。

目标 2：通过大量配弹与弹唱练习，能够边弹边唱、声琴协调地完整演绎 C、G、F 等常用大调的中小学音乐教材歌曲，养成精益求精、严谨求实的弹唱学习态度。

目标 3：能够对歌曲进行基本的艺术处理与情感表达，结合中小学音乐课堂教学情境进行规范的示范弹唱，树立服务基础教育的职业意识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
大调基本和声语汇与配弹	课程目标 1	1. 掌握配弹伴奏的基本理论知识； 2. 能运用正三和弦、属七和弦及终止式为简易歌曲配和声。	1. 大调正三和弦（T—S—D）、属七和弦及其连接； 2. 终止式； 3. 为教材简易歌曲选配和弦（综合选自各版本教材低段曲目，如《好朋友》《国旗国旗真美丽》等）。 工匠精神引领——刻苦练习、持之以恒。	1. 教学活动：课堂讲授、教师示范、分组练习。 2. 学习任务：课程作业（和声编配、和弦连接练习）。	10 学时
基本织体与教材歌曲弹唱	课程目标 2	1. 掌握柱式、半分解、分解三种基本织体的运用； 2. 能边弹边唱、声琴协调地完整演绎常用大调教材歌曲。	1. 柱式、半分解、分解三种基本织体及其选用； 2. 前奏与终止式的简易编配； 3. C、G、F 大调教材歌曲弹唱（综合选自各版本教材，如《娃哈哈》《嘀哩嘀哩》《歌声与微笑》等）。 强化创新精神——勇于挑战、勇于创新； 培育终身学习——学以致用、精益求精。	1. 教学活动：课堂讲授、教师示范、分组练习。 2. 学习任务：课程作业、弹唱视频。	12 学时
综合弹唱与课堂示范	课程目标 3	1. 能完整、有表现力地自弹自唱； 2. 能在模拟课堂情境中进行规范的示范弹唱。	1. 歌曲的力度、速度与情感处理； 2. 弹唱中的范唱与教学语言衔接； 3. 结合民族团结题材与新疆地方歌曲（如《娃哈哈》《新疆是个好地方》等）的弹唱实践。 增强专业自信——完整演绎、情感共鸣； 铸牢中华民族共同体意识——传唱民族团结题材歌曲。	1. 教学活动：课堂讲授、教师示范、课堂展示。 2. 学习任务：课程作业、汇报展示。	10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	过程性考核 50%			期末 50%	
课程目标 1	和声编配				20
课程目标 2		和弦连接	弹唱作业		30
课程目标 3				期末考试	50
合计	20	10	20	50	100

（二）评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，累计无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	考查为歌曲编配伴奏与自弹自唱的掌握	和弦、织体选择很合理，弹唱配合很熟练，演奏规范，音乐表现力强。	和弦、织体选择较合理，弹唱较流畅，音乐有一定表现力。	和弦、织体选择基本合理，弹唱不够流畅、有卡顿，音乐表现一般。	和弦、织体选择不合理，弹唱不连贯、卡顿严重，无音乐表现力。	50

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查歌曲完整弹唱与课堂示范的能力	弹唱很完整，情感表达很到位，示范规范、得体。	弹唱较完整，情感表达较到位，示范较规范。	弹唱基本完整，情感表达不够充分，示范基本规范。	弹唱不完整，无情感表达，不能完成课堂示范。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 陈云华，潘如仪.《钢琴即兴弹唱教程》（第三版）.上海：复旦大学出版社（ISBN 9787309143195）。
2. 孙维权.《钢琴即兴伴奏入门教程》.上海：上海音乐出版社，2010 年修订版。
3. 现行义务教育《音乐》教科书（人音版、人教版、湘艺版、花城版、苏少版等多版本综合使

用，作为弹唱曲目来源）。

（二）主要参考书及学习资源

1. 冯德钢.《钢琴即兴伴奏新编》.南京：南京师范大学出版社，2019 年版。
2. 刘聪，韩冬.《钢琴即兴伴奏教程新编》（修订版）.北京：人民音乐出版社，2014 年版。
3. 国家中小学智慧教育平台（电子教材）. https://basic.smartedu.cn

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	大调基本和声语汇与配弹	综合	必做	10
2	基本织体与教材歌曲弹唱	综合	必做	12
3	综合弹唱与课堂示范	综合	必做	10

大纲修订人签字：　李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈艺术概论》课程教学大纲

课程名称	舞蹈艺术概论		
	Introduction to dance Art		
课程代码	20415609	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学**	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	米尔阿迪力江·音克拉甫	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈艺术概论》是舞蹈教育专业在本科二年级开设的专业选修课，本课程主要通过舞蹈艺术概论以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，总结中华人民共和国建国以来的舞蹈实践经验，以现实提供的丰富材料为基础，阐明舞蹈艺术的特性、舞蹈艺术发展的历史规律、舞蹈作品的构成以及舞蹈的欣赏和评论等，要求学生通过这门课程在掌握舞蹈理论的基础上，能够更为科学、更为全面、更为系统的了解舞蹈艺术并能够解决舞蹈艺术发展中的一些实际问题。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生了解有关舞蹈艺术的一般规律和基础理论知识，分析舞蹈艺术各领域的各种现象及一般规律，谙熟舞蹈艺术学的概念、范畴与基本特征，使学生树立正确的艺术观。

目标 2：通过对舞蹈艺术作品的解读，重点挖掘作品中的真善美，将更全面的学科知识与品德养成相结合，在潜移默化中培养学生的良好品格。使学生理解舞蹈学科的育人价值，能够有机结合舞蹈教学进行育人活动，实现美育作用。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.舞蹈艺术总论	课程目标 1、2	1.熟悉关于舞蹈艺术的本质、审美与艺术特征； 2.了解舞蹈艺术的起源、功能。	第一章 舞蹈的本质和审美特征； 第二章 舞蹈的艺术特性； 第三章 舞蹈的社会功能； 第四章 舞蹈的种类； 第五章 舞蹈的起源；	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：小组讨论； 3.学习任务：期末考试；	理论 4 学时
2.舞蹈发展与舞蹈作品	课程目标 1、2	1.了解舞蹈艺术的发展过程； 2.通过舞蹈与社会生活的关系启迪艺术思维； 3.熟知与舞蹈作品相关的理论知识。	第六章 舞蹈的发展； 第七章 舞蹈作品与社会生活； 第八章 舞蹈作品的内容和形式； 第九章 舞蹈美的构成和形态； 第十章 舞蹈思维和舞蹈形象创造； 第十一章 舞蹈作品的意境创造；	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：作业； 3.学习任务：期末考试；	理论 8 学时
3.舞蹈的结构与审美	课程目标 1、2	1.了解舞蹈的形式、语言及构图； 2.从舞蹈的创作于表演体会审美成因； **思政要点：**通过舞蹈作品、演员的审美规范，树立正确的艺术审美观，具备中国审美精神，通过课程使学生感受美、认识美、创造美。	第十二章 舞蹈的形式结构； 第十三章 舞蹈语言； 第十四章 舞蹈构图； **思政部分：** 第十五章 舞蹈创作的审美规范； 第十六章 舞蹈表演的审美规范；	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：作业； 3.学习任务：期末考试	理论 8 学时

4.舞蹈交流与传播	课程目标 1、2	1.舞蹈传播在大众媒体盛行的今天，遇到了前所未有的契机和冲击，思考该如何去通过交流学习舞蹈，也将舞蹈通过交流让世人了解；	第十七章 舞蹈交流； 第十八章 舞蹈传播；	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：期末考试；	理论 4 学时
5.舞蹈鉴赏与评论	课程目标 1、2	1.课程中培养学生对于舞蹈美的感知力； 2.通过授课教会学生如何欣赏舞蹈并能通过审美的共性与差异进行舞蹈评论的撰写；	第十九章 舞蹈美感 第二十章 舞蹈欣赏 第二十一章 舞蹈评论	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：舞蹈评论； 3.学习任务：期末考试；	理论 6 学时
6.启示与发展	课程目标 1、2	1.通过舞蹈的发展使学生了解各个时期舞蹈的不同状况，以史为鉴可知兴替； 2.展望舞蹈未来的发展的同时，反思该怎么做。	第二十二章 新中国舞蹈艺术 50 年启示录 第二十三章 沿着先进文化的前进方向，创建和发展中国舞蹈学	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：期末考试；	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括作业成绩、互动交流评价成绩、舞蹈评论成绩、小组讨论成绩、习题测验成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	舞蹈评论	小组讨论		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	10	25	15		50
合计	10	25	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末闭卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过 6 个单元 23 章节的课程学习，对基本理论的掌握、是否能够具备分析专业问题的能力，进行试卷（闭卷）考核。	80%以上的概念清晰，具备以专业角度分析 80%以上问题的能力。	60%以上的概念清晰，具备以专业角度分析 60%以上问题的能力。	40%以上的概念清晰，具备以专业角度分析 40%以上问题的能力。	40%以下的概念清晰，无法从专业角度分析问题，不能提出有效方案。	50

2．作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	在第 2、3 单元通过课程学习，通过对舞蹈作品的形势与结构分析，检验是否学生是否经过学习具备一定的陈述能力。	80%以上的概念清晰，具备从专业角度陈述 80%以上问题的能力	60%以上的概念清晰，具备从专业角度陈述 60%以上问题的能力	40%以上的概念清晰，具备从专业角度陈述 40%以上问题的能力	40%以下的概念清晰，无法从专业角度阐述作品中所用的形式与结构	10

3.舞蹈评论、小组讨论作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	通过第 5 章节的学习，了解评论的内涵、评论的内涵、评论的标准、方法和常见模式，并具备舞蹈评论的能力，通过书面舞蹈评论进行考评。	充分理解理论知识，具备 80%以上的舞蹈评论能力，论点清晰，论述清楚且具体。	理解理论知识，具备 60%以上的舞蹈评论能力，论点清晰，论述清楚。	基本了解理论知识，具备 40%以上的舞蹈评论能力。	对于理论知识尚不清楚，仅有 40%以下的舞蹈评论能力，论点不清楚，论述不完整。	25
课程目标 2	通过第 1 章节的学习，对不同时期的舞蹈审美特征、艺术特质及社会功能进行小组讨论。	所在小组组员均积极参与讨论，每部分问题具备 80%以上的理论知识点。	所在小组组员大部分积极参与讨论，每部分问题具备 60%以上的理论知识点。	所在小组组员参与讨论，每部分问题具备 40%以上的理论知识点。	所在小组组员不能积极参与讨论，或缺少组员参与。每部分问题仅有 40%以下的理论知识点。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.隆荫培、徐尔充著.《舞蹈艺术概论》.上海市：上海音乐出版社，2016 年

（二）主要参考书及学习资源

1.隆荫培、徐尔充著.《舞蹈艺术概论》.上海市：上海音乐出版社，2016 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《数字音频技术》课程教学大纲

课程名称	数字音频技术		
	Digital Audio Technology		
课程代码	20415610	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院(新闻传播学院)
课程负责人	栾天泉	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《数字音频技术》是面向舞蹈教育专业学生开设的一门专业方向课程。课程立足中小学舞蹈教学、校园文艺活动组织、舞蹈作品排练、舞台演出和艺术实践等实际需求，旨在培养学生运用数字音频技术解决舞蹈教学与艺术实践中音乐编辑问题的基本能力，提升学生对音乐素材获取、整理、编辑、制作与应用的综合素养。

课程围绕音乐素材获取与管理、常见音频格式认知、数字音频编辑基础、舞蹈音乐结构调整、串烧音乐制作、舞台音效设计、音频输出与版权基础知识等内容展开教学，通过案例分析、项目实践和综合训练，使学生掌握数字音频编辑与制作的基本方法和工作流程，能够根据中小学舞蹈教学、校园艺术活动及舞台演出的实际需求，对音乐素材进行筛选、重组、优化与创新应用，独立完成舞蹈课堂教学、节目排练、比赛展演和校园文化活动所需音频内容的制作。

课程坚持理论与实践相结合，将数字技术应用能力培养与美育实践相融合，引导学生树立版权意识、职业规范意识和创新意识，提升运用现代信息技术服务舞蹈教育教学和艺术实践的能力，为后续教育实习、校园艺术活动组织以及未来从事舞蹈教育与相关艺术工作奠定基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握数字音频技术的基本理论知识，能够识别常见音频文件格式及其特点，掌握音乐与音效素材获取、整理和管理的方法，理解音频资源使用中的版权基础知识，具备根据舞蹈教学与艺术实践需求选择和组织音频素材的能力。

目标 2：掌握数字音频编辑软件的基本操作方法，能够运用数字音频技术完成音频导入、剪辑、拼接、音量调整、淡入淡出、格式转换、音效处理及文件输出等基本操作，具备数字音频编辑与制作的实践能力。

目标 3：能够结合舞蹈教学、校园艺术活动、舞蹈作品排练及舞台演出的实际需求，对音乐素材进行筛选、重组、优化与创新应用，合理运用音效素材，独立完成舞蹈教育教学和艺术实践所需数字音频作品的制作，提升运用现代信息技术服务舞蹈教育与美育实践的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 音乐素材获取与版权基础	课程目标 1	能够根据舞蹈作品需求获取和整理音乐、音效素材，理解版权基础知识。	音乐素材获取途径；音效素材获取途径；常见网络资源平台；素材整理与分类方法；音乐版权基础知识及比赛、演出中的注意事项。思政点：树立版权意识和职业规范意识，培养诚信创作观念。	教师：案例讲授、资源演示； 学生：素材检索实践、课堂讨论。	4
2. 常见音频格式与文件管理	课程目标 1	能够识别常见音频格式并进行合理管理。	MP3、WAV 等常见音频格式；音频文件命名规范；文件存储与管理；音频导入与导出基础。	教师：讲授与演示； 学生：格式辨识练习、文件整理实践。	4
3. 音频编辑基础操作	课程目标 2	能够完成音频导入、剪切、复制、删除等基本编辑操作。	数字音频编辑软件基本界面；音频导入与导出；剪切、复制、粘贴、删除；时间轴操作；项目保存与管理。	教师：操作演示； 学生：上机实践。	4
4. 音频优化与过渡处理	课程目标 2	能够完成音量调整和基础过渡处理。	音量调整；静音处理；淡入淡出；交叉淡化；音频长度调整；音频输出设置。	教师：示范讲解； 学生：案例练习。	4
5. 舞蹈音乐剪辑与结构调整	课程目标 3	能够根据舞蹈需求调整音乐结构。	乐段识别基础；前奏与尾声处理；重复段落制作；音乐时长调整；舞蹈动作与音乐结构匹配。	教师：案例分析； 学生：结构调整练习。	4
6. 串烧音乐制作	课程目标 3	能够完成多首音乐的拼接与串烧制作。	音乐拼接原则；无缝衔接处理；速度与情绪转换；比赛与汇演常见串烧案例分析。	教师：案例示范； 学生：串烧制作实践。	4
7. 音效素材应用	课程目标 3	能够根据作品需要合理选择和应用音效素材。	环境音效；氛围音效；转场音效；舞蹈作品中的音效应用案例；音效与音乐融合。思政点：通过优秀舞台作品案例分析，引导学生理解艺术表达与文化传播的关系。	教师：案例讲授； 学生：音效设计实践。	4
8. 综合项目制作	课程目标 3	能够独立完成舞蹈作品音频制作项目。	项目需求分析；音乐与音效素材选择；音频编辑与整合；作品输出与展示；项目总结与交流。	教师：项目指导； 学生：独立完成综合项目。	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为素材获取与管理、音频编辑实践作业和期末综合项目。具体见下表：

课程目标	过程性考核（70%）		结课项目（30%）	成绩比例（%）
	素材获取与管理作业	音频编辑实践作业	期末综合项目	
课程目标 1	30	/	/	30
课程目标 2	/	40	/	40
课程目标 3	/	/	30	30
合计	30	40	30	100

缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课项目。

（二）评价标准

1. 音乐素材获取与管理评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查音乐与音效素材获取、整理及版权知识掌握情况	能够准确获取符合舞蹈作品需求的音乐和音效素材，分类整理规范，能够正确理解并运用版权基础知识	能较好完成素材获取与整理工作，素材选择基本合理，能够理解基本版权要求	能完成基本素材搜集任务，但素材整理不够规范，对版权知识掌握较为有限	无法完成素材获取任务，素材选择明显不符合需求，对版权知识缺乏基本认识	30

2. 音频编辑基础能力评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查音频编辑基本操作掌握情况	能熟练完成音频剪辑、拼接、音量调整、淡入淡出、格式转换及导出等操作，作品完成度高	能较熟练完成主要编辑操作，整体效果较好，个别细节处理存在不足	能完成基本编辑任务，但操作不够熟练，部分处理效果较为粗糙	无法独立完成基本编辑操作，作品存在明显技术问题	40

3．舞蹈音乐制作综合能力评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查根据舞蹈需求进行音乐重组与制作的能力	能根据舞蹈作品内容、情绪和结构需求合理重构音乐，音效运用恰当，整体衔接自然，作品完成度高	能较好完成音乐结构调整和音效应用，整体效果协调，存在少量细节不足	能基本完成音乐编辑与制作任务，但音乐结构设计和音效应用较为简单	无法根据舞蹈需求完成音乐制作任务，作品结构混乱或无法满足使用要求	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一） 建议教材

1. 曾宪涛.《数字媒体音频制作基础》. 北京：清华大学出版社，2021.
2. 张弛.《数字音频技术与应用》. 北京：高等教育出版社，2020.

（二） 主要参考书及学习资源

1. 中国版权保护中心官方网站：https://www.ccopyright.com.cn
2. 国家知识产权局官方网站：https://www.cnipa.gov.cn
3. Audacity 官方学习文档：https://manual.audacityteam.org
4. Adobe Audition 官方帮助中心：https://helpx.adobe.com/cn/audition
5. 中国大学 MOOC、学堂在线等平台相关数字音频编辑课程资源。

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《新疆区域音乐融合赏析》课程教学大纲

课程名称	新疆区域音乐融合赏析		
	Appreciation of Musical Fusion in the Xinjiang Region		
课程代码	20415411	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	张弼	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《新疆区域音乐融合赏析》是面向音乐学（师范类）与舞蹈教育专业开设的专业选修理论课程。本课程在专业课程体系中起拓展地方性知识、强化跨艺术感知能力的作用，帮助学生建立“区域音乐融合”的分析视野，提升对新疆多民族音乐及兵团音乐的文化理解力。对师范生而言，有助于未来在中小学音乐教学中融入本土资源；对舞蹈教育专业学生而言，能增强舞蹈音乐的听觉辨识力，为编创与教学提供音乐依据。

课程内容以新疆少数民族传统音乐与兵团音乐的融合现象为核心，通过赏析旋律借用、乐器互融、调式混合、体裁跨界等典型案例，培养学生从音乐本体与文化语境双维度分析融合型作品的能力。本课程为《中国民族民间音乐与兵团垦区声景》等后续课程提供区域深化与案例支撑，也为毕业创作、教学实习中的地方音乐素材运用提供直接参照。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解新疆区域音乐融合的基本概念与理论框架，掌握新疆主要少数民族音乐的核心体裁、乐器、节奏与调式特征，以及兵团音乐的历史背景与代表作品。

目标 2：培养学生对新疆主要少数民族音乐与兵团音乐内容的演唱与分析，通过课外艺术实践提升学生对新疆少数民族音乐作品与兵团音乐作品的欣赏能力。提高学生对新疆少数民族音乐与兵团音乐的感性与理性认识，提高音乐鉴赏、分析能力。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：以小组合作方式完成音乐融合案例分析，培养团队协作与跨专业沟通能力；通过赏析各民族音乐交融现象，增强对中华多元一体文化的认同感，树立文化自信与民族团结意识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.了解新疆维吾尔自治区概况； 2.了解新疆生产建设兵团概况； 3.了解新疆主要少数民族，包括新疆的民族成份，及新疆世居民族。	1.新疆维吾尔自治区简介； 2.新疆生产建设兵团简介； 3.新疆主要少数民族简介。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课堂提问，关键词笔记。	2
2.新疆蒙古族音乐	课程目标 1 课程目标 2	1.了解新疆蒙古族概况； 2.理解与掌握新疆蒙古族的民歌分类、代表性歌曲； 3.了解新疆蒙古族《江格尔》； 4.了解新疆蒙古族代表性乐器； 5.了解新疆蒙古族代表性舞蹈。	1.新疆蒙古族概况； **★2.让辽阔草原心醉神怡的蒙古族民歌（融入课程思政内容）；** 3.说唱音乐——英雄史诗《江格尔》； 4.天赐神妙的蒙古族乐器； 5.祈求吉祥的蒙古族舞蹈——萨吾尔登。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；期末考试。	4
3.新疆回族音乐	课程目标 1	1.了解新疆回族概况； 2.理解与掌握新疆回族的“花儿”、小调、宴席曲； 3.了解新疆回族舞蹈。	1.新疆回族概况； **★2.欣新月朦胧琴声醉的回族民歌（融入课程思政内容）。**	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	4
4.新疆维吾尔族音乐	课程目标 1	1.了解新疆维吾尔族概况； 2.理解与掌握新疆维吾尔族的传统民歌和新民歌； 3.了解新疆维吾尔族木卡姆艺术； 4.了解新疆维吾尔族乐器家族； 5.了解新疆维吾尔族丰富多彩的舞蹈。	1.新疆维吾尔族概况 2.歌唱生命与灵魂的维吾尔族民间音乐 ★3.风采独特、荡气回肠的维吾尔古典音乐（融入课程思政内容） 4.千姿百态的维吾尔乐器家族	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	8
5.新疆哈萨克族音乐	课程目标 1	1.了解新疆哈萨克族概况； 2.理解与掌握新疆哈萨克族的民歌类别； 3.了解新疆哈萨克族的乐器； 4.了解新疆哈萨克族的阿肯弹唱。	1.新疆哈萨克族概况 2.铸就民族高飞翅膀的哈萨克民歌 3.拨动心弦的哈萨克民间乐器 4.哈萨克心灵流淌的阿肯弹唱 5.草原上绽开的哈萨克舞蹈之花	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	4
6.新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1	了解新疆柯尔克孜族音乐概况。	1.飘荡在高山与大河之间的柯尔克孜族民歌 2.飘逸灵动的柯尔克孜乐器 3.富有浓郁生活气息的柯尔克孜舞蹈	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：期末考试。	1
7.新疆塔吉克族音乐	课程目标 1	了解新疆塔吉克族音乐概况。	**★1.以高山为魂魄的塔吉克民歌（融入课程思政内容）；** 2.来自公主堡的塔吉克乐器 3.翱翔山巅的塔吉克舞蹈	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：期末考试。	1

8.新疆乌孜别克族音乐	课程目标 1	了解新疆乌孜别克族音乐概况。	1.多情细腻的乌孜别克族民间歌曲； 2.玲珑秀美的乌孜别克舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
9.新疆锡伯族音乐	课程目标 1	1.了解新疆锡伯族的民歌； 2.了解新疆锡伯族的舞蹈。	**★1.新疆锡伯族概况（融入课程思政内容）；** 2.充满历史生活韵味的锡伯族民间歌曲； 3.多元文化的锡伯族贝伦舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
10.兵团音乐专题	课程目标 1 课程目标 2	1.掌握兵团音乐的发展阶段； 2.系统赏析兵团经典歌曲； 3.理解兵团音乐中少数民族元素的“借用”“改编”“新创”三种融合方式。	1.兵团音乐历史背景：支边青年、兵团文工团、电影纪录片音乐； **★2.精听作品：《送你一束沙枣花》《兵团进行曲》《边疆处处赛江南》《毛主席的战士最听党的话》等（融入课程思政内容）；** 3.融合路径分析：民族旋律+兵团歌词、民族乐器+军乐队、民族节奏+队列歌曲。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；期末考试。	4
课程总结与小组汇报	课程目标 3	1.掌握兵团音乐的发展阶段； 2.系统赏析兵团经典歌曲； 3.理解兵团音乐中少数民族元素的“借用”“改编”“新创”三种融合方式。	1.展示小组研究成果（音乐融合分析或舞蹈编创）； 2.总结课程核心概念与价值。	1.教学活动：小组 PPT 汇报（10 分钟/组）； 2.教师点评与课程反馈。	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。其中，过程性考核包括课外艺术实践-1、随堂测验-1、随堂测验-2、课外艺术实践-2 四部分；期末考试为团队作业（PPT 汇报）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考试（50%）	
	1-课外艺术实践-1	2-随堂测验-1	3-随堂测验-2	4-课外艺术实践-2	团队作业	
课程目标 1	/	10	15	/	/	25
课程目标 2	10	/	/	15	/	25
课程目标 3	/	/		/	50	50
合计	10	10	15	15	50	100

注：对缺勤学生直接扣减过程性考核（平时考核）成绩，每缺勤一次，将在过程性考核（平时考核）总分中扣 10 分；累计缺勤三次（包括病假、事假）的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1.过程性考核 1——“课外艺术实践-1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	1.本次“课外艺术实践”主要为学生演唱教师指定的新疆蒙古族民歌，教师提供音视频资料供学生学唱，乐谱及歌词由学生自行准备。 2.演唱评分主要依据 4 个方面：准确度、流畅度、完整性、作品难度。	能非常好地完成演唱，演唱非常完整连贯，能非常准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，蒙古语歌词发音非常准确。	能较好地完成演唱，演唱较完整连贯，能比较准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，蒙古语歌词发音比较准确，但有个别错音。	能基本完成演唱，演唱基本完整连贯，能基本把握作品的风格，对作品理解与表现力无原则性错误，蒙古语歌词发音比较一般，有错音。	不能完成演唱，演唱不完整，不连贯，不能把握作品的风格，对作品理解与表现力都存在错误，蒙古语歌词发音不准确，错音较多。	10

2.过程性考核 2——“随堂测验-1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	“随堂测验-1”试题为标准化试题。具体又包括选择题、判断题两类。主要考查学习完本课程第三章后，对相关少数民族音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分，答对 90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以下的答案要点。	10

3.过程性考核 3——“随堂测验-2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	“随堂测验-2”试题为标准化试题。具体又包括选择题、判断题两类。主要考查学习完本课程第四章、第五章后，对相关少数民族音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分，答对 90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以下的答案要点。	15

4.过程性考核 4——“课外艺术实践-2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	1.本次“课外艺术实践”主要为学生演唱教师指定的兵团歌曲，教师提供音视频资料供学生学唱，乐谱及歌词由学生自行准备。 2.演唱评分主要依据 4 个方面：准确度、流畅度、完整性、作品难度。	能非常好地完成演唱，演唱非常完整连贯，能非常准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力。	能较好地完成演唱，演唱较完整连贯，能比较准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力。	能基本完成演唱，演唱基本完整连贯，能基本把握作品的风格，对作品理解与表现力无原则性错误。	不能完成演唱，演唱不完整，不连贯，不能把握作品的风格，对作品理解与表现力都存在错误。	15

5.期末考试——“团队作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	“团队作业”的考核内容为学生从本课程所讲授的新疆主要少数民族中，任意选择一个民族的任意一项音乐事象，采用学习小组汇报的方式进行 PPT 汇报。小组成员可自由结合（必须全部为同一专业班级的同学），每个小组人数视课程选修人数再另行确定	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 90-100 分。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 75-89 分。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 60-74 分。	“团队作业”无法按要求完成。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

本课程无教材。

（二）主要参考书及学习资源

1.杜亚雄.中国少数民族音乐概论[M].上海：上海音乐出版社，2002.

2.赵塔里木.新疆音乐文化研究[M].乌鲁木齐：新疆人民出版社，2010.

3.韩芸霞.新疆兵团音乐史研究[D].乌鲁木齐：新疆师范大学，2015.

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《合唱指挥与兵团作品实践》课程教学大纲

课程名称	合唱指挥与兵团作品实践		
	Choral Conducting and Practicum of XPCC Works		
课程代码	20415612	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	齐扩	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《合唱指挥与兵团作品实践》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是舞蹈教育专业毕业生在中小学学校教育和社会群众文化活动中应用最为广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行排练与演出并能组织与指导中小学学生的合唱活动，通过兵团作品的演唱与指挥，使同学们了解兵团历史，熟悉兵团音乐文化。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐表演领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐表演及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪　论	课程目标 1	1、了解合唱发展史； 2、熟悉合唱指挥的作用。	1. 合唱的发展概述； 2. 学习合唱与指挥课程的要求、目标及方法。 3.合唱发声练习 了解我国合唱发展阶段及内容，熟悉作曲家、指挥家为我国合唱发展做出的贡献，学习他们的奉献精神	1.教学活动：合唱发展概述 2.学习任务：合唱发声训练	实践 2 学时
2.合唱的基础知识	课程目标 1	1、了解合唱类型及训练方式； 2、掌握合唱声音训练方法。	1. 合唱的分类与合唱团的组织； 2. 合唱的状态要求及训练方法； 3 . 合唱的发声训练。 熟知组织方法与要求，全方位提升个人素质与能力	1.教学活动：合唱分类 2.学习任务：合唱发声训练	实践 4 学时
3.童声合唱	课程目标 2	1、了解童声合唱发展历程； 2、熟悉童声演唱特点； 3、掌握童声训练方法。	1.童声合唱的基础知识； 2.童声合唱的训练方式； 3.童声合唱的训练方法。 了解童声合唱发展状况，组织方式及训练方法	1.教学活动：合唱训练方法 2.学习任务：童声合唱发声技巧训练	实践 4 学时
4.合唱指挥的基础知识	课程目标 2	1、熟悉指挥的职责； 2、掌握指挥手势。	1.合唱指挥的职责； 2.合唱指挥的要求； 3.合唱指挥手势的原则； 4.合唱指挥的动作要领。 掌握指挥的职责与要求，努力训练过硬技能，为将来合唱的发展贡献自己的力量	1.教学活动：合唱的职责与要求 2.学习任务：指挥基本功训练	实践 4 学时

5. 拍线与拍点	课程目标 3	1、掌握指挥挥拍图示； 2、熟悉挥拍技巧； 3、了解挥拍的应用。	1. 拍线； 分类、作用、练习的基本要求 2. 拍点。 分类、要求	1.教学活动：拍线与拍点 2.学习任务：指挥基本功训练	实践 4 学时
6. 起拍与收拍	课程目标 3	1、了解呼吸与起拍的内在联系； 2、熟知起拍的技术要领； 3、掌握起、收拍的技术动作。	1.起拍； 起拍三要素、起拍三过程、起拍分类 2.收拍。 收拍三要素、收拍三过程、收拍分类	1.教学活动：起拍要素与过程 2.学习任务：起拍、收拍训练	实践 4 学时
7. 图式与手势	课程目标 3	1、熟悉二拍、三拍、四拍指挥图示； 2、掌握拍点的指挥方法； 3、掌握与作品的结合。	1.二拍图式；《歌唱祖国》 《没有共产党就没有新中国》 2.三拍图式；《大海啊故乡》 3.四拍图式。《送别》《兵团进行曲》《花的兵团》 通过相应节拍作品的练习，了解作品创作背景，增强爱国情感，为祖国建设奉献自己的力量	1.教学活动：二拍、三拍、四拍图示学习 2.学习任务：指挥基本拍训练	实践 10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（60%）						期末成绩（40%）	
	指挥基本技能考核	分声部演唱 1	分声部演唱 2	作品指挥 1	作品指挥 2	演出、实践		
课程目标 1	**10**			**10**	**10**	**10**		**40**
课程目标 2							**40**	**40**
课程目标 3		**10**	**10**					**20**
合计	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**40**	**100**

（二）评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	指挥基本技能考核 1：考查指挥基础知识、基本技能的掌握	指挥基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	指挥基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	指挥基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	指挥基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	10
课程目标 3	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	20
课程目标 1	演出、实践：参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练，参加所有实践、演出活动，无迟到早退现象	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象参与 80%以上的活动	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象，参与 60%以上的活动	不能认真参加排练，实践、演出活动不积极，经常迟到并有无故旷到情况，参与 60%以下的活动	10

课程目标 1	作品指挥 1、2：考查指挥作品的掌握程度	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，指挥准确，表达清晰	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，指挥较准确，表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，指挥动作不连贯，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清指挥不连贯，表达不清晰	20

2．期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	期末舞台考核：考查指挥的舞台表现及综合能力	能积极参加排练，能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现活跃，指挥准确、状态积极	能积极参加排练，基本能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现较活跃，指挥准确，状态较积极	排练有迟到缺勤情况，作品风格掌握不准确、声音运用不统一，舞台表现不活跃，指挥较准确，状态不积极	排练经常迟到，作品风格掌握不准确、声音运用不统一、示范演唱不准确、不熟练，舞台表现不活跃，指挥不准确，状态不积极	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 阎宝林.合唱与指挥.北京;人民音乐出版社，2015。

（二）主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京;中国戏剧出版社，2005。

2.徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京;人民音乐出版社，2006。

3.杨鸿年. 合唱（一）（二）（三） . 上海;上海音乐出版社，2008。

大纲修订人签字： 李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈解剖学》课程教学大纲

课程名称	舞蹈解剖学		
	Dance anatomy		
课程代码	20415613	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	尚威龙	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈解剖学》本课程主要通过舞蹈解剖学课程学习,使学生掌握人体各器官系统、尤其是运动系统的组成、形态结构与主要功能。学会舞蹈运动中基本动作的解剖学分析方法，了解和掌握发展舞蹈运动素质的理论知识以及舞蹈运动中的保健理论与方法;能运用舞蹈解剖学知识指导舞蹈教学工作,同时为舞蹈教学、排练、演出、科研和学习后续课程奠定解剖学基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生了解有关人体的组成，运动系统的结构与功能，舞蹈动作的肌肉工作分析，谙熟舞蹈解剖学的基础概念、理论知识。

目标 2：通过对舞蹈解剖学的系统学习，掌舞蹈运动中的保健知识和舞蹈运动损伤的预防和处理办法，让学生充分了解自己的身体，在以后的舞蹈学习中可以充分有效的运用自己的肢体。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.舞蹈解刨学的基础知识	课程目标 1	1.熟悉关于舞蹈解剖学的基础知识；2.了解人体的基本结构与细胞、器官系统；	第一节 人体基本结构概述； 第二节 人体各系统简介； 第三节 细胞和细胞间质； 第四节 感觉器官系统；	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：小组讨论； 3.学习任务：期末考试；	理论 4 学时
2.人体内脏器官	课程目标 1	1.了解人体内脏器官的组成与功能； 2.熟悉舞蹈对于人体内脏器官的影响；	第一节 内脏的组成及结构特点； 第二节 消化系统的组成与功能； 第三节 呼吸系统的组成与功能； 第四节 泌尿系统与生殖系统的组成与功能； 第五节 舞蹈对内脏器官的影响；	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：作业； 3.学习任务：期末考试；	理论 8 学时
3.神经系统	课程目标 2	1.了解人体神经系统的基本概念； 2.熟知体育运动会对神经系统造成的影响；	第一节 神经系统的区分； 第二节 脊神经、脑神经及内脏神经的基本概述； 第三节 脑神经的名称和性质，脑的组成； 第四节 神经系统的传导通路，体育运动对神经系统的影响；	1.教育活动：课堂讲授； 2.学习任务：作业； 3.学习任务：期末考试；	理论 6 学时

4.脉管系统	课程目标 2	1.了解人体心血管系统的组成与功能； 2.通过实践应用的案例讲授，掌握心血管在舞蹈实践中的应用；	第一节 脉管系统的组成与功能； 第二节 淋巴系统的组成与功能； 第三节 心血管的组成及心传到系的组成； 第四节 心血管在舞蹈实践中的应用；	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：期末考试；	理论 4 学时
5.运动系统	课程目标 2	1.掌握运动系统各部位的骨骼、关节、连接与肌肉的知识；	第一节 运动系统入门； 第二节 下肢部骨骼、关节、肌肉； 第三节 躯干部骨骼、连接、肌肉； 第四节 上肢部骨骼、连接、肌肉；	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：期末考试；	理论 4 学时
6.解刨学在舞蹈实践中的运用	课程目标 1、2	1.通过本单元学习使学生掌握解剖学在舞蹈实践中的运用； **2.思政环节：**将科学的舞蹈运动方法传授给学生，将舞蹈解剖学知识与实际案例相结合，不断提升舞蹈学人文教育使学生从认知上变成具体行动，达到“知行合一”的教育目的。	第一节 舞蹈基础动作的肌肉工作分析； 第二节 舞蹈基础动作的参与肌肉； **思政部分：** 第三节 舞蹈运动创伤综述； 第四节 舞蹈运动中的自我保健。	1.教学活动：教课堂讲授； 2.学习任务：案例分析； 3.学习任务：期末考试；	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括思维导图、课后答题、动作分解 PPT 制作）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	思维导图	课后答题	动作分解 PPT		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	20	15	15		50
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末闭卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过 6 个单元的课程学习，对基本理论的掌握、是否能够具备分析专业问题的能力，进行试卷（闭卷）考核。	80%以上的概念清晰，具备以专业角度分析 80%以上问题的能力。	60%以上的概念清晰，具备以专业角度分析 60%以上问题的能力。	40%以上的概念清晰，具备以专业角度分析 40%以上问题的能力。	40%以下的概念清晰，无法从专业角度分析问题，不能提出有效方案。	50

2．思维导图、习题测验与 PPT 制作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	通过 6 章节的学习，已初步了解了舞蹈解剖学的基础理论，通过所学知识对相关案例进行分析，书写思维导图	充分理解理论知识，案例分析中具备 80%以上的舞蹈解剖学知识，论点清晰，论述清楚且具体。	案例分析中具备 60%以上的舞蹈解剖学理论分析，论点清晰，论述清楚。	基本了解理论知识，案例分析中具备 40%以上的舞蹈解剖学理论知识。	对于理论知识尚不清楚，案例分析中仅有 40%以下舞蹈解剖学知识点。	20
课程目标 2	通过课程学习，对解剖学基础有了基本的了解。完成网络课堂习题一份。	80%以上的概念清晰，具备从专业角度陈述 80%以上问题的能力	60%以上的概念清晰，具备从专业角度陈述 60%以上问题的能力	40%以上的概念清晰，具备从专业角度陈述 40%以上问题的能力	40%以下的概念清晰，无法从专业角度阐述作品中所用的形式与结构	15
课程目标 2	通过课程学习，对人体运动系统进行分析，制作 PPT 一份，完成课堂习题一份。	80%以上的概念清晰，具备从专业角度陈述 80%以上问题的能力	60%以上的概念清晰，具备从专业角度陈述 60%以上问题的能力	40%以上的概念清晰，具备从专业角度陈述 40%以上问题的能力	40%以下的概念清晰，无法从专业角度阐述作品中所用的形式与结构	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.高云.著.《舞蹈解刨学》.北京市：高等教育出版社，2004 年

（二）主要参考书及学习资源

1.体育学院通用教材.《运动解剖学》.北京市：北京人民体育出版社，2000 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈作品评论》课程教学大纲

课程名称	舞蹈作品评论		
	Dance Works Criticism		
课程代码	30415607	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李丹妮	审定日期	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈作品评论》是舞蹈教育专业专业方向选修理论课程，是衔接舞蹈史论学习、剧目实践与中小学美育教研的核心过渡课程。课程系统讲授舞蹈评论基础理论、审美评判标准、多舞种作品分析范式与专业评论写作规范，覆盖民族民间舞、古典舞、现代舞、校园舞蹈等各类作品评论实操，同步融入以美育人、立德树人课程思政。课程依托前期《中外舞蹈史与作品鉴赏》《舞蹈剧目排练》积累的史论与表演基础，同时为学生今后开展校园舞蹈社团点评、中小学舞蹈课堂评析、美育主题教育、教研文稿撰写提供理论与方法支撑。课程立足师范育人定位，引导学生掌握舞蹈评论工具，依托专业评论能力落实美育德育综合育人，具备独立赏析、客观评判、文字评述与集体研讨交流综合素养。

二、课程目标

本课程设置 3 个递进、无交叉、可量化考核课程目标，全部对标专业毕业要求指标，兼顾知识、专业能力、育人综合素养：

目标 1：掌握舞蹈评论基础理论体系。熟知舞蹈评论的发展脉络、核心审美维度、评判逻辑与文体规范，能区分古典舞、民族民间舞、现代舞、校园少儿舞蹈的评论分析框架，熟练运用史论、美学、编导多维度理论解读舞蹈作品，夯实舞蹈学科鉴赏与评论核心学科素养。

目标 2：具备舞蹈评论写作与综合育人实践能力。熟练完成短篇赏析、专题评论、教研评析等不同类型文稿撰写；理解舞蹈评论的美育、德育双重育人价值，能够依托作品评论开展班级舞蹈主题教育、校园社团作品点评，借助舞蹈赏析评论实现综合育人。

目标 3：形成研讨反思与终身学习素养。具备小组作品互评、观点辩论、成果交流沟通协作能力；能够持续追踪舞蹈艺术前沿评论动态，养成教学反思习惯，形成持续更新审美评判体系的终身学习意识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
单元一：舞蹈评论基础理论体系	课程目标 1	1. 掌握舞蹈评论定义、发展历史、核心审美评判维度； 2. 区分评论、赏析、教研评析三类文体差异； 3. 树立客观、辩证的艺术评判思维。思政点：坚持以人民为中心的文艺评论导向，树立正确文艺观。	1. 舞蹈评论起源与中外发展脉络； 2. 舞蹈评论四大核心评判维度（题材内涵、肢体语汇、编排结构、舞台呈现）； 3. 舞蹈评论写作基础格式与行文逻辑； 4. 文艺评论相关政策与美育导向解读。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体作品观摩 2. 学习任务：课堂随堂短评	理论 8 学时
单元二：不同舞种作品专项评析方法	课程目标 1	1. 掌握古典舞、民族民间舞、现代舞专属分析框架； 2. 能结合地域文化、时代背景解读作品内核； 3. 具备多元文化包容审美视野。思政点：依托民族舞蹈评论铸牢中华民族共同体意识。	1. 中国古典舞作品评论侧重点； 2. 民族民间舞评论的民俗、文化分析路径； 3. 现代舞创新表达的评判标准； 4. 经典作品分段示范评析。	1. 教学活动：课堂讲授、分组案例研讨 2. 学习任务：单舞种短篇评论作业	理论 10 学时
单元三：舞蹈评论写作实操与校园育人应用	课程目标 2	1. 独立完成完整舞蹈专题评论； 2. 掌握中小学、校园社团舞蹈作品点评方法； 3. 能设计依托作品评论的班级美育主题活动。思政点：以舞蹈赏析评论落实立德树人，实现美育德育融合。	1. 短篇赏析、长篇专题评论写作实操训练； 2. 少儿校园舞蹈评论特殊评判标准； 3. 舞蹈评论在班级活动、社团美育中的落地方案设计； 4. 优秀舞蹈教研评论范文研读。	1. 教学活动：课堂讲授、分组方案设计 2. 学习任务：完整舞蹈评论习作	理论 10 学时
单元四：评论研讨交流与行业前沿拓展	课程目标 3	1. 具备作品互评、观点辩论沟通协作能力； 2. 能够自主搜集前沿舞蹈评论文献； 3. 建立持续反思、更新审美体系的专业习惯。	1. 小组经典舞蹈作品辩论研讨； 2. 国内外舞蹈前沿评论期刊、线上资源介绍； 3. 个人评论成果互评、修改打磨； 4. 舞蹈评论职业发展与终身学习规划。	1. 教学活动：分组讨论、成果展示 2. 学习任务：小组研讨汇报	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程总成绩 100 分，分为过程性考核 50%、期末综合考核 50%，过程考核占比满足≥40% 规范要求，权重按 5% 递进设置。

（二）评价标准

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂随堂短评 10%	完整评论习作 25%	小组研讨汇报 15%		
课程目标 1	10	10		30	50
课程目标 2		15			15
课程目标 3			15	20	35
合计	10	25	15	50	100

考勤管理规则：考勤仅扣分不加分，迟到 / 早退单次扣 1 分，事假 / 病假单次扣 1 分，旷课单次扣 5 分；累计无故缺勤 3 次取消期末考核资格，考勤扣分直接抵扣总成绩，不计入课程目标达成度计算。

1. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	作品现场评析，考查舞蹈评论理论、多舞种分析框架掌握程度	理论概念掌握完整，评析维度全面，能结合时代文化辩证评判，逻辑严谨	核心理论清晰，评析维度较完整，评判观点合理，少量逻辑瑕疵	基础理论基本掌握，评析维度存在缺失，观点表述浅显	核心理论混淆，无法搭建完整评析逻辑，观点片面	30
课程目标 3	考查前沿评论认知、反思思辨能力	熟练掌握前沿评论资源，反思深刻，能提出创新评判视角	了解主流前沿动态，具备基础反思意识，观点通顺	仅掌握少量前沿内容，反思流于表面	完全不了解行业评论动态，无自主反思能力	20

2. **完整评论习作、课堂短评 + 小组研讨汇报评价标准**

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89）分	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	完整专题舞蹈评论文稿，考查理论运用、文字表达、育人视角融合	理论运用精准，文章结构完整，兼顾艺术审美与德育育人视角，文字流畅	理论运用较准确，结构完整，具备基础育人思考，文字通顺	基础理论可使用，结构存在缺失，育人视角单薄	无法运用专业理论，逻辑混乱，未体现美育育人价值	30
课程目标 1、3	随堂短评、小组作品研讨展示，考查即时评析、团队协作表达	短评观点深刻，小组协作默契，汇报逻辑清晰，主动交流互评	短评观点合理，配合顺畅，汇报完整，可参与交流	短评内容浅显，被动参与小组活动，汇报内容简略	无法完成短评，消极不参与研讨交流	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1、公兰英，舞蹈作品赏析。北京：光明日报出版社，2013

（二）主要参考书及学习资源

2、刘青弋，中外舞蹈作品赏析。上海：上海音乐出版社，2004

3、欧建平，外国舞蹈史及作品鉴赏。北京：高等教育出版社，2008

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲

课程名称	奥尔夫音乐教学训练		
	Orff Teaching Method		
课程代码	30415405	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵欢	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

奥尔夫音乐教育体系是音乐表演专业的一门专业教育选修课程，通过本课程的学习加强学生的教学实践能力，能将国外著名教育的体系引入到课堂当中。使学生树立正确的音乐教学观、能够用灵活、多变符合学生的心理特点的方法进行教学。本课程主要内容包括：语言在音乐教学中的应用、动作教学、器乐教学、听力训练、其他教学训练等内容。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握奥尔夫音乐教育思想，了解奥尔夫教学体系的四大内容，树立正确且科学的音乐教育观。

目标 2：熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例，能够采用课例进行组织教学。

目标 3：通过根据所掌握声势、律动课例的进行编配、创新，并且能够运用到教学当中。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1．奥尔夫的生平与教学思想评述	课程目标 1	1．大致了解奥尔夫生平与音乐活动； 2．熟悉奥尔夫教学思想的精髓，梳理以人为本的正确的音乐教育观。	1.奥尔夫生平； 2.奥尔夫音乐教育活动； 3.奥尔夫音乐教学思想述评。	1．课堂教学。	2
2．朗诵入手—语言在音乐教学中的应用	课程目标 2、3	1.掌握朗诵教学的定义； 2.能用利用语言朗诵进行节奏教学。	1.朗诵的一般定义； 2.节奏教学的目的； 3.节奏朗诵。	1．课堂教学； 2．课内实践：具体课例实践并且设计一个运用进行节奏训练的课例。	2
3．动作教学之声势教学	课程目标 2、3	1.掌握声势教学的目的与意义； 2.掌握基本的声势节奏型； 3.掌握不同音乐风格的声势节奏性； 4.能够为小型作品配声势伴奏。	1.声势的定义； 2.声势的基本节奏型； 3.不同音乐风格的声势伴奏课例。	1.课堂教学； 2.课内实践：设计一个声势教学课例。	8

4．动作教学之体态律动	课程目标 2、3	1.能够掌握体态律动的定义； 2.能够运用体态律动进行教学； 3.熟悉几种不同集体舞的基本队形，能够为编排简单的集体舞。	1.律动教学的定义； 2.律动教学的运用； 3.集体舞的教学及运用。	1.课堂教学； 2.课内实践：设计一个律动集体舞教学课例。	8
5．动作教学之身体动作	课程目标 2、3	1.能够掌握身体动作教学的定义； 2.能够运用身体动作进行教学； 3.能为不同类型的音乐编配身体动作。	1.动作教学的目的； 2.动作教学的内容和方法； 3.身体动作训练。	1.课堂教学； 2.课内外实践：设计一个身体动作教学课例。	6
6．器乐教学	课程目标 2、3	1.了解器乐教学产生与定义； 2.掌握奥尔夫乐器的分类，并且能够为小型乐器编配伴奏。	1.器乐教学的产生与定义； 2.奥尔夫乐器的分类及特点； 3.奥尔夫器乐的演奏姿势及注意事项； 4.在教学中的运用与编配。	1.课堂教学； 2.课内外实践：设计一个器乐教学课例。	4
7．其他类型教学	课程目标 2、3	1.掌握奥尔夫唱歌教学； 2.能够基本了解听力训练教学； 3.基本了解音乐戏剧教学。	1.唱歌教学的特点和运用； 2.听力训练的教学特点和运用； 3.音乐戏剧教学特点及运用。	1.课堂教学。 2.学生课例掌握	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩由平时成绩和期末成绩构成，其中平时成绩占 40%，期末成绩占 60%，平时成绩占总评成绩的 40%，平时成绩由作业、课堂表现两方面构成：

（1）课堂表现其中包括考勤，学习态度、作业构成，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在考勤绩中扣除 5 分,事假病假累计到 3 次以上，扣除一定的分数，无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格，课堂表现采用“只扣分，不加分”的形式，不出勤当节课程表现成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零

（2）本课程作业形式为课例创编 3 次，课堂笔记一次，为百分制，取平均分，占平时成绩的 40%。期末考试为考查形式，以课例、创编为考查方式，占总分值的 60%。

具体见下表：

课程目标	**评价方式及比例（%）**					**成绩比例（%）**
	过程性考核 50				**期末考试 50%**	
课程目标 1	在线测验 5				创编实践 10	15
课程目标 2			在线测验 10	课例展示 10	课例展示 15	35
课程目标 3		创编实践 10	创编实践 10	创编实践 5	创编实践 25	50
合计	**5**	**10**	**20**	**15**	**50**	**100**

（二）评价标准

1. 课堂笔记的评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1	掌握奥尔夫音乐教育思想，了解奥尔夫教学体系的四大内容，树立正确且科学的音乐教育观，要求学生记录课例、写学习反思心得，从中可以考察学生是否理解奥尔夫教育思想及教育理念。	学习笔记记录完整，心得体会写的较为深刻，观念明确，书写规范。	学习笔记记录较为完整，心得体会写的较好，观念基本明确，书写规范。	学习笔记记录不太完整，心得体会写的较为浅显，观念基本明确，书写规范。	学习笔记记录不完整，有较多的遗漏，有一定的新的体会，观念较为混乱，书写不规范。	15

2.创编实践的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	要求学生通过根据所掌握声势、律动课例的进行编配、创新，并且能够运用到教学当中，因此考核学生是否具备一定创编课例能力。	按照要求完成创编，器乐、声势、选择乐器与音色适合、声部层次清晰、编配效果较好，符合作品的特点，演奏效果良好。集体舞动作简单、符合儿童特点，突出作品结构特点。	完成了编配，选择乐器与音色较为适合，部分乐句编配效果欠佳，整体效果尚可。集体舞动作不够符合儿童特点，但能够突出结构。	编配选择乐器与音色不适合，整体编配不符合结构特点。集体舞动作不够符合儿童特点，结构混乱。	未完成作品编配，编配处于即兴状态。	50

3.课例展示的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	要求学生熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例，能够采用课例进行组织教学，因此，考察学生对课堂学习课例的再现。	能根据要求完成抽到的内容，队形整齐、变化清晰、节奏准确作优美到位；声势自然放松，音色好，声部层次清晰、节奏准确；律动节奏准确、动作自然优美，面部表情亲和、大方。	能基本完成抽到的内容，队形整齐、变化欠清晰、节奏准确，能基本完成声势音色较好，声部层次清晰、节奏准确；律动节奏准确、较为熟练。	能勉强完成抽到的内容，队形欠整齐、变化欠清晰、节奏准确、有失误，能基本完成声势音色一般，声部层次较为清晰、节奏准确；律动节奏较准确、节奏基本准却，有忘动作，表现力欠佳。	基本能完成抽考内容，但是失误（忘记动作、没有卡上节奏、队形凌乱等）三次包括三次，全程没有表情。	35

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材：

李妲娜、修海林、尹爱青：《奥尔夫音乐教育思想与实践》. 2017 版. 上海：上海世纪出版社集团教育出版, 2017.

（二）教学参考资源：

陈蓉：《声势》. 2016 版. 上海：上海教育出版社，2016.

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中国古典舞道具体验》课程教学大纲

课程名称	中国古典舞道具体验		
	Chinese Classical Dance Prop Experience		
课程代码	30415608	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中国古典舞身韵（一）（二）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	向虹颖	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国古典舞道具体验》是舞蹈教育专业的专业选修课程。本课程立足中国古典舞徒手身韵的前期教学基础，聚焦传统服饰道具器械舞蹈的进阶体验，是对古典舞教学的延伸与拓展。本课程秉持继承和挖掘中国传统舞蹈文化的初心，以中华民族审美文化为核心依托，围绕着“以服饰道具器械练身”的教学核心，通过袖舞、剑舞的基础技法与短句组合练习，进一步强化学生身体的综合表现力。同时，引导学生感受民族传统审美思想的精髓，接受传统文化的熏陶，有效提升自身艺术修养与文化素养，为后续舞蹈教学与实践奠定良好基础。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握中国古典舞袖舞或剑舞的基础技法，理解古典舞中服饰与器械的运动规律，掌握袖、剑与身体韵律的配合方法，能够完成袖舞与剑舞基础动作的简单组合，掌握袖舞的柔美和剑舞的刚劲，实现身与袖、剑的协调统一，全面提升自身艺术素养。

目标 2：了解袖舞与剑舞的历史渊源、文化背景及各自在古典舞体系中的定位，知晓袖、剑两种道具在中国传统文化中的象征意义，提升学生对古典舞不同风格的审美感知力与鉴赏力，增强学生对传统文化的认同感、自豪感与传承意识。

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
古典舞袖舞与剑舞的历史渊源、文化背景概念	课程目标 1	1.古典舞道具的审美初识； 2.掌握徒手身韵与道具之间的关系，对舞蹈中的节奏有较强的领悟能力；	1.袖身与剑身的介绍； 1.古典舞徒手身韵与道具的关系； 2.袖与剑在中国文化中的定位。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	实践 2 学时
袖舞基本技法训练组合	课程目标 2	1.掌握袖舞的核心技法 2.掌握古典舞袖舞动作逻辑，以及袖与身体韵律的配合方法 3.掌握单一训练到复合训练、分解到综合、局部到整体，以腰部运动为主线，并使之与手、眼、身法、步相配合。	1.抖袖 2.扬袖 3.出收袖	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	实践 15 学时
剑舞基本技法训练组合	课程目标 2	1.掌握剑舞的核心技法 2.掌握古典舞剑舞动作逻辑，以及剑与身体韵律的配合方法 3.掌握单一训练到复合训练、分解到综合、局部到整体，以腰部运动为主线，并使之与手、眼、身法、步相配合。	1.持剑 2.点绷剑 3.里外腕花	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	实践 15 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、舞蹈短句编排、肢体律动体验）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	组合编排	肢体律动体验		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	15	15	20		50
合计	15	15	20	50	100

（二）评价标准

1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考试展示古典舞道具训练组合中，动作干净流畅、道具与身法较为熟练完成，能够准确把握音乐节奏，具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	古典舞道具训练组合中，动作干净流畅、道具与身法基本熟练完成，能够准确把握音乐节奏，具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	古典舞道具训练组合中，动作干净流畅、道具与身法较为熟练完成，能够准确把握音乐节奏，具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	古典舞道具训练组合中，动作干净流畅、道具与身法熟练度欠佳完成，不太能够准确把握音乐节奏，基本具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	无法完成古典舞道具训练组合中，不能够准确把握音乐节奏，不具备开阔的专业视野和多学科知识的整合能力。学习态度消极。	50

2.课堂作业、舞蹈短句编排、肢体律动体验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	完全了解袖舞与剑舞的历史渊源、文化背景及各自在古典舞体系中的定位，知晓袖、剑两种道具在中国传统文化中的象征意义。	了解袖舞与剑舞的历史渊源、文化背景及各自在古典舞体系中的定位，知晓袖、剑两种道具在中国传统文化中的象征意义。	基本了解袖舞与剑舞的历史渊源、文化背景及各自在古典舞体系中的定位，基本知晓袖、剑两种道具在中国传统文化中的象征意义。	比较了解袖舞与剑舞的历史渊源、文化背景及各自在古典舞体系中的定位，基本知晓袖、剑两种道具在中国传统文化中的象征意义。	不了解袖舞与剑舞的历史渊源、文化背景及各自在古典舞体系中的定位，不知晓袖、剑两种道具在中国传统文化中的象征意义。	50

五、推荐课程设计教材和资源

（一）建议课程设计教材

1. 唐满城、金浩著.《中国古典舞身韵教学法》.上海：上海音乐出版社,2004 年
2. 邵未秋著.《中国古典舞袖舞》.上海：上海音乐出版社,2004 年
3. 张军著.《中国古典舞剑舞教程》.上海：上海音乐出版社，2004

（二）主要参考书及学习资源

1. 邵未秋.《中国古典舞袖舞教程》. 北京：文化艺术出版社，2024
2. 张军.《剑舞流韵：中国古典舞剑舞教材》. 北京：文化艺术出版社，2024

大纲修订人签字： 李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈艺术考察》课程教学大纲

课程名称	舞蹈艺术考察		
	An Investigation of the Art of Dance		
课程代码	30415604	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中国民族民间舞
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	安元忠	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈艺术考察》是舞蹈教育专业开设的实践课程，在课堂学习舞蹈知识的基础上，让学生深入民间、深入田野调研，考察文化遗俗，感受艺术创作的文化背景，了解当地的民俗、民风、文化站、文艺团体舞蹈的相关资料，使学生获得民间舞蹈的有关动作、队形、服饰及其与当地民族文化等各种经验，以及资料收集、调研、记录、信息、加工、处理的直接经验，丰富舞蹈教育专业实践课程，拓展专业课程体系外延，提升审美修养，帮助学生拓展艺术视野、提高艺术修养，并整理大量素材，为今后的教学、实践、艺术研究和创作奠定基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生更好地了解舞蹈文化和舞种风格，获得更多非课堂所传授的知识技能，深入民间直接感受艺术的魅力，提高个人的艺术素养。

目标 2：拓展学生视野，加强学生主体意识的培养，引导学生不断强化自我，培养他们的创新意识，在舞蹈艺术考察中获取教学和创作灵感，激发学习的积极主动性，掌握一定的教学方法和研究能力。

目标 3：能够形成团队开展考察活动，具备团队协作精神，掌握沟通合作技能，能够积极开展小组合作式学习。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.舞蹈艺术考察动员培训	课程目标 1	1.了解舞蹈艺术考察的基本内容，相关理论。 2.掌握在艺术考察进行中的方法。	1. 舞蹈艺术考察的基本理论； 2. 艺术考察的方法； 3.考察资料查阅。 思政点：提升自身修养，热爱民间舞蹈	1. 教学活动：PPT 理论讲授，观看考察视频资料。 2. 学习任务：做好学习笔记。	1 天
2.赴疆内相关地区开展艺术考察	课程目标 2	1.了解、体验不同风格的民风民俗，扩大学习的深度和广度。 2.根据考察后获取的资料，完成考察报告。	1.赴疆内相关地区开展艺术考察； 2.撰写艺术考察工作手册； 3.撰写艺术考察报告。 思政点：热爱和传承、创新民族民间舞蹈。	1. 教学活动：调查研究。 2. 学习任务：艺术考察手册；艺术考察报告。	3 天
3.分组展开交流	课程目标 3	1.吸取广博的知识，对所考察的内容进行整理，对问题进行分析研究。 2.分享考察成果，促进成员之间的交流沟通，知识的融会贯通。	1.以组为单位进行汇报，分享调查资料或经验； 2.各组中成员能表演或演绎考察所获得的民族民间舞蹈。 思政点：弘扬优秀传统文化	1. 教学活动：考察交流，分享。 2. 学习任务：课外实践汇报	1 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为艺术考察工作手册、艺术考察报告、课外实践汇报。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	艺术考察工作手册	考察报告	课外实践汇报	
课程目标 1	50			50
课程目标 2		30		30
课程目标 3			20	20
合计	50	30	20	100

（二）评价标准

1.“艺术考察工作手册”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标1	“艺术考察工作手册”为如实、详细记录考察的全部过程。主要考查能否遵照要求参加动员会及相关培训；能否按照规定开展艺术考察活动；调查期间能否认真按照流程高质量的完成每一个环节。	如实、详细记录艺术考察过程中 90%以上的内容。	如实、详细记录艺术考察过程中 70%以上的内容。	如实、详细记录艺术考察过程中 50%以上的内容。	如实、详细记录艺术考察过程中 50%以下的内容。	50

2.考察报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查学生对调研活动的认识，感悟以及达到的效果	按时提交作业书写规范，层次清楚，数据，资料详实，知识点清楚。	按时提交作业，书写规范，层次清楚，数据，资料详实，知识点较为清楚。	按时提交作业，基本书写规范，层次清楚，数据，资料不全，知识点不够清楚。	不按时提交作业，不能达到调查报告的书写规范。	30

3.课外实践汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	课外实践汇报的考核内容为学生在暑假结束艺术考察后，下一学期开学前两周内，各组（即艺术考察时分好的组）根据自己暑假艺术考察的内容进行汇报，分享调查资料或经验，同时各组中有小组成员能演唱或演绎考察所获得的民族民间音乐作品。各组必须做 PPT 汇报。	团队作业总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，PPT 制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 90-100 分。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，PPT 制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 75-89 分。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，PPT 制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达 60-74 分。	“团队作业”无法按要求完成。	20

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

1.邓佑玲著.《民族舞蹈田野调查笔记》.北京：中央民族大学出版社，2019.8

（二）主要参考书及学习资源

1.何政荣著.《音乐舞蹈采风调查方法》上海：上海音乐学院出版社，2011.7

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：杜瑶、吕宝文　　审定日期：2026 年 8 月

《中学生舞蹈创编实践》课程教学大纲

课程名称	中学生舞蹈创编实践		
	Dance Choreography Practice for Middle School Students		
课程代码	40415602	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	舞蹈编导理论与技法（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	尚威龙	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈编导理论与技法（一）》本课程是舞蹈教育（师范类）专业的专业选修课程，以实践教学为核心，全程 32 学时均为实践实训，聚焦中学生舞蹈创编的实际需求与教学场景，兼顾专业性与适配性。立足中学生的身心发展特点、审美认知水平及舞蹈基础，摒弃复杂晦涩的创编理论，重点培养学生将舞蹈编导基础技法转化为中学生可接受、可参与的创编能力，引导学生掌握中学生舞蹈的选题、构思、动作设计、队形编排、作品整合及简单舞台呈现的完整流程。本课程的开设，旨在为舞蹈教育专业学生未来从事中学舞蹈教学、校园舞蹈活动组织、中学生舞蹈作品创编等工作奠定坚实的实践基础，助力学生成长为兼具创编能力与教学能力的复合型舞蹈教育人才。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握中学生舞蹈创编的核心知识，包括中学生身心发展特点与舞蹈创编的适配原则、校园舞蹈选题方向与审美标准，熟悉中学生舞蹈创编的基本流程与核心要点，结合先修课程的编导理论，形成“理论+实践”的专业知识体系，能精准把握中学生舞蹈创编的专业性与适配性。

目标 2：具备中学生舞蹈完整创编技能，能独立完成贴合中学生特点的舞蹈选题、动作设计、队形编排及简单舞台呈现，能熟练运用舞蹈编导基础技法，将抽象创意转化为具体舞蹈作品；具备作品打磨与优化能力，能根据中学生的舞蹈基础调整动作难度，提升作品的观赏性与参与性。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
中学生舞蹈创编基础认知与适配原则	课程目标 1	1. 掌握中学生身心发展特点与舞蹈创编的适配原则，明确校园舞蹈的审美标准与选题方向； 2. 熟悉中学生舞蹈创编的完整流程，结合先修课程理论，建立“理论+实践”的认知框架； 3. 了解中学舞蹈教育相关理论，初步掌握中学生审美认知规律。	1. 中学生身心发展特点与舞蹈创编适配技巧； 2. 校园舞蹈选题方向（校园生活、青春成长、传统文化）解析； 2. 中学生舞蹈创编基本流程梳理； 4. 中学舞蹈教育理论与创编实践的结合要点。	1. 教学活动：案例分析、课堂实操演示； 2. 学习任务：选题构思草稿、适配原则心得。	实践 2 学时
中学生舞蹈动作设计与技法运用	课程目标 1	1. 能结合中学生舞蹈基础，设计简单、易掌握、有表现力的舞蹈动作； 2. 熟练运用基础编导技法（分解、重组、调度），开发贴合中学生的舞蹈素材； 3. 能根据动作特点搭配节奏，培养自身及适配中学生的节奏感、音乐感。	1.中学生简易舞蹈动作开发与链接； 2.分解、重组、调度等基础技法实操； 3.舞蹈节奏与动作的适配训练； 4.动作难度调整技巧 5.（适配不同中学生基础）。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	实践 10 学时
中小学主题选定与舞蹈结构布局	课程目标 2	1.了解舞蹈主题选择以及舞蹈立意基本要求与方法，广泛汲取中国传统文化上，加强个人艺术素养与眼光能够准确选材，高质量立意，为舞蹈创作打好基础； 2.**思政要点：**全面了解党和国家的各项文艺方针，政策和法规。掌握当下实时热点话题，并能够深入其中挖掘事件背本质，深入生活，捕捉艺术形象为作品结构打好基础。	1.中国传统文化以及审美下的选材； 2.深入挖掘信选材背后的本质与意义； 3.优秀作品的结构分析与研究； 4.书写舞蹈脚本。 **思政要点：**通过对国家文艺方针的了解之下，进行舞蹈创作，使创作的作品能够从人民群众中来，为人民群众服务。提高学生们的创作境界与创作意识。	1.教学活动：调查研究和社会实践； 2.学习任务：实验报告。	实践 4 学时

中小学舞蹈脚本书写	课程目标 2	1.鉴赏当下热门舞蹈基础上，分析作品的结构立意，根据个人选材能够打好舞蹈作品结构树立的基础； 2.分析优秀舞蹈脚本，根据个人选材立意以及舞蹈结构书写舞蹈脚本。	1.优秀中小学作品鉴赏与结构分析； 2.优秀中小学作品中舞蹈技法分析； 3.舞蹈脚本修改与创新。	1.教学活动：网络辅助教学； 2.学习任务：课程作业。	实践 6 学时
作品编排	课程目标 1	1.分析整合舞蹈技法学习后形成的作业，通过具有逻辑性的再编排与整理，与舞蹈结构相呼应形成舞蹈小品，进行展示修改为舞蹈作品服务； 2.舞蹈小品的基础上进行拓展舞句，选择合适的音乐进行串联，加入舞蹈结构与艺术形象，对其进行一定程度的梳理，形成舞蹈作品。	1.舞句的讲解与构造； 2.舞段的分析与结构的关系； 3.舞蹈小品的成立与拓展。	1.教学活动：团队合作； 2.学习任务：课堂汇报展示。	实践 4 学时
完善中小学作品	课程目标 1	1.完善舞蹈作品，加入灯光、服装、化妆等舞台辅助手段完善舞蹈作品； 2.作品整合，借用辅助手段下独立完成作品的创作与表演； 3.对完成的作品进行合作交流，能够在创作的作品中寻找问题，解决问题，为双人舞创作积累创作经验。	1.舞蹈辅助手段（灯光、服装、化妆）的讲解； 2.舞蹈作品的形成与展示； 3.作品交流与分析。	1.教学活动：团队合作与分组讨论； 2.学习任务：汇报展示。	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括独舞造型与连接、音乐小品、脚本书写）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	舞蹈形象	音乐小品	脚本书写		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	20	15	15		50
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	最终呈现作品表演完整，情绪到位。服装道具干净整洁，达到可以上台表演的阶段。	演出过程毫无失误，作品展示服装道具干净整洁，作品名称。表演情绪到位，表演深入其中。舞蹈音乐选择完美切合作品结构与情绪。作品具有一定的创新性。	动作有失误。作品具有一定的创新性。音乐选择切合舞蹈，服装干净整洁与舞蹈意境基本吻合。	作品不能够完整展示，作品无创新性，表演不投入，服装与音乐选择不切合主题与立意。	无法完成作品要求，作品毫无美感，主题立意方向有偏差。	50

2．课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	能掌握课堂所教授的动作开发技法内容，全面理解舞蹈技法与舞蹈创作的关系，创作符合中小学环境的舞蹈形象，丰富舞蹈素材为舞蹈创作打好基础。	熟练掌握动作开发技巧，动作具有创新性。	不太熟练动作开发技巧，动作具有创新性。	完全不熟练动作开发技巧，动作具有创新性。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	20
课程目标 2	音乐小品展示完整音乐选择把握准确，动作连接流畅，形成完整主题。	音乐小品展示完整，音乐选择把握准确，动作连接流畅，形成完整主题。	音乐小品展示不完整音乐选择把握不准确。	音乐小品无法展示。音乐选择不合适，动作连接不流畅。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	15
课程目标 2	舞蹈脚本书写规范完整。舞蹈的选材与主题能够有个人的思想与独到的见解。结构立意结合当下时代特征，顺应党的领导与文艺方针，思想路线健康积极。	脚本书写完整，字迹干净，文本清晰。舞蹈结构立意独特具有个人独到见解。作品具有时代特征，能够真实反映自我内心。	脚本书写较为完整干净，结构具有逻辑性。能够反映当下时代特征，舞蹈立意缺少创新性。	脚本书写不够完整，逻辑基本清晰。作品结构立意简单，无创新。	脚本书写凌乱，思路不清晰，结构混乱。立意不明确。	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1、孙天路主编.《中国舞蹈编导教程》.北京：高等教育出版社，2004 年

2、于平编著.《舞蹈编导教学参考资料》.北京：北京舞蹈学院，1998 年

（二）主要参考书：

1、孙天路主编.《中国舞蹈编导教程》.北京：高等教育出版社，2004 年

2、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海：上海音乐出版社，1999 年

3、于平编著.《舞蹈编导教学参考资料》.北京：北京舞蹈学院，1998 年

4、纪广著.《舞蹈编导原理与教学》.北京：科学普及出版社，2007 年

5、卡琳娜.伐纳著.《舞蹈创编法》.郑慧译.上海：上海音乐出版社，2006 年

6、江口隆哉著.《舞蹈创作法》.金秋译.北京：学苑出版社，2005 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈学科前沿热点问题研究》课程教学大纲

课程名称	舞蹈学科前沿热点问题研究		
	Research on the Frontier Hot Issues of Dance Discipline		
课程代码	20416603	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	蔡乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈学科前沿热点问题研究》课程是舞蹈教育专业的专业选修课程，课程内容主要围绕科技与舞蹈融合、跨学科拓展、舞蹈教育革新、中国话语体系构建四个方面展开。

科技与舞蹈融合：关注 AI 编舞、动作捕捉、虚拟偶像舞蹈及数字化非遗保护，探讨技术对创作方式的颠覆。

跨学科拓展：引入神经科学、社会学、人类学等视角，拓展舞蹈的功能边界。

舞蹈教育革新：针对“新文科”背景，研究线上线下混合教学、创意舞动课程设计，以及如何培养复合型舞蹈人才。

中国话语体系构建：对古典舞、民族民间舞进行当代哲学阐释，用国际通行的学术语言讲好“中国舞韵”。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：构建“科技人文互融”的舞蹈学科新范式。系统梳理 AI、动作捕捉等新技术对舞蹈创作与传承的影响，推动舞蹈学从传统经验描述向数据驱动的实证研究转型，形成具有中国特色的舞蹈科技理论框架。

目标 2：打通“学术成果”向“社会服务”的转化链路。聚焦舞蹈疗愈、社区舞蹈、非遗数字化保护等现实场景，产出可落地的课程方案、应用模型或政策建议，让前沿研究切实服务全民美育与健康中国战略。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
热点议题的学术史梳理与概念界定	课程目标 1	系统梳理近五年国内外舞蹈学科的热点议题（如身体美学、跨文化传播、舞蹈与认知科学），辨析“前沿”的本质特征，明确各热点的学科归属与逻辑关系，构建研究的问题域地图。	1. 国际前沿热点的图谱绘制：运用文献计量学，梳理近五年 SSCI/A&HCI 核心期刊高频关键词，识别热点聚类（如身体现象学、舞蹈民族志），绘制国际研究热点知识图谱。 2. 核心概念的学理辨析：对“舞蹈身体语言学”“跨文化舞蹈传播”等争议性概念进行溯源与比较，厘清其哲学根基与适用边界，避免学术泛化。 3. 中国特色议题的提炼与定位：在全球化视野下，甄别中国舞蹈学界特有的前沿问题（如传统乐舞复兴、民族民间舞当代转型），确立本土议题与国际对话的接合点。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	理论 4 学时
数字技术驱动下的舞蹈创作与呈现研究	课程目标 1	聚焦 AI 编舞、动作捕捉、XR 沉浸式演出等前沿技术，分析其对舞蹈本体（动作、空间、时间）的重塑作用，探讨技术介入下“人机共创”的边界、伦理及审美新标准。	1. AI 编舞的算法逻辑与艺术边界：分析生Diffusion 模型）编舞的动作生成机制，通过案例对估 AI 在创意激发、风格模仿上的优势与审美局限 2. 动作捕捉与数字遗产的活态保存：研究高精对濒危民族舞蹈的数据化采集流程，探索动作数据与语义化存储，建立可交互的数字化舞蹈档案。 3. XR 沉浸式演出的观众体验重构：聚焦 AR/如何改变舞蹈的空间叙事，研究虚拟在场对“观-塑，提出沉浸式舞蹈的审美评价维度。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	理论 4 学时
“新文科”背景下的舞蹈教学体系创新	课程目标 2	针对智能时代的人才需求，研究线上线下混合教学、跨学科课程群（舞蹈+心理学/计算机）的设计，探索如何将前沿成果转化为可操作的课程模块与评价机制。	1. 混合式教学模式的效果评估与优化：对比线上线下融合教学在技巧课（如芭蕾基训）、理论课（舞蹈史）中的差异，建立基于学习行为数据的教学效果动态评估模型。 2. 跨学科课程群的开发与协同机制：设计“舞蹈+编程”“舞蹈+心理学”等模块化课程，研究不同学科知识融合时的认知冲突与协同规律，形成可复制的课程开发工具包。 3. 创造性思维的培养路径与评价标准：针对即兴编舞、创意舞动等课程，开发基于过程性记录（视频/日志）的创造性思维评价量表，突破传统“结果导向”的单一评价模式。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	理论 4 学时

舞蹈前沿成果的社会服务与非遗数字化保护	课程目标 2	研究前沿理论如何下沉至社区舞蹈疗愈、全民美育等领域，并运用数字化手段（VR/AR）对非遗舞蹈进行活态保存与场景化传播，提出可落地的应用方案与政策建议。	1. 社区舞蹈疗愈的应用模型建构：针对老年群体、职场压力人群，设计基于舞蹈动作干预的心理舒缓方案，通过对照实验验证其有效性，形成标准化操作手册。 2. 全民美育中的前沿成果科普化：将身体美学、舞蹈认知等学术成果转化为大众可感知的互动展览、短视频课程，探索学术语言向美育资源的转化策略。 3. 非遗舞蹈的 VR 场景化传播与活态传承：利用 VR 技术复原传统仪式空间（如傩舞、祭孔乐舞），设计“沉浸式学习+远程共舞”的传承新模式，并评估其相较传统口传身授的效能差异。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩 50%、期末结课论文成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末结课论文 50%	成绩比例（%）
	知识问答	小组讨论	课堂互动		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	20	15	15		50
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末结课论文成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对课程的了解程度，重点部分的理解，思考，基本内容的掌握。	论文书写规范，整洁，按时提交，知识点准确，详实，观点新颖，有新的见解、观点和反思。	论文书写规范，整洁，按时提交，知识点准确，详实，有一定观点且新颖，基本阐述了自己见解、观点和反思。	论文书写合格，按时提交，知识点基本准确，详实，没有新的见解观点和反思。	论文书写质量差不按时提交，内容凌乱无头绪。	50

2．过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	能够按时完成所布置的作业，认真对待，掌握了基本知识要点，达到目标所要求的标准。	作业完成及时，认真，书写规范整齐，对重难点理解到位。	作业完成较好，认真，书写较规范，有重难点的描述。	基本完成作业任务，书写较规范，观点阐述不够，基本完成。	不按时交作业，完成情况不理想，书写不规范。	50

五、推荐教材和教学参考资源

教育部“新文科”建设相关文件（2019-2025）——了解交叉学科的政策导向

中国艺术研究院《中国艺术发展报告》舞蹈卷——年度热点权威总结

联合国教科文组织（UNESCO）非遗保护公约及履约报告——指导非遗舞蹈数字化路径

CNKI（中国知网）、万方数据 / 维普、国家社科基金数据库

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈疗愈》课程教学大纲

课程名称	舞蹈疗愈		
	Dance Therapy		
课程代码	30416603	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	向虹颖	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈疗愈》是舞蹈教育专业的高阶课程。本课程融合舞蹈艺术、身心心理学、拉班理论、运动解剖、本土美育与社会康复理论，以具身认知、身心合一为核心逻辑，系统讲授舞蹈疗愈的学科起源、核心理论、动作分析体系、干预伦理、分人群应用及本土化发展路径。本课程旨在让舞蹈专业学生建立身心一体化思维，理解舞蹈超越表演之外的情绪疏导、心理支持、身心康复功能，拓宽就业赛道，适配新时代美育与全民心理健康融合发展需求。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握舞蹈疗愈发展史、心理学、拉班动作分析、干预流程及行业伦理，明晰各人群舞动干预理论依据。

目标 2：树立身心合一、以舞助人的职业理念，恪守疗愈行业伦理，挖掘民族舞蹈身心疗愈价值，建立服务社会的美育思维。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
舞蹈疗愈的定义与发展	课程目标 1	了解舞蹈疗愈的发展脉络	1.舞动治疗的意义 2.舞动治疗的心理学台阶	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 2 学时
舞蹈疗愈知识体系	课程目标 1	了解前人对舞蹈疗愈理论的贡献	1.蔡斯四大基本理论概述 2.拉班动作解析体系 3.芭田妮芙基本原则	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 4 学时
舞蹈疗愈诊断方法与基本疗法	课程目标 3	了解舞蹈疗愈诊断方法与基本疗法	1.舞动治疗的诊断工具 2.舞动治疗的基本疗法	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 4 学时
舞蹈疗愈针对不同人群的临床实践	课程目标 3	了解舞蹈疗愈针对不同年龄阶层人群的临床实践	1.针对儿童与少年的舞动治疗临床实践 2.针对成年人与中年人的舞动治疗临床实践 3.针对老年人的舞动治疗临床实践	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 4 学时
舞蹈疗愈与其他艺术疗愈的综合使用	课程目标 1	了解舞蹈疗愈与其他艺术疗愈的综合使用	1.与美术治疗的综合使用 2.与音乐治疗的综合使用 3.与戏剧治疗的综合使用	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、试讲体验、课堂互动）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	试讲体验	课堂互动		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	20	15	15		50
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对舞蹈疗愈的了解程度，重点部分的理解，思考，基本内容的掌握。	论文书写规范，整洁，按时提交，知识点准确，详实，观点新颖，有新的见解、观点和反思。	论文书写规范，整洁，按时提交，知识点准确，详实，有一定观点且新颖，基本阐述了自己见解、观点和反思。	论文书写合格，按时提交，知识点基本准确，详实，没有新的见解观点和反思。	论文书写质量差不按时提交，内容凌乱无头绪。	50

旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末结课论文成绩评价标准

2．课堂作业、试讲体验、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	能够按时完成所布置的作业，认真对待，课堂互动积极，掌握了基本知识要点，达到目标所要求的标准。	作业完成及时，认真，书写规范整齐，对重难点理解到位，课堂互动积极。	作业完成较好，认真，书写较规范，有重难点的描述，课堂互动比较积极。	基本完成作业任务，书写较规范，观点阐述不够，基本完成，有一定的课堂互动。	不按时交作业，完成情况不理想，书写不规范，课堂互动不积极。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.[美] 琳达晓乔.舞动：以肢体创意开启心理疗愈之旅（第1版）.北京：中国人民大学出版社，2018

（二）主要参考书及学习资源

1.[英] 邦妮·米克姆斯（Bonnie Meekums）.舞动治疗（万千心理，第1版）.译者：肖颖、柳岚心.北京：中国轻工业出版社，2010

2.[英] 邦妮·米克姆斯（Bonnie Meekums）.舞动疗法（第1版）.译者：余泽梅.重庆：重庆大学出版社，2017

3.李微笑.舞动治疗的缘起（第1版）.北京：中国轻工业出版社，2014

4.赵研，彭紫焱.舞动治疗 —— 舞蹈与心灵的对话（第1版）.北京：知识产权出版社，2018

大纲修订人签字： 李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《大型舞剧结构设计与全局编排逻辑》课程教学大纲

课程名称	大型舞剧结构设计与全局编排逻辑		
	Structural Design and Overall Choreographic Logic of Large-Scale Dance Dramas		
课程代码	30416604	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	舞蹈编导理论与技法
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	尚威龙	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《大型舞剧结构设计与全局编排逻辑》是依托舞蹈编导核心理论体系，融合舞剧结构设计、叙事逻辑构建、全局编排实操三大核心板块。课程以舞剧结构形态、叙事逻辑、肢体编排、舞台元素融合为核心教学内容，系统讲解舞剧创作从主题构思到成品呈现的完整理论框架与实操方法。课程立足师范专业人才培养定位，在舞剧创作教学中，同步训练学生的主题提炼、结构设计、全局统筹能力，强化艺术审美与创造性思维；同时对接中小学美育课堂需求，教授舞剧创编简易教学方案设计方法，让学生兼具舞剧创作能力与舞蹈美育数字化教学能力，全面提升舞蹈专业学生的艺术创作、舞台统筹与课堂教学综合素养。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握舞剧结构设计核心理论、舞剧叙事美学、全局编排的基础概念；理解舞剧肢体语言、结构框架、叙事逻辑、舞台元素的表意体系，建立跨媒介舞剧创作全局意识；提升舞剧艺术审美修养，能够赏析、拆解、评判国内外经典舞剧作品，形成独立、创新的艺术审美思维。

目标 2：熟练掌握舞剧全局编排的完整创作流程，能够独立完成中小型舞剧的主题构思、文字脚本、分场结构设计、人物肢体编排；掌握舞剧情节推进、空间调度、音乐融合、舞台美术适配的实操方法，独立产出完整的小型舞剧作品，具备作品打磨、修改、复盘、舞台呈现落地的实操能力。

目标 3：适配舞蹈教育师范专业培养要求，将舞剧创编知识转化为中小学美育教学资源；能够设计面向中小学生的简易舞剧创编课堂教案，掌握舞剧课堂的授课、肢体引导、作品点评方法，具备开展舞剧类舞蹈美育教学的执教能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
舞剧结构设计基础理论与经典形态	课程目标 1	1.掌握舞剧的定义、核心特征与发展脉络； 2.厘清舞剧结构的核心要素与经典形态； 3.建立舞剧创作的全局审美框架。	1.舞剧编导基础理论：动作动机、空间调度、情感叙事、戏剧冲突； 2.舞剧结构的核心要素：主题、人物、情节、冲突、高潮、结局； 3.舞剧经典结构形态：线性叙事、非线性叙事、板块式、多线式、网状式结构； 4.国内外经典舞剧作品（《天鹅湖》《雷和雨》《只此青绿》）赏析与结构拆解。	课堂讲授、小组作品赏析讨论、书面赏析作业	理论 8 学时
舞剧主题构思与叙事逻辑搭建	课程目标 1 课程目标 2	1.掌握舞剧主题提炼、立意升华的方法； 2.独立完成 15 分钟小型舞剧的主题构思与叙事框架设计。	1.舞剧生活素材提炼、主题立意构思与深化方法； 2.舞剧叙事逻辑构建：起承转合、戏剧弧光、时空构建； 3.人物设定与动机设计、情节冲突的设计逻辑； 4.叙事型、情绪型、哲理型舞剧的结构设计差异。	案例范本讲解、课堂分镜草稿实操、一对一构思点评	实践 8 学时
舞剧空间调度与舞台元素融合	课程目标 2	1.熟练掌握舞剧舞台空间调度的核心逻辑； 2.完成一套小型舞剧的舞台执行方案。	1.舞剧舞台空间的分区、动线设计与调度技巧； 2.舞剧与音乐、灯光、舞美、道具的融合设计方法； 3.群舞队形变化与画面构图的适配规则； 4.室内剧场、户外舞台不同场景的舞剧编排要点。	经典舞剧片段拉片分析、舞台方案书面设计、课堂案例研讨	理论 8 学时
舞剧创编美育课堂教学设计	课程目标 3	1.掌握中小学舞剧创编课堂的设计逻辑； 2.独立完成一份完整的中小学舞剧创编美育教案。	1.适配中小学生的简易舞剧创作教学流程； 2.低龄、初高中分层舞剧创编课堂内容设计； 3.课堂肢体即兴、小型舞剧片段创作活动组织方法； 4.学生舞剧作品课堂点评、引导思辨技巧。	教案范例讲解、分组教案撰写、微型模拟试讲、教案修改互评	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括舞剧主题提炼、完整舞剧成品、脚本书写）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	舞剧主题提炼	完整舞剧成品	脚本书写		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	以完整舞剧成品为核心考核载体，综合评判舞剧结构完整性、叙事逻辑清晰度、人物塑造饱满度、肢体编排适配度、舞台元素融合度、主题立意深度六大核心维度。	作品结构完整，起承转合逻辑严谨，叙事节奏张弛有度；人物肢体语汇性格鲜明，情感表达饱满；舞剧编排有突破性原创创新，艺术表达与技术完成度均达到专业级水准，主题立意深刻，有较强的艺术感染力。	作品结构完整，叙事逻辑清晰，能完整呈现核心主题与人物情感；舞剧编排有一定的原创性与巧思，整体完成度较高，仅存在极细微的非关键瑕疵。	作品结构基本完整，能呈现核心主题，舞剧编排完成基础要求，无明显逻辑漏洞，但创新性不足，艺术表达较为平淡。	无法完成作品完整呈现，作品结构混乱，主题立意偏差，无艺术美感与原创性。	50

2．课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	掌握中小学舞剧创编课堂设计逻辑，理解舞剧教学的核心方法，具备美育课堂执教能力。	教案设计规范完整，教学环节清晰，贴合中小学生认知特点，课堂活动设计有创新性，可直接落地实施，模拟试讲环节表达清晰、引导到位。	教案设计较完整，教学环节合理，贴合教学要求，有一定的原创性，模拟试讲环节表达流畅，能完成基础教学引导。	教案设计不够完整，逻辑基本清晰，能完成基础教学环节设计，但创新性不足，模拟试讲环节表达不够流畅。	教案设计凌乱，思路不清晰，结构混乱，无法完成基础教学环节设计，不能按时完成作业。	20
课程目标 2	剧完整作品成片，人物塑造鲜明，情节推进流畅，形成完整主题表达	舞剧作品完整呈现，人物性格鲜明，情节推进顺滑，主题表达深刻，肢体编排与音乐、舞台元素融合精准，有较强的艺术感染力。	舞剧作品完整呈现，人物形象清晰，情节推进流畅，主题表达明确，肢体编排与音乐适配准确，整体完成度较高。	舞剧作品能完整呈现，完成基础情节与主题表达，肢体编排无明显逻辑漏洞，但艺术表达较为平淡。	无法完成舞剧作品完整呈现，情节混乱，主题不明确，不能按时完成作业。	20
课程目标 2	舞剧分场脚本书写规范完整，选材有独到见解，立意贴合时代，思想积极向上	分场脚本书写规范完整，结构清晰，立意独特有见解，贴合时代主题，人物设定与情节设计逻辑严谨，可直接用于编排落地。	分场脚本书写较完整，结构合理，立意清晰，有一定原创性，人物与情节设计符合逻辑，能支撑基础编排。	分场脚本书写不够完整，逻辑基本清晰，作品结构立意简单，无明显创新，仅能完成基础框架设计。	脚本书写凌乱，思路不清晰，结构混乱，立意不明确，无法支撑编排落地。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1. 于平.《舞剧编导艺术》.上海：上海音乐出版社，2020 年
2. 孙天路主编.《中国舞蹈编导教程》.北京：高等教育出版社，2004 年

（二）主要参考书：

1. 隆荫培、徐尔充.《舞蹈艺术概论》.上海：上海音乐出版社，2019
2. 卡琳娜·伐纳著.《舞蹈创编法》.郑慧译.上海：上海音乐出版社，2006 年
3. 江口隆哉著.《舞蹈创作法》.金秋译.北京：学苑出版社，2005 年
4. 刘建.《舞蹈编导学》.北京：高等教育出版社，2018 年
5. 欧建平.《世界舞剧艺术》.北京：文化艺术出版社，2018 年
6. 王玫.《舞蹈编导教学笔记》.北京：北京舞蹈学院出版社，2021 年
7. 刘春.《舞蹈影像与舞剧创作》.北京：中国大百科全书出版社，2024 年

（三）期刊论文、学位论文拓展参考：

1. 于平.中国舞剧结构形态的演进与创新[J].北京舞蹈学院学报,2023(1):1-12
2. 刘祎祎.舞剧叙事结构的当代创新路径[J].当代舞蹈艺术研究,2024(2):45-53
3. 林洁.中国当代舞剧的编排逻辑与审美转向[J].艺术评论,2025(3):78-85
4. 张云峰.舞剧创作中的结构意识与叙事策略[J].舞蹈,2024(6):34-39
5. 李正一.中国古典舞舞剧创作的结构美学[J].北京舞蹈学院学报,2022(2):23-30

纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《AI 驱动的学术论文写作与优化》课程教学大纲

课程名称	AI 驱动的学术论文写作与优化		
	AI-driven academic paper writing and optimization		
课程代码	40416601	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	蔡乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《AI 驱动的学术论文写作与优化》是一门面向舞蹈教育专业学生开设的选修高阶课程，旨在将 AI 定位为“学术副驾驶”，破解写作效率低、语言不地道、逻辑不严谨等核心痛点。课程摒弃空泛理论，聚焦可复用的 Prompt 指令链与学术伦理边界，系统拆解 AI 辅助下的文献批判性阅读、研究空白定位、IMRaD 结构化撰写，以及针对拒稿重投的数据叙述强化与回复信打磨。通过人机协同训练，学员可预期实现初稿速度提升 50%，显著减少因语言表达或逻辑混乱引发的审稿质疑。课程着重强调：AI 负责梳理、校准与抛光，但研究思想与核心论点必须由作者亲自驾驭，确保学术诚信与原创性。最终目标不仅是写出论文，更是建立一套可持续的 AI 辅助科研工作流，为长期学术产出赋能。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握全流程 AI 协作指令链，实现写作效率翻倍。学员能系统运用定制化 Prompt 模板，独立完成从文献批判性阅读、研究空白挖掘，到 IMRaD 结构化初稿生成的全流程。通过人机协同训练，使论文初稿产出速度提升至少 50%，并具备针对 SCI/SSCI 期刊风格进行语言抛光与逻辑强化的实操能力。目标 2：熟练掌握舞蹈影像完整创作流程，能够独立完成舞蹈影像主题构思、文字脚本、分镜设计、单人/双人舞蹈片段编排；掌握舞蹈影像拍摄、剪辑、配乐、画面调色实操理论，独立产出完整小型舞蹈影像作品，具备作品打磨、修改、复盘、舞台转影像改编的实操能力。

目标 2：建立学术诚信边界，具备 AI 产出的批判性审核力.学员能清晰界定 AI 的使用红线，掌握数据脱敏与防检测策略，在确保原创性与学术规范的前提下使用 AI。关键培养对 AI 生成内容的批判性审核能力——能快速识别逻辑漏洞、数据偏差与表述歧义，确保最终成果的思想性、严谨性与作者主权完全归于自身。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
AI 辅助文献批判性阅读与研究定位	课程目标 1	能独立完成一份“文献矩阵”与研究缺口报告。学员运用 AI 检索与批处理指令，针对自身研究主题，整理出不少于 5 篇核心文献的结构化矩阵（含研究设计、样本、主要发现、局限），并据此提炼出至少 2 个清晰的研究空白或可验证假设，以书面报告形式呈现。	1. 精准检索指令设计：运用布尔逻辑与限定词，锁定高被引与前沿文献。 2. 系统性文献笔记法：用 AI 批量提取研究设计、结论与局限，构建结构化矩阵。 3. 研究空白识别指令：通过对比分析自动归纳矛盾点与未探明领域，提炼选题。	课堂讲授、书面作业	实践 8 学时
IMRaD 结构化初稿协同写作	课程目标 1	能生成符合 IMRaD 结构的完整初稿章节。学员在给定数据或自身研究素材基础上，借助 AI 分步指令，完成引言、方法、结果、讨论四个章节的连贯初稿（不少于 3000 字），且各部分逻辑衔接自然，方法描述具备可重复性，讨论中明确引证文献。	1. 引言漏斗式写作：从宏观背景层层聚焦至具体问题与假设的 Prompt 链。 2. 方法与结果的事实性陈述：确保实验参数与数据客观准确转述的指令规范。 3. 讨论的深度关联：用 AI 辅助连接结果与文献，推演理论贡献与实践意义。	课堂讲授、书面作业	实践 8 学时
学术语言抛光与逻辑强化	课程目标 2	能对一篇草稿完成语言与逻辑的深度优化学员运用润色与逻辑检查指令，对一份存在表述问题、逻辑跳跃的论文草稿进行改造，提交优化前后对比版，并附修改说明。优化后文本需达到学术正式性、句式多样性及段落过渡流畅性显著提升，数据叙述清晰可读。	1. 学术风格转换：将口语化表达转为正式、客观的学术措辞与句型。 2. 逻辑连贯性优化：检查段落过渡、论证链条，修复跳跃与断裂。 3. 图表与数据叙述力：用精准语言解读数据趋势，强化视觉与文本呼应。	课堂讲授、书面作业	实践 8 学时
学术伦理边界与 AI 产出批判性审核	课程目标 2	能撰写一份 AI 使用声明并完成产出批判性审核。学员针对自身最终产出，撰写一份符合期刊规范的 AI 使用声明（含工具名称、使用环节、具体用途与责任归属），同时提交对 AI 生成内容的审核记录，标注至少 5 处人工修正（如逻辑偏差、事实错误、表述歧义），证明对产出的全部内容承担作者责任。	1. 内容准确性与偏见核查：识别 AI 生成的虚构引用、数据偏差与刻板印象。 2. 原创性维护与防检测：规范引用、合理改写，了解查重与 AI 检测原理。 3. 作者署名与贡献声明：明确 AI 使用披露规范，厘清人机责任边界。	课堂讲授、书面作业	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩 50%、期末结课论文成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末结课论文 50%	成绩比例（%）
	文献综述	研究论证报告	研究内容设计		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	20	15	15		30
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对课程的了解程度，重点部分的理解，思考，基本内容的掌握。	论文书写规范，整洁，按时提交，知识点准确，详实，观点新颖，有新的见解、观点和反思。	论文书写规范，整洁，按时提交，知识点准确，详实，有一定观点且新颖，基本阐述了自己见解、观点和反思。	论文书写合格，按时提交，知识点基本准确，详实，没有新的见解观点和反思。	论文书写质量差不按时提交，内容凌乱无头绪。	50

2．过程性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	能够按时完成所布置的作业，认真对待，掌握了基本知识要点，达到目标所要求的标准。	作业完成及时，认真，书写规范整齐，对重难点理解到位。	作业完成较好，认真，书写较规范，有重难点的描述。	基本完成作业任务，书写较规范，观点阐述不够，基本完成。	不按时交作业，完成情况不理想，书写不规范。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1. 《学术写作手册：从选题到发表》（第 3 版）。

2. 《高效写作英文论文：AI 辅助时代的科研加速器》（2025 年新编）。

二、工具类资源

1. AI 平台：Claude、Perplexity、Scite。

2. 本地部署方案：Ollama + Mistral 模型教程。

3. Prompt 模板库

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《人工智能舞蹈影像创作》课程教学大纲

课程名称	人工智能舞蹈影像创作		
	Artificial Intelligence-Based Dance Video Creation		
课程代码	40416602	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	孙艺嘉	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《人工智能舞蹈影像创作》（课程名称保留原有表头，授课内容聚焦纯舞蹈影像编导）是文学艺术学院面向舞蹈教育（师范类）专业开设的专业高阶选修课程，依托舞蹈编导核心理论，融合舞台舞蹈、影像镜头叙事两大板块。课程以舞蹈肢体语言、影像镜头叙事、舞蹈影像全流程创作为核心教学内容，系统讲解传统舞蹈影像创作的编导逻辑、镜头语言、画面叙事、后期剪辑完整理论。课程立足师范专业人才培养定位，在舞蹈影像创作教学中，同步训练学生观察生活、提炼舞蹈意象、独立完成影像作品创编的能力，强化审美感知与创造性思维；同时对接中小学美育课堂需求，教授舞蹈影像创编简易教学方案设计方法，让学生兼具舞蹈影像创作能力与舞蹈美育数字化教学能力，全面提升舞蹈师范生的艺术创作、影像媒介运用与课堂教学综合素养。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握舞蹈编导核心理论、舞蹈影像镜头叙事美学、影视化舞蹈创作基础概念；理解舞蹈肢体语言、镜头画面、光影构图的表意逻辑，建立跨媒介舞蹈创作全局意识；提升舞蹈影像艺术审美修养，能够赏析、拆解、评判国内外经典舞蹈影像作品，形成独立、创新的艺术审美思维。

目标 2：熟练掌握舞蹈影像完整创作流程，能够独立完成舞蹈影像主题构思、文字脚本、分镜设计、单人/双人舞蹈片段编排；掌握舞蹈影像拍摄、剪辑、配乐、画面调色实操理论，独立产出完整小型舞蹈影像作品，具备作品打磨、修改、复盘、舞台转影像改编的实操能力。

目标 3：适配舞蹈教育师范专业培养要求，将舞蹈影像创编知识转化为中小学美育教学资源；能够设计面向中小学生的简易舞蹈影像创编课堂教案，掌握影像舞蹈课堂的授课、肢体引导、作品点评方法，具备开展影像类舞蹈美育教学的执教能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
舞蹈编导与舞蹈影像基础理论	课程目标 1	1.掌握舞蹈创作三要素、舞蹈肢体语言表意体系； 2.厘清舞台舞蹈与舞蹈影像的媒介差异； 3.建立跨媒介舞蹈创作审美框架。	1.舞蹈编导基础理论：动作动机、空间调度、情感叙事； 2.舞蹈影像发展脉络、艺术特征； 3.镜头、光影、构图对舞蹈情绪的塑造逻辑； 4.国内外经典舞蹈影像作品赏析与文本分析。	课堂讲授、影片拉片、小组作品赏析讨论、书面赏析作业	理论 2 学时
舞蹈影像主题构思与分镜脚本创作	课程目标 1 课程目标 2	1.掌握舞蹈影像脚本、分镜撰写规范； 2.独立完成 1 分钟舞蹈影像文字脚本与手绘分镜.	1.舞蹈影像生活素材提炼、主题立意构思方法； 2.单人/双人舞蹈片段适配镜头设计技巧； 3.分镜脚本构图、景别、运镜标注标准； 4.叙事型、情绪型舞蹈影像结构设计。	案例范本讲解、课堂分镜草稿实操、一对一脚本点评	理论 4 学时
舞蹈影像肢体编排技法	课程目标 1 课程目标 2	1.掌握适配镜头的单人、双人舞蹈编创逻辑； 2.可完成适配镜头拍摄的小型舞蹈片段编排方案。	1.镜头视角下肢体动作放大、简化创编技巧； 2.双人肢体接触、重心配合、镜头适配编排方法； 3.空间调度与画面画幅适配规则； 4.情绪驱动型肢体片段设计思路。	经典影像片段拆解、课堂即兴肢体编创、小组创编方案互评	理论 4 学时
舞蹈影像拍摄语言与画面塑造	课程目标 2	1.熟练掌握舞蹈拍摄运镜、景别搭配逻辑； 2.完成一套舞蹈影像拍摄执行方案。	1.固定镜头、推拉摇移镜头与肢体动作适配技巧； 2.自然光、舞台灯光烘托舞蹈氛围的实操思路； 3.前景、中景、远景分层构图方法； 4.室内、户外不同场景舞蹈拍摄要点。	影片拉片分析、拍摄方案书面设计、课堂案例研讨	理论 4 学时
舞蹈影像创编美育课堂教学设计	课程目标 3	1.掌握中小学影像舞蹈课堂设计逻辑； 2.独立完成一份完整舞蹈影像创编美育教案。	1.适配中小学生的简易影像舞蹈创作教学流程； 2.低龄、初高中分层创编课堂内容设计； 3.课堂肢体即兴、小型影像片段创作活动组织方法； 4.学生舞蹈影像作品课堂点评、引导思辨技巧。	教案范例讲解、分组教案撰写、微型模拟试讲、教案修改互评	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括镜头语言、完整影像作品、脚本书写）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			期末考试	成绩比例（%）
	过程性考核 50%			50%	
	镜头语言	完整影像作品	脚本书写		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	以完整舞蹈影像成品为核心考核载体，综合评判舞蹈动作设计与整体风格适配度、镜头语言设计、特效与画面融合度、叙事完整性、音画同步精度、作品主题立意、剪辑工具创新应用七大核心维度。	作品全片动作流畅、无卡顿，舞蹈动作设计与整体风格适配度拉满；镜头设计专业，景别、运镜、转场贴合舞蹈情绪与叙事节奏；镜头画面、舞蹈动作自然融合，无违和感；音画完全同步，音乐卡点与舞蹈动作精准匹配；作品叙事完整，主题立意深刻，舞蹈编排有突破性原创创新，艺术表达与技术完成度均达到专业级水准。有一定的创新性。	作品动作基本流畅，仅存在极细微的非关键帧瑕疵，镜头设计完整，能贴合舞蹈情绪完成基础叙事；镜头与画面融合度较好，无明显违和；音画基本同步，仅存在极细微的卡点偏差；作品结构完整，主题立意清晰，有一定的技术应用创新与舞蹈编排巧思，整体完成度较高。	作品不能够完整展示，作品无创新性，表演不投入，服装与音乐选择不切合主题与立意。	无法完成作品要求，作品毫无美感，主题立意方向有偏差。	50

2．课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	掌握课堂舞蹈影像动作开发技法，理解肢体动态与影像创作的关联，提升镜头前肢体表达与创作能力。	熟练掌握影像动作开发技法，动作完成度高，镜头编排有创新性。	较熟练掌握影像动作开发技法，动作完成较好，有基础原创性。	完全不熟练影像动作开发技巧，动作具有创新性。	作品完成质量不高且不能够按时完成作业。	20
课程目标 2	舞蹈影像舞蹈作品成片，音乐适配画面基调，动作与镜头衔接流畅，形成完整主题	舞蹈影像小品完整成片，音画适配精准，动作镜头衔接顺滑，主题完整	舞蹈影像小品完整成片，音画适配准确，动作镜头衔接较流畅，主题清晰	舞蹈作品无法展示。音乐选择不合适，镜头动作连接不流畅。	不能够按时完成舞蹈作品作业。	15
课程目标 2	舞蹈影像分镜脚本书写规范完整，选材有独到见解，立意贴合时代，思想积极向上健康积极。	分镜脚本书写规范完整，结构清晰，立意独特有见解，贴合时代。	分镜脚本书写较完整干净，结构合理，立意清晰，有一定原创性。	镜头脚本书写不够完整，逻辑基本清晰。作品结构立意简单，无创新。	脚本书写凌乱，思路不清晰，结构混乱。立意不明确。	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1、孟梦,李佼佼,张曦丹合著.《舞蹈影像创作理论与实践》.重庆：西南大学出版社，2026 年

2、张朝霞.《新媒体舞蹈概论》.北京：知识产权出版社，2012 年

（二）主要参考书：

1、孙天路主编.《中国舞蹈编导教程》.北京：高等教育出版社，2004 年

2、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海：上海音乐出版社，1999 年

3、于平编著.《舞蹈编导教学参考资料》.北京：北京舞蹈学院，1998 年

4、纪广著.《舞蹈编导原理与教学》.北京：科学普及出版社，2007 年

5、江口隆哉著.《舞蹈创作法》.金秋译.北京：学苑出版社，2005 年

6、刘建,张素琴.《舞蹈身体语言学》.北京：首都师范大学出版社，2013 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《教育学》课程教学大纲

课程名称	教育学		
	Pedagogy		
课程代码	10113001	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育	**开课单位**	师范学院
课程负责人	付娟	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是面向师范类专业学生开设的专业必修课。本课程总的教学目的是使学生了解和掌握教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能，帮助学生形成正确的教育观、教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念，重点培养学生分析和解决教育问题的兴趣和能力，为学生进一步学习教育科学理论及未来从事教育实践提供理论基础和规范指导。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够掌握教育、人的发展、教育目的、全面发展教育、教师、学生、课程、教学等基本概念的内涵。

目标 2：学生能够正确理解教育与人、教育与社会基本关系的具体内容，懂得人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义，理解教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质；

目标 3：学生能够对理论联系实际的问题有一定的认识，诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程的本质与特点、如何进行班级管理等。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.师德规范	指标点1.2 熟悉国家基础教育政策法规，树立依法执教的意识；恪守教师职业道德，立志做学生成长发展的指导者和引路人。
课程目标 2	2.教育情怀	指标点2.1 具备积极的人生观与价值观，热爱教育事业，具有坚定的职业认同和育人使命感；
课程目标 3	7.学会反思	指标点7.2 关注舞蹈教育发展趋势，具备批判性思维与创新意识，能通过反思与研究不断提升专业水平。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1．教育学及其发展	课程目标1	1.掌握教育学的研究对象； 2.了解20世纪五种主要教育学流派的代表人物，理解他们的主要学术观点，并能够结合实际进行独到的评论； 3.了解中国化马克思主义教育理论的发展。	1.教育学及其研究对象； 2.教育学的产生和发展； 3.中国化马克思主义教育理论的发展。（融入课程思政内容：文化自信教育和创新教育，鼓励当代年轻人要勇于创新，敢于创新，为国家发展贡献力量）	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：回答问题、作业练习	2 理论学时
2.教育及其本质	课程目标1	1.识记“教育”的概念，辨析“教育”与“学习”、“灌输”、“养育”等概念的异同； 2.了解教育的起源； 3.掌握教育的三个基本要素及它们之间的关系，以及三要素在当代的变化。	1.教育的产生与发展（融入课程思政内容：历史唯物主义，用历史唯物主义的观点认识教育发展的历史进程）； 2.教育的基本内涵； 3.教育的要素与形态。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：回答问题	4 理论学时
3.教育与社会发展	课程目标2、3	1.了解教育的社会发展功能； 2.认识教育的社会发展功能的表现； 3.理解和确认教育在社会主义现代化建设中的地位与作用	1.社会对教育的制约与影响； 2.教育对社会发展的促进功能； 3.教育在社会主义现代化建设中的地位与作用（融入课程思政内容：爱国主义教育，教育为社会主义现代化建设服务。）	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：小组讨论。	2 理论学时
4.教育与人的发展	课程目标2、3	1.了解人的发展的影响因素以及教育在人的发展中的独特价值； 2.理解教育促进个体发展的条件。	1.人的身心发展及其影响因素（融入课程思政内容：坚强的意志、品质的教育，人的发展受到多种因素的影响，主观能动性是促进人的发展的动力因素，培养个体不畏困难，不断超越自我的坚强的意志品质）； 2.教育促进个体发展的功能； 3.教育促进个体发展的条件。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：小组讨论、作业练习。	2 理论学时
5．教育目的	课程目标1、3	1.了解教育目的的类型及意义；理解教育目的的内涵及其功能； 2.理解我国教育目的确立的理论基础和教育目的实现的策略；把握我国教育目的的精神实质和依据； 3.掌握素质教育与创新人才培养的内涵，以及如何实施素质教育。	1.教育目的概述； 2.我国教育目的的理论基础； 3.我国的教育目的（融入课程思政内容：国情教育，明确把握我国的教育目的，我国的教育应该培养什么样的人。）； 4.素质教育与创新人才培养。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析。 2. 学习任务：小组讨论。	2 理论学时
6.人的全面发展教育	课程目标2、3	1.了解五育各自的内涵及其相互关系 2.理解和掌握如何进行五育并举	1.德育（融入课程思政内容：） 2.智育（融入课程思政内容） 3.体育（融入课程思政内容） 4.美育（融入课程思政内容） 5.劳动技术教育（融入课程思政内容马克思主义理论、中华优秀传统文化教育、爱国主义教育，用马克思主义的人的全面发展理论为指导把握教育要促进人的全面发展；使学生掌握德育的重要性及其内容。）	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：回答问题。	2 理论学时

7．学校教育制度	课程目标1、3	1.了解学校教育制度的历史发展过程；理解教育制度和学校教育制度的含义、现代学校教育制度的类型； 2.把握教育制度和学校教育制度的改革和发展趋势； 3.运用学校教育制度的有关知识来分析我国现行学校教育制度。	1．学校的形成与发展； 2．现代学校教育制度； 3.学校教育制度的改革（融入课程思政内容：中国特色社会主义教育、国情教育，把握我国的教育制度和学校教育制度的改革和发展趋势）。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：回答问题。	4 理论学时
8．课程	课程目标1、3	1.理解并识记几种主要的课程定义；理解每种课程理论流派的基本主张并做出述评； 2.理解并掌握如何进行课程开发； 3.能联系社会实际分析影响课程变革的重要因素；掌握世界及我国课程改革的发展趋势。	1.课程概述； 2.课程开发； 3.课程改革。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：回答问题。	4 理论学时
9．教学	课程目标1、3	1.理解教学的概念； 2.理解主要教学理论，并能结合实际教学加以评价； 3.明确如何进行教学实施； 4.了解中小学教学改革的过程，把握趋势。	1.教学概述； 2.教学理论与规律； 3.教学实施； 4.中小学教学改革。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析。 2. 学习任务：小组讨论。	4 理论学时
10. 教师与学生	课程目标1、3	1.了解教师职业的由来、地位、作用与特点； 2.理解教师个体专业发展的内涵、过程与途径； 3.掌握班主任建设和管理班集体的具体要求；掌握班主任提高自身素养的途径和方法； 4.了解知道学生的基本特点，并理解学生是教育过程主体的理由；掌握学生发展的一般规律和时代特点。	1.教师（融入课程思政内容：教师职业认同、职业规范、职业理想，使学生形成教育公平、法治的正确理念，培养和树立学生从教光荣、立志从教的职业理想和信念，以及教育创新、服务社会的意识和能力）； 2.班主任； 3.学生。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析。 2. 学习任务：小组讨论。	4 理论学时
11. 教育科学研究	课程目标1、3	1.理解教育科研的价值； 2.理解教育科研的过程； 3.了解常用的教育研究方法。	1.教师与教育科研； 2.教育科研过程； 3.常用的研究方法。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析。 2．学习任务：回答问题。	2 理论学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试。

1.平时成绩：占总成绩的 50%。由考勤、小组作业、个人作业构成。

（1）考勤：旷课一次扣 5 分，请假一次扣 1 分，迟到、早退一次扣 2 分，累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（2）小组作业：根据讲授重难点，老师自行选择一个重点章节结合现实教育现象或问题，以小组为单位布置研讨、汇报内容，激发学生对教育重点问题的理解和思考。小组作业占平时成绩的 50%（占总成绩的 25%）。

（3）个人作业：按作业的完成情况核算成绩，作业包括指定文本的阅读、参考书目的延伸阅读、教育案例或问题的分析等，此方法强调学生的自主学习和主动思考。作业占占平时成绩的 50%（占总成绩的 25%）。

2.期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 50%。期末考试设置“达标线”，“达标线”为 50 分，考试课程期末卷面成绩大于等于 50 分者，方可将过程性考核成绩计入总评成绩；未达标者过程性考核成绩不计入总评成绩，直接以期末考试卷面成绩记为总评成绩。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	小组作业	个人作业	期末考试	
课程目标 1	13	/	20	33
课程目标 2	12	/	15	27
课程目标 3	/	25	15	40
合计	25	25	50	100

（二）评价标准

1. 小组作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 1	考查学生对教育学基本概念的掌握的程度。	能够准确表述教育、人的发展、教育目的、全面发展教育、教师、学生、课程、教学、等基本概念的内涵。	能够较为准确表述教育、人的发展、教育目的、全面发展教育、教师、学生、课程、教学、等基本概念的内涵。	能够基本准确表述教育、人的发展、教育目的、全面发展教育、教师、学生、课程、教学、等基本概念。	不完成小组作业，不进行作业的汇报和展示。	52

目标 2	考查学生对教育学相关关系和原理的理解和认识，懂得教育学的基本原理。	正确理解教育与人、教育与社会基本关系的具体内容，懂得人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义，理解教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质。	较为准确理解教育与人、教育与社会基本关系的具体内容，懂得人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义，理解教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质。	对教育与人、教育与社会基本关系的具体内容，人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义，教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质有一定的认识。	对教育与人、教育与社会基本关系的具体内容，人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义，教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质不理解、没有掌握。	48

2. 个人作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 3	考察学生对教育学原理的运用能力	能够运用理论解决实际的问题，诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程的本质与特点、如何进行班级管理等。	能够对理论联系实际的问题有一定的认识，诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程的本质与特点、如何进行班级管理等。	理论联系实际不足，诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程的本质与特点、如何进行班级管理等。	教育学原理的运用能力差，理论与实际相脱离，诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程的本质与特点、如何进行班级管理等。	100

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 1	考查学生对教育学基本概念的掌握的程度。	主要考试题型为部分选择题与名词解释。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为部分选择题与名词解释。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为部分选择题与名词解释。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为部分选择题与名词解释。按照试卷评分标准进行评价。	40
目标 2	考查学生对教育学相关关系和原理的理解和认识，懂得教育学的基本原理。	主要考试题型为选择、名词解释、辨析、简答、论述等。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为选择、填空、名词解释、简答、论述等。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为选择、填空、名词解释、简答、论述等。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为选择、填空、名词解释、简答、论述等。按照试卷评分标准进行评价。	30
目标 3	考察学生对教育学原理的运用能力	主要考试题型为辨析、简答、论述等。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为辨析、简答、论述等。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为辨析、简答、论述等。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为辨析、简答、论述等。按照试卷评分标准进行评价。	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 项贤明. 教育学原理，北京：高等教育出版社，2025.

（二）主要参考书及学习资源

1. 全国十二所重点师范大学联合编写．教育学基础，北京：教育科学出版社，2014.
2. 李帅军．教育学，北京：北京师范大学出版社.
3. 王道俊、扈中平．教育学原理，福州：福建教育出版社.
4. 叶澜．新编教育学教程，上海：华东师范大学出版社.

大纲修订人签字：付[illegible]　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：[illegible]　　审定日期：2026 年 8 月

《心理学》课程教学大纲

课程名称	心理学		
	Psychology		
课程代码	20113002	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育	**开课单位**	师范学院
课程负责人	贺敏	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是石河子大学师范类学生的专业基础必修课程，兼具理论深度与实践导向，对学生未来的教育教学工作及教师专业发展具有较强的针对性和指导性。教学内容以学校教育和教学情境中的基本心理问题为主线，有机融合普通心理学、学校心理学、教育心理学等学科的核心知识，注重知识体系的完整性、教育价值的引领性以及实践应用的可操作性。本课程旨在帮助学生建构必要的心理学知识框架，培养学生在教育实践中运用心理学理论分析问题和解决问题的基本能力，为后续深入学习心理学相关课程及胜任教学工作奠定扎实基础。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 热爱本职工作。具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

2. 具有良好的教学能力。掌握心理学基本理论；具备基本教学技能，具有初步的教学和教学研究能力；能够依据学科课程标准，结合中小学生身心特点和认知规律指导教学。能够运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。

3. 具备良好的综合育人能力。熟悉青少年教育心理学知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，遵循学生成长需求，结合学校文化和教育活动组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。具有全程育人意识，能够有机结合教学开展综合育人活动。

4. 具备良好的沟通合作能力。具备良好的沟通合作能力。具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验，能够在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1. 教育情怀 M	指标点2.2 以身作则，具备责任心与仁爱之心，尊重并关注每一位学生的发展，助力学生形成正确价值观与健全人格。
课程目标 2	4. 教学能力 M	指标点4.2 理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 3	6. 综合育人 H	指标点6.1 掌握学生成长规律，具备综合育人意识，能通过校园文化、主题活动等途径对学生进行积极引导；
课程目标 4	8. 沟通合作 L	指标点8.1 具备团队协作精神，掌握有效沟通方法，能在集体中发挥积极作用；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.心理学绪论	课程目标 1、2、3	1.了解心理学的概念、研究方法与原则。弘扬求真务实、实事求是的科学态度 2.了解心理学的发展历史	1.心理学的概念、研究方法与原则 2.心理学的发展阶段	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
2.意识和注意	课程目标 2、3	1.了解意识的一般知识 2.掌握注意发展的特点	1.意识概述 2.注意的概念、种类及特征	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 3 学时
3.感知觉	课程目标 2、3	1.比较全面地认识感觉 2.比较全面地认识知觉，包括错觉	1.感觉的概念及几种主要的感觉 2.知觉的概念及几种主要的知觉	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 3 学时
4.记忆	课程目标 2、3	1.了解记忆的基本过程 2.掌握增强记忆和减少遗忘的方法	1.记忆概述 2.识记、保持与遗忘、再认与回忆	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
5.思维	课程目标 2、3	1.掌握思维的特点及具体形式。训练辩证思维、全局思维，比如理解“绿水青山就是金山银山” 2.理解问题解决与创造性思维。通过逻辑推理训练，增强规则意识和法治观念	1.思维概述 2.思维的过程及多种形式 3.问题解决 4.创造性思维	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
6.想象	课程目标 2、3	1.了解想象的一般分类 2.了解睡眠和梦的形成及对人的意义	1.想象概述 2.想象的种类 3.睡眠和梦	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
7.情绪和情感	课程目标 1、2、3	1.了解情绪和情感的异同 2.通过几种情绪理论理解情绪的心理机制 3.提高情感与情操境界，通过道德感、理智感、美感教育，厚植爱国主义情怀	1.概述 2.情绪理论及状态 3.情感与情操	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
8.意志	课程目标 1、2、3	1.了解意志品质及培养，学习意志品质，培养吃苦耐劳、百折不挠的拼搏精神 2.掌握动机的激发与学习动机的保持，通过动机理论，培养自我约束、抵制诱惑的能力	1.意志概述及其心理过程 2.动机及其激发 3.意志品质及其培养	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时

9.人格和人格倾向	课程目标 2、3	1.了解人格的基本概念、分类 2.理解人格的相关概念：需要、动机、兴趣、理想、信念、世界观等	1.人格概述 2.需要 3.兴趣 4.理想、信念和世界观	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
10.气质、性格及其测量	课程目标 2、3	1.掌握气质的概念 2.了解气质的一般分类与测量，理解气质无好坏之分，学会尊重差异、包容多样	1.气质概述 2.气质的测量	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
11.能力及其测量	课程目标 2、3	1.了解能力及其测量 2.了解智力的测量 3.理解能力的个别差异性及其影响因素，破除唯分数论，尊重多元才能，树立人人皆可成才的观念	1.能力概述 2.智力及其测量 3.能力的个别差异性及影响因素	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
12.学习心理	课程目标 2、3	1.理解学习过程的含义和分类 2.掌握学习动机的理论及如何促进迁移	1.学习过程概述 2.学习动机理论 3.促进学习迁移的教学	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 3 学时
13.品德心理	课程目标 2、3	1.掌握品德形成的一般过程及影响因素，学习道德模范事迹，见贤思齐 2.理解品德发展的基本特点	1.品德的实质与结构 2.品德形成的一般过程及影响因素 3.品德不良与违法犯罪行为的教育	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
14.心理健康	课程目标 1、2、3、4	1.掌握心理健康的科学概念及其具体标准 2.了解增进心理健康的原则和途径、方法，消除病耻感，学会主动求助，理解每个人都需要心理支持	1.心理健康概述 2.常见的心理问题分析 3.中小学生心理辅导的途径与方法	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
15.课堂教学中的团体心理气氛	课程目标 2、3、4	了解团体心理气氛的基本特征及其营造，理解师生关系、同伴关系对成长的重要性，共建和谐校园	1.团体气氛及基本特征 2.课堂心理气氛	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂测验、作业、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂测验	作业	期末考试	
课程目标 1	5	5	10	20
课程目标 2	6	4	20	30
课程目标 3	9	6	25	40
课程目标 4	/	5	5	10
合计	20	20	60	100

注：考勤不计入平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 课堂测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生的人文底蕴和科学精神，情绪的调控及意志品质的锻炼；	能够领悟心理学的科学和人文精神。	基本能够领悟心理学的科学和人文精神。	对心理学的科学和人文精神领悟一般。	对心理学的科学和人文精神领悟较差。	25
课程目标 2	考察学生对心理学基本理论的掌握；	较好掌握心理学的基本理论知识。	基本掌握心理学的基本理论知识。	对心理学的基本理论知识掌握一般。	对心理学的基本理论知识掌握较差。	30
课程目标 3	考察学生对心理学基本理论的掌握；	较好掌握心理学的基本理论知识。	基本掌握心理学的基本理论知识。	对心理学的基本理论知识掌握一般。	对心理学的基本理论知识掌握较差。	45

2．作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察学生的自我意识发展情况	对自己有清晰的认识，对未来的工作生活有规划。	对自己的认识大致清晰，对未来的工作生活有一定规划。	自我意识发展一般，对未来的工作生活没有规划。	自我意识发展较差，对未来的工作生活没有规划。	25
课程目标 2	考察学生对心理学基本理论的掌握；是否具备基本教学技能；	较好掌握心理学的基本理论知识；具备基本教学技能。	基本掌握心理学的基本理论知识；具备一定的教学技能。	对心理学的基本理论知识掌握一般，教学技能一般。	对心理学的基本理论知识掌握较差，教学技能较差。	20
课程目标 3	考察学生是否具有全程育人意识，能够有机结合心理学知识开展综合育人活动；	具有全程育人意识，能够有机结合心理学知识开展综合育人活动。	具有一定的育人意识，基本能够有机结合心理学知识开展综合育人活动。	育人意识一般，只能运用少量心理学知识开展综合育人活动。	育人意识较差，不能运用少量心理学知识开展综合育人活动。	30
课程目标 4	考察学生是否具有良好的沟通合作能力；	具有良好的沟通合作能力，具有团队协作精神，能够在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。	沟通合作能力较好，具有团队协作精神，基本能够在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。	沟通合作能力一般，团队协作精神一般，无法在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。	沟通合作能力较差，没有团队协作精神，无法在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。	25

3．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对心理学研究方法的掌握以及心理学知识在生活中的运用；	较好掌握心理学的基本理论知识；较好的把心理学知识运用到生活中去。	基本掌握心理学的基本理论知识；能够把心理学知识运用到生活中去。	对心理学的基本理论知识掌握一般，只能运用少量心理学知识解决问题。	对心理学的基本理论知识掌握较差，不能运用心理学知识解决问题。	17
课程目标 2	考查心理学知识的理解和应用；	较好掌握心理学的基本理论知识；较好的把心理学知识运用到生活中去。	基本掌握心理学的基本理论知识；能够把心理学知识运用到生活中去。	对心理学的基本理论知识掌握一般，只能运用少量心理学知识解决问题。	对心理学的基本理论知识掌握较差，不能运用心理学知识解决问题。	33
课程目标 3	考查心理学知识的理解和应用；	较好掌握心理学的基本理论知识；较好的把心理学知识运用到生活中去。	基本掌握心理学的基本理论知识；能够把心理学知识运用到生活中去。	对心理学的基本理论知识掌握一般，只能运用少量心理学知识解决问题。	对心理学的基本理论知识掌握较差，不能运用心理学知识解决问题。	42
课程目标 4	考察学生对心理健康以及青少年心理发展的认识；	掌握心理健康以及青少年心理发展的知识。	基本掌握心理健康以及青少年心理发展的知识。	对心理健康以及青少年心理发展的知识掌握一般。	对心理健康以及青少年心理发展的知识掌握较差。	8

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.叶奕乾主编.《心理学》（第六版）.上海：华东师范大学出版社,2021 年

（二）主要参考书及学习资源

1.彭聃龄主编.《普通心理学》（第五版）北京：北京师范大学出版社,2019 年

2.林崇德主编.《发展心理学》（第三版）.北京：人民教育出版社,2018 年

3.陈琦、刘儒德主编.《教育心理学》（第三版）.北京：高等教育出版社,2020 年

4.杨兢、周婧主编.《大学生心理健康导读》.北京：首都师范大学出版社,2012 年

5.（美）理查德•格里格，菲利普•津巴多，王垒等译.心理学与生活（第 19 版）.北京：人民邮电出版社,2016

大纲修订人签字：贺敏　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：布威依提姆·艾力　　审定日期：2026 年 8 月

《现代教育技术应用》课程教学大纲

课程名称	现代教育技术应用		
	Application of Modern Educational Technology		
课程代码	20113116	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	计算机基础、教育学、心理学
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/16 学时
适用专业	舞蹈教育	**开课单位**	师范学院
课程负责人	赵福君	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《现代教育技术应用》是高等院校师范专业一门重要的公共基础必修课程。本课程以现代教育技术、人工智能技术、现代信息技术与教师专业发展及教育教学改革的关系为出发点，系统讲授现代教育技术的理论基础、人工智能教育应用原理、现代教学媒体的应用技能、信息化教学设计的方法，以及信息技术与人工智能赋能课程整合的实践路径。通过学习本课程，学生将形成面向智能时代的教育技术意识与态度，培养良好的信息素养与人工智能素养，掌握智能教学工具应用、教育数据分析、个性化学习支持等核心媒体技能与 AI 应用技能，具备融合人工智能技术进行信息化教学设计的能力，为师范生未来职业发展和智能教育创新奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解教育技术的基本概念与基本理论，熟悉人工智能等新兴技术在教育领域中的典型应用场景与原理，掌握智能教育工具的基本特性与发展趋势。

目标 2：掌握常用教学设备的操作、数字化教学资源与智能教学资源的开发与利用方法，具备运用人工智能工具（如智能辅导系统、教育数据分析、个性化学习支持等）进行信息化教学设计的能力，能够初步完成教学过程的设计、实施与评价。

目标 3：培养学生具备面向智能时代的良好教育技术意识与态度，形成适应未来教育发展的信息技术素养与人工智能素养，能够在教育教学中理性、合规地应用人工智能技术，促进自身专业发展。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识与能力	指标点 3.1 具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力；
课程目标 2	教学能力	指标点 4.1 掌握教育教学基本理论及研究方法，能够结合舞蹈教育实践开展教学研究，持续改进教学；
课程目标 3	反思与创新	指标点 7.2 关注舞蹈教育发展趋势，具备批判性思维与创新意识，能通过反思与研究不断提升专业水平。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1．教育技术与教师能力	课程目标 1、2、3	1.理解教育技术的定义、研究内容与任务 2.了解教育技术的产生、发展及趋势 3.了解信息技术与课程整合的概念与目标 4.了解信息素养的内涵与意义 5.知道我国中小学教师信息技术应用能力的基本要求 6. 增强作为数字时代教师的责任感与使命感，自觉提升自身信息技术应用能力	1.教育技术的定义与内涵，相关概念及辨析 2.教育技术发展历程 3.信息技术与课程整合 4.信息素养与信息技术应用能力	1.面授教学； 2.小组探究；	理论 2 学时
2．教育技术应用的理论基础	课程目标 1、2	1.理解“经验之塔”的内容和观点 2.理解教育传播的要素和基本原理 3.了解行为主义、认知主义、建构主义和联通主义的基本观点 4.能够区别各种不同理论的特点和适用范围 5.了解多媒体学习理论的基本观点和教学原则	1.经验之塔及其启示 2.教育传播及其原理 3.行为主义、认知主义、建构主义、联通主义理论及其应用 4.多媒体认知过程及教学原则	1.面授教学； 2.小组探究；	理论 2 学时
3. 信息化教学环境及其应用	课程目标 1、2	1.了解数字化教学环境的概念与特征 2.熟悉多媒体教室的基本构成及教学特点 3.了解网络教室的功能及其设计要求 4.了解虚拟学习环境的概念与功能 5.理解网络课程及在线学习平台的概念与特点 6.了解虚实融合环境及其典型应用 7.关注城乡、区域间数字鸿沟问题，形成促进教育公平的意识和担当。	1.学校信息化教学环境 2.在线学习平台与网络课程 3.虚实融合环境及其应用	1.面授教学； 2.实验教学；	理论 2 学时 +实践 8 学时
4. AI 助力多媒体辅助教学	课程目标 1、2	1.了解多媒体辅助教学的概念、特点及其教学模式 2.了解 AI 在文本、图像、音视频素材处理的方法 3.掌握 AI 辅助多媒体课件的开发步骤，能够开发多媒体课件 4.了解知识可视化的概念与知识可视化工具的类型 5.能够利用工具软件制作概念图并将其应用于教学 6. 在 AI 工具使用中形成“技术向善”意识	1.多媒体辅助教学的基本模式 2.多媒体课件的设计与开发 3.知识可视化及其应用 4.AI 生成文本、图像、音视频素材、AI 辅助课件制作、AI PPT 生成工具实操	1.面授教学； 2.实验教学；	理论 2 学时 +实践 8 学时

5. 开放教育资源与远程教育	课程目标 1、2	1.知道开放教育资源的概念与类型 2.了解开放教育资源应用的主要模式 3.理解远程教育的概念和发展阶段 4.了解网络学习效果的影响因素 5.了解学习支持服务体系的基本概念 6.了解社会性软件的特点及其教育应用	1.开放教育资源及其应用 2.现代远程教育 3.社会性软件及其教育应用	1.面授教学； 2.小组探究；	理论 2 学时
6. AI 助力教学设计	课程目标 1、2	1.了解教学设计的基本概念 2.掌握教学设计的基本方法 3.掌握 AI 辅助教学设计、学情分析与教案生成的方法 4.能够利用 AI 工具优化教学方案 5. 形成审慎使用 AI 的意识，能够辨别 AI 生成内容的合理性，避免过度依赖技术。	1.教学设计概述与基本过程 2.数字化教学设计的原则与方法 3.教学设计案例 4.AI 助力教学设计	1.面授教学； 2.小组探究；	理论 2 学时
7. AI 助力教学评价	课程目标 1、2	1.了解教学评价的概念及其发展 2.理解教学评价的功能及其分类 3.能够对教学过程进行评价 4.能够对教学资源进行评价 5.了解现代教育技术在评价中的应用 6.掌握 AI 教学评价工具的使用方法 7. 关注 AI 评价中的隐私保护和算法偏见问题，形成评价伦理意识和社会责任感。	1.教学评价的概念与技术 2.教学过程与教学资源的评价方法 3.数字化教学评价工具 4.AI 教学评价工具的应用	1.面授教学； 2.小组探究；	理论 2 学时
8. 技术促进教育变革	课程目标 1、2、3	1.了解教育大数据、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、人工智能等新型数字技术的基本概念及其教育应用价值 2.了解数字化教学环境对教学方式变革的促进作用 3.了解教育技术促进科学普及的作用 4.了解教育技术在文化传承中的意义 5.理解 AI 驱动教育变革与伦理规范 6.树立科技自立自强的意识	1.新型数字技术教育应用 2.数字教学系统操作与实践 3.基于信息技术的教学变革 4.教育技术促进科学普及与文化传承 5.人工智能教育应用与技术伦理	1.面授教学； 2.小组探究；	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括课程成绩包括 3 个部分：平时成绩 30%（课堂参与 5%+在线学习情况 25%）、课程作业 40%、期末闭卷考试 30%。具体要求及成绩评定方法如下：

1．平时成绩：

（1）课堂出勤和参与：采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣除 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格，课堂参与（5%）主要指学生课堂听课、回答问题和实验参与等情况。

（2）在线学习情况包括在线学习时长、观看教学资源数量、发帖和回帖次数等方面构成，占总成绩的 25%。

2．课程作业：课程作业共 3 次，课程作业的成绩占总成绩的 40%。

3．期末考试：期末考试采取考试的方式进行，考试占总成绩的 30%。

课程目标	**评价方式及比例（%）**			**成绩比例（%）**
	在线学习 25%	**课程作业 40%**	**期末考试 30%**	
课程目标 1	10	10	15	35
课程目标 2	10	25	5	40
课程目标 3	5	5	10	20
合计	25	40	30	95

注：累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试

（二）评价标准

1. 课程作业标准（视音频设计与开发）：

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查学生掌握各种常用教学设备的操作、数字化教学资源的开发和利用的能力，以及运用 AI 工具辅助视音频作品设计与制作的能力，信息化教学设计的理论与方法并进行教学过程的设计、实施和评价的初步能力。	拍摄技巧丰富，能熟练运用 AI 工具生成或优化视音频素材；视频剪切合理、转场效果自然，能够合理使用特效、字幕工具，加强画面和情节表现。配音搭配清晰、AI 辅助配音与字幕同步精准，故事情节丰富，留有悬念。	拍摄技巧较为丰富，能使用 AI 工具处理部分视音频素材；视频剪切无明显跳跃感，能较为合理的使用特效、字幕工具。配音搭配无明显错误，表现力较好，故事情节较为丰富。	基本的拍摄技巧使用合理，对 AI 工具的应用基本掌握；视频剪切较为一般，偶有跳跃感、图像晃动，特效冲击力一般，字幕无明显错误。配音搭配清晰度一般，故事情节吸引力一般。	拍摄技巧使用不合理，未使用或错误使用 AI 工具；视频剪切卡顿，有明显的跳跃感，图像晃动、不清晰，特效使用不合理，字幕不清晰、停留时间不合理。配音与字幕不一致，故事情节单薄，无悬念。	60
课程目标 3	考查学生是否具备良好的教育技术意识和态度以及良好的信息技术素养，能理性合规运用技术。	作品立意新颖，内容紧扣主旨、积极向上，具有很强的感染力，能表现出学生良好的教育技术意识及素养。	作品立意新鲜，内容积极向上，感染力较强，能表现出学生较好的教育技术意识及素养。	作品立意尚可，内容积极健康，感染力较为一般，所表现的学生教育技术意识及素养较为一般。	作品立意不够新颖，内容有误导倾向，感染力弱，学生所表现的教育技术意识及素养较差。	40

2. 课程作业标准（多媒体教学课件）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对教育技术的基本概念、基本理论以及新兴技术在教育教学中的应用的掌握。	教学内容正确，符合出版规范，知识体系结构合理内容完整，逻辑清晰。能充分体现AI技术在教学中的应用场景，教学目标与学生认知水平相适应，教学内容重难点突出。	教学内容正确，符合出版规范，知识体系结构较合理内容较完整，具有层次性。能较好体现AI技术辅助课件制作的特点，教学目标较合理，重难点较突出。	教学内容基本正确，无错误导向，知识体系结构合理内容基本完整，逻辑基本清晰。基本能体现AI技术在课件中的应用，但不够深入，教学目标基本与学生认知水平一致。	教学内容有科学性错误，有侵权行为，知识体系结构不够合理内容不够完整，逻辑不清晰未体现AI技术应用或存在错误应用，教学目标与学生认知规律不符。	40
课程目标 2	考查学生掌握各种常用教学设备的操作、数字化教学资源的开发和利用的能力，以及运用 AI 工具进行课件开发的能力信息化教学设计的理论与方法并进行教学过程的设计、实施和评价的初步能力。	能够进行良好的人机交互，合理集成AI生成的多媒体素材（文本、图像、音视频）活动设计具有研究性与探究性，所引用的教学资源形式新颖，能对学生学习进行合理评价。课件兼容性强，AI 工具使用熟练，操作方便。	人机交互较好，能使用AI工具生成部分教学资源，活动设计兼顾研究性与探究性，所引用的教学资源形式多样，能对学生学习进行初步评价。课件无链接错误，操作较为方便。	有简单的人机交互，对 AI 工具的使用基本正确，活动设计基本能考虑到学生的实践能力，所引用教学资源符合教学需要。课件运行状况基本无误，偶有链接错误。	没有人机交互，未使用或错误使用 AI 工具，互动设计无法培养学生实践能力和创新精神，教学资源过于老旧，无创新。课件运行状况较差，不易操作。	40
课程目标 3	考查学生是否具备良好的教育技术意识和态度以及良好的信息技术素养，包括对 AI 辅助教学工具的选择、使用与伦理规范的认识。	自行设计了适合于课件制作的软件，设计水准高，用户友好，多媒体技术使用合理。界面布局合理，视觉效果好，AI 生成内容与原创内容协调一致，无版权及伦理问题，制作精细。	采用了和与课件制作需求相适应的软件，能合理引用 AI 工具生成的内容，设计工作量足够，易于操作，多媒体技术使用较为合理。界面布局较合理，色彩搭配协调，媒体选择与设计较为适当 。	软件选择与课件制作需求基本适应，能基本使用 AI 工具辅助制作，设计量基本合格，操作方便，多媒体技术使用基本合理。界面布局基本合理，媒体选择与设计基本恰当。	软件选择与课件制作需求不符，未使用 AI 工具或使用不当，设计量过小，使用困难，多美题技术使用错误，与基本原理不符。界面布局不合理，媒体选择与教学主题不符。	20

3.课程作业标准（微课视频）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对教育技术的基本概念、基本理论以及新兴技术在教育教学中的应用的掌握。	教学内容严谨，无科学性错误，逻辑清晰，符合学生认知逻辑规律。能有机融合 AI 技术，体现智能教育理念。	教学内容较严谨，重点突出，层次分明，无科学性错误。能较好地运用 AI 工具优化教学内容呈现。	教学内容基本无误，主次分明，深入浅出，基本符合学生认知规律。对 AI 技术的应用基本符合教学要求。	教学内容有科学性错误，基本概念、理论含糊不清，无重点，主线不明朗。未体现 AI 在教学中的应用。	40
课程目标 2	考查学生掌握各种常用教学设备的操作、数字化教学资源的开发和利用的能力，以及运用 AI 工具进行微课制作的能力，信息化教学设计的理论与方法并进行教学过程的设计、实施和评价的初步能力。	作品独立完整，包括各种拓展资料。熟练使用 AI 工具进行视频后期编辑、智能配音、自动字幕添加等，作品独立、结构完整、时长合理、重点突出，具有针对性与层次性，富有启发性，教学语言规范，富有感染力。	作品较为独立完整，拓展辅助资料较多。能使用部分 AI 工具提升微课制作效率，作品时长合理，无杂音，画面稳定，紧扣主题，教学辅助效果较好，语言较为规范，有感染力。	作品结构基本完整，无抄袭，有一定拓展资料。对 AI 工具的应用基本正确但不够熟练，作品时长基本合理，声音与画面基本同步，微教案基本围绕主题，语言基本规范，声音洪亮。	作品独立性差，辅助拓展资料较少。未使用或错误使用 AI 工具，时长过长或过短，声音与画面不同步，重点模糊，层次性弱，教学辅助效果较差，启发性弱。	40
课程目标 3	考查学生是否具备良好的教育技术意识和态度以及良好的信息技术素养，包括面向智能时代的 AI 素养、技术创新意识。	选题具有针对性，能够合理、创新地运用 AI 技术解决传统微课制作的难点。教学形式新颖，类型多样，教学过程形象生动，启发引导性强，能很好完成教学目标，解决实际教学问题。	选题比较具有针对性。教学形式富有创意，能恰当使用 AI 技术增强表现力，教学形式富有创意，类型较多，教学过程能较好吸引学生注意力，能较好完成教学目标，解决实际问题。	选题基本围绕典型问题进行设计。教学模式基本适宜，能基本使用 AI 工具，教学模式基本适宜，教学过程具有一定的启发引导性，基本能够完成教学目标，解决实际问题。	选题设计无针对性，抽象宽泛。缺乏 AI 技术应用意识或应用错误，教学形式刻板，类型单一，趣味性弱，无法提升学生学习积极性，教学目标完成较差，实际教学问题无法解决。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.武法提，《现代教育技术应用》，北京:北京师范大学出版社，2025 年 10 月

1.李颖，董彦，《现代教育技术应用（第 2 版）》，安徽:中国科学技术大学出版社，2025 年 10 月

3.黄映玲.黄丹.徐苑，《现代教育技术（第 3 版）数字教育技术应用》，北京:人民邮电出版社，2026 年 01 月

（二）主要参考书及学习资源

1.柯清超，马秀芳，《现代教育技术应用》，北京:高等教育出版社出，2024 年 04 月

2.张燕丽，何向阳，《现代教育技术应用》，北京:高等教育出版社出，2025 年 12 月

3.国家精品课程网 http://www.jingpinke.com/

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	摄影与摄像	综合	必做	2
2	图片素材的处理	综合	必做	2
3	一体机和微课制作系统	综合	必做	2
4	AI 辅助教学设计	综合	必做	2
5	AI 辅助多媒体课件制作	综合	必做	2
6	AI 教学手智能体的开发	综合	必做	4
7	AI 辅助微课制作	综合	必做	2

大纲修订人签字：赵福君　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：陈涛　　审定日期：2026 年 8 月

《教师职业道德》课程教学大纲

课程名称	教师职业道德		
	Professional Ethics for Teachers		
课程代码	20113004	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	教育学原理
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/ 0 学时
适用专业	舞蹈教育	**开课单位**	师范学院
课程负责人	刘强	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《教师职业道德》是教育学专业本科生的专业必修课，课程内容主要包括：教师职业道德的含义；教师职业道德的原则；教师职业道德的重要范畴；教师职业道德基本规范；存在于师生关系中，家校关系中，教师同事当中的道德问题；教师职业道德修养的途径和方法。通过本课程的学习，学生可以掌握教师职业道德的基本知识，学会处理教师职业生活中所面临的种种道德问题，提升教师职业道德素养，增强教师职业认同。本课程可以为后续教育实习奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握师德基本知识

学生通过理论学习，案例研讨掌握教师职业的道德基本知识，包括教师职业道德的含义，基本原则、重要范畴、基本规范，教师职业道德修养途径，能够运用基本知识分析具体师德问题。

目标 2：具备小组合作意识

学生通过小组课堂分享、小组合作完成作业任务等方式，逐步形成小组成员合作探究的意识，树立团队协作精神。

目标 3：具有教师职业认同

学生通过理论学习、研讨与反思，认识到教师职业对于学生个人成长、学校教育发展以及民族复兴的不可替代作用，牢固树立责任感和使命感，并形成教师职业认同感。

目标 4：树立崇高育人追求

学生通过案例研讨、成长经历反思，逐步树立科学的教育观、学生观等，坚定“四有好老师”信念，能够担当学生“四个引路人”的角色，并以教育家精神引领专业发展。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.师德规范（H）	指标点1.2 熟悉国家基础教育政策法规，树立依法执教的意识；恪守教师职业道德，立志做学生成长发展的指导者和引路人。
课程目标 2	8.交流合作（M）	指标点 8.1 具备团队协作精神，掌握有效沟通方法，能在集体中发挥积极作用；
课程目标 3	2.教育情怀（H）	指标点 2.1 具备积极的人生观与价值观，热爱教育事业，具有坚定的职业认同和育人使命感；
课程目标 4	2.教育情怀（M）	指标点2.2 以身作则，具备责任心与仁爱之心，尊重并关注每一位学生的发展，助力学生形成正确价值观与健全人格。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 教师职业道德概论	课程目标 1,2,3,4	1.通过歌曲赏析、学习经历反思等，体悟教师职业的道德属性。 2.通过教育故事《留守》教育影视《天那边》剖析，形成教师职业认同感，树立崇高育人追求，形成扎根边疆、服务兵团的责任感。	1.教师职业道德的基本概念：教师；职业；道德；法律；教师职业道德 2.师德与职业认同	1.课堂讲授； 2.案例研讨	2 学时
2. 教师职业道德原则	课程目标 1,2,3,4	1.通过《孟二冬》影视片段的学习和探讨，深入理解习近平关于“四有好老师”和“四个引路人”重要论述，逐步增强教师职业认同感和教育情怀。	1.师德原则的核心内容：政治性、育人性、典范性、献身性、公正性	1.课堂讲授； 2.案例研讨	4 学时
3.教师职业道德规范	课程目标 1,4	1.掌握中小学教师教师职业道德规范的内容 2.树立依法、廉洁从教意识，具备良好师德师风	1.新时代中小学教师职业行为十项准则 2.《中小学教育惩戒规则（试行）》	1.课堂讲授； 2.警示教育	理论 2 学时
4. 教师职业道德范畴	课程目标 1,3,4	1.从张桂梅老师等先进事迹中体悟教育爱 2.通过案例研深入理解教育良心、威信与公正 3.树立崇高育人追求，坚定教育理想信念	1.教育爱；　2.教育良心； 3.教师威信；4.教育公正	1.课堂讲授； 2.案例研讨	2 学时
5. 师生关系中伦理道德	课程目标 1,2,4	1.能够调节师生关系，建立健康的师生关系 2.树立依法从教意识，具备良好师德师风	1.《中小学教师违反职业道德行为处理办法》 2.正确处理师生恋	1.课堂讲授； 2.案例研讨； 3.小组合作	2 学时
6. 同事关系与家校关系中的道德	课程目标 1,2	1.把握教师同事间和家校之间的道德关系。 2.树立协同育人的理念、廉洁从教意识，具备尊重平等、耐心包容的人文素养	1.同事、上下级之间之间尊重，团结合作，有益竞争 2.尊重，沟通和家访	1.课堂讲授； 2.案例研讨； 3.小组合作	2 学时
7. 教师职业道德修养	课程目标 1,4	1.掌握教师职业道德修养的途径和方法。 2.掌握新时代教师职业道德修养目标，以“四有好老师”、教育家精神等为引领，树立崇高育人追求	1.教师职业道德修养，教师职业道德教育 2.师德修养内容，环节和途径	1.课堂讲授； 2.案例研讨	2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为小组课堂参与、平时作业、结课作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	小组课堂参与（20%）	平时作业（30%）	结课作业（50%）	
课程目标 1	10	/	40	50
课程目标 2	10	/	/	10
课程目标 3	/	15	5	20
课程目标 4	/	15	5	20
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1.小组课堂参与评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（80-89 分）	中/及格（60-79 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	理解并掌握教师职业道德知识，并能够运用	小组成员正确回答课堂提问每次加 5 分。课程结束时，该小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分 *100 介于 90-100。	小组成员正确回答课堂提问每次加 5 分。课程结束时，该小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分 *100 介于 80-89。	小组成员正确回答课堂提问每次加 5 分。课程结束时，该小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分 *100 介于 60-79。	小组成员正确回答课堂提问每次加 5 分。课程结束时，该小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分*100 介于介于 0-59。	50
课程目标 2	提升小组合作意识和能力	结合研讨问题，以小组为单位进行分享，每有效发言（课堂投稿）1 次加 5 分。课程结束时，该小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分 *100 介于 90-100。	结合研讨问题，以小组为单位进行分享，每有效发言（课堂投稿）1 次加 5 分。课程结束时，小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分*100 介于 80-89。	结合研讨问题，以小组为单位进行分享，每有效发言（课堂投稿）1 次加 5 分。课程结束时，小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分 *100 介于 60-79。	结合研讨问题，以小组为单位进行分享，每有效发言（课堂投稿）1 次加 5 分。课程结束时，小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分 *100 介于 0-59。	50

2.平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	通过理论学习、研讨与反思，认识到教师职业对于学生个人成长、学校教育发展以及民族复兴的不可替代作用，增强师范生的责任感和使命感，激发师范生对教师职业的认同感。	能够全面、正确、理性地深入分析师德故事，能够对教师行为做出正确的价值判断，能够剖析师德故事对自身职业认同的影响，观点鲜明，体现个人思想，抒发个人真情实感。能够表达很强的职业认同感和从教意愿。	能够全面、正确、理性地深入分析师德故事，能够对教师行为做出正确的价值判断，能够剖析师德故事对自身职业认同的影响。观点比较鲜明，抒发个人真情实感。具有较强的职业认同感和从教意愿。	能够比较理性地分析师德故事对自身职业认同的影响，观点比较鲜明，抒发个人真情实感。具有一定的职业认同感和从教意愿。	不能正确、理性分析师德故事对自身专业成长的影响，不认同教师职业或从教意愿比较弱。	50
课程目标 4	通过案例研讨、成长经历反思，使师范生树立科学的教育观、学生观等，坚定“四有好老师”信念，能够担当学生“四个引路人”的角色，以教育家精神引领专业发展。	基于个人学习经历的反思，能够深入分析师德故事对自己未来从事教师职业的启示。观点鲜明，能够体现科学的教育观、教学观念、学生观等，能够表达坚定的教育理想和信念。	自我反思比较深入，从教启示论述得当，与师德故事剖析一致，论述比较充分，具有较强说服力。	结合自身学习经历进行了一定程度的反思，从教启示论述比较得当，与师德故事剖析一致，论述比较充分，具有一定说服力。	不能正确、理性分析师德故事对自己从事教师职业的启示，论述不当，缺乏说服力。	50

3.结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过教师讲授，案例研讨掌握教师职业的道德基本知识，如教师职业道德的含义，基本原则、重要范畴、基本规范，教师职业道德修养途径，能够运用基本知识分析具体师德问题。	能够根据求学经历描述 2-3 个反映师德主题的教育轶事，内容真实具体，具有很强的感染力；能够结合课程知识对师德故事进行分析，论述充分，具有逻辑性和很强的说明力。	能够根据求学经历描述 2-3 个反映师德主题的教育轶事，内容比较详实，具有较强感染力；能够结合课程知识对师德故事进行分析，论述比较充分，具有逻辑性和较强说明力。	教育轶事反映师德主题；具有一定的感染力和说服力，叙事能力一般，论述不够充分，逻辑性、结构性和说服力有待增强。	教育轶事不能反映师德主题，叙述不够详实具体，论述不够充分，缺乏感染力和说服力，题目不当，结构混乱，缺乏逻辑性，存在文章雷同或抄袭行为。	80
课程目标 3	通过理论学习、研讨与反思，认识到教师职业对于学生个人成长、学校教育发展以及民族复兴的不可替代作用，增强师范生的责任感和使命感，激发师范生对教师职业的认同感。	能够全面、正确、理性地深入分析师德故事，能够对教师行为做出正确的价值判断，能够剖析师德故事对自身职业认同的影响，观点鲜明，体现个人思想，抒发个人真情实感。能够表达很强的职业认同感和从教意愿。	能够全面、正确、理性地深入分析师德故事，能够对教师行为做出正确的价值判断，能够剖析师德故事对自身职业认同的影响。观点比较鲜明，抒发个人真情实感。具有较强的职业认同感和从教意愿。	能够比较理性地分析师德故事对自身职业认同的影响，观点比较鲜明，抒发个人真情实感。具有一定的职业认同感和从教意愿。	不能正确、理性分析师德故事对自身专业成长的影响，不认同教师职业或从教意愿比较弱。	10
课程目标 4	通过案例研讨、成长经历反思，使师范生树立科学的教育观、学生观等，坚定“四有好老师”信念，能够担当学生“四个引路人”的角色，以教育家精神引领专业发展。	基于个人学习经历的反思，能够深入分析师德故事对自己未来从事教师职业的启示。观点鲜明，能够体现科学的教育观、教学观念、学生观等，能够表达坚定的教育理想和信念。	自我反思比较深入，从教启示论述得当，与师德故事剖析一致，论述比较充分，具有较强说服力。	结合自身学习经历进行了一定程度的反思，从教启示论述比较得当，与师德故事剖析一致，论述比较充分，具有一定说服力。	不能正确、理性分析师德故事对自己从事教师职业的启示，论述不当，缺乏说服力。	10

（三）成绩说明

本课程期末考核成绩≥50 分，过程性考核成绩计入总评成绩；期末考核成绩＜50 分，过程性考核成绩不计入总评成绩，期末考核成绩即总评成绩。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.钱焕琦. 教师职业道德(第四版).上海:华东师范大学出版社,2020.
2.刘强.新时代教师职业道德.沈阳:东北大学出版社,2023.

(二)主要参考书及学习资源

1.黄蓉生. 教师职业道德,重庆:西南师范大学出版社,2001.
2.本书编写组. 习近平总书记教育重要论述讲义, 北京:高等教育出版社, 2020.
3.中华人民共和国教育部. 教师职业道德(修订版), 北京:新华出版社, 2003.

大纲修订人签字：刘强　　修订日期：2026 年 6 月
大纲审定人签字：杨瑞旭　　审定日期：2026 年 8 月

《班级管理与班主任工作技能》课程教学大纲

课程名称	班级管理与班主任工作技能		
	Classroom Management and Homeroom Teacher Skills		
课程代码	20113005	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	舞蹈教育	**开课单位**	师范学院
课程负责人	李晨光	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是面向师范类专业学生开设的专业必修课。课程的总体目标是使学生了解和掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，在未来班主任工作实践中能够进行班级组织建设、日常班级事务管理和班级主题活动组织工作。课程以班级管理和班主任工作技能为对象，引导学生用教育学的视角理解班级管理的育人目标，掌握班级管理的原则、基本方法和路径，理解并能运用班级管理的主要策略。课程通过深化班级管理的基本理论、基本环节、方法和策略学习，为教育见习、教育实习的集中实践环节奠定基础，促成学生具备从事中小学班级管理所应具备的基本素养和能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标1：了解中小学班班级管理育人的内涵与理论要求，树立科学的教育观，热爱教育事业，认同教师职业。

目标 2：掌握中小学班班级管理的基本理念、内容和原则，熟悉中小学班集体日常管理、文化建设和主题教育管理的基本要求、环节、方法和策略；掌握提升班级组织凝聚力的途径、方法。

目标 3：了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	教育情怀（L）	指标点 2.2 以身作则，具备责任心与仁爱之心，尊重并关注每一位学生的发展，助力学生形成正确价值观与健全人格。
课程目标 2	班级指导（H）	指标点 5.2 熟悉班集体建设与管理策略，能创新班级活动形式，组织开展心理健康教育活动，助力学生全面成长。
课程目标 3	综合育人（M）	指标点6.1 掌握学生成长规律，具备综合育人意识，能通过校园文化、主题活动等途径对学生进行积极引导。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、班级管理的双层目标	课程目标 1	1.明晰班级管理的概念、理论内涵和要求； 2.理解班级管理的目标是：建设班级、培育人格； 3.热爱教育事业，增强教育爱心、责任心，关心学生的发展，尊重学生的人格。	1.班级管理的概念、理论内涵和要求； 2.班级管理的目标是：建设班级、培育人格（课程思政融入内容：深入开发班级管理的教育价值，认识到班主任引领学生健康成长的重要职责使命,）； 3.班主任在班级建设中的作用。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程案例分析和讨论。	2
二、班级管理的一套思路	课程目标 2	1.理解班级管理促进学生发展的机制； 2.掌握班级管理问题解决和促进学生发展的思路； 3.运用教育机智解决实际学生发展问题。	1.促进个体和班级共同发展的机制； 2.“生生交往”是班级特有的教育资源； 3.在交往中解决发展问题的四个环节； 4.班级管理促进个体成长的家校协同。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2.学习任务：课程案例分析和讨论。	2
三、班级管理的三项策略（日常管理和文化建设）	课程目标 2	1.了解班级常规管理、班级文化建设的内容、原则； 2.掌握班级常规管理、班级文化建设的实施要点； 3.理解并掌握班级常规管理和文化建设的方法。	（一）常规管理 1.班级常规管理的内容 2.班级常规管理的原则 3.班级常规管理的实施要点 （二）文化建设 1.文化建设的内涵 2.精神文化建设实施要点（课程思政融入内容：班级精神文化建设） 3.物质文化建设实施要点	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程案例分析和讨论。	2
四、主题教育活动	课程目标 2、3	1.了解主题教育的特点、原则和基本形式； 2.理解主题教育活动的价值； 3.掌握主题教育活动组织的核心要素和程序。	（三）主题教育活动 1.主题教育活动的价值 2.主题教育活动的特点 3.举办主题教育活动的原则 4.主题教育活动的形式 5.主题教育活动开展的程序 6.主题教育活动的实施方案	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2.学习任务：课程案例分析和讨论。	2
五、班级常规管理实践	课程目标 2	能应用班级常规管理的理论开展常规管理实践	1.日常突发事件处理 2.校园暴力事件处理 3.家校冲突事件处理 4.青少年恋爱问题处理 5.学生激励的策略与技巧	小组合作讨论和分析：情境再现5个学校常规管理案例，观察分析案例，解读案例的性质，提出案例中冲突解决的策略和教育提升方略。	2

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
六、主题文化活动设计实践	课程目标 3	1.掌握班级文化建设的理念、方法和技巧； 2.能运用班级文化建设的方法开展实践。	1.班级精神文化建设实践活动（增强班级凝聚力的精神文化建设） 2.班级物质文化建设实践活动（课程思政融入内容：文化园地设计中包含“强国有我”板块设计）	小组合作课内实践： 设计班级标志物 设计、绘制理想的教室 展示小组合作成果	2
七、社团活动/班会实践活动	课程目标 3	1.掌握通过社团活动、班会，规范班级、提高班级组织凝聚力的途径、方法； 2.能运用社团活动及班级主题教育活动组织的基本方法策划与组织活动	1.思想政治主题的班会及社团活动策划与组织 2.青春励志教育的班会及社团活动策划与组织 3 爱国主义教育的班会及社团活动策划与组织（课程思政融入内容：社会主义核心价值观主题教育活动策划） 4.节日性主题的班会及社团活动策划与组织 5.阶段性成长教育的班会及社团活动策划与组织	小组合作课内实践： 分组开展“我和我的祖国”、“强国有我”“感恩父母”“班级紧箍咒”“梦想加油站”“我命由我不由天”等活动策划，择优实施	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂表现、课内实践和结课作业。累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考核。具体要求及成绩评定方法如下：

1.课堂表现，占到总成绩的 20%。包括学生课堂发言和课堂主题研讨两部分。其中课堂发言占总成绩的 10%，按照实际发言次数计算，根据本课程发言的平均数确定发言良好的标准，达到标准计数为 5 分，标准以上的每增加一次加 1 分。总分达到 10 分为峰值。未达到标准的按照同样方法扣分，课堂表现最低分为 0 分。课堂主题研讨以分小组的形式开展（每组应确定一个组长），按照所分配的任务，期间要进行 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。讨论课成绩占总成绩的 10%。

2.社会实践，占到总成绩的 30%。包括班级常规管理实践、班级文化设计实践、班级主题教育/班会实践活动，每个实践活动的成绩占到总成绩的 10%。每次实践活动满分 10 分，实践过程中由小组评分确定最终成绩。

3.结课作业或开卷考试。课程作业根据要求，分析有理论，有对策，层次明确，思路清晰，无错别字和病句。开卷考试拟定 4 个案例，让学生通过学习的理论进行分析，并提出改进策略。结课论文或开卷考试占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂表现	社会实践	结课作业/考试	
课程目标 1	10	/	10	20
课程目标 2	10	/	40	50
课程目标 3	/	30	/	30
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1. 课堂表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查班级管理理论和班级管理知识的掌握。	主动回答和探讨问题，回答次数高于班级平均水平，观点表达非常有逻辑性和创新性。	主动或被动回答和探讨问题，回答次数为班级平均水平，观点表达比较有逻辑性和创新性。	被动回答问题，回答次数低于班级平均水平 1-2 次，观点表达有一定逻辑性。	被动回答问题，回答次数低于班级平均水平 5 次，观点表达逻辑性差。	50

课程目标 2	考查班级管理程序、策略等方法的掌握。	主动组织小组讨论，组内讨论和组间讨论积极认真，组内表达观点具有创新性，组间汇报观点具有综合性和逻辑性。	主动参与小组讨论，组内讨论和组间讨论比较认真，组内表达观点具有逻辑性，组间汇报观点具有综合性。	能够参与小组讨论，组内讨论和组间讨论表达一定个人的观点，有一定的逻辑性，创新性或综合性一般。	在小组讨论中不发言，积极性差，组间讨论没有分享原小组的观点	50

2. 课内实践评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重（%）
课程目标 3	考查社团活动应用。	组内讨论、组间分享和汇报，由评审小组根据班级管理问题性质的分析、提出策略的可行性、完整性和创新性进行打分，满分为 10 分。	100
课程目标 3	考查文化建设方法应用。	**1.理想的教室设计：**教室可利用空间功能分区是否合理（4 分）；教室物质文化设计具有教育性、实用性功能评价（3 分）；教室文化设计体现班级文化特色情况（3 分） **2.班级精神文化标志物设计：**设计了队徽、口号和队歌 3 项小组标志物（4 分）； 3 项小组标志物蕴含积极向上的精神内涵（2 分）；标志物具有教育引导和激励作用（2 分）；标志物的设计有特色、有创意（2 分） 3.两项成绩之和*50%即最终的成绩	
课程目标 3	考查主题教育活动组织的方法应用。	1.主题活动策划：班级主题活动策划形式规范、内容详实，程序具有可操作性。（2 分） 2.主题活动组织：主题明晰，具有较强的教育引导意义（4 分）；素材选择符合教育对象的心理特点，具有典型性和艺术性（2 分）；形式新颖别致，生动活泼，学生乐意参加（2 分）；思想深刻，具有激励和鼓舞性，氛围具有感染力（2 分）	

3. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查班级管理理论和班级管理知识的掌握。	能全面、准确地运用班级管理的理论和知识分析或回答问题，体现的班级管理思想反映人文性、先进性、智慧性。问题分析与实践非常好地结合。分析问题具有层次性、逻辑性。	能比较全面和准确地运用班级管理的理论分析或回答问题。问题分析反映班级管理思想的人文关怀和教育智慧。问题分析与实践有一定程度的结合。分析问题具有一定逻辑性。	超过一半的理论分析题能结合班级管理理论知识回答和论述。问题一定程度上反映班级管理思想的人文关怀。分析问题有一定的逻辑性。	问题分析不能用班级管理思想和理念，分析问题缺乏层次性、逻辑性。	20

课程目标 2	考查班级管理三大途径的主要程序、方法和策略的掌握。	非常好地掌握提高班级凝聚力、更好引导学生发展的路径和实践方法。能在班级管理实践理论的指导下提出专项管理策略、问题解决程序。提出的策略维度全面，程序完整，可以操作执行，反映较高的教育智慧、教师情操。	较好地掌握提高班级凝聚力、引导学生发展的基本路径和实践方法。能提出专项管理策略、问题解决程序。提出的策略维度比较完整，程序合理，提出的策略具有一定实践可能性。	对提高班级凝聚力、引导学生发展的基本路径和实践方法有一定的了解。部分提出专项管理策略、问题解决程序。提出的策略、程序有一定的合理性。提出的超过一半的策略具有一定实践可能性。	没有掌握班级管理实践理论和实践方法。相关问题提出的策略没有反应正确的班级管理思想，解决策略主观色彩较重且没有实践可能性。	80

备注：以期末开卷考试为例，根据课程内容出 4 道班主任管理问题，要求学生根据课程理念和个人经历，分析问题本质，提出解决策略。每道题满分 25 分，根据学生每道题的论述情况给成绩。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.李伟胜.《班级管理》第二版.上海：华东师范大学出版社，2021.

（二）主要参考书及学习资源

1.齐学红，黄正平.《班主任专业基本功》.南京师范大学出版社，2014.

2.陈红，陈文.班主任的班级管理:三为循环法.清华大学出版社，2014.

3.中国大学 MOOC 国家精品课程《班级管理》，李伟胜，华东师范大学。

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	班级常规管理案例研讨	现场表演和分析	理论课完成后 1 周，需要分班级开展	2
2	班级文化设计	方案设计	理论课完成后 2 周，需要分班级开展	2
3	组织主题教育/班会实践	方案设计或组织班会	理论课完成后 3-4 周	4

大纲修订人签字：李晨光　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：林春艳　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈学科教学论》课程教学大纲

课程名称	舞蹈学科教学论		
	(Pedagogy of Dance)		
课程代码	20414614	**课程性质**	教师教育课程
课程类别	教师教育核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李丹妮	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈学科教学论》这门课程，属于学科教育学的范畴，具有舞蹈教育基本理论与舞蹈教学实践相结合的课程特点。其课程总目标体现为：培养学生树立正确的舞蹈教育观，在教学实践过程中培养学生的教师职业意识；指导学生较系统地掌握从事学校舞蹈教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本技能， 培养学生具有较高的职业素质和教学实践能力及教学创新能力，能够胜任学校舞蹈课堂教学和课外舞蹈活动的指导工作，为教育实习及教师资质的进一步发展打下坚实基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1．具有正确的人生观和价值观，热爱舞蹈教育事业，具有职业认同感和奉献意识。了解舞蹈教学的任务和要求，了解舞蹈教育体系和教学法，了解国内外舞蹈教育的成功经验。

目标 2．掌握舞蹈教学的一般规律，熟悉舞蹈教学过程、教学原则、教学领域、教学方法，能够独立设计和安排各种类型的舞蹈课。

目标 3．理解学科的育人价值，了解学科研究的发展趋势，具有组织主题教育和社团活动的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.1具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力；
课程目标 2	5.班级指导	5.2 熟悉班集体建设与管理策略，能创新班级活动形式，组织开展心理健康教育活动，助力学生全面成长。
课程目标 3	6. 综合育人	6.2 深入理解舞蹈学科的育人功能，能通过课堂教学、社团活动、艺术展演等多种形式实现美育与德育协同育人。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
课程概述	课程目标 1	掌握本门课程的研究范围、学习要点、知识单元框架。	1.本课程的概述； 2.本课程的学习内容； 3.学习要求。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：期末考试	理论 2 学时
1.中外舞蹈教育发展历史及现状	课程目标 1、2	通过这一章的学习，了解中外舞蹈教育的历史发展脉络，了解我国基础教育改革的背景，了解我国舞蹈教育的现状。	1. 中外舞蹈教育发展历史；（课程思政点） 2.我国近现代舞蹈教育现状； 3.基础教育舞蹈教育改革背景。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	理论 2 学时
2.舞蹈教育心理	课程目标 1、2	能够掌握中小学生舞蹈学习心理的一般规律，并且能够根据学生心理展开教学。	1.中小学生心理发展一般规律； 2.学习舞蹈心理规律；（课程思政点） 3.如何根据舞蹈学习心理展开教学。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：小组讨论、期末考试	理论 4 学时
3.舞蹈教育方法	课程目标 1、2	了解各种不同教学法的基本特点，基本能够选用正确的教学方法。	1.各种教学方法的概念； 2.教学方法举例； 3.各种教学的优缺点； 4.各种教学法的选用原则。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：小组讨论、期末考试	理论 4 学时
4.舞蹈种类的划分与教学方法	课程目标 1、2	了解国际著名舞蹈教育体系，能够借鉴国际著名教育体系。	1.古典芭蕾教学法； 2.古典舞教学法； 3.民族民间舞教学法。（课程思政点）	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：期末考试	理论 4 学时
5.舞蹈教学模式	课程目标 2	熟悉并能运用各种教学模式。	1.什么是教学模式； 2.各种教学模式的过程，方法，评价； 3.实例分析。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时

6.舞蹈教材分析	课程目标 2	掌握教材分析的步骤与基本方法，能够运用所学的方法和步骤进行教学分析。	什么是教材分析？ 教材分析的方法； 教材分析的步骤。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时
7.舞蹈教学设计	课程目标 2、3	舞蹈教学设计。	教学目标的设计； 教学策略的设计； 教学重点难点的设计； 教学过程的设计； 教学媒体的设计。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论	理论 4 学时
8.课外舞蹈活动	课程目标 3	能够根据开展课外舞蹈教学活动。	课外舞蹈活动开设的意义； 课外舞蹈活动的类型； 专业社团的组织与排练。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：小组讨论	理论 2 学时
9 舞蹈教学评价	课程目标 2	能够采用科学的方法对学生学习情况进行科学的评定。	教学评价的意义； 教学评价的方法； 教学评价的一般原则。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：小组讨论	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、视频成绩、学习总结成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	校园活动策划	习题测验		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	了解舞蹈教育体系和教学法，熟悉舞蹈教学过程、教学原则、教学领域、教学方法，能够独立设计和安排。具备完整的教学流程思路。	80%以上的概念清晰，理论知识掌握比较扎实。有独立设计课程的能力。	60%以上的概念清晰，理论知识掌握一般。有独立设计课程的能力。	40%以上的概念清晰，部分理论知识掌握不准确。独立设计舞蹈课程的能力较弱。	40%以下的概念清晰，理论知识掌握不准确。没有独立设计舞蹈课程的能力。	50
课程目标 2	能从多视角体现舞蹈教育专业的理论知识，能够对知识点有较好的掌握。具备良好的人文底蕴与科学精神	能够具备较好的专业理论知识，并对教师工作专业性有严格要求，理解教师职业价值。	结合当代舞蹈教育的特点能具备基本的理论知识，较为准确理解教师价值。	具备一定的舞蹈教育理论知识，能够系统准确。并对教师价值认识不够充分。	对于舞蹈示范能力较弱，并对教师价值理解偏颇。	30
课程目标 3	能够通过专业理论、协作认识教师素质结构和必要能力，具备坚定的职业信念。	能够通过专业理论完成协作类作业，具备一定的沟通能力，能够树立正确的教师发展观。	结合舞蹈教育现状可以通过专业理论知识完成写作类作业。具备沟通能力，对教师发展有一定认识。	具备基本沟通能力，能够通过理论知识完成作业，对教师发展尚不明确。	沟通能力较弱，无法通过专业理论知识顺利完成作业，对教师发展理解尚浅。	20

1.期末闭卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	了解舞蹈教学的任务和要求，了解舞蹈教育体系和教学法，了解国内外舞蹈教育的成功经验并熟悉舞蹈教学过程、教学原则、教学领域、教学方法，能够独立设计和安排各种类型的舞蹈课。	80%以上的概念清晰，理论知识掌握比较扎实。有独立设计课程的能力。	60%以上的概念清晰，理论知识掌握一般。有独立设计课程的能力。	40%以上的概念清晰，部分理论知识掌握不准确。独立设计舞蹈课程的能力较弱。	40%以下的概念清晰，理论知识掌握不准确。没有独立设计舞蹈课程的能力。	50

2.活动策划、教学设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	分析国内外舞蹈教学的成功经验，完成一份校园活动策划。	提前完成作业，分析能力强。	按时完成作业，分析能力一般。	按时完成作业，分析能力较弱。	未按时完成作业，分析能力较弱。	15
课程目标 2	独立完一份完整的教学设计。	能够按时准确的完成习题测验。	教学设计成绩在 75%以上	教学设计成绩在 60%以上	教学设计成绩在 60%以下	15

3.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	对舞蹈教育体系及教学方法的具体内容进行测验。	提前完成作业，研讨内容详实，得出的结论有价值。	按时完成作业，研讨内容有待完善。	按时完成作业，研讨内容不扎实，研讨活动开展的实效性不强。	未按时完成作业，研讨内容不扎实。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.吕艺生著.《舞蹈学导论》.上海市：上海文艺出版社，2003 年

（二）主要参考书及学习资源

1.李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市：高等教育出版社，2004 年

2.唐满城 金浩著.《中国古典舞身韵教学法》.上海市：上海舞蹈出版社，2004 年

3.潘志涛.《中国民族民间舞蹈教材与教法》.上海市：上海舞蹈出版社，2001 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《舞蹈课程标准解读与教材分析》课程教学大纲

课程名称	舞蹈课程标准解读与教材分析		
	Interpretation of Dance Curriculum Standard and Analysis of Teaching Materials		
课程代码	20414615	**课程性质**	教师教育课程
课程类别	教师教育核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学**	16 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	向虹颖	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈课程标准与教材分析》是舞蹈教育专业的一门必修课程，通过本课程的学习使学生理解和掌握舞蹈课程的本质，明晰中小学舞蹈课程的理念，明确中小学舞蹈教育的目标和主要内容，了解舞蹈学科课程和教材建设的特点，舞蹈学科课程标准解析，从课程标准的研制背景和依据、基本结构和内容，以及课程标准对课程性质、课程理念、课程目标、课程设计思路、内容标准、实施建议等方面对现行的中小学舞蹈课程标准进行分析，掌握中小学舞蹈课程的实施方法和评价方式方法，最终提升舞蹈教育教学修养，使学生逐步向教师专业化方向成长与发展。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过对课程标准的全面学习，了解我国舞蹈教育方针与政策，学习关于舞蹈课程的本质与基本性质，树立正确的舞蹈教育观。

目标 2：通过对课程标准制定背景的学习，了解国内外舞蹈教育改革动态和专业前沿发展，具有一定的反思意识，具有终生学习、专业发展意识及创新能力。

目标 3：通过课程标准和舞蹈教材的分析，掌握中小学舞蹈教学的基本任务、目标、内容，掌握一定的教学原理。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.1：具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力；
课程目标 2	2. 教育情怀	指标点 2.2：以身作则，具备责任心与仁爱之心，尊重并关注每一位学生的发展，助力学生形成正确价值观与健全人格。
课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2：理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
舞蹈课标修订背景	课程目标 1	了解我国基础艺术、舞蹈教育的历史发展，指导思想，坚持的基本原则和修订的主要变化，明确课程标准制定的背景。	1.指导思想 2.修订课标的原则 3.主要变化 思政点：弘扬真善美，塑造美好心灵	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 2 学时
课程性质、理念、设计思路	课程目标 1	明确音乐课程的性质，理念，设计思路，初步树立正确的音乐教育观。	1 课程性质 2. 课程理念（坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合） 3. 设计思路（突出学生发展，分段设计课程；聚焦核心素养，组织核心内容；体现艺术学习特点，优化评价体制。） 思政点：聚焦核心素养，培养正确价值观	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 2 学时
课程目标	课程目标 3	学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力，培养审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。	1. 核心素养内涵 2. 总目标 3. 学段目标 思政点：聚焦核心素养，培养正确价值观	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 4 学时
课程内容	课程目标 3	了解舞蹈课程教学的 4 类艺术实践，14 项具体学习内容。	1. 表现：（1）舞蹈动作元素（2）表演技能和方法（3）角色情感 2. 创造：（1）即兴表达（2）创编舞句（3）编创舞蹈 3. 欣赏：（1）舞蹈形象（2）舞蹈语汇（3）舞蹈构图（4）情绪情感（5）风格体裁 4. 融合：（1）舞蹈与姊妹艺术（2）舞蹈与其它学科（3）舞蹈与社会生活 思政点：感受美、欣赏美、表现美、创造美	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 4 学时
课程实施	课程目标 1	了解课程实施的基本内容和指导意见	1.教学建议 2.评价建议 3.教材编写建议 4.课程资源开发与利用 5.教师培训与教学研究	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分为过程性考核及期末结课论文。其中过程性考核包括：课堂作业、试讲体验、课堂互动。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	试讲体验	课堂互动		
课程目标 1				50	50
课程目标 2	15	20			35
课程目标 3			15		15
合计	15	20	15	50	100

（二）评价标准

1. 期末结课论文成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对课标的了解程度，重点部分的理解，思考，基本内容的掌握。	论文书写规范，整洁，按时提交，知识点准确，详实，观点新颖，有新的见解、观点和反思。	论文书写规范，整洁，按时提交，知识点准确，详实，有一定观点且新颖，基本阐述了自己见解、观点和反思。	论文书写合格，按时提交，知识点基本准确，详实，没有新的见解观点和反思。	论文书写质量差不按时提交，内容凌乱无头绪。	50

2．课堂作业、试讲体验、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 2	能够按时完成所布置的作业，认真对待，掌握了基本知识要点，达到目标所要求的标准。	作业完成及时，认真，书写规范整齐，对重难点理解到位。	作业完成较好，认真，书写较规范，有重难点的描述。	基本完成作业任务，书写较规范，观点阐述不够，基本完成。	不按时交作业，完成情况不理想，书写不规范。	35

课程目标 3	能够在课堂互动积极参与，态度积极认真，主动探讨，交流，能发现存在的不足，并能认真改正，积极配合完成任务。	能够在课堂互动积极参与，主动探讨，交流，能发现存在的不足，具有良好的合作交流，积极配合完成任务。	能够在课堂互动积极参与，认真，主动探讨，交流，能发现存在的不足，并能认真改正，较好的完成任务。	能够在课堂互动正常参与，态度积极认真，主动探讨，交流，积极配合完成任务。	不参与课堂互动，态度不认真，能力欠缺，学习态度消极，不能完成任务	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 中华人民共和国教育部.《义务教育音乐课程标准》.北京：北京师范大学出版社.2022 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈教学设计与技能训练》课程教学大纲

课程名称	舞蹈教学设计与技能训练		
	Dance Instructional Design and Skill Training		
课程代码	30414608	**课程性质**	教师教育课程
课程类别	教师教育核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	1.5 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/48 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	蔡乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈教学设计与技能训练》是舞蹈教育的专业教师教育课程，旨在培养“会跳、会教、会编”的复合型舞蹈教育人才。课程打破传统理论与技能割裂的教学模式，将舞蹈教学法与身体技能训练深度融合，构建“学、练、创、教”一体化的教学体系。课程内容涵盖教学设计模块与技能训练模块，并特别强调动作分解示范、术语精准表述与纠错能力等教学实操技能的培养。课程采用“模拟课堂+工作坊”的实践教学模式，要求学生轮流扮演教师与学生，在真实教学情境中反复打磨教学语言、课堂组织与应急处理能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：构建科学教学设计思维，系统掌握舞蹈教学的基本原则与课堂结构逻辑，能够针对幼儿、少儿及成人等不同年龄段学员的认知与身体发育特点，独立撰写规范、完整且学情分析精准的教案，并熟练运用各类舞蹈教学法与课堂管理策略。

目标 2：精进规范的身体表达与示范能力，重点强化“动作精准示范”能力，确保动作规格严谨、姿态优美，能以高质量的肢体语言为学员提供直观、正确的视觉榜样。

目标 3：锻造课堂实战与反思迁移能力，在“模拟课堂”中熟练运用专业术语进行清晰的口头讲解与动作分解，具备敏锐的课堂观察力、高效的纠错能力及灵活的应急处理能力。同时，养成课后复盘与教学反思的习惯，能将实践经验转化为可持续优化的教学策略，树立科学的舞蹈教育观与师德素养。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	**4．教学能力**	**指标点 4.2**：理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 2	**6．综合育人**	**指标点 6.2**：深入理解舞蹈学科的育人功能，能通过课堂教学、社团活动、艺术展演等多种形式实现美育与德育协同育人。
课程目标 3	**8．沟通合作**	**指标点8.2**：能通过舞蹈表演、教学展示、研讨交流等形式清晰表达观点，在教学与实践活动中实现良性互动与合作共赢。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
教学基石与动作规范	课程目标 1	讲授舞蹈教学基本原则与课堂结构；重点攻克芭蕾舞、古典舞、民间舞的发力方式与规格要求；引入“动作解剖学”概念，能用术语精准描述肌肉发力顺序。	1. 舞蹈教学概论：舞蹈教育发展简史、当代舞蹈教师素养构成、课堂安全与伦理规范。 2. 教学基本理论：舞蹈教学的基本原则（循序渐进、因材施教、直观性等）；经典教学法（如示范-模仿法、分解-完整法、情境引导法）的适用场景。 3. 身体基本规格训练：芭蕾舞、中国舞、民间舞的体态站位、手位/脚位及组合内容的编排训练 4. 动作观察与术语表达：常用舞蹈术语的准确读音与含义；能用解剖学语言描述关节运动方向。	1. 教学活动：理论讲解、多媒体教学资料学习 2. 学习任务：同学互评互议。	实践 10 学时
教学设计精研与核心技能突破	课程目标 2	针对特定学情独立撰写完整教案（含目标、重难点、流程）	1. 学情分析与目标制定：不同年龄段（幼儿、少儿、成人）的身心特征及对应的教学目标分层；如何撰写可测量、可达成的行为目标。 2. 教案撰写全流程：教案结构（课题、课时、学情、目标、重难点、过程、反思）；编写详细的教学步骤，包括导入、新授、练习、小结、作业。 3. 中级组合技能训练的分解练习与常见错误纠正方法。 4. 教学辅助手段：音乐节奏辨识与伴奏选择；课堂队形变换与分组教学策略；多媒体（视频回放）在纠错中的应用。	1. 教学活动：理论讲解、多媒体教学资料学习 2. 学习任务：同学互评互议。	实践 18 学时
实战讲台与反思迁移	课程目标 3	每位学生完成 20 分钟微课教学（含完整流程与纠错环节）；设置“突发状况”情景演练（如学员受伤、注意力涣散）；养成撰写课后“教学反思日志”的习惯，制定个人优化方案。	1. 微格教学实战：每位学生完成 20 分钟完整教学片段（含热身、新授、分组练、回课、放松），全程录像。 2. 课堂管理与应急处理：如何应对学员注意力分散、情绪波动；突发状况（扭伤、晕厥）的现场处理流程与安全预案。 3. 教学评价与反馈：形成性评价（随堂观察记录）与终结性评价（阶段考核）的设计方法；同伴互评量表的制定与使用。 4. 课后反思与持续改进：撰写教学反思日志的框架（亮点、不足、改进点）；基于录像回看的自我评析；制定个人教学能力提升计划。	1. 教学活动：理论讲解、多媒体教学资料学习 2. 学习任务：同学互评互议。	实践 20 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分为过程性考核及期末结课论文。其中过程性考核包括：课堂作业、试讲体验、课堂互动。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	试讲体验	课堂互动		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

1. 期末结课论文成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	结合本课程“理论与实操并重”的特点，期末结课论文的评价将重点考察理论深度、实践结合度、逻辑结构与学术规范。	1.选题与价值：选题具有前沿性或独特视角，紧扣课程核心，有明确的问题意识。 2. 理论与运用：精准运用舞蹈教学原理、动作解剖学等理论支撑观点，能将教学设计模型与技能训练逻辑深度融合。 3.实践与案例：教学案例详实、真实，动作描述使用专业术语，对课堂突发或纠错场景的分析透彻，反思极具启发性。 • 结构与规范：结构严谨、层层递进，语言精炼专业，引用文献权威且格式完全符合学术标准。	1.选题与价值：选题合理，围绕教学设计或技能训练展开，中心明确。 2. 理论与运用：正确运用课程所学教学原则和训练方法，理论能较好地服务于实践分析，无原则性错误。 3.实践与案例：有具体教学实例，动作描述清晰，能分析教学过程中的得失，提出较合理的改进建议。 4. 结构与规范：结构完整、层次分明，语言流畅，文献引用和格式基本规范。	1.选题与价值：选题较泛或偏常规，问题聚焦不足，仅停留在经验描述层面。 2. 理论与运用：提到了相关理论，但与教学实例结合松散，有生搬硬套之嫌，或理论阐述存在局部模糊。 3.实践与案例：案例描述笼统、缺乏细节，分析浮于表面，动作记录不准确或缺乏纠错思路。 4. 结构与规范：结构基本完整但逻辑衔接不紧，部分语句口语化，存在少量格式或标点不规范问题。	1.选题与价值：选题偏离舞蹈教学范畴，或拼凑痕迹严重，缺乏核心观点。 2. 理论与运用：严重偏离或错误理解教学原理，通篇经验谈，无理论支撑。 3.实践与案例：无具体教学案例，或案例虚构、无法对应课程内容，缺乏基本的问题分析与解决意识。 4. 结构与规范：结构混乱、段落割裂，语言表达不清，存在大段抄袭或格式严重违规现象。	50

2.试讲体验、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	能够在课堂互动积极参与，态度积极认真，主动探讨，交流，能发现存在的不足，并能认真改正，积极配合完成任务。	能够在课堂互动积极参与，主动探讨，交流，能发现存在的不足，具有良好的合作交流，积极配合完成任务。	能够在课堂互动积极参与，认真，主动探讨，交流，能发现存在的不足，并能认真改正，较好的完成任务。	能够在课堂互动正常参与，态度积极认真，主动探讨，交流，积极配合完成任务。	不参与课堂互动，态度不认真，能力欠缺，学习态度消极，不能完成任务	30

3．课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	能够按时完成所布置的作业，认真对待，掌握了动作要领，到达目标所要求的标准。	作业完成及时，认真，动作规范流畅，整齐划一，有很高的完成度。	作业完成较好，认真，动作协调，较规范，完成度较好。	基本完成作业内容，动作合格，流畅度不够，基本完成。	不按时交作业，完成情况不理想，动作不规范，不熟练。。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1.吕艺生主编.《舞蹈教学课例》(初中).北京市：高等教育出版社，2025.11

（二）主要参考书：

1.朴红梅主编.《儿童舞蹈教学设计与案例》.厦门市：厦门大学出版社，2023.9

2.吕艺生著.《舞蹈教育学》.上海市：上海音乐出版社，2012.10

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《书写技能训练》课程教学大纲

课程名称	书写技能实训		
	Skills Practicing of Calligraphy		
课程代码	10415740	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李子	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是为提高师范生书写技能而开设的教育教学能力训练课，是师范类专业教育教学工作的重要补充部分，是提高师范生教学基本技能的一个重要环节；本课程的内容包含钢笔字、毛笔字、粉笔字的书写训练，让师范生熟悉毛笔字的书写要领，熟练掌握钢笔字、粉笔字的书写规律和方法，旨在培养学生从教基本技能，激发学生热爱中国传统文化的情感，让师范生掌握书写的基本要领，提高书写能力，帮助学生更好地适应中小学教育教学工作。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：正确把握钢笔字、毛笔字、粉笔字的书写姿势，运用正确的运笔方法，熟悉毛笔字书写的特点，掌握钢笔字和粉笔字的笔法、字法、结构。

目标 2：书写过程中不断反思，具备钢笔字、粉笔字、毛笔字的书写能力，养成良好的书写习惯，为适应中小学教育教学工作奠定基础。

三、实验教学内容

实验项目	实验类型	对应课程目标	学习成果	实验内容	课程目标达成方式	学时分配	实验性质
1.钢笔字书写训练	综合性	目标 1、2	1.掌握钢笔字楷书笔画、部件的写法和结构规律。 2.掌握钢笔字行书笔画、部件的写法和结构规律。 3.提高钢笔字楷书和行书书写能力。	1. 楷书笔画、部件、结构训练 2. 行书笔画、部件、结构训练 (思政融入：学会反思。)	1. 教学活动：多媒体课件结合演示、指导等。 2. 学习任务：钢笔字实践练习。完成 1 张钢笔字临摹作业,尺寸：A4 大小，字数不少于 100 字。	14 学时	必做
2.毛笔字书写训练	综合性	目标 1	1.熟悉毛笔字楷书笔画、部件的写法和结构规律。 2.感受用毛笔书写楷书，提高用毛笔书写楷书的能力。	1.毛笔基本笔画的写法 2.毛笔偏旁部首的练习 3.毛笔字的结构练习 (思政融入：文化自信，学会反思。)	1. 教学活动：多媒体课件结合演示、指导等。 2. 学习任务：毛笔字实践练习。完成 1 张毛笔字作品，内容：七言绝句一首，材质：米字格毛边纸。	6 学时	必做
3.粉笔字书写训练	综合性	目标 1、2	1.掌握粉笔字楷书笔画、部件的写法和结构规律。 2.掌握粉笔字行书笔画、部件的写法和结构规律。 3.提高粉笔字楷书和行书书写能力。	1.粉笔基本笔画的写法 2.粉笔偏旁部首的练习 3.粉笔字的结构练习 (思政融入：教师职业素养，学会反思。)	1. 教学活动：多媒体课件结合演示、指导等。 2. 学习任务：粉笔字实践练习。完成 1 幅粉笔字作品，内容：七言绝句一首，材质：粉笔字专用小黑板，需拍摄为电子版，像素不小于 3MB。	12 学时	必做

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时作业、期末作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	40		40
课程目标 2	20	40	60
合计	60	40	100

（二）评价标准

1.平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1：考查学生对毛笔字和钢笔字书写技能掌握的情况	提交作业进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	10%
	主要考查学生对毛笔字笔画、部件、结构书写的掌握程度	书写规范，笔画流畅，用笔准确；结构合理；字形大小适中；书面整洁、美观，无涂改。	书写较规范，笔画较流畅，用笔较准确；结构较合理；字形大小适中；书面较整洁、美观，1-2 处涂改。	书写不太规范，笔画不太流畅，用笔不太准确；结构不太合理；字形过大大或过小；书面不太整洁、美观，少量涂改。	书写不规范，笔画不流畅，用笔不准确；结构不合理；字形过大大或过小；书面不整洁、不美观，多处涂改涂改。	45%
	主要考查学生对钢笔字笔画、部件、结构书写的掌握程度	书写规范，笔画流畅，用笔准确；结构合理；字形大小适中；书面整洁、美观，无涂改。	书写较规范，笔画较流畅，用笔较准确；结构较合理；字形大小适中；书面较整洁、美观，1-2 处涂改。	书写不太规范，笔画不太流畅，用笔不太准确；结构不太合理；字形过大大或过小；书面不太整洁、美观，少量涂改。	书写不规范，笔画不流畅，用笔不准确；结构不合理；字形过大大或过小；书面不整洁、不美观，多处涂改涂改。	45%

2.期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2：考查学生对粉笔字书写技能的掌握情况	粉笔字的笔画形态的准确度	笔画流畅,用笔准确；	笔画较流畅,用笔较准确；	笔画流畅,用笔基本准确；	笔画不流畅,用笔不准确；	30%
	粉笔字字形结构和章法的运用熟练度	字形结构合理、大小适中、篇章布局合理。	字形结构较合理、大小适中、篇章布局较合理。	字形结构基本合理、大小适中、篇章布局基本合理。	字形结构不合理、大小不统一、篇章布局不合理。	40%
	粉笔字板书的整体效果	书写规范，板面整洁、美观，无涂改。	书写较规范，板面较整洁、美观，略有涂改。	书写基本规范，板面基本整洁、美观，多处涂改。	书写不规范，板面不整洁、美观，大面积的涂改或重写。	30%

五、推荐实验教材和资源

（一）建议实验教材

1．徐峰.三笔字教程[M]，北京：北京师范大学出版社，2024 年

（二）主要参考书及学习资源

1．曹长远. 师范生硬笔书法教程（第二版）[M]，北京：高等教育出版社，2011 年

2．白立献 陈培站. 历代小楷精选[M]，郑州：河南美术出版社，2008 年

3．熊泽文 武谊嘉. 三笔字教程(第二版)[M]，北京：师范大学出版社,2016 年

大纲修订人签字：　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《教师语言与行为艺术》课程教学大纲

课程名称	教师语言与行为艺术		
	The Art of Teacher Language and Behavior		
课程代码	10115102	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	教育学原理
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	师范学院
课程负责人	王文凤	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《教师语言与行为艺术》课程是师范类专业学生教师教育课程模块中的通识选修课。该课程以提高教师语言表达能力培养为核心，以教师口头语言和态势语言两大内容为主线，主要授课内容包括普通话基础知识、教师态势语言、教学用语、教育用语、教师交际用语和教师科学发声与朗读技巧等方面，旨在通过教师理论指导与学生课内外练习相结合的教学方式，使学生能够掌握教师语言表达的原理与方法，形成良好的教师语言运用的职业化意识与专业化能力，为后续教师技能专业课程奠定职业语言基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解普通话基础知识与科学发声方法，理解教师交际语言的职业性与规范性要求，掌握教师体态语言、教学语言、教育语言的类型，掌握不同类型教师职业语言的组织方法和表达技巧。

目标 2：掌握运用国家通用语言文字进行教育教学的基本技能，掌握与学生、家长、同事进行有效沟通与交流的技巧，并能对中小学生的口语进行规范性指导。

目标 3：热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针、政策，增强语言规范意识。树立终身学习理念，具有不断提升自我教师语言能力的意识，形成适配教师职业的交际语言表达风格。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
普通话基础知识	课程目标 1	1.了解普通话的由来和内涵 2.掌握普通话的语音系统与发声方法 3.遵守国家语言文字工作方针（思政点）	1.普通话基础知识（思政点） 2.国家普通话水平测试题型、评分标准 3.教师科学发声方法	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2.学习任务：自主练习	2
教师态势语言	课程目标 1、2	1.了解态势语言在教师语言表达中的作用 2.掌握态势语言的使用规范与适用场景 3.能够规范言谈举止、知道着装规范（思政点）	1.教师态势语言的含义与作用 2.教师态势语言的类型与特点 3.教师态势语言综合训练	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2.学习任务：汇报	4
教学语言	课程目标 1、2、3	1.掌握各环节教学语言的设计原则与方法 2.能够根据不同工作场景，规范使用教学语言（思政点）	1.教学语言的特点 2.教学语言的类型与设计原则（思政点） 3.教学语言设计训练	1.教学活动：课堂讲授、案例教学、课堂讨论 2.学习任务：汇报、课程作业	4
教育语言	课程目标 1、2、3	1.了解教育语言的基本特点与作用 2.掌握各类教育语言的设计原则与方法 3.能够根据不同工作场景，合理运用教育语言	1.教育语言的特点 2.教育语言的类型与设计原则（思政点） 3.教育语言设计训练	1.教学活动：课堂讲授、案例教学、分组讨论 2.学习任务：汇报、课程作业	4
教师交际语言	课程目标 2	1.掌握与同事、学生家长交流的沟通方法 2.掌握使用书面语言的基本规范。	1.同事间的合作交流 2.与家长的沟通交流 3.书面语言的类型与使用规范	1.教学活动：课堂讲授、团队合作、课堂讨论 2.学习任务：情景模拟	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩（40%）和视频作业（60%）。

平时成绩（40%）中包括平时作业（20%）和小组汇报（20%）两种考核方式，其中：

1.平时作业：由授课教师根据教学重点内容设置至少 1 次章节作业，并根据章节作业的完成质量进行打分。作业提交方式和形式由授课教师根教学内容作合理要求。

2.小组汇报：

（1）汇报内容：该课程本学期期末进行小组教学语言汇报展示一次，学生根据学科专业背景，自主设定情境，展现一段在某种情景下与学生或家长、同事沟通交流的片段。

（2）汇报要求：学生以小组为单位进行教学情景模拟表演。每位小组成员必须均有分工且较为公平合理，能够体现学习所得和小组合作探究能力。

（3）评价方式：采取小组自评与互评的方式进行评分，最后每组的平均分作为小组成员本项考核最终成绩。

3.视频作业（60%）考核方式为提交一个不短于 10 分钟的教学片段视频，学生要能够在该视频中充分展现教学语言、态势语言等内容。授课教师可作具体合理要求。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时作业	小组汇报	视频作业	
课程目标 1	20	/	10	30
课程目标 2	/	20	30	50
课程目标 3	/	/	20	20
合计	20	20	60	100

注：缺勤 1 次扣减平时成绩 1 分；累计缺勤 3 次的学生，不得参加该课程的期末考核。

（二）评价标准

1．平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对普通话基础知识、教师语言分类及特点、各类型教师语言设计原则及方法的掌握程度。	按时完成，很好的掌握了普通话基础知识、教师语言分类及特点、各类型教师语言设计原则及方法。	按时完成，较好的掌握了普通话基础知识、教师语言分类及特点、各类型教师语言设计原则及方法。	延时完成，部分掌握了普通话基础知识、教师语言分类及特点、各类型教师语言设计原则及方法。	补交，未能掌握普通话基础知识、教师语言分类及特点、各类型教师语言设计原则及方法。	100

2．小组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查对教师语言组织与表达能力、沟通与交流能力的掌握程度。	按时完成，能够根据不同工作场景，灵活合理运用教师语言进行沟通交流，团队合作能力强。	按时完成，能够根据不同工作场景，较为灵活合理地运用教师语言进行沟通交流，团队合作能力较强。	延时完成，能够根据部分工作场景，运用教师语言进行沟通交流，团队合作能力欠缺。	补交，无法合理地运用教师语言进行沟通交流，团队合作能力弱。	100

3．视频作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对各类型教师语言特点、设计原则及方法的掌握程度。	按时完成，观点正确，逻辑清晰，框架合理，格式规范，无抄袭。	按时完成，观点较为正确，逻辑比较清晰，框架比较合理，格式较为规范，无抄袭。	延时完成，部分观点正确，逻辑框架有待完善，格式比较规范，无抄袭。	补交，部分观点正确，逻辑混乱，框架不合理，格式不规范，抄袭。	17
课程目标 2	考查能否综合运用各类型教师语言开展教育教学活动的能力。	按时完成，论点鲜明，事例详实生动，分析透彻合理，有理有据，具有一定的创新性。	按时完成，论点较为鲜明，事例详实，分析较为透彻合理，比较有创新性。	延时完成，部分论点较为鲜明，事例有待充实，分析浮于表面，创新性不足。	补交，部分论点较为鲜明，无具体事例，无分析创新性不足。	50
课程目标 3.	考查是否对师德师风有正确的理解，是否热爱教师职业；是否具有提升自身教师语言能力的意识。	按时完成，观点合理正确。	按时完成，观点较为合理正确。	延时完成，部分观点正确，略有不足。	补交，观点欠缺合理性。	33

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 王桂波 赵海宝编著.《教师语言》. 北京：高等教育出版社，2014.

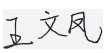
2. 许迅编，《教师语言实践教程》南京：南京师范大学出版社. 2010.

（二）主要参考书及学习资源

1. 王桂波 王国君编著，《教师职业技能训练教程》，北京：清华大学出版社，2012.

2. 倪三好著，《优秀教师的语言艺术》芜湖：安徽师范大学出版社. 2013.

大纲修订人签字：　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　　审定日期：2026 年 8 月

《中小学生道德发展与教育》课程教学大纲

课程名称	中小学生道德发展与教育		
	Moral Development and Education for Primary and Middle School Students		
课程代码	20115003	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	教育学原理
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	师范学院
课程负责人	胡倩	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是教师教育类专业方向课程，适用于师范类专业学科师范类本科生，属于专业选修课程。本课程以教育科学、心理科学、儿童哲学与德育论等教育学科群为知识和理论基础。课程内容源于教育心理学、发展心理学、教育科学和德育理论等交叉学科知识的整合。课程注重向各学科方向师范生讲授中小学生道德发展的阶段性特征，及其在知情意行等心理结构因素不同方面成长的理论依据和前沿的研究成果。以帮助师范生在职前教师阶段充分理解和掌握中小学生道德教育的实践方式与理论基础，正确认识新时代背景下中小学生道德教育与发展的内容举措，对中小学生道德教育改革与学校德育实践形成综合认知与精神情感认同。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：各学科师范生通过课程学习形成初步的中小学生德育知识、能力、素质及其教育意愿。具备中小学生道德教育的理念、过程方法与学校德育现象评析及应对策略。

目标 2：各学科师范生通过完整的课堂教学与课外小组合作学习以及课后反思，建构形成中小学生道德发展的结构化知识理论，熟悉中外学生道德教育的理论研究成果与发展历程。

目标 3：各学科师范生通过课程体验与学习过程树立正确的学生观，强化中小学生道德教育的使命感、责任感和自主性，升华教育情怀、生命伦理态度以及终身从事于中小学生教育工作的职业热忱、职业道德与职业精神。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.品德、道德的基本内涵，结构及学科发展史	课程目标1	1.理解品德的结构并理解其中各成分间的关系； 2.了解道德教育的内涵及道德教育与道德教育思想的历史 3.结合相关案例探讨中小学生道德现象（课程思政）	1.道德、品德的涵义 2.道德与品德的关系 3.品德的结构与社会性 4.道德教育的涵义、现状、意义 5.中小学生家庭、学校中的道德发展相关案例（课程思政）	1.课堂教学：讲授法、案例教学 2.课堂讨论、小组合作	理论2学时
2.中小学生道德认知的发展与教育	课程目标2	1.掌握皮亚杰、科尔伯格道德认知发展阶段论 2.理论讲授➕案例分析的学习过程中形成中小学生道德现象分析与应对策略（课程思政） 3.课后反思形成中小学生道德教育学习反馈	1.道德认知的内涵及其在道德品格的构成中的意义 2.皮亚杰与后皮亚杰时期的道德认知理论演进 3.结合中小学生道德教育的学校与社会情境分析讨论中小学生道德认知特征与教育条件（课程思政）	1.课堂教学：讲授法、案例分析、音视频与网络资源等多途径内容教学 2.小组合作案例讨论 3.课后反思+学习反馈	理论4学时
3.中小学生道德情感的发展与培养	课程目标1、2	1.理解掌握道德情感的概念内涵 2.讨论分析道德情感的理论内容与中小学生道德情感教育现象相关案例（课程思政）	1.道德情感的内涵及其产生 2.埃里克森等提出形成的道德情感理论 3.婴幼儿至青少年阶段的道德情感发展阶段规律及其内容特征 4.以中小学校为背景分析少年儿童的道德情感现象特征（课程思政）	1.课堂讲授、多媒体教学、案例分析 2.小组合作、课堂讨论、课后作业法	理论4学时
4.中小学生道德行为的发展与教育	课程目标1、2	1.正确认识道德行为的理论内涵，并学会迁移分析中小学生道德行为的案例现象 2.设计体验中小学生道德行为矫正、教育与引导的学校、学科与课程德育的实践活动（课程思政）	1.道德行为的概念与理论内涵 2.人格理论、亲社会行为以及中小学生道德行为发展的阶段特征 3.中小学生道德行为矫正的案例、模式与现象（课程思政）	1.课堂讲授、多媒体教学、视频等教学资源资料分析与讨论 2.小组合作、课堂讨论、课后作业法	理论4学时
5.中小学生道德教育的现状与问题	课程目标1、2、3	1.了解、掌握中小学生道德教育整体现状与问题现象 2.分析、体会我国中小学生道德教育的现象、案例与模式（课程思政）	1.中小学生道德教育整体现状与理论研究前沿 2.中小学生道德教育的学段模式及其依据 3.中小学生道德教育的实践模式（课程思政）	1.课堂讲授、多媒体教学、网络资源等教学资料分析与讨论 2.课堂讨论、小组合作、课后作业法	理论2学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂讨论、课程项目作业、课程论文。具体要求及比例构成见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂讨论	课程作业	课程论文	
课程目标 1	5	10	10	25
课程目标 2	5	10	20	35
课程目标 3	/	20	20	40
合计	10	40	50	100

注：1.无故旷课三次以上取消其平时成绩；

2.课堂讨论成绩考核依据学生课堂表现、小组合作讨论、回答问题与课堂互动具体情况。无特别课堂讨论项目记分的情况下学生课堂成绩按照签到出勤情况计分；

3.学生课程项目作业考核依据每位学生单独提交或者小组合作完成的平时作业；平时作业内容来自课堂教学过程中具体拟定的项目作业主题、内容及形式；

4.学生课程论文主题来自课程内容，每位学生按照课程论文格式按时完成并提交课程内容主题相关的期末论文。

（二）评价标准

1. 课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考核学生对于道德教育的理论、理念与现象的分析能力、建构能力与理解能力	答案完整、逻辑清晰合理，内容与问题相扣，原创、真实	学生回答突出特定角度观测，对于完整的道德教育问题没有形成全面理解认识与建构	学生对于相关问题的理解与概念理论分析的表达输出合理	学生回答与课程主题、相关问题以及概念理论无关、相悖	50
课程目标 2	考核学生正确理解与应用道德教育代表理论的内容并形成一定迁移的能力	学生回答内容观点正确，与课程主题及具体问题相扣，原创、真实、前沿	学生答案是关于所学理论的认识和理解，一定程度解决现实问题但不彻底	学生答案与问题及相关理论有关联、有迁移	学生答案不涉及课程相关理论，与问题无关，认识理解错误	50

2．课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察学生对于中小学生道德教育知识理念、过程方法与情感态度的理解与实践素养	学生作业中表现出显著的问题解决素养、完整的问题分析逻辑链条	学生对于相关主题内容的讨论有一定结构，认知表现一般，情感态度一般	学生形成了对于相关话题、现象与问题的分析能力、应对策略	学生对于中小学生道德教育的意识错误、价值取向误区	25
课程目标 2	考察学生应用理论解决现实问题的综合素养与建构能力	学生作业中表现出对于所学理论的深刻理解与创新应用	学生作业中部分提及所学理论，在此基础上展示了比较好的迁移	学生作业中没有所学理论的分析，但有一般的经验讨论	学生对于所学理论出现比较明显的认知错误	35
课程目标 3	考察学生对于中小学生道德教育实践的专业素养、教育精神与教育情怀	学生作业中表现出显著的高度专业性，教育情怀浓厚	学生对于中小学生道德教育的专业化意识一般、情感态度一般	学生没有表现出学校道德教育的基本关切、认同度低	学生作业中出现有悖于教育素养、教育精神与教育情怀的表述	40

3．课程论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
1	学生论文的理念、方法与中小学生道德教育课程教学理念、策略以及过程模式的契合度	学生论文很好地响应了课程理念、态度以及过程方法	学生论文表现出对所学内容吸收理解一般、认同与应用尚可	学生论文形成了比较合理的中小学生道德教育认识、理解及问题应对素养	学生论文出现了学校德育理念与方法的价值取向误区	25
2	学生论文中理论建构与课程所学理论内容、结构以及理论演进的一致、创新	学生论文具有前沿理论的理解应用与创新迁移	学生论文理论认知、迁移与实践应对较好但不够创新	学生论文中形成了对所学理论的借鉴吸收和迁移实践	学生论文出现理论理解与迁移应对的价值取向错误	35
3	学生论文的观点态度、认知内容与情感素养的教育家素养、教育家情怀与教育家追求的教育家精神显示度	学生论文中显示了投身于学校德育、课程德育与学科德育的教育家精神素养	学生论文中对于学生德育的教育者专业素养精神显示度较好	学生比较认同投身于学生德育的教育者情怀、素养和精神追求	学生坚决反对中小学生道德教育实践，学生德育意愿有违常理	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

无

（二）主要参考书及学习资源

1. 刘春琼，王云强编著.中学生品德心理与道德教育，北京师范大学出版社，2013

2. 刘慧，李敏等著.小学生品德发展与道德教育.北京：高等教育出版社，2015

3.朱小蔓主编.道德教育论丛（第一卷），南京师范大学出版社，2000

4.L. Steinberg 著，梁君英等译.青少年（原著第 10 版，中译本第 1 版）.机械工业出版社，2015

大纲修订人签字：　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　　审定日期：2026 年 8 月

《教育研究方法》课程教学大纲

课程名称	教育研究方法		
	The Methodology of Educational Research		
课程代码	20115004	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	教育学
学分/学时	1.5 学分 24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	师范学院
课程负责人	崔晓娟	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《教育研究方法》是师范类专业的专业选修课。本课程系统介绍教育研究的基本流程与核心方法，内容包括研究问题选择与设计、文献搜集与整理、教育观察、问卷调查、访谈、教育实验、个案研究，以及研究计划与论文的撰写。课程旨在培养学生从教育现象中凝练和探索研究问题的能力，重点掌握研究设计、资料收集与分析等核心科研技能，增强其科研素养，塑造问题意识、人文精神与教育反思意识，为成长为研究型教师奠定基础。

二、课程目标

通过本课程的学习，在学生培养方面实现以下几方面的目标：

1.学生能够清晰陈述教育研究的基本流程（选题、设计、资料收集、分析、撰写），并准确说明教育观察、问卷调查、访谈、教育实验、个案研究等核心方法的特点、实施步骤及适用范围。同时，能识别教育研究中涉及的基本伦理原则（如知情同意、隐私保护、结果公正），并判断不同研究情境下的伦理风险。

2.学生能够围绕真实的教育问题，独立撰写一份包含问题提出、文献综述、研究设计（方法选择、工具编制、样本选取）、资料收集计划、基本数据分析思路的研究计划，并最终完成一份结构完整、逻辑清晰、格式规范的研究报告或论文。

3.学生能够在日常教育教学观察中主动发现值得研究的问题，并养成用研究思维审视自身教育行为的习惯。同时，在研究设计与实施过程中自觉尊重研究对象的权利与多样性，体现包容、公平、关爱的人文精神，并对自身研究的局限与改进方向保持批判性反思。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.了解教育研究的基本环节； 2.形成教育研究问题的敏感性； 3.了解教育研究的基本问题。 4.理解并认同教育研究的基本科学原则。	1.教育研究的基本环节 2.教育研究的基本问题 3.教育研究的历史回顾与思考（课程思政融入内容：科学精神和科学态度）	1.课堂教学 2.学习任务：遴选 1 篇文献，介绍该文章的选题、意义、研究方法和结论。	理论 2 学时
2.教育研究问题选择与设计	课程目标 1、2	1.了解研究问题的基本特点 2.了解教育研究问题的主要来源 3.掌握教育研究问题的陈述方式	1.一个好的研究问题的特点 2.教育研究问题的来源 3.教育研究问题的陈述	1.课堂教学； 2.学习任务：教学班级分小组，并由教师安排，确定各小组的选题	理论 4 学时
3.教育研究文献的搜集与整理	课程目标 1、2、3	1.掌握教育研究文献的检索过程 2.掌握教育文献资料的整理与利用 3.能够熟练掌握文献综述的撰写方法 4.自觉遵循学术规范，尊重数据证据	1.教育研究文献的基本认识 2.教育研究文献的检索过程 3.教育文献资料的整理与利用 4.文献综述的撰写（课程思政融入内容：学术道德规范）	1.课堂教学； 2.课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组文献综述的主题，查找文献并分析文献	理论 4 学时
4.教育观察法	课程目标 1、2、3	1.了解教育观察法的概念和分类 2.掌握教育观察法中常用的三种记录方法 3.掌握教育观察法的实施环节 4.坚持实事求是精神，明确观察伦理边界	1.教育观察法概述 2.教育观察法中常用的记录方法 3.教育观察法的实施（课程思政融入内容：科学研究伦理）	1.课堂教学 2.学习任务：学习小组自主确定主题，制作一份观察量表。	理论 2 学时
5.问卷调查法	课程目标 1、2、3	1.了解问卷调查法的概念、分类 2.掌握问卷设计的基本步骤和组成要素； 3.掌握问卷调查的基本流程。	1.问卷调查法概念、特点、类型 2.问卷调查法的实施	1.课堂教学； 2.课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组主要的研究问题，设计问卷	理论 4 学时
6.访谈法	课程目标 1、2	1.了解教访谈法的概念、分类 2.掌握访谈设计的基本步骤和组成要素； 3.掌握问访谈调查的基本流程。	1.教育访谈调查概述 2.教育访谈的实施步骤	1.课堂教学活动； 2.课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组主要的访谈问题，设计访谈提纲	理论 2 学时
7.案例研究方法	课程目标 1、2、3	1. 了解案例研究法的定义、类型、适用条件及与其它方法的区别。 2. 掌握设计案例研究方案（含对象选择、	1. 案例研究法的概念、特征与类型 2. 案例研究的设计流程 3. 案例分析策略	1. 课堂讲授+案例分析讨论 2. 小组实训：选择一个真实教育问题（可来自见习经历），撰写案	理论 4 学时

		资料收集与初步分析思路）的方法。 3.了解案例分析中反思研究伦理，能撰写反思日志。	4. 案例研究的信效度以及常见伦理考量 5. 优秀教育案例研究报告的结构与范例	例研究计划。 3. 个人反思作业	
8.教育研究计划及论文的撰写	课程目标 1、2、3	1.掌握教育课题研究计划撰写规范 2.掌握量化研究范式下的教育研究论文的基本撰写规范 3.质性研究范式下的教育研究论文的基本撰写规范	1. 掌握教育课题研究计划撰写规范 2.量化研究范式下的教育研究论文的撰写规范 3.质性研究范式下的教育研究论文的撰写规范	1.课堂教学 2.课后实践活动：分小组，并由教师安排，各小组合作完成研究计划书	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂讨论、项目活动、期末结课作业。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 2 分，早退或迟到扣 1 分；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考核。

1.课堂讨论。主要采用主题研讨方式，即学生小组团队对各组研究的问题进行研讨，在研讨基础上进行课堂陈述，考察学生对问题确定、具体研究方法的理解、分析和解决实际问题以及合作研究的能力。课堂讨论占总成绩的 10%。

2.项目活动。要求各小组学生根据所确定的实践活动项目进行研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计、经典论文分析和小课题研究，并根据研究结果制作 PPT 进行展示与答辩。实践活动项目的成绩占总成绩的 40%。（各小组项目活动成绩由两个部分构成：一是项目作业完成情况。考核指标包括研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计四个课程文本作业的完成情况，形成研究计划书，占实践活动项目成绩的 80%。二是现场展示与答辩情况。考核指标包括对研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计四个课程文本作业完成后，并按照研究计划书内容制作 PPT 进行小组汇报和答辩情况计分，占实践活动项目成绩的 20%。）

3.结课作业。主要考查学生对教育研究基本环节和方法的综合应用能力，例如，研究选题、文献分析、研究内容设计、研究方法应用等掌握情况，采用撰写课题研究计划书的形式，要求学生以小组合作学习方式完成课题研究计划的基本环节设计。期末成绩占总成绩的 50%。

具体权重分布见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂讨论	项目活动	结课作业	
课程目标 1	5	5	10	20
课程目标 2	/	30	30	60
课程目标 3	5	5	10	20
合计	10	40	50	100

（二）评价标准

1．课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察学生是否理解教育研究方法的相关理论	主动回答和探讨问题，回答次数高于班级平均水平，观点表达非常好地体现出教育研究方法的基本理论，有较强的问题意识和反思意识，语言表达非常有逻辑性和创新性。	主动或被动回答和探讨问题，回答次数为班级平均水平，观点表达体现出教育研究方法的基本理论，有一定的问题意识或反思意识，语言表达逻辑较为清楚。	被动回答问题，回答次数低于班级平均水平 1-2 次，观点表达掌握了一定的理论知识，语言表达有逻辑性。	被动回答问题，回答次数低于班级平均水平 5 次，观点表达逻辑性差。	10
课程目标 3	考查学生是否具有问题意识和反思意识。					

2.项目活动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查教育研究基本步骤	文献综述撰写内容丰富，掌握了本研究主题的发展动态。述评客观评价本主题的已有研究贡献和未来研究空间。观察编码表形式选择适合研究主题，编码清晰，具有较强的操作性。调查问卷设计能够支撑研究主题，维度清晰，问题和应答方式符合设计原则，题量设计合理。访谈提纲设计能够支撑主题，题目设计合理。	文献综述撰写内容量符合要求，述评能反映本主题的已有研究贡献和未来研究空间。观察编码表形式选择适合研究主题，编码清晰，具有一定的操作性。调查问卷显示一定的维度，问题和应答方式符合基本原则，题量设计合理。访谈提纲设计能够支撑主题，题目设计合理。	文献综述撰写内容量一般，内容逻辑性一般。观察编码表形式选择适合研究主题，可操作性一般。调查问卷基本形式和结构完整。访谈提纲结构完整。	4 项实践课作业少完成 1 项，或者 2 项作业存在以下严重问题：文献综述撰写内容数量和质量都较差。观察编码表形式不规范，不具有实践操作性。调查问卷设计不合理。访谈提纲结构不合理。	40
课程目标 2	考查研究设计的能力、收集资料、分析资料的能力。					
课程目标 3	考查问题意识及提炼研究问题的能力。					

3.结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查教育研究基本步骤（）的掌握（示例）。	选题语言表述准确，具有很强的理论及实践意义，理论和实践意义阐述价值清楚。文献综述内容丰富，掌握本方向的研究动态，有综合分析能力。对研究内容概括合理，内容设计及工作量恰到好处。研究方法、手段合理，可行性论证充分。报告内容整体阐述清晰、层次分明,重点突出，语言表达流畅。	选题语言表述准确，具有一定的理论及实践意义，理论价值和实践意义阐述比较清楚。文献综述内容工作量足够，阐述清楚本方向的研究动态，综合分析思路清晰。研究内容逻辑合理，陈述较为清楚。研究方法和手段选择可行，工具设计合理。报告内容整体阐述比较清晰、行文符合学术规范。	选题语言表述准确，论述反映一定的理论及实践意义。文献综述内容工作量一般，条理性一般。研究内容架构有一定的逻辑性。介绍了研究方法和资料收集工具。报告内容整体阐述逻辑性一般、行文基本符合学术规范。	选题不当，研究目的、研究意义不明确，研究综述工作量很少，没有反映出已有研究现状和研究动态。研究内容不清晰，结构不合理。研究方法和研究手段选择不合理，没有设计出代表性的研究工具。报告内容整体逻辑混乱，层次不清楚，语言表达学术规范性不足，行文不通顺，有错字等。	50
课程目标 2	考查研究设计的能力、收集资料、分析资料的能力。					
课程目标 3	考查问题意识及提炼研究问题的能力。					

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.温忠麟.教育研究方法基础[M].北京：高等教育出版社，2025.

2.侯怀银、徐冰鸥.教育研究方法（第 3 版）[M].北京：高等教育出版社，2026.

3.徐红.教育科学研究方法[M].武汉：华中科技大学出版社，2013.

（二）主要参考书及学习资源

1.裴娣娜.教育研究方法导论[M].合肥：安徽教育出版社，1995 年.

2.杨晓微.教育研究的理论与方法[M].北京：北京师范大学出版社，2008 年版.

3.（美）维尔斯曼著，袁振国译.教育研究方法导论[M].北京：教育科学出版社,1997 年版.

4. 陈向明.教育研究方法[M].北京：教育科学出版社,2013.

5. 陈向明.质的研究方法与社会科学研究[M].北京：教育科学出版社,2000.

6.吴明隆.问卷统计分析实务[M].重庆：重庆大学出版社,2010.

7. Mattew B.Miles，A．Michael Huberman 著，张芬芬译.质性资料的分析：方法与实践[M]. 重庆：重庆大学出版社,2008.

8.中国大学慕课，https://www.icourse163.org/；石河子大学数字图书馆：http://lib.shzu.edu.cn/

大纲修订人签字：崔晓迪　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：杨瑞勇　　审定日期：2026 年 8 月

《中小学生心理发展与教育》课程教学大纲

课程名称	中小学生心理发展与教育		
	Psychological Development and Education for Primary and Middle School Students		
课程代码	30115005	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	心理学
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	师范学院
课程负责人	张烨	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

中小学生心理发展与教育是一门针对师范类学生开设的教师教育方向课程。本课程根据师范类人才培养目标和规格的需要，以及教育学的实践需要和中学教师职业活动的需要，打破传统体系，兼容和整合普通心理学、教育心理学与发展心理学等各分支学科的内容，形成了一个全新的体系框架，特别是将心理学基础理论在教育教学和实际生活中进行推广和应用，是教育活动顺利进行的重要心理学依据。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握中小学生心理发展的规律与特点，包括认知发展、情绪情感发展、自我发展等方面，以及中小学生与家庭的关系、与学校的关系、与同伴的关系。

目标 2：运用所学中小学生心理发展的知识和理论分析中小学生发展与教育中存在的问题，并能提出相应的教育对策。

目标 3：培养学生发散的、批判的思维方式和将知识的运用与实践相联系的学习风格，树立正确的人生观、价值观。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1、3	1.了解学生心理发展 2.掌握中小学生的心理发展规律 3.理解心理发展的理论 **4.传承教育家精神和教育初心**	1.心理发展概述 2.中小学生的心理发展 3.心理发展的理论	1. 教学活动：课堂讲授 2. 教学活动：分组讨论 3、学习任务：课程作业	理论 2 学时
2.中小学生注意、感知和记忆的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握注意发展的特点 2.理解感觉和知觉发展的特点 3.理解记忆发展的特点 4.理解注意、感知觉和记忆过程与教学的关系	1.中小学生注意的发展与教育 2.中小学生感知的发展与教育 3.中小学生记忆的发展与教育	1. 教学活动：课堂讲授 2. 教学活动：课堂作业 3、学习任务：汇报	理论 2 学时
3.中小学生思维和想象的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.理解思维和想象发展的基本原理； 2.理解认知过程的基本规律 3.理解思维与教学的关系 **4.培养科学的认知观和思维品质**	1.中小学生思维的发展与教育 2.中小学生想象的发展与教育	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 3. 学习任务：汇报	理论 2 学时
4.中小学生情绪情感的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握情绪情感的心理学知识 2.理解情绪情感的重要意义 **3.引导学生塑造积极心理品质**	1.情绪情感概述 2.中小学生情绪情感发展的一般特点 3. 中小学生情绪智力的培养	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 3. 学习任务：汇报	理论 2 学时
5.中小学生个性和社会性的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握中小学生个性发展的特点 2.理解中小学生社会性发展的特点 **3.培养学生的社会责任感和规则意识**	1.中小学生个性的发展与教育 2.中小学生社会性的发展与教育	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 3. 学习任务：汇报	理论 4 学时
6.中小学生品德的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握品德形成的一般过程及影响因素 2.理解中小学生品德发展的基本特点 **3.践行社会主义核心价值观教育**	1.品德的实质与结构 2.品德形成的一般过程及影响因素 3.中小学生品德发展的基本特点 4.中小学生品德教育	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 3. 学习任务：汇报	理论 2 学时
7.中小学生心理健康与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握心理健康的科学概念及其具体标准 2.了解增进心理健康的原则和途径、方法	1.心理健康的概述 2.中小学生常见的心理问题分析 3.中小学生心理辅导的途径与方法	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 3. 学习任务：汇报	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为专题知识作业、专题学习心得体会作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	专题知识作业	专题学习心得体会作业	
课程目标 1	20	20	40
课程目标 2	20	20	40
课程目标 3	10	10	20
合计	50	50	100

注：考勤不计入平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1.专题知识作业标准

课程目标	考核依据	评价标准				权 重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对中小学生感觉、知觉、记忆、思维、情绪、个性与社会性发展规律与特点的理解	对中小学生感觉、知觉、记忆、思维、情绪、个性与社会性发展规律与特点理解程度较好	基本理解中小学生感觉、知觉、记忆、思维、情绪、个性与社会性发展规律与特点	对中小学生感觉、知觉、记忆、思维、情绪、个性与社会性发展规律与特点理解程度不够	对中小学生感觉、知觉、记忆、思维、情绪、个性与社会性发展规律与特点理解程度很差	40
课程目标 2	考查对中小学生心理发展的阶段性问题进行捕捉和解析的能力	对中小学生心理发展的阶段性问题进行捕捉和解析的能力较好	基本具备对中小学生心理发展的阶段性问题进行捕捉和解析的能力	对中小学生心理发展的阶段性问题进行捕捉和解析的能力较弱	对中小学生心理发展的阶段性问题进行捕捉和解析的能力很差	40
课程目标 3	考查对发散性、批判性思维方式的理解	对发散性、批判性思维方式理解程度较好	基本理解发散性、批判性思维方式	对发散性、批判性思维方式理解程度较弱	对发散性、批判性思维方式理解程度很差	20

2．专题学习心得体会作业标准

课程目标	考核依据	评价标准				权 重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对中小学生认知、情绪、社会性发展的基本理论知识的掌握与运用	对中小学生认知、情绪、社会性发展的基本理论知识熟练掌握，运用能力很强	基本中小学生认知、情绪、社会性发展的基本理论知识掌握，基本具备运用能力	对中小学生认知、情绪、社会性发展的基本理论知识掌握不够，运用能力较弱	对中小学生认知、情绪、社会性发展的基本理论知识掌握很差，，运用能力很差	40
课程目标 2	考查运用中小学生心理发展与教育相关理论知识解决具体教育问题的能力	对中小学生心理发展与教育相关理论知识掌握较好，运用知识解决具体教育问题的能力很强	基本掌握中小学生心理发展与教育相关理论知识，基本具备运用知识解决具体教育问题的能力	对中小学生心理发展与教育相关理论知识掌握不够，运用知识解决具体教育问题的能力不够	对中小学生心理发展与教育相关理论知识掌握很差，运用知识解决具体教育问题的能力很差	40
课程目标 3	考查在中小学生教育问题解决中运用发散性、批判性思维的能力	在中小学生教育问题解决中运用发散性、批判性思维的能力很强	在中小学生教育问题解决中基本具备运用发散性、批判性思维的能力	在中小学生教育问题解决中运用发散性、批判性思维的能力较弱	在中小学生教育问题解决中运用发散性、批判性思维的能力很差	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 张彦云.中小学生心理发展与教育.北京：北京师范大学出版社，2016 年

（二）主要参考书及学习资源

1. 林崇德编.发展心理学.北京：人民教育出版社，2009 年；

2.罗伯特•费尔德曼著.发展心理学——人的毕生发展. 苏彦捷等译.北京：世界图书出版公司北京公司，2007 年；

3.Shaffer D R 等著.发展心理学——儿童与青少年（第九版）. 邹泓等译.北京：中国轻工业出版社，2016 年；

4.华莱士.迪克逊著.改变儿童心理学的 20 项研究. 王思睿、许应花译.中国轻工业出版社，2017 年。

大纲修订人签字：张烨　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：马婧　　审定日期：2026 年 8 月

《数字化学习资源的设计与开发》课程教学大纲

课程名称	数字化学习资源的设计与开发		
	Design and Development of Digital Learning Resources		
课程代码	20115176	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	4 学时/12 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	师范学院
课程负责人	段红	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《数字化学习资源的设计与开发》是师范类专业的专业方向课程，本课程以生成式人工智能赋能未来教师发展为核心，围绕教师在教、学、评、备、辅、研等智能教育场景中数字化资源的设计与开发，从图片与视频的智能生成、教学课件制作的自动化、教学图表的高效制作到数字人助教的课堂互动、智能体的个性化学习支持技术与教学的深度融合贯穿始终。通过该课程的学习，使学生掌握教学设计、作业设计、课件开发、教学视频、教育数字人及教育智能体等资源设计、开发方法与应用，帮助提升师范生数字化教学能力，为师范生未来职业发展奠定坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识理解：能够阐述数字化学习资源的概念、类型、特点及发展趋势；能够解释生成式 AI 在教育资源开发中的基本原理与应用场景。

目标 2：设计能力：能够依据学科特点与学习者特征，运用教学设计原理，设计符合课程标准的数字化教学资源方案（包括课件、数字人微课、教学动画等）。

目标 3：开发能力：能够熟练使用 Camtasia、万彩动画大师等工具，以及 AI 辅助工具，独立开发完整的数字化教学资源作品。

目标 4：创新应用：能够批判性评价数字化学习资源的教学有效性，能够针对具体教学问题创新性地整合多种数字资源，形成技术融合的教学解决方案。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第 1 章 数字化学习资源概述	目标 1	1.能阐述数字化学习的定义、特征与理论基础； 2.能系统说明数字化学习资源的类型（多媒体、交互式、沉浸式、生成式）及特点； 3.能分析 AI 时代资源发展趋势与应用环境； 4.能说明 GenAI 教育资源开发的伦理规范。 5. 树立“技术服务于育人”的价值导向，理解数字化资源在教育强国建设中的战略意义。	1.数字化学习的概念与特征； 2.数字化学习资源的分类与特点； 3.资源应用环境（智慧教室、在线平台、移动终端、AI 智能体环境）； 4.GenAI 对教育资源开发的革命性影响与伦理规范。	1.教学活动：多媒体教学+案例研讨； 2.学习任务：检索近 3 年核心期刊文献 3 篇，撰写"AI+教育资源"发展综述；全班互评优秀教学软件/资源网站。	理论 1
第 2 章 图形图像素材的获取与加工	目标 2、3	1.能区分常见图像文件格式及适用场景； 2.能掌握 Photoshop 基础操作（图像大小、颜色、画布、图层、蒙版）； 3.能独立完成课件封面、证件照美化等案例； 4.能使用 AI 图像生成工具辅助教学素材创作。 5.能够在教学素材创作中融入中华优秀传统文化元素，增强文化自信与审美自觉。	1.常见的图像文件格式与图像原理； 2.Photoshop 基础操作与进阶技巧； 3.实战案例：课件封面设计、证件照精修； 4.AI 图像生成工具入门（即梦 AI、可灵 AI 等在教学素材创作中的应用）。	1.教学活动：讲解演示+同步实操； 2.学习任务：实验项目 1——完成"学科教学素材包"（含原创封面 1 张、证件照精修 1 张、AI 辅助生成插图 1 张）。	理论 0.5 实践 2
第 3 章 音频素材的获取与加工	目标 2、3	1.能说明常用音频素材格式(MP3/WAV/AAC 等)与特点； 2.能掌握 Windows/手机/平板录音技巧； 3.能使用 Audition 完成录音、降噪、混音； 4.能使用 AI 配音与语音合成工具生成教学解说音频。 5. 关注 AI 语音合成的伦理边界，避免滥用深度伪造技术，维护教育信息的真实性与可信度。	1.数字声音基础与音频格式； 2.音乐合成和 MIDI 技术； 3.音频处理软件 Audition 操作； 4.AI 语音合成与智能配音工具（讯飞配音、剪映 AI 配音等）。	1.教学活动：讲解演示+同步实操； 2.学习任务：实验项目 2——为教学片段录制/生成解说音频(含真人录音与 AI 配音对比分析）。	理论 0.5 实践 1
第 4 章 视频素材的获取与加工	目标 2、3	1.能说明常用视频素材格式及编码特点； 2.能掌握视频剪辑、转场、字幕、格式转换； 3.能用 PPT 制作视频片头/片尾； 4.能使用 Camtasia 进行屏幕录制与后期处理； 5.能使用 AI 辅助视频脚本生成与智能字幕。 6. 能够利用视频资源讲好中国故事、传播科学精神，服务科普教育与文化传承。	1.常用视频素材格式及特点； 2.视频素材加工与处理（分割、转场、字幕、调色）； 3.PPT 视频动画与片头制作； 4.Camtasia Studio 录屏与后期合成； 5.狸窝等格式转换工具； 6.AI 辅助视频脚本生成、智能字幕与自动剪辑工具。	1.教学活动：讲解演示+同步实操； 2.学习任务：实验项目 3——制作一个 3 分钟学科知识讲解视频(含 AI 辅助生成脚本或智能字幕）。	理论 0.5 实践 2

第5章 动画素材的获取与加工	目标2、3	1.能区分MG动画、H5动画、卡通动画的特点与教学应用场景； 2.能掌握手机型H5动画制作流程； 3.能使用PPT或万彩动画大师制作MG动画； 4.能使用AI辅助动画脚本与分镜设计。 5. 形成精益求精的工匠精神，追求动画作品的科学性与艺术性统一。	1.常见动画素材格式及其特点（GIF/SWF/HTML5/Lottie）； 2.手机型H5动画制作与实战（概念、设计基础、案例解析）； 3.MG动画高级制作与实战（PPT实现、万彩动画大师进阶）； 4.AI辅助动画脚本生成、分镜设计与角色设计。	1.教学活动:讲解演示+同步实操； 2.学习任务：实验项目4——制作一个1分钟教学概念动画（H5或MG二选一，鼓励使用AI辅助脚本）。	理论0.5 实践2
第6章 演示型课件的设计与制作	目标2、3	1.能掌握PowerPoint高阶功能（母版、主题、版式、智能图表）； 2.能运用视觉设计原则（对比、对齐、重复、亲密性）设计课件； 3.能制作弹簧效果、正弦运动等高级动画； 4.能使用AI课件生成工具辅助设计与美化。	1.认识PowerPoint 2016/2019/365高阶功能； 2.模版与母版设计、视觉设计原则； 3.弹簧效果、正弦运动等高级动画制作； 4.PPT中绘图工具、智能图表、表格应用； 5.PPT打包与发布； 6.AI课件生成工具应用（Gamma、Beautiful.ai、WPS AI等辅助生成与美化）。	1.教学活动:讲解演示+同步实操； 2.学习任务：实验项目5——完成一个15页学科教学课件（鼓励使用AI工具辅助生成初稿，再人工优化）。	理论0.5 实践2
第7章 数字人微课的设计与制作	目标2、3、4	1.能阐述数字人微课设计的基本理论与评价标准； 2.能使用手机、PPT、摄像机+一体机、录播教室等多模态方式录制数字人微课； 3.能使用Camtasia Studio进行翻录与后期制作； 4.能制作动画型数字人微课与H5音画同步数字人微课； 5.能使用AI辅助数字人微课脚本生成、教育数字人开发、教育智能体构建； 6.能依据评价标准对数字人微课进行自评与互评。 7. 在微课内容中自觉融入课程思政元素，实现“知识传授”与“价值引领”相统一。	1.数字人微课设计与制作概述（定义、类型、教学设计原则）； 2.用手机录制数字人微课、用PPT制作数字人微课； 3.用摄像机+一体机、录播教室制作数字人微课； 4.用Camtasia Studio录制与后期处理； 5.动画型数字人微课与手机H5型数字人微课（音画同步流程）； 6.数字人微课评价标准与量规设计； 7.AI融合数字人微课开发:AI辅助脚本与分镜生成、教育数字人开发基础、教育智能体构建（提示词工程、知识库搭建）、AI生成资源的版权审查与人工优化。	1.教学活动:讲授+优秀案例拆解； 2.学习任务：实验项目6（期末大作业）——独立完成一个5-8分钟完整数字人微课作品（含教学设计文档、视频作品、配套资源包、反思报告，鼓励融入AI数字人或智能体元素）。	理论0.5 实践3

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为在线学习（30%）、平时作业（30%）、期末实践作品（40%）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	在线学习	平时作业	期末实践作品	
目标 1（知识理解）	30	/	/	30
目标 2（设计能力）	/	15	15	30
目标 3（开发能力）	/	15	15	30
目标 4（创新应用）	/	/	10	10
合计	30	30	40	100

（二）评价标准

1. 在线学习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	数字化学习资源的线上学习	视频学习完成度 100%，笔记详实有批判性思考；文献综述逻辑严谨、引用规范、对 AI 趋势有独到见解；推荐资源具有高教学价值，互评反馈深度中肯；在线讨论积极，章节测试≥90 分。	视频学习完成度≥90%，笔记较完整；文献综述逻辑较清晰、引用基本规范；推荐资源有价值，互评较认真；在线讨论较积极，章节测试 75-89 分。	视频学习完成度≥60%，笔记基本完整；文献综述结构基本完整但深度不足；推荐资源一般，互评简单；在线讨论参与度一般，章节测试 60-74 分。	视频学习完成度 60%或无笔记；未提交文献综述或抄袭；未参与资源互评；在线讨论与测试 60 分。	100

2．平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2（设计能力）	数字化学习资源的教学设计方案与资源规划	教学目标精准匹配学科特点与学情，视觉/听觉/交互设计规范且具创新性；AI 工具应用合理并能体现设计思维优化（如提示词精准、人工二次创作深度）；5 次作业设计方案均高质量完成。	教学目标较清晰，设计方案较合理，能正确运用对比、对齐、重复等设计原则；AI 工具应用基本恰当；5 次作业设计方案完成质量较好。	教学目标基本明确，设计方案完整性尚可但缺乏教学针对性；AI 工具应用生硬或仅简单套用未优化；5 次作业基本完成但深度不足。	教学目标模糊或偏离，设计方案缺失、抄袭或明显应付；未按要求使用 AI 辅助或完全依赖 AI 无人工设计；多次作业未提交。	50

课程目标 3（开发能力）	数字化学习资源的技术实现与作品完成度	技术操作娴熟规范，作品完整且音画同步/视觉统一/交互流畅；能协同多种工具完成复杂任务；AI 辅助应用恰当并经人工深度优化；文件格式、命名、提交规范。	技术操作较熟练，作品较完整，工具使用正确；能独立完成基本技术流程；作品质量较好，偶有 minor 瑕疵。	基本掌握技术要点，作品基本完成但存在明显瑕疵（如音画不同步、格式错误、动画卡顿等）；技术流程不完整或工具使用单一。	技术薄弱，作品无法打开、播放或明显未完成；存在抄袭；未使用规定软件工具；多次作业未提交。	50

3．期末实践作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2（设计能力）	第 7 章 数字人微课教学设计文档，包括： 1. 数字人微课选题与教学目标设定； 2. 学习者特征与重难点分析； 3. 教学策略与媒体选择（手机/PPT/录播/动画等）； 4. 教学过程脚本与分镜设计（含 AI 辅助脚本优化）； 5. 评价量规与学习单设计。	选题精准契合学科核心素养，教学目标具体可测；学情分析深入，重难点把握精准；教学策略与媒体选择高度匹配，脚本逻辑严密、节奏恰当；AI 辅助脚本生成后经深度人工优化，体现设计思维；文档规范完整。	选题较合理，教学目标较清晰；学情分析较到位，重难点较明确；教学策略与媒体选择较恰当，脚本较完整；能使用 AI 辅助但优化深度一般；文档较规范。	选题基本可行，教学目标基本明确但表述笼统；学情分析浅显，重难点把握一般；教学策略与媒体选择基本合理但缺乏针对性；脚本完整性尚可但节奏欠佳；AI 应用生硬或未体现优化；文档基本完整。	选题偏离或过于简单，教学目标模糊；无学情分析或重难点错误；教学策略与媒体选择明显不当；脚本缺失或逻辑混乱；未提交教学设计文档或抄袭。	40
课程目标 3（开发能力）	第 7 章 数字人微课视频作品与技术实现，包括： 1. 多模态录制（手机/PPT/摄像机/录播/Camtasia）与素材采集； 2. 视频剪辑、转场、字幕、片头/片尾、音画同步； 3. 动画/H5 元素融入（如有）； 4. 视频格式、分辨率、时长规范（5-8 分钟）； 5. 配套资源包完整（素材源文件、使用说明）。	录制画面清晰稳定、音质纯净无噪；剪辑流畅、转场自然、字幕精准、音画严格同步；片头/片尾专业美观；能协同多种工具完成复杂效果；视频技术参数规范；配套资源包完整且组织有序。	录制画面较清晰、音质较好；剪辑较流畅、字幕较准确、基本音画同步；片头/片尾较完整；能使用主要工具完成制作；视频技术参数基本规范；配套资源包较完整。	录制画面或音质存在明显瑕疵但不影响理解；剪辑基本完整但转场生硬、字幕有误或音画偶有不同步；片头/片尾简单或缺失；仅使用单一工具；视频参数基本合规但偶有格式错误；配套资源包部分缺失。	画面模糊或音质差严重影响观看；剪辑混乱、无字幕或音画严重不同步；无法播放或时长严重不足；未提交源文件或资源包；存在抄袭。	40
课程目标 4（创新应用）	第 7 章 数字人微课 AI 融合创新与反思报告，包括： 1. AI 辅助创新：教育数字人出镜、智能体嵌入、AI 脚本/配音/字幕/素材的深度整合； 2. 教学有效性：资源设计的教学适用性与学习者体验优化；	有明确的 AI 融合创新点（如数字人教师、交互式智能体、AI 生成个性化学习路径等），且与教学内容深度融合而非技术堆砌；教学适用性强，能有效	有一定的 AI 应用新意（如 AI 配音、智能字幕、AI 辅助动画等），与教学内容结合较自然；教学适用性较好；反思报告较深入，包含迭代记录与基本	仅有简单的 AI 套用（如纯 AI 生成脚本未修改、AI 配音未调参等），与教学内容结合生硬；教学适用性一般；反思报告浅显，缺乏迭代意识或回避 AI	无 AI 融合或完全依赖 AI 生成无人工设计；教学适用性差；未提交反思报告或抄袭；作品明显应付。	20

	3. 反思深度：开发过程的问题诊断、迭代优化策略、AI 伦理审视； 4. 独特价值：作品的差异化亮点与可推广性。	解决传统教学痛点；反思报告深刻，包含至少 3 轮迭代记录与 AI 伦理审视；作品具有示范价值。	伦理意识；作品有一定特色。	伦理问题；作品缺乏亮点。		

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.田雪葳，李磊编.教学创新：生成式人工智能重构教学资源.北京：电子工业出版社，2025-08-01.

（二）主要参考书及学习资源

1.杜玉霞，贺卫国. GenAI 时代如何做教师：生成式人工智能赋能教学与研究（教师的 AI 助手，助力教师高效驾驭 GenAI）.北京：教育科学出版社，2025-07-01.

2.胡小勇.生成式人工智能：教师应用指南.广州：广东教育出版社，2025-01-01.

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	图形图像素材的加工与处理	综合性	必做	2
2	音频素材的加工与处理	综合性	必做	2
3	视频素材的加工与处理	综合性	必做	2
4	动画素材的加工与处理	综合性	必做	3
5	演示型课件的设计与制作	综合性	必做	2
6	数字人数字人微课的设计与制作	综合性	必做	5

大纲修订人签字：耿红　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：陈洁　　审定日期：2026 年 8 月

《教育哲学》课程教学大纲

课程名称	教育哲学		
	Philosophy of Education		
课程代码	20115213	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	师范学院
课程负责人	杨瑞旭	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是面向师范类专业学生开设的专业选修课，共计 1 学分，16 课时。该课程所讲授的基本理念，批判反思的意识的养成，是师范类专业学生所必备的教师专业素养；是从事教育科研、管理、教学等人员所必备的基本素养；是衔接专业基础课与实践教学的重要课程，对学生养成质疑、反思批判素养，形成问题意识，对于提升和拓宽学生看问题、分析问题的视角和高度具有不可替代的作用。

《教育哲学》是一门帮助学生从“哲学的高度”对教育知识以及困扰自己的任何现实教育问题进行理论的批判与反思的课程。它通过对教育哲学概念及历史的厘定和回顾，向我们展现了民主社会生活中所存在的人性论、认识论、价值论、伦理学、美学、社会哲学、文化哲学与教育的关系和存在的问题，有助于学生更深入地理解学校问题、生活问题，真正提升学生的教育智慧。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：能够对“教育哲学”学科形成初步认知，理解其独特的学科视野、理论与实践价值，了解该学科的发展历史与现状。

目标 2：能够主动思考并探讨教育本质、人性、价值、知识、伦理、审美素养等核心教育哲学问题，以及个人与社会、文化传承与创新、教师专业发展等重要议题，拓展并深化对根本教育问题的理解。

目标 3：能够阅读经典教育哲学文献，初步认识主要教育哲学流派，并对其代表性学术观点开展批判性讨论；在理性思考中形成积极、自主、探究式的学习体验，为自身成长与未来学术发展奠定基础。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.教育哲学的研究对象与研究方法	课程目标2、3	1.厘清教育哲学所研究的教育一般问题、根本问题与日常教育具体问题、特殊问题的区别与联系，树立透过教育现象把握教育本质的思维，坚守教育初心与育人使命。 2.把握教育哲学研究方法的独特性，秉持实事求是、理性思辨、立德树人的学术准则。 思政点：在教育思考与探究中践行社会主义核心价值观，增强教育责任感与家国情怀。	1.教育哲学的研究对象与性质； 2.教育哲学的价值； 3.教育哲学的研究和教学方法	1.课堂讲授	理论学时：1
2.教育哲学的历史发展	课程目标1、3	1.了解中西教育哲学史上的代表性人物、经典著作与核心观点，在对比借鉴中坚定文化自信，汲取中外优秀教育智慧。 2.理解马克思主义教育哲学的形成、发展脉络及其时代意义，坚持以马克思主义立场、观点和方法分析教育问题，强化立德树人理念。 思政点：树立正确的教育历史观与文化观，自觉将个人教育追求与国家教育事业发展相结合。	1.中国教育哲学的历史发展； 2.西方教育哲学的历史发展； 3.马克思主义教育哲学的形成与发展。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：1
3.教育的本质认识	课程目标2	1.辨析教育与学习、教学、训练、宣传等相关概念的区别与联系，准确把握教育的本质内涵。 2.理解教育的一般本质与特殊本质及其辩证关系，立足中国教育实践与时代要求，坚定为党育人、为国育才的使命担当。 思政点：自觉坚守立德树人、以文化人的教育正道，树立科学、正向的教育价值观，增强投身新时代教育事业的责任感与使命。	1.教育的一般本质； 2.中国特色社会主义教育的特殊本质； 3.良好教育的标准以及教育的理想问题	1.课堂讲授	理论学时：2

4.人性论与教育的相关问题	课程目标2、3	1.理解马克思主义人性论的科学内涵与实践意义，坚持辩证唯物主义与历史唯物主义立场，树立科学的人性观，自觉以马克思主义理论指导教育认知与实践。 2.辨析各类教育实践举措背后隐含的人性论假设，提升理性思辨与批判反思能力。 3.运用马克思主义人性论分析并回应当代教育实践中的若干重大问题，立足我国教育现实，强化责任担当与使命意识。 思政点：在教育思考中坚守以人为本、立德树人的价值导向，为促进人的全面发展、服务国家教育事业发展奠定思想基础。	1.中外哲学史上的各种人性论主张； 2.分析不同的人性论假设对教育理论和实践的影响； 3.探讨当代教育理论与实践中的人性论问题； 4.阐释“以人为本”作为现代教育人性论假设的实践内涵。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：2
5.认识论与教学的相关问题	课程目标2、3	1.掌握知识的性质、类型学说，明晰其与课程、教学的内在关联，树立科学求真、守正创新的知识观。 2.理解课程与教学探讨背后的认识论假设，把握批判性思维的核心特征，坚持实事求是、理性思辨。 思政点：在教育思考中坚定正确价值导向，自觉以严谨态度对待知识传承与教育实践，助力立德树人根本任务落实。	1.中西马认识论的一般理论； 2.知识的性质、类型与课程建构之间的关系； 3.讨论教育中的批判性思维培养问题。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：2
6.价值论与教育的相关问题	课程目标2、3	1.掌握历史上各类主要价值思潮的核心主张，理性认识其在当代社会生活中的意义，明辨价值是非、增强价值判断力。 2.理解并把握社会主义核心价值观教育的重大意义与基本方式方法，自觉认同、践行和传播社会主义核心价值观。 思政点：坚定理想信念，自觉汲取优秀价值文化养分，树立正确的历史观与价值观，将价值引领融入教育实践，强化立德树人的责任与自觉。	1.价值论的一般理论； 2.教育价值的各种主张以及价值教育的理论与实践。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：2
7.伦理学与教育的相关问题	课程目标2、3	1.理解不同伦理学思想及其指导下的道德教育模式，在比较借鉴中提升道德思辨能力。 2.运用伦理学理论分析、解释和解决教育实践中的伦理问题，坚守教育公平、师德规范与教育良知。 思政点：强化立德树人、育人为本的教育责任与使命担当，自觉坚持以德立身、以德立学、以德施教的价值导向。	1.伦理学的一般理论； 2.道德教育的伦理学基础以及教育活动中的伦理学问题。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：2

8.美学与美育的认识	课程目标 2	1.理解美学与美育的内在关联，认识美育以美育人、以文化人、以美培元的重要价值。 2.理解美育与创新人才培养的紧密关系，树立德智体美劳全面发展的教育理念。 思政点：将美育融入教育实践，提升审美素养与人文情怀，自觉传承中华优秀美学精神，助力培养担当民族复兴大任的时代新人。	1.美学的一般理论； 2.美育的美学基础以及美育与人的创造性培养。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：1
9.社会哲学与教育的相关问题	课程目标 2	1.辩证理解个人自由与社会秩序的内在统一关系，树立正确权利观、责任观与法治观念。 2.认识教育在保障个人发展自由、促进社会和谐有序中的重要作用。 思政点：坚定个人理想融入国家发展、服务社会进步的价值追求，自觉处理好个人发展与社会规范的关系，增强社会责任感与公共意识。	1.社会哲学的一般理论； 2.良好的社会秩序与教育的关系以及公民意识与公民教育。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：1
10.文化哲学与教育的相关问题	课程目标 2	1.理解当代教育如何能够促进文化理解、文化包容和文化对话，树立尊重文明多样性、坚持文明平等互鉴的正确文化观。 2.了解各种各样的文化霸权主义和文明冲突论，认清其本质与危害，自觉反对文化霸权、对立思维。 思政点：坚守正确国家观、民族观、文化观，厚植文化自信与人类命运共同体意识。	1.文化哲学的一般理论； 2.教育的文化基础与责任以及全球化背景下的文化多样性教育。	1.课堂讲授	理论学时：1
11.教育哲学与教师发展的相关问题	课程目标 1、2	1.了解教育哲学与教师成长之间的内在关系，坚定立德树人的教育初心与使命担当。 2.理解教育哲学对于教师成长的不可或缺性。 3.理解教师个人教育哲学的建构。 思政点：坚持正确教育价值观，增强做新时代 “四有” 好老师的自觉追求，涵养高尚师德与教育情怀。	1.卓越教师的教育哲学； 2.教育哲学与教师专业发展的分析以及建构教师个人教育哲学的认识与实践 3.从历史到理论再到教师成长的现实。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：1

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为课堂讨论、结课论文。具体如下：

1.课堂讨论。在教学过程中，积极参与课堂教学的互动，积极回答问题和参与讨论，占总成绩的 10%。

2.结课论文。课程结束后，以结课论文的方式进行期末考试，采用百分制，占总成绩的 60%。

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	课堂讨论	结课论文	
课程目标 1	10	10	20
课程目标 2	20	30	50
课程目标 3	10	20	30
合计	40	60	100

注：累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2、3	考查学生参与课堂的积极性，对教学内容的理解和认识程度。	能够全程积极参与课堂互动，并能对教育哲学的相关知识与实践问题进行深入思考并回答问题。	能够经常积极参与课堂互动，基本能对教育哲学的相关知识与实践问题有所思考，并回答问题。	能够偶尔参与课堂互动，并基本能对教育哲学的相关知识与实践问题进行一定程度思考并回答问题。	不积极参与课堂互动，不能对教育哲学的相关知识与实践问题思考、不回答问题。	100

2.结课论文评分标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对教育哲学概念、相关理论和分类掌握情况。	掌握了教育哲学概念、相关理论和分类。	基本掌握了教育哲学概念、相关理论和分类。	掌握了部分教育哲学概念、相关理论和分类。	没有掌握教育哲学概念、相关理论和分类。	17
课程目标 2	考查学生对教育哲学具体内容（教育的本质、人性论、认识论、价值论等）的掌握理解程度。	理解掌握了教育哲学具体内容。	基本理解掌握了教育哲学具体内容。	理解掌握了部分教育哲学具体内容。	没有理解掌握教育教育哲学具体内容	50
课程目标 3	考查学生运用教育哲学相关理论解决问题的能力，辩证的思维方式的培养，及对我国教育哲学形成正确的价值认同。	具备了运用教育哲学相关理论解决问题的能力，辩证的思维方式的培养，及对我国教育哲学形成正确的价值认同。	基本具备了教育哲学相关理论解决问题的能力，辩证的思维方式的培养，及对我国教育哲学形成正确的价值认同。	具备了部分运用教育哲学相关理论解决问题的能力，辩证的思维方式的培养，及对我国教育哲学形成正确的价值认同。	不具备运用教育哲学相关理论解决问题的能力，辩证的思维方式的培养，及对我国教育哲学形成正确的价值认同。	33

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.《教育哲学》编写组.教育哲学[M].北京：高等教育出版社，2019.

（二）主要参考书及学习资源

1.石中英.教育哲学导论[M].北京：北京师范大学出版社，2004.

2.[英]丹尼尔·约翰·奥康纳.教育哲学导论[M].宇文利.北京：中国人民大学出版社，2015.

3.[美]斯普林格.脑中之轮：教育哲学导论[M].贾晨阳.北京：北京大学出版社，2005.

4.陆有铨.躁动的百年——20 世纪的教育历程[M].济南：山东教育出版社，1997.

5.王坤庆.现代教育哲学[M].武汉：华中师范大学出版社，1996.

6.黄济.教育哲学通论[M].太原：山西教育出版社，2008.

大纲修订人签字：杨瑞明　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：付文明　　审定日期：2026 年 8 月

《STEM 课程设计与开发》课程教学大纲

课程名称	STEM 课程设计与开发		
	Design and Development of STEM Curriculum		
课程代码	20115128	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学**	8 学时/8 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	师范学院
课程负责人	陈洁	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程以创客教育理论与实践为基础，融合 STEM 教育核心理念，系统讲授 STEM 课程设计与开发的理论与方法。课程首先介绍 STEM 教育的基本概念、发展历程及其与创客教育的关联；深入讲解 STEM 课程的核心要素，包括主题设计、学习成果设计、知识建模等关键技术；其次，以乐高机器人为实践载体，通过机器人搭建与编程的具身实践，帮助学生理解 STEM 教育中工程思维、计算思维与跨学科整合的实现路径。本课程注重理论与实践的结合，强调“做中学”，通过项目化学习方式，培养学生跨学科课程设计能力、工程思维能力和创新能力，为学生未来从事中小学 STEM 教育、创客教育及相关课程开发工作奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程旨在达成以下三个目标：

目标 1： 理解 STEM 教育的核心理念及其与创客教育的关系，掌握 STEM 教育的发展脉络与前沿动态；

目标 2：掌握 STEM 课程设计与开发的关键技术，独立或协作完成一个 STEM 课程主题的设计与开发。

目标 3：掌握乐高 EV3 机器人的搭建与编程方法，能够将其作为 STEM 课程的实践载体，具备跨学科课程整合的实践能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. STEM 教育概述	课程目标 1	1.界定 STEM 教育基本概念； 2.区分 STEM 教育与创客教育的异同； 3.结合科技强国战略理解 STEM 教育的时代意义；	STEM 教育的基本概念与内涵；STEM 教育的发展历程与现状；STEM 教育与创客教育的关系；STEM 教育的核心特征与价值。	教师集中讲授导学；学生完成文献阅读。	理论 2 学时
2. STEM 课程核心要素：主题与成果设计	课程目标 2、3	1.掌握主题创意生成方法； 2.能够从国家发展、社会需求、优秀传统文化等角度挖掘有教育价值的“真”问题。	STEM 课程主题创意生成；问题情境设计方法；学习成果设计（工程设计作品、挑战性问题）；真实情境与复杂问题统领策略。	学生小组合作完成主题设计与成果设计方案。	理论 2 学时
3. STEM 课程核心要素：学习活动设计	课程目标 2、3	1.掌握知识建模技术，能够识别 7 种知识点类型与 19 种知识点关系； 2.独立构建课程知识建模图；在建模过程中体会科学研究的严谨性、逻辑性与实事求是的精神。	知识点提取与分类（7 种知识点类型）；知识点关系分析（19 种关系）；知识建模图的绘制方法；知识建模在课程开发中的综合应用。	教师集中讲授、案例研讨；学生在线学习、独立完成知识建模图绘制作业。	理论 2 学时
4. STEM 课程开发综合实践	课程目标 2、3	1.能够完成 STEM 课程主题的系统开发； 2.具备课程实施与反思改进能力，养成精益求精、持续改进的工匠精神。	STEM 课程主题选题与需求分析；小组协作完成课程开发；课程成果展示与同行互评；课程实施的反思与改进策略。	教师集中辅导、小组汇报点评；学生小组合作完成 STEM 课程开发项目并汇报展示。	实践 4 学时
5. 创客教育与 STEM 课程的融合实践	课程目标 2、3	1.掌握乐高机器人的基本操作与编程方法； 2.能够完成基础机器人的搭建与编程； 3.理解创客教育与 STEM 课程的融合路径； 4.在实践项目中融入自主创新意识，理解关键核心技术自主可控的重要性。	教育机器人（乐高 EV3）基础操作；动力机械原理与实践应用；传感器应用（触碰、颜色、近红外传感器）；机器人编程基础与项目实践。	教师集中讲授、操作示范；学生小组合作完成机器人搭建与编程实践项目。	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，课内实践作业和期末结课作品。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	课内实践作业（40%）	期末结课作业（60%）	
课程目标 1	10	/	10
课程目标 2	20	30	50
课程目标 3	10	30	40
合计	40	60	100

注：（1）考勤：考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

（2）课内实践作业：掌握 STEM 课程开发核心过程，能够完成课程内容分析和课程目标设计；掌握学习活动设计与评估设计方法。课内实践作业成绩占总成绩的 40%。

2.期末结课作品

（1）结课作品 1，分小组提交一份教学目标明确、结构完整的 STEM 课程设计方案；结课作品 1 占总成绩的 30%。

（2）结课作品 2，分小组提交一份教学目标明确、设计精巧、功能完善的创客策划创意书；并结合所学机器人方面的知识，从创意、搭建、编程三个方面分小组进行展示，展示时间为每小组 5 分钟，并将展示内容制作成视频，便于存档。结课作品 2 占总成绩的 30%。

（二）评价标准

1. 课内实践作业评分标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	对 STEM 教育内涵及与创客教育关系的理解	能够准确界定 STEM 教育概念，深入分析 STEM 教育与创客教育的关系，并结合案例阐述 STEM 教育的核心价值	能够较好界定 STEM 教育概念，基本能分析 STEM 教育与创客教育的关系	能基本理解 STEM 教育概念，对与创客教育的关系有一定认识	无法正确理解 STEM 教育概念，容易与其他概念产生混淆	10
课程目标 2	STEM 课程开发过程性作品	能够独立完成高质量的知识建模图和活动流程图设计，四星评估量表设计科学、可操作性强	能够较好完成知识建模图和活动流程图设计，四星评估量表设计较为合理	能够完成简单的活动设计，对评估量表设计有基本了解	无法完成活动设计与评估设计任务	20

课程目标 3	乐高机器人搭建与编程实践	能够独立完成乐高 EV3 机器人的搭建与编程，作品功能完整、体现工程思维	能够较好完成机器人搭建与编程，作品功能基本完整	能够完成简易机器人搭建与编程	无法完成机器人搭建与编程任务	10

2. 期末结课作品标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	掌握 STEM 课程开发完整流程，能够独立完成课程设计方案	课程设计方案完整规范，主题设计具有真实性与挑战性，知识建模图准确完整，目标设计科学合理，体现“目标-手段-评估”一致性	课程设计方案较为完整，主题设计基本合理，知识建模图基本准确，目标设计较为科学	课程设计方案基本完整，但存在一定不足，知识建模或目标设计有部分问题	课程设计方案不完整，知识建模与目标设计存在严重问题	30
课程目标 3	能够结合乐高机器人实践完成 STEM 课程设计，具备跨学科整合能力	课程设计方案与机器人实践深度融合，体现工程思维与计算思维的跨学科整合，作品展示精彩	课程设计与机器人实践结合较好，体现一定的跨学科整合意识	课程设计与机器人实践有一定关联，整合不够深入	课程设计与机器人实践脱节，缺乏跨学科整合	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.郭华.跨学科主题学习：是什么？怎么做？北京：教育科学出版社有限公司，2023.

（二）主要参考书及学习资源

1. 中国教育技术协会.中小学跨学科课程开发指南.北京：中国教育技术协会团体标准，2025.
2. 李春雄,李硕安.乐高 EV3 机器人自造实战，北京：清华大学出版社，2022
3. 袁中果,宋丹丹,薄胜.乐高 EV3 创意搭建与编程，北京：机械工业出版社，2022
4. 陈洁. 课程分析技术构建与应用研究. 北京：北京教育出版社，2026.

5.电子资源：

http://www.lego.com/

http://www.xpartner.cn/

http://www.robotedu.com/

http://www.robotplayer.com/

大纲修订人签字：陈洁　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：张红艳　　审定日期：2026 年 8 月

《教育测量与评价》课程教学大纲

课程名称	教育测量与评价		
	Educational Measurement and Evaluation		
课程代码	30115209	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学**	16 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	师范学院
课程负责人	张红艳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是师范类专业的专业方向课程，旨在使学生系统掌握教育测量与评价的基本理论、方法与技术，形成科学的教育评价素养。课程主要内容包括教育测量与评价的基本概念、发展历史、质量特性（信度、效度、难度、区分度）、测验编制原理、教育评价理论及实施步骤、教师与学生评价等。通过本课程学习，学生能够理解教育测量与评价的学科价值与社会功能，掌握测评工具质量分析的基本方法，具备编制教育测验和评价指标的初步能力。本课程为后续“教育研究方法”“教师专业技能”等课程奠定基础，对学生未来从事教育教学、教育管理和教育研究工作具有重要的实践指导意义。

二、课程目标

本课程旨在达成以下三个目标：

目标 1： 系统掌握教育测量与评价的基础理论知识，准确理解核心概念、基本原理及质量特性。

目标 2： 具备对教育测量与评价理论进行批判性反思与深度探究的能力，形成科学、客观的评价观。

目标 3： 能够运用教育测量与评价知识解决教育教学实际问题，具备编制测验与评价工具的初步实践能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.教育测量与评价概述	课程目标 1、2	界定基本概念；区分测评类型；阐述功能与学科价值；认识到科学评价对于促进教育公平、落实立德树人根本任务的重要意义。	基本概念与问题；类型与功能；学科地位与发展简史。	教师集中讲授导学；学生完成概念辨析作业。	集中 2
2.教育测量的质量特性	课程目标 1、2	理解信度、效度、难度、区分度；掌握基本分析方法；在数据分析过程中养成实事求是、严谨细致的科学精神。	信度；效度；题目难度；题目区分度。	教师在线辅导、集中答疑；学生在线学习、完成数据分析练习。	在线 2
3.教育测验编制原理	课程目标 2、3	掌握题型编写技巧；编制命题双向细目表，践行科学规范、公平公正的命题原则。	题型与测量功能；教育目标分类；测验蓝图设计与编制要领。	教师在线辅导、集中答疑；学生小组合作编制双向细目表。	在线 2
4.教育评价理论与历史	课程目标 1、2	梳理评价发展历程；掌握代表性模式；理解价值取向与基本原则；能够结合中国教育评价改革的实践，分析本土化创新与贡献。	发展历程与代表性模式；概念与特征；构成与价值取向；目标分类与基本原则。	教师在线辅导；学生在线学习、完成理论梳理与反思作业。	在线 4
5.教育评价实施与应用	课程目标 2、3	掌握评价实施程序与指标体系制订；理解师生评价内容；编制评价表；在评价方案设计中体现发展性、多元性与人文关怀。	评价程序与指标体系制订；心理现象及调控；教师与学生评价内容及评价表编制。	教师集中讲授、案例研讨、小组汇报点评；学生在线学习、小组合作设计评价方案并汇报。	在线 4+ 集中 2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为在线课程学习情况和课程论文，具体评价方式及成绩比例如下：

1.在线课程学习情况。包括在线课程学习完成情况、在线测试情况，占总成绩的 60%。

2.课程论文。撰写课程结课论文，占总成绩的 40%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	在线课程学习情况	课程论文	
课程目标 1	30	/	30
课程目标 2	30	/	30
课程目标 3	/	40	40
合计	60	40	100

（二）评价标准

1. 在线课程学习情况评分标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	在线课程学习完成进度	全部完成且练习题也完成	全部完成、练习题答对率高	全部完成、练习题也完成、答对率相对比较低	全部完成、练习题未完成	30
课程目标 2	考查自主学习和主动思考的能力	在线论坛交流活跃，且最终在线期末测试优秀	在线论坛交流相对比较活跃，且最终在线期末测试良好	在线论坛交流活跃度不高，且最终在线期末测试中或者及格	在线论坛交流不活跃，且最终在线期末测试不及格	30

2. 课程论文评分标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	教育测量与评价知识综合应用能力	选题聚焦教育测评实践中的前沿问题，如智能测评工具开发或新课标评价体系构建，理论应用深度融合经典测量理论，实践分析中采用 SPSS/R 语言进行信效度验证且数据采集过程规范，创新思考体现技术融合，行文结构完整且图表规范	基选题关注教育测评具体场景，理论应用基本正确但创新性有限，实践分析中数据来源可靠但样本量不足，创新思考限于方案优化，行文存在局部逻辑松散但核心要素完整	选题与教育测评实践关联度较弱，理论应用存在概念混淆（如误用难度公式），实践分析中数据采集方法不科学，创新思考停留于工具改良层面，行文格式错误较多但内容基本完整	呈现系统性缺陷，选题完全脱离教育测评领域，理论应用存在根本性错误，实践分析中数据造假或逻辑断裂，无任何创新要素且行文结构混乱	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.黄光扬.教育测量与评价（第 3 版）.上海：华东师范大学出版社，2022.

（二）主要参考书及学习资源

1.朱德全.教育测量与评价.北京：高等教育出版社，2016

2.胡中锋.教育测量与评价（第 2 版）.广州：广东高等教育出版社，2006

3.张红艳、马萍、郝路军主讲大学共享课《教育测量与评价》.智慧树网 https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/1000012923#teachTeam

大纲修订人签字：张红艳　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：陈洁　　审定日期：2026 年 8 月

《家庭教育指导》课程教学大纲

课程名称	家庭教育指导		
	Guidance for Family Education		
课程代码	20115010	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	教育学、心理学
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	师范学院
课程负责人	李攀	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是师范类专业一门重要的专业方向课程，是培养师范生掌握家校共育能力，为其未来从事中小学教育教学工作奠定实践基础，对学生成长为懂家长、会沟通、能指导的新型教师、提升职业竞争力具有直接促进作用。课程内容涵盖《家庭教育促进法》解读、6-18 岁儿童发展规律与各阶段家庭教育重点、亲子沟通策略、常见家庭教育问题诊断与干预、家校合作艺术、特殊家庭支持及家庭教育指导活动设计。采用案例教学、情景模拟、角色扮演等实战化方式，强调知识迁移与问题解决能力。本课程与后续的《班级管理》《教育实习》紧密衔接：所学的家长沟通技巧与指导策略可直接应用于班级管理中的家校联系，并为教育实习中处理家校矛盾、开展家长会等提供方法论支撑。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解家庭教育的基本概念、政策法规与指导伦理，掌握 6-18 岁儿童发展规律及各阶段家庭教育指导重点，了解亲子沟通、家校合作及常见家庭教育问题的干预策略。

目标 2：能运用有效沟通技巧与家长对话并处理家校矛盾，能诊断典型的家庭教育问题并提出分步骤干预建议，能设计并实施简单的家庭教育指导活动

目标 3：树立科学的家庭教育观，尊重家庭多样性，具备同理心与专业伦理，增强服务家长、协同育人的责任意识，理解教师在家校共育中的使命。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
专题一 家庭教育指导概述：政策与理念	课程目标 1、2	1. 能说出《家庭教育促进法》核心要点； 2. 能解释教师作为家庭教育指导者的角色与伦理边界。 **思政融入点：**增强法治意识，自觉遵守教育法律法规，依法指导家庭教育。理解家庭教育不仅是“家事”更是“国事”，增强公民责任感。（法治认同、文化自信、家国情怀）	1.家庭教育的意义与新时代挑战 2.《中华人民共和国家庭教育促进法》核心内容解读 3.教师的家庭教育指导角色：从“告状者”到“合伙人” 4.家庭教育指导的伦理原则（尊重、非评判、保密、赋能）	1.教学活动：课堂讲授+案例研讨； 2.学习任务：教师因孩子问题公开批评家长引发的冲突；小组讨论理想的家校合作模式。	2
专题二 儿童发展与家庭教育重点	课程目标 1、2	1. 能列举 6-18 岁儿童发展特点； 2. 能针对不同年龄段提出家庭教育指导要点。	1. 6-12 岁儿童发展特点与指导重点（学习习惯、同伴交往、责任意识）； 2. 12-15 岁儿童发展特点与指导重点（价值观、人格发展、学习动力、性教育等） 3. 15-18 岁儿童发展特点与指导重点（心理变化与家长应对）	1.教学活动：讲授+情景分析 2.学习任务：一年级新生入学适应困难、写作业拖拉等案例分析，小组给出指导建议	2
专题三 亲子关系与沟通策略	课程目标 1、2	1. 能运用“我信息”表达、积极倾听等技巧； 2. 能设计简单的亲子沟通指南。 **思政融入点：**培养学生尊重他人、文明沟通的习惯。	1. 亲子依恋理论启示； 2. 积极倾听与共情回应； 3. 如何指导家长与孩子沟通（日常、情绪、冲突）。	1.角色扮演：模拟焦虑家长与孩子对话，学生以教师身份介入指导； 2.小组设计亲子沟通小贴士。	2
专题四 常见家庭教育问题诊断与干预	课程目标 1、2、3	1. 能使用观察-归因-策略-评估框架诊断问题； 2. 能针对作业拖拉、电子产品沉迷等提出干预建议。 **思政融入点：**引导学生思考亲子冲突背后的代际理解与包容，弘扬尊老爱幼传统美德。	1. 典型问题分析：作业拖拉、电子产品、隔代教养、二孩争斗）； 2. 诊断框架； 3. “温和而坚定”的家庭规则制定。	1.案例研讨：孩子一写作业就哭闹”）； 2.小组模拟向家长反馈建议；撰写问题干预步骤。	2
专题五 家校合作与沟通艺术	课程目标 1、2、3	1. 能运用“黄金三句话”开场法； 2. 能处理高冲突家校情境； 3. 能管理班级家长群。	1. 家校合作模式（家长会、家访、开放日等）； 2. 沟通“黄金三句话”； 3. 高冲突情境应对（家长投诉、误解）； 4. 家长群管理艺术。	1.情景模拟：家长在群里质疑教师偏心； 2.撰写家长会发言提纲； 3.角色扮演“棘手家长”沟通。	2

专题六 特殊家庭与特殊儿童支持	课程目标 1、2、3	1. 能列出特殊家庭（离异、留守等）的指导策略； 2. 能说出特殊儿童（自闭症、ADHD 等）家庭教育要点。 **思政融入点：**强化社会责任，主动关注弱势家庭，践行教育公平与社会和谐。	1. 特殊家庭类型与指导策略； 2. 特殊儿童家庭教育支持； 3. 教师如何提供个性化、非歧视性支持（资源链接、情感支持）。	1.案例分析：留守儿童隔代教养困境）； 2.设计隔代教养小贴士（图文）。	2
专题七 家庭教育指导活动设计	课程目标 1、2、3	1. 能设计一个 30 分钟微型家长工作坊； 2. 能整合家庭教育资源（绘本、公众号、社区资源）。	1. 微型工作坊设计流程； 2. 指导课/讲座实操技巧； 3. 教育资源整合。	1.项目式学习：小组设计一个家庭教育指导微活动（主题自选），课堂展示并互评。	2
专题八 综合演练与总结	课程目标 1、2、3	1. 能独立完成一次模拟家长咨询； 2. 能反思自身指导能力。 **思政融入点：**提升职业伦理，在与虚拟家长互动中养成尊重、包容、公正的专业品格。	1. 核心知识回顾； 2. 综合情境演练（全程模拟家长咨询）； 3. 课程总结与反思。	1.抽签抽取真实咨询情境，学生轮流扮演教师，教师扮演家长，现场演练并反馈； 2.撰写课程反思日志。	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为平时参与、小组活动和期末作业。具体见下表：具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时参与	小组活动	期末作业	
课程目标 1	10	/	20	30
课程目标 2	20	20	10	50
课程目标 3	/	10	10	20
合计	30	30	40	100

（二）评价标准

1. 平时参与评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	积极参与课堂讨论，能准确复述政策法规、儿童发展规律、指导重点等知识点。	课堂发言主动且有深度，能结合实例阐述理论。	能主动发言，观点较清晰。	偶尔参与发言，回答基本正确。	极少参与或无有效发言。	33
课程目标 2	能运用有效沟通技巧，初步诊断问题并提出合理建议。	情景演练中沟通技巧运用娴熟，诊断准确，建议具体可行，应对得体。	情景演练中能使用基本沟通技巧，诊断大致合理，建议有一定操作性。	情景演练中能完成基本角色任务，诊断和建议无原则性错误。	情景演练中沟通方式生硬或回避问题，诊断错误或无法给出建议。	67

2．小组活动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	活动设计主题明确、步骤清晰、互动性强，具备可操作性；能体现诊断问题和干预策略。	选题紧扣家长痛点，设计新颖完整；互动环节生动，策略具体可行。	选题较有针对性，结构完整；互动设计基本合理，策略较可行。	主题一般，设计框架完整但缺少亮点；互动形式单一，策略笼统。	主题偏离家庭教育，设计混乱或残缺；无互动或无策略；	67
课程目标 3	活动内容尊重家庭多样性，体现同理心与专业伦理，突出协同育人理念。	充分体现对多元家庭的尊重，伦理意识突出，有清晰的家校共育引导。	能体现一定家庭多样性和伦理意识。	对家庭多样性有所提及但不够深入。	忽视家庭差异，存在伦理问题。	33

3．期末作业标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	正确运用政策、儿童发展理论、干预策略知识分析案例。	案例真实典型，分析深入	案例较清晰，分析较合理。	案例描述简单，分析浅层。	案例模糊或虚构不合逻辑；	50
课程目标 2	问题诊断清晰，分步骤提出具体可操作的指导建议，含沟通话术。	指导策略分步骤、创新且可操作；沟通话术自然共情；	指导策略基本可行，有分步骤；沟通话术得当。	策略笼统，操作性一般；话术生硬但无原则错误。	话术冒犯或无分析错误或缺失；策略不可行或缺失。	25
课程目标 3	尊重家庭背景，体现同理心与专业伦理，强化协同育人责任。	反思到位，充分体现尊重与责任担当。	体现了对家庭的尊重和一定伦理意识。	伦理意识表现不足。	存在严重伦理问题	25

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.缪建东. 家庭教育学（第 2 版）. 北京：高等教育出版社，2019 年.

（二）主要参考书及学习资源

1.赵忠心. 家庭教育学——教育子女的科学与艺术. 北京：人民教育出版社，2017 年.

2.杨雄，刘程. 家庭教育指导概论. 上海：上海社会科学院出版社，2021 年.

3.托马斯·戈登（著），琼林（译）. P.E.T.父母效能训练（新版）. 北京：中国发展出版社，2019 年.

4. 阿黛尔·法伯，伊莱恩·玛兹丽施（著），安燕玲（译）. 如何说孩子才会听 怎么听孩子才肯说. 北京：中央编译出版社，2022 年.

5.约翰·杜威（著），王承绪（译）. 民主主义与教育. 北京：人民教育出版社，2001 年.

6.国家中小学智慧教育平台——家庭教育专题 https://www.zxx.edu.cn/（进入“家庭教育”栏目）

7. 中国教育报家庭教育周刊（微信公众号及数字报）https://www.jyb.cn/（搜索“家庭教育周刊”）

8.中国家庭教育学会官方网站 http://www.chinafe.org.cn/

9.全国家校共育数字化服务平台 https://www.jiaxiaogongyu.com/

10.“知心姐姐团队”微信公众号（中国少年儿童新闻出版总社主办）

11.上海家长学校在线课堂 https://shjzxx.shec.edu.cn/

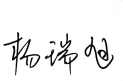
12.全国妇联、教育部等. 全国家庭教育指导大纲（修订版）. 北京：中国妇女出版社，2020 年.

13.边玉芳. 读懂孩子——心理学家实用教子宝典（6-12 岁卷）. 北京：北京师范大学出版社，2018 年.（精品教材，案例丰富）

14.简·尼尔森（著），玉冰（译）. 正面管教（修订版）. 北京：北京联合出版公司，2016年.

15.陈鹤琴. 家庭教育（第 2 版）. 上海：华东师范大学出版社，2013 年.

大纲修订人签字：　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　　审定日期：2026 年 8 月

《教育见习》课程教学大纲

课程名称	教育见习		
	Educational Observation		
课程代码	30418604	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	无
学分/周数	1 学分/2 周		
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李丹妮	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

教育见习课程是舞蹈教育（师范类）专业的专业综合实践课程，开设在第 5 学期，该课程是舞蹈教育专业在大学教育期间非常重要的实践环节之一，是教育实习前的重要实践活动。教育见习属于教学观摩环节，是教育实习的前奏，通过教育见习，使学生全方位了解舞蹈教育专业在实际工作中的应用与实践。通过教育见习的过程，树立正确的舞蹈教育观，培养学生将所学习的舞蹈基础知识、理论知识、技能知识的综合运用的能力。为后期的教育实习打下一定基础。

二、课程目标

本课程有 5 个课程目标，具体如下：

目标 1：在观摩实践过程中充分感受到作为舞蹈教师的责任与使命，热爱舞蹈教育工作。

目标 2：理解舞蹈教师的职业使命，人是美育教师“育艺更育人”的职业操守，建立严谨、自律、敬业的教师职业意识。

目标 3：认真观摩实习学校导师的教育教学示范，深入增强学生对于舞蹈教育理论知识的理解，获得教学技能上的感性经验，将个人所学专业知识进行整合及反思。

目标 4：能够结合见习经历，具备独立规划短期、中期职业发展目标的能力，明确在校学习、技能提升、实践累计的具体提升方向。

目标 5：了解教学中师生沟通、生生沟通、家校沟通的基本方式与礼仪规范，学习因材施教的沟通方法，理解有效沟通对课堂教学、学生管理育人效果的重要作用。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.教育情怀	指标点 2.1 职业认同：具备积极的人生观与价值观，热爱教育事业，具有坚定的职业认同和育人使命感；
课程目标 2	2.教育情怀	指标点 2.2 职业操守：以身作则，具备责任心与仁爱之心，尊重并关注每一位学生的发展，助力学生形成正确价值观与健全人格。
课程目标 3	4.教学能力	指标点 4.2 教学技能：理解中学舞蹈课程理念与标准，掌握现代教学技能，能有效进行舞蹈课堂教学与课外活动的设计、组织与评价。
课程目标 4	7.学会反思	指标点 7.1 职业规划：具备职业生涯规划能力，能根据社会与教育发展需要调整个人发展路径；
课程目标 5	8.沟通合作	指标点 8.2 沟通交流：能通过舞蹈表演、教学展示、研讨交流等形式清晰表达观点，在教学与实践活动中实现良性互动与合作共赢。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
班主任见习	课程目标 1	获得一定的班主任见习经验。	1.跟班见习 2.完成班主任见习记录	1.教学活动：跟班见习 2.学习活动：完成班主任见习记录	2 周集中实践
班主任见习	课程目标 2	从感性认知上具备教师情怀（敬业情怀、教学情怀、学时情怀、道德情怀、国家情怀）。	1.跟班见习 2.与导师沟通	1.教学活动：跟班见习 2.学习活动：与导师沟通	2 周集中实践
教育见习	课程目标 3	听课不少于 4—6 节，完成相应听课记录，观摩过程中获得一定的教学、知识整合经验。	1.听课 2.记录	1. 教学活动：听课； 2. 学习任务：完成听课记录。	2 周集中实践
教育见习	课程目标 4	摩过程中总结个人实践能力的短板，查缺补漏。	1.记录 2.规划	1. 教学活动：记录； 2. 学习任务：完成对个人短板的学习计划。	2 周集中实践
教研或社团活动见习	课程目标 5	参加教研或文艺活动见习不得少于一次，获得一定的教研活动经验。	1.参加教研活动 2.完成教研或文艺活动见习	1.教学活动：教研活动见习 2.学习活动：完成教研或文艺活动见习	2 周集中实践

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

教育见习成绩根据学生班主任见习教育见习及其他方面的见习成绩进行综合考评：具体成绩构成为：教育见习成绩 50%（包括实习学校指导教师 40%、实习带队教师 10%）、班主任见习成绩 30% 、见习手册成绩 20%，具体见下表

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	教育见习成绩	班主任见习成绩	见习手册	
课程目标 1		20		20
课程目标 2		10	5	15
课程目标 3	50		5	55
课程目标 4			5	5
课程目标 5			5	5
合计	50	30	20	100

（二）评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷到等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷到一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤累积三次将取消见习资格。

1. 班主任见习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察学生通班主任见习初步获得一定的班主任经验	通过班主任见习环节获得 80%以上的班主任经验	通过班主任见习环节获得 60%以上的班主任经验	通过班主任见习环节获得 40%以上的班主任经验	通过班主任见习环节未能收集总结班主任经验	20
课程目标 2	从感性认知上具备教师情怀（敬业情怀、教学情怀、学时情怀、道德情怀、国家情怀）	教育见习期间通过班主任见习环节能够具备 80%以上的教师情怀	教育见习期间通过班主任见习环节能够具备 60%以上的教师情怀	教育见习期间通过班主任见习环节能够具备 40%以上的教师情怀	教育见习期间未参与班主任见习环节，或在本环节中未能体现出对教育教学的热爱	15

2.教育见习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考察学生通过观摩基础教育课程后对所学专业反思及知识整合的能力，该部分分数由实习单位指导教师与实习带队教师共同评定	教育见习期间观摩认真，具备 80%以上的专业反思及知识整合能力	教育见习期间观摩较为认真，具备 60%以上的专业反思及知识整合能力	教育见习期间能够按时观摩，具备 40%以上的专业反思及知识整合能力	教育见习期间未认真观摩，在专业反思及知识整合能力为 40%以下，或不能完成见习	55
课程目标 4	考察学生通过观摩反观个人对于教师教学能力的短板，查漏补缺对个人学习进行规划	具备较强的规划能力	具有一定的规划能力	具有基本的自我规划能力	个人学习规划能力较弱	5

3.见习手册评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 5	见习手册中包含学生对教育见习、班主任见习以及教研或社团活动的记录，考察学生在观摩后对于专业知识、班级指导、社团活动的总结能力。	听课记录详细且完整，能够通过教师讲课衍生出自己的认识，具备专业反思力，见习手册书写规范	听课记录较为完整，能够指出课程的优缺点，见习手册书写规范	听课记录较为粗略，能够指出课程中的优缺点，见习手册书写中存在 3—4 处不规范的地方	未按要求完成听课或缺少听课记录，见习手册书写存在 3—4 处以上书写不规范的地方	5

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

1. 陈时见著.《中学教育见习与实习》.北京市：北京师范大学出版社，2015 年

（二）主要参考书及学习资源

1. 中华人民共和国教育部.《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》.北京市：北京示范大学出版社，2022 年

2. 卡特琳娜·加德拉著.孙瑜译.《中小学创意舞蹈》.上海市：上海音乐出版社，2016 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《教育实习》课程教学大纲

课程名称	教育实习		
	Educational Practice		
课程代码	30418605	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	教育见习
学分/周数	9 学分/18 周		
适用专业	舞蹈教育	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	安元忠	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《教育实习》是舞蹈教育专业在大学教育阶段极为重要的实践性环节，通过实习，学生能够在教学实践中接触与本专业相关的实际工作，增强感性认识，锻炼学生将所学专业知识综合运用的能力，提升团队协作及沟通能力。充分将舞蹈理论知识与实践知识内容相结合，通过教育实习独立分析和解决实际问题的能力，能够把理论和实践结合起来，提高实践动手能力，从而为毕业生走上工作岗位打下一定的基础。

二、课程目标

目标 1：在实习的过程中能够热爱舞蹈教育事业，具有强烈的职业认同感、敬业精神与奉献意识，树立正确的教育观与学生观，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生品格锤炼、知识学习、奉献祖国的引导者。本课程目标对毕业要求的支撑为 H。

目标 2：能够在实践过程中，能够基本掌握班级管理的策略与方法，根据中学生身体发展和养成规律进行教育，理解舞蹈学科的育人价值，熟悉班集体建设与管理策略，能创新班级活动形式。本课程目标对毕业要求支撑为 M。

目标 3：了解中学生身心发展及养成教育规律，具有全程育人、全方位育人意识，理解校园文化及教育活动的育人功能，能参与组织主题教育与社团活动，充分发挥舞蹈学科的美育与德育价值，实现学科教学与育人活动的有机融合。本课程目标对毕业要求的支撑为 M。

目标 4：在实习的过程中，了解国内外舞蹈教育发展动态与学科前沿，进一步在实践中提升自己的教学能力，能够运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力，掌握反思方法与技能，能发现、分析和解决教育教学中的问题。本课程目标对毕业要求的支撑为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.教育情怀	指标点2.1 具备积极的人生观与价值观，热爱教育事业，具有坚定的职业认同和育人使命感；（H）
课程目标 2	5.班级指导	指标点5.2 ：熟悉班集体建设与管理策略，能创新班级活动形式，组织开展心理健康教育活动，助力学生全面成长。（M）
课程目标 3	6.综合育人	指标点 6.2：深入理解舞蹈学科的育人功能，能通过课堂教学、社团活动、艺术展演等多种形式实现美育与德育协同育人。（M）
课程目标 4	7.学会反思	指标点 7.1：具备职业生涯规划能力，能根据社会与教育发展需要调整个人发展路径。（M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 教育实习	课程目标 1、2、3、4	听课不少于 4-6 节，完成相应的听课记录，获得一定教学整合经验，提升教学技能。	1.备课不少于 20 节； 2.授新课不少于 10 节。	1.教学活动：听课。 2.学习任务：完成听课记录、完成备课 20 节。	18 周集中实践
2. 班主任实习	课程目标 2、3、4	获得一定班主任实习经验，提升班级指导和学科育人能力。	跟班实习、参加教研及校园文化活动。	1.教学活动：跟班实习。 2.学习任务：完成班主任实习记录与教研活动记录。	18 周集中实践

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

教育实习的成绩根据实习学生的教育实习、班主任实习及其他方面实习等成绩进行综合考核评定。具体成绩构成为：总评成绩=教学实习成绩（40%）+班主任实习成绩（20%）+实习手册成绩（包括听课记录与教案、教研活动记录、班级活动记录 20%）+实习总结报告成绩（20%）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（100%）				成绩比例（%）
	教学实习 40%	班主任实习 20%	实习手册 20%	实习总结报告 20%	
课程目标 1（H）	40	/	/	/	40
课程目标 2（M）	/	20	/	/	20
课程目标 3（M）	/	/	20	/	20
课程目标 4（M）	/	/	/	20	20
合计	40	20	20	20	100

（二）评价标准

1.“教学实习”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	教育实习成绩由实习所在单位老师和本校带队老师共同评定，针对学生表现和实习态度、实习纪律、教学能力与水平等多方位进行观察评定。	能够出色完成实习任务，在实习工作中勤恳、努力，遵守实习单位的校纪校规，能够践行师德规范、对待学生有耐心、有爱心；在实习过程中展现出了较好的学科素养与教学能力，较为出色的完成实习中的教学任务。	能够较为出色完成实习任务，在实习工作中勤恳、努力，遵守实习单位的校纪校规，能够基本践行师德规范、对待学生有耐心、有爱心；能够较好的完成实习中的教学任务。	能够较好完成实习工作，在实习工作中较为努力，基本遵守实习单位的校纪校规，但有请假或对待工作不够积极；基本能够完成教学工作。	不能较好的完成实习工作，在实习工作中较被动，不够主动，有缺勤、迟到等问题；教学能力差，实习单位评价不高。	40

2.“班主任实习”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	班主任实习成绩由实习单位所在班主任指导老师进行评定，根据学生跟班表现、指导校园文艺活动等表现评定成绩。	具有较好的教学水平和班级指导水平，获得了老师的一致肯定；能够运用学科知识开展学校或班级文艺活动，较为出色完成课外活动指导等工作。	具有一定的教学水平和班级指导水平，获得了部分老师的肯定；能够运用学科知识开展学校或班级文艺活动，完成课外活动指导等工作。	具有基本的教学水平和班级指导水平，获得了部分老师的肯定；能够运用学科知识开展学校或班级文艺活动，完成课外活动指导等工作，但展开工作不够主动，欠缺方法。	不能较好的完成班级管理和指导工作，在实习工作中较被动，不够主动，有缺勤、迟到等问题；教学能力差，实习单位评价不高。	20

3.“实习手册”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	实习手册包括听课记录、教研活动记录，考察学生学科知识的掌握和班级指导活动的能力。	听课记录与教案详细完整，能够指出授课老师的与缺点，能够反思自己的专业学习；教研活动与班级活动记录完整，书写规范。	听课记录与教案较完整，能够指出授课老师的与缺点；能够反思自己的教学，教研活动与班级活动记录完整，书写规范。	听课记录与教案较为粗略，能够指出授课老师的优缺点；教研活动与班级活动记录完整，书写有不规范的地方。	未按要求完成听课记录和教案；教研活动与班级活动记录较为粗略，书写不规范。	20

4.“实习总结报告”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 4	实习总结考察学生对“教育情怀”方面的认识。	实习总结报告能深刻总结出自己实习的所感所想，可以进行反思，热爱音乐教育事业、初步树立了作为音乐教师的职业信念。	实习总结基本能结出自己实习的所感所想，可以进行反思，观点较明确、书写规范，具有一定的教师职业的信念感。	实习总结大致可以总结出自己实习的所感所想，勉强进行反思、观点明确、层次稍显混乱，书写规范。	实习总结报告应付差事，未按时交，东拼西凑，书写不规范。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.陈时见.《中学教育见习与实习》.北京：北京师范大学出版社，2015.

（二）主要参考书及学习资源

1.胡郁青、赵大刚、曹玉安《新课程音乐教学论》.重庆：西南师范大学出版社，2016.

2.中华人民共和国教育部.《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》.北京市：北京师范大学出版社，2022 年.

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文，杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《教育研习》课程教学大纲

课程名称	教育研习		
	Educational Inquiry		
课程代码	30418606	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	教育见习
学分/周数	1 学分/2 周		
适用专业	舞蹈教育	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	安元忠	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《教育研习》是舞蹈教育专业在大学教育阶段极为重要的实践性环节，通过研习，学生能够在教学实践中接触与本专业相关的实际工作，有效的连接专业理论、舞蹈技能与课堂教学全过程，提升学生所学专业知识综合运用的能力，增强团队协作及沟通能力。通过教育研习锻炼学生独立分析和解决实际问题的能力，对培养学生舞蹈教学实操能力、树立正确的育人理念和夯实教师职业基础有重要作用，从而为毕业生走上工作岗位打下一定的基础。

二、课程目标

目标 1：在研习中热爱舞蹈教育事业，具有强烈的职业认同感，树立正确的教育观与学生观，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生品格锤炼、知识学习、奉献祖国的引导者。本课程目标对毕业要求的支撑为 H。

目标 2：掌握教师教育基础知识，熟悉中学舞蹈课程标准和教学规律，运用舞蹈教育教学基本理论及研究方法进行教学设计、实施与评价，具备教学实践和教学研究的能力，能够结合舞蹈教育实践开展教学研究，持续改进教学。本课程目标对毕业要求的支撑为 M。

目标 3：研习过程中，了解中学生身心发展及养成教育规律，具有全程育人、全方位育人意识，理解舞蹈学科的育人功能，通过课堂教学、社团活动、艺术展演等多种形式实现美育与德育协同育人，充分发挥舞蹈学科的美育与德育价值，实现学科教学与育人活动的有机融合。本课程目标对毕业要求的支撑为 M。

目标 4：了解国内外舞蹈教育发展动态与学科前沿，具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法与技能，能发现、分析和解决教育教学中的问题，持续改进教学实践。本课程目标对毕业要求的支撑为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.教育情怀	指标点2.1：具备积极的人生观与价值观，热爱教育事业，具有坚定的职业认同和育人使命感。（H）
课程目标 2	4.教学能力	指标点4.1：掌握教育教学基本理论及研究方法，能够结合舞蹈教育实践开展教学研究，持续改进教学。（M）
课程目标 3	6.综合育人	指标点 6.2：深入理解舞蹈学科的育人功能，能通过课堂教学、社团活动、艺术展演等多种形式实现美育与德育协同育人。（M）
课程目标 4	7.学会反思	指标点 7.2：关注舞蹈教育发展趋势，具备批判性思维与创新意识，能通过反思与研究不断提升专业水平。（H）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 教育理论研习	课程目标 1	熟悉艺术课程标准，师德规范等基础理论学习，夯实舞蹈教育专业认知。	1. 艺术课程标准（舞蹈）研读； 2. 舞蹈教师职业道德与行业规范。	1.教学活动：理论研读与梳理。 2.学习任务：理论学习	2 周集中实践
2. 课堂教学实践研习	课程目标 2	听课不少于 4-6 节，完成相应的听课记录，获得一定教学整合经验，提升教学技能。	1.备课不少于 2 节； 2.授新课试讲不少于 1 节完整舞蹈课。	1.教学活动：听课。 2.学习任务：完成听课记录、完成备课 2 节，讲授 1 节。	2 周集中实践
3. 班级德育管理研习	课程目标 3	获得一定班主任管理经验，青少年身心发展规律、学情分析、德育工作，家校沟通，提升班级指导和学科育人能力。	1.舞蹈社团、艺术节等校园文化活动的组织管理； 2.德育渗透、学生安全意识、家校沟通。	1.教学活动：跟班实习。 2.学习任务：完成班主任实习记录与教研活动记录。	2 周集中实践
教研活动研习	课程目标 4	掌握舞蹈学科教研基本流程、学会课例研讨、教学反思、具备小型课题调研能力、形成教研写作基础。	1..舞蹈学科集体备课、评课议课流程研习。 2.优秀课例观摩与剖析。	1.教学活动：参与校内校外教研例会、教研公开课。 2.完成教研活动记录表，研习总结报告。	2 周集中实践

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

教育研习的成绩根据研习学生的教学研习、教研活动及其他方面实习等成绩进行综合考核评定。具体成绩构成为：总评成绩=教学研习成绩 40%（包括研习学校指导教师 30%、实习带队教师 10%）+班级德育研习成绩（10%）+实习手册成绩 20%（包括听课记录与教案、教研活动记录、班级活动记录）+研习报告成绩 30%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（100%）				成绩比例（%）
	教学研习 40%	研习手册 20%	班级德育研习 10%	研习报告 30%	
课程目标 1（H）	40	/	/	/	40
课程目标 2（M）	/	20	/	/	20
课程目标 3（M）	/	/	10	/	10
课程目标 4（H）	/	/	/	30	30
合计	40	20	10	30	100

（二）评价标准

1.“教学研习”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	教育研习成绩由实习所在单位老师和本校带队老师共同评定，针对学生表现和实习态度、实习纪律、教学能力与水平等多方位进行观察评定。	能够出色完成研习任务，在研习工作中勤恳、努力，遵守研习单位的校纪校规，能够践行师德规范、对待学生有耐心、有爱心；在研习过程中展现出了较好的学科素养与教学能力，较为出色的完成研习中的教学任务。	能够较为出色完成研习任务，在实习工作中勤恳、努力，遵守研习单位的校纪校规，能够基本践行师德规范、对待学生有耐心、有爱心；能够较好的完成研习中的教学任务。	能够较好完成研习工作，在研习工作中较为努力，基本遵守研习单位的校纪校规，但有请假或对待工作不够积极；基本能够完成教学工作。	不能较好的完成研习工作，在研习工作中较被动，不够主动，有缺勤、迟到等问题；教学能力差，研习单位评价不高。	40

2.“班级德育研习”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	班主任实习成绩由研习单位所在班主任指导老师进行评定，根据学生跟班表现、指导校园文艺活动等表现评定成绩。	具有较好的教学水平和班级指导水平，获得了老师的一致肯定；能够运用学科知识开展学校或班级文艺活动，较为出色完成课外活动指导等工作。	具有一定的教学水平和班级指导水平，获得了部分老师的肯定；能够运用学科知识开展学校或班级文艺活动，完成课外活动指导等工作。	具有基本的教学水平和班级指导水平，获得了部分老师的肯定；能够运用学科知识开展学校或班级文艺活动，完成课外活动指导等工作，但展开工作不够主动，欠缺方法。	不能较好的完成班级管理和指导工作，在研习工作中较被动，不够主动，有缺勤、迟到等问题；教学能力差，研习单位评价不高。	10

3.“研习手册”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	实习手册包括听课记录、教研活动记录，考察学生学科知识的掌握和班级指导活动的能力。	听课记录与教案详细完整，能够指出授课老师的与缺点，能够反思自己的专业学习；教研活动与班级活动记录完整，书写规范。	听课记录与教案较完整，能够指出授课老师的与缺点；能够反思自己的教学，教研活动与班级活动记录完整，书写规范。	听课记录与教案较为粗略，能够指出授课老师的优缺点；教研活动与班级活动记录完整，书写有不规范的地方。	未按要求完成听课记录和教案；教研活动与班级活动记录较为粗略，书写不规范。	20

4.“研习报告”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 4	实习总结考察学生对“教育情怀”方面的认识。	实习总结报告能深刻总结出自己实习的所感所想，可以进行反思，热爱音乐教育事业、初步树立了作为音乐教师的职业信念。	实习总结基本能结出自己实习的所感所想，可以进行反思，观点较明确、书写规范，具有一定的教师职业的信念感。	实习总结大致可以总结出自己实习的所感所想，勉强进行反思、观点明确、层次稍显混乱，书写规范。	实习总结报告应付差事，未按时交，东拼西凑，书写不规范。	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.陈时见.《中学教育见习与实习》.北京：北京师范大学出版社，2015.

（二）主要参考书及学习资源

1.胡郁青、赵大刚、曹玉安《新课程音乐教学论》.重庆：西南师范大学出版社，2016.

2.中华人民共和国教育部.《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》.北京市：北京师范大学出版社，2022 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈教学法与教学实践》课程教学大纲

课程名称	舞蹈教学法与技能训练		
	Dance Teaching Methods and Teaching Practice		
课程代码	40418604	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	教育研习
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	米尔阿迪力江·音克拉甫	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈教学法与教学实践》是舞蹈教育专业实践教学环节中的专业综合实践课程，采用集中一周实训教学模式。课程以芭蕾教学法、中国民族民间舞教学、中国古典舞教学为核心依托，遵循师范类人才培养规律，对标专业综合实践培养要求。课程以小组为单位开展说课、讲课、评课三大核心实训模块，将舞蹈专业技能与中小学舞蹈课堂教学、教学设计、课堂组织、教研反思融为一体。通过系统化实操训练，使学生熟练掌握多舞种教学流程、示范讲解、动作纠错、教案撰写、课堂把控等教学核心能力，夯实教育见习与教育实习前置实践基础，培养具备教学实施、团队协作、教研反思能力的基础教育舞蹈师资，契合兵团及新疆美育师资培养定位。

二、课程目标

本课程设置 3 个课程目标，对标人才培养方案毕业要求矩阵指标点，符合专业综合实践课程培养规格：

目标 1：系统掌握芭蕾舞、中国民族民间舞、古典舞三大舞种教学基本理论、教学原则与课堂架构；能够依据中小学课程标准规范撰写舞蹈教案，精准设定教学目标、重难点与教学流程，具备扎实的舞蹈学科素养与课程设计能力。

目标 2：熟练掌握舞蹈说课、模拟讲课规范流程，能够独立完成动作示范、分解讲解、课堂组织、分层教学与课堂互动，具备独立开展中小学舞蹈模拟授课的实操教学能力，契合师范教学能力培养要求。

目标 3：掌握小组评课、教学研讨与自我反思方法，能够客观评价课堂教学优劣，提出优化建议；具备良好的小组协作、沟通交流与终身专业发展意识，符合教育见习、实习等综合实践环节评价标准。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	**3.学科素养**	**指标点 3.2：**熟悉中小学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
课程目标 2	**4．教学能力**	**指标点 4.2：**理解舞蹈学科的育人价值，通过舞蹈教育进行美育与德育的综合育人；利用专业优势组织主题教育和社团活动，通过丰富多彩、格调健康的社团活动进行育人。
课程目标 3	**5．班级指导**	**指标点 5.2：**理解舞蹈学科美育与德育协同育人价值，掌握班级德育与班集体建设基本方法，能够依托舞蹈专业优势开展班级主题教育、舞蹈社团活动与班级文化建设，以格调健康、形式丰富的舞蹈实践活动落实综合育人，助力学生身心全面发展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
教学法理论与实训导入	课程目标 1	1. 熟知芭蕾、民舞、古典舞三大舞种教学特点与课堂范式； 2. 掌握中小学舞蹈课堂教学规范与实训考核要求； 3. 明确小组分工、实训任务与时间安排。	1. 三大舞种教学法核心理论精讲； 2. 中小学舞蹈课堂教学礼仪、流程规范讲解； 3. 实训分组、任务拆解、考核标准解读； 4. 专业综合实践实训纪律要求。	1. 课堂讲授 2. 案例	实践 4 学时
多舞种教案设计实训	课程目标 2	1. 掌握标准舞蹈教案书写格式； 2. 能独立完成芭蕾、民舞、古典舞单课时教案设计； 3. 精准提炼教学目标、重难点与课堂环节。	1. 舞蹈教案标准格式讲解； 2. 分小组选定舞种进行教案创编； 3. 教师逐组指导、修改完善教案。	1. 任务实操 2. 小组研讨 3. 教师指导	实践 6 学时
舞蹈说课专项实训	课程目标 1、2	1. 熟练掌握说教材、说学情、说教法、说教学过程完整说课结构； 2. 能够脱稿完成规范说课展示。	1. 说课流程与话术规范讲解； 2. 优秀舞蹈说课视频观摩分析； 3. 小组内部模拟练习； 4. 逐人上台展示点评。	1. 分组实训 2. 上台展示 3. 互评交流	实践 8 学时
模拟课堂讲课实训	课程目标 2	1. 掌握舞蹈动作示范、分解讲解、队形调度技巧； 2. 具备把控课堂节奏、动作纠错、课堂临场教学能力。	1. 中小学舞蹈模拟课堂范式示范； 2. 小组轮流师生角色扮演； 3. 教学仪态、示范讲解专项打磨。	1. 模拟授课 2. 角色扮演 3. 现场指导	实践 8 学时
小组评课与教学反思实训	课程目标 3	1. 掌握舞蹈课堂评课维度与评价标准； 2. 能客观互评、指出优缺点； 3. 完成教学反思与优化方案。	1. 评课标准与教研方法讲解； 2. 授课后集体评课研讨； 3. 个人撰写教学反思报告。	1. 集体研讨 2. 小组互评 3. 报告撰写	实践 4 学时
综合实训考核与总结	课程目标 3	1. 完整完成说课 + 模拟讲课综合展示； 2. 梳理实训收获与不足，明确后续提升方向。	1. 各小组综合教学能力考核； 2. 实训成果整体点评； 3. 实训工作总结。	1. 成果展示 2. 综合考评 3. 集中总结	实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分为过程性考核及期末结课论文。其中过程性考核包括：课堂教学设计、说课实训展示、模拟讲课。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末展示 50%	成绩比例（%）
	课堂教学设计	说课实训展示	模拟讲课		
课程目标 1	15	15			30
课程目标 2			20		20
课程目标 3				50	50
合计	15	15	20	50	100

（二）评价标准

1. 期末实训展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	教案格式、教学目标、重难点、教学流程设计，说课流程、语言表达、教态、教学思路	格式规范完整，目标精准，重难点突出，贴合中小学舞蹈教学实际，脱稿流畅，逻辑清晰，教态大方，教学阐释深刻	格式规范，目标与重难点设置合理，教学流程完整，说课流程完整，语言表达顺畅，思路清晰	格式基本合规，设计存在少量疏漏，基本完成说课，表达平淡无重大缺失	格式混乱、内容残缺，目标重难点缺失，说课流程残缺，逻辑混乱，表述不清	50

2．课堂作业、实训展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	动作示范、分解讲解、课堂组织、互动把控，团队协作、评课专业度、教学反思	示范标准专业，讲解通俗易懂，课堂组织有序、感染力强	动作示范规范，讲解清晰，课堂把控较好	示范基本达标，可完成基础授课	示范错误较多，无法组织课堂教学	30

3.模拟讲课评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	综合说课、模拟授课、教学设计、教态素养	主动参与研讨，评课客观专业，反思深刻、有优化建议务。说课授课流畅专业，教学设计贴合学情，综合素养优秀	积极参与互评，观点合理，具备反思意识，流程完整规范，无明显教学疏漏	被动参与，仅能简单发表意见，基本完成考核展示，达到实训最低要求	拒不参与研讨，态度消极，展示残缺混乱，无法完成考核	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1. 屈俊芳主编.《古典舞身韵及技巧——教学做一体化教程》. 武汉市：华中科技大学出版社，2013. 8

（二）主要参考书：

1. 北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校编.《中国舞蹈武技巧》. 北京市：文化艺术出版社，2004. 10

2. 刘华编.《中国古典舞技能技巧教程》. 上海市：上海音乐出版社，2012. 10

大纲修订人签字： 李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《毕业论文（设计）》课程教学大纲

课程名称	毕业论文（设计）		
	Graduation Thesis (Design)		
课程代码	40418605	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	舞蹈学科教学论
学分/周数	4 学分/8 周		
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	安元忠	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《毕业论文》是实现舞蹈教育本科生培养目标的重要教学环节，是培养学生从事舞蹈范畴内科学研究工作和综合实验技能的能力、掌握科学研究的基本方法，培养学生创新精神、实践能力和综合素质的一门十分重要的集中实践课程。同时也能够检验学生的专业知识能力是否扎实，是否具有一定的逻辑思维能力、是否掌握搜集资料能力，是否具备文字表达能力，是否具有一定分工合作意识的综合性课程，课程包含选题、开题报告撰写、文献综述、论文撰写、论文答辩等环节。

二、课程目标

目标 1：使学生获得收集获取资料、信息及独立分析的能力； 综合运用所学知识和技能，解决实际问题的能力；较好地掌握本门学科的基础理论、专门知识和基本技能，方案论证的能力。

目标 2：使学生初步具备学生的创新意识和创新精神，继承和发扬探索与创造的能力，能够巩固与运用教育理论知识，具备初步的教学研究能力。

目标 3：通过毕业论文写作，具有分析并解决舞蹈教育教学或相关音乐实践领域的问题，具有终生学习、专业发展意识及创新能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.教学能力	指标点4.1：掌握教育教学基本理论及研究方法，能够结合舞蹈教育实践开展教学研究，持续改进教学。
课程目标 2	4.学科素养	指标点3.1：具备良好的人文底蕴与科学精神，掌握舞蹈学科核心理论与方法，具有跨学科知识融合意识与能力。
课程目标 3	7.学会反思	指标点7.2：关注舞蹈教育发展趋势，具备批判性思维与创新意识，能通过反思与研究不断提升专业水平。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1. 选题	3	完成任务书	查阅文献 确定选题	1.指导教师指导 2.查阅文献、确定选题	第七学期 13 周至 15 周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
2. 开题	1、2	完成开题报告	论证选题 完成开题报告	1.指导教师指导 2.完成开题报告	第七学期 16 周至 19 周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
3. 论文写作	1、2、3	完成论文一二三稿	完成 1、2 高 修改论文完成定稿	1.教师指导、反复修改 2.学生展开研究，完成论文定稿	第八学期 1 至 12 周(精确时间参照每年的毕业论文安排）
4 论文定稿及资格审查	1、2、3	定稿即资格审查	论文定稿	1.通过论文一、二、三稿的撰写，经指导教师和评阅教师审阅给出定稿意见，学生论文方可参加答辩。	第八学期 13 至 14 周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
5. 论文答辩	1、2	通过答辩	掌握答辩技巧	1.指导教师指导答辩技巧 2.完成答辩	第八学期 15 至 16 周（精确时间参照每年的毕业论文安排）

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

毕业论文成绩包括三个部分，分别为指导教师评阅成绩、评阅教师评阅成绩、论文答辩成绩。具体要求及成绩评定方法根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

指导教师评分占40%，评阅教师评分占20%，答辩成绩占40%；其中指导教师成绩按文献综述10%，开题报告30%，论文(设计)60%评定，具体如下：

课程目标	评价方式及比例（100%）					成绩比例（%）
	指导老师 20%			评阅教师 20%	答辩成绩 60%	
	开题报告	文献综述	论文设计			
课程目标 1	4	2	7	10	30	53
课程目标 2	/	/	7	10	15	32
课程目标 3	/	/	/	/	15	15
合计	4	2	14	20	60	100

（二）评价标准

1.文献综述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察学生资料掌握能力，学科知识掌握是否扎实。	能独立查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行较完整的归纳和总结。	能在教师的指导下查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行一定的的归纳和总结。	能在教师的指导下查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行一定的的归纳和总结，但文献资料掌握不够翔实，归纳总结的不够到位。	不能在教师的指导下查阅相关文献、资料；文献资料掌握严重缺失，对相关学科成果无归纳、总结。	2

2.开题报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标1、2	开题报告观察学生对选题、研究目标、研究方法的掌握情况。	文章选题有一定新意，相关文献资料掌握的较多，文献综述较为翔实，研究目标明确、合理，拟采取的研究方法、正确科学，文章研究重难点分析到位，研究路线与思路较为清晰，研究内容具备明确，已初步形成论文的提纲，并具备完成论文的相关条件。	文章选题有一定的现实意义，相关文献资料掌握的较多，文献综述较为翔实，研究目标基本明确、合理，拟采取的研究方法基本正确科学，文章研究重难点分析，研究路线与思路较为清晰，研究内容具备明确，已初步形成论文的提纲，并具备完成论文的相关条件，书写规范。	选题偏小，但可以小题大做，掌握了一定相关文献，但文献综述不够翔实，研究目标不要明确，采取的方法基本正确科学，但不够全面，研究思路基本清晰，但部分混乱，形成论文提纲，但稍微混乱。	没有按照要求完成开题报告，各个部分张冠李戴，逻辑混乱，格式错误。	4

3.论文设计与评阅教师评价标准

		评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标1、2、3	论文定稿体现多方面能力，观测研究能力、学科知识能力。	按期圆满完成论文写作任务；能熟练运用所学理论和专业知识；立论正确，分析严密，结论合理；独立工作能力较强，科学作风严谨；论文有自己的独到见解，水平较高。论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述充分，文字通顺并符合专业用语要求，符号统一。	按期圆满完成论文写作任务；能较好地运用所学理论和专业知识；立论正确，结论合理；有一定的独立工作能力，科学作风良好；论文有一定的水平。论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述正确，文字通顺并专业用语要求。	能按期完成任务；独立工作能力较差；且有一些小的疏忽、遗漏；在运用所学理论和专业知识中，无大的原则性的错误；论点、论据基本成立；论文达到了基本要求。论文文理通顺，但叙述不够恰当和清晰，文字、符号有些出入；质量不高，工作不够认真，有个别明显错误。	未按期完成论文，基本概念和基本技能未掌握；在运用所学理论和专业知识中出现不应有的原则性错误；观点有明显错误，独立工作能力差；论文无中心，逻辑混乱，论据、结论不一致，论文未达到最低要求。论文撰写不符合规范要求，质量差，抄袭他人成果，或由他人代笔	指导教师14，评阅教师20

4.答辩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标1、2、3	评价对学科知识掌握能力、解决问题能力以及创新能力。	论文本身完成较好，能够清楚的对论文进行陈述，针对答辩中的问题回答的较为准确、表达清晰、反应快，专业知识掌握扎实，具备解决问题的能力。	基本完成论文，能够较清楚的对论文进行陈述，针对答辩中的问题回答的基本正确、表达清晰、反应快，专业知识掌握较好，具备一定解决问题的能力。	论文存在着一定的瑕疵，能够较清楚的对论文进行陈述，针对答辩中的问题回答的基本正确、个别回答不够准确，表达欠清晰、反应快，部分专业知识掌握不够扎实。	不能够较清楚的对论文进行陈述，针对答辩中的问题回答的答非所问，专业知识掌握不够，论文存在着重大漏洞。	60

五、推荐毕业设计资源

1.陈妙云.《学术论文写作》.广州市：广东人民出版社，1998 年 8 月

2.王喜臣.《艺术院校毕业论文写作指南》.沈阳市：辽宁美术出版社，1999 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文　杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《毕业舞蹈晚会》课程教学大纲

课程名称	毕业舞蹈晚会		
	Graduation dance party		
课程代码	40418606	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践课程	**先修课程**	舞蹈剧目排练一、二、三、四
学分/周数	3 学分/6 周		
适用专业	舞蹈教育专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	尚威龙	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《毕业舞蹈晚会》是舞蹈教育专业开设的实践环节课程，是舞蹈教育专业的毕业汇报演出，是学生专业实践教学的重要组成部分，将展示学生四年来专业学习和专业实践的全面总结，也是对教师教学效果和教学成绩的一次检验。通过毕业舞蹈晚会的演出，可以使学生的专业学习、舞台表演、实践能力、创新精神得以展示，也为学生就业搭建重要平台。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生对专业知识、专业技能的综合运用能力，提升舞蹈的审美、表演、编创能力，培养良好的艺术心态、艺术表现力，提高学生的整体艺术素养。

目标 2：培养学生在艺术鉴赏，舞蹈晚会设计，舞蹈作品排练，舞台与晚会策划，社会组织协调，舞蹈文字表达，整体晚会团队的协作统筹能力，今后能进行学校班级文艺活动组织。

目标 3：培养对舞蹈晚会演出等多方面的社会交流，责任意识，人文关怀和良好的艺术审美，增强团队合作与交流意识。

目标4：培养热爱舞蹈教育事业，具有强烈的职业认同感、敬业精神与奉献意识；树立正确的教育观与学生观，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生品格锤炼、知识学习、奉献祖国的引导者。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点3.2：专业技能；掌握舞蹈教学实践方法，熟悉中外舞蹈发展脉络，能鉴赏、分析与评价不同体裁与风格的舞蹈作品。
课程目标 2	6.综合育人	指标点6.1：校园活动育人；掌握学生成长规律，具备综合育人意识，能通过校园文化、主题活动等途径对学生进行积极引导；
课程目标 3	8. 沟通合作	指标点8.1：团队协作；具备团队协作精神，掌握有效沟通方法，能在集体中发挥积极作用；
课程目标 4	2.教育情怀	指标点2.1：职业认同；具备积极的人生观与价值观，热爱教育事业，具有坚定的职业认同和育人使命感；

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.舞蹈晚会节目策划	课程目标 1	1.运用所学的专业基础知识确定要汇报的剧目、形式、主题、构思等。 2.借鉴一些成功晚会经验，搜集材料，学习整合节目内容。	1. 搜集整合资料，学习借鉴。 2. 确定晚会主题。 3.确定节目类型，制定策划方案。 思政点：团结协作，艺术素养，文化自信	1. 教学活动：资料搜集，节目策划。 2. 学习任务：节目策划。	2 周
2.具体任务安排	课程目标 2	1.熟悉晚会操作流程。 2.将具体的任务落实到每一个人，责任到人。	1.宣传团队组建。 2. 确定编舞、排练、音乐、音响、灯光负责人。 3.后勤保障，包括舞台监督、协调、场地练习等。 思政点：传承中国舞蹈文化，创新发展。	1. 教学活动：安排任务 2. 学习任务：组建晚会运作团队。	6 天
3.节目排练	课程目标 3	1.第一阶段段对确定的作品排练，确保人员到齐，按进度进行。 2.第二阶段对每个节目逐次把关，严扣动作，情感，构图等细节，提升排练质量。 3.节目联排，找出存在的问题，进一步完善。	1.第一阶段节目排练。 2.对不符合要求的节目进行修改。 3.节目整体联排。 思政点：弘扬优秀传统文化	1. 教学活动：节目审查，把关。 2. 学习任务：节目排练。	3 周
4.毕业舞蹈晚会演出	课程目标 4	让学生提升舞蹈的审美、表演、编创、艺术心态、艺术表现力，舞蹈晚会设计，舞蹈作品排练，舞台与晚会策划，社会组织协调，整体晚会团队的协作统筹能力，提高学生的整体艺术素养。	1.毕业舞蹈晚会正式演出 思政点：传承和发展优秀传统文化，增强团队合作意识。	1. 教学活动：晚会演出。 2. 学习任务：晚会演出。	1 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个主要部分，分别为过程性考核成绩（包括节目组织与策划、阶段性成果展示、班级服务工作）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			期末考试 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%				
	节目组织与策划	阶段性成果展示	班级服务		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	10				10
课程目标 4			10		10
合计	10	15	25	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在艺术考察期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末考试

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	学生必须参与毕业汇报演出，对舞蹈作品的诠释准确，舞蹈表现力强	参加晚会演出，能够表演独舞、双人舞、三人舞或群舞，对舞蹈作品的诠释准确，舞蹈表现力强。	参加晚会演出，能够表演独舞、双人舞、三人舞或群舞，对舞蹈作品的诠释较为准确，舞蹈表现力较强。	参加晚会演出，能够表演独舞、双人舞、三人舞或群舞，对舞蹈作品的诠释基本准确，舞蹈表现力一般。	不积极参加晚会演出，表现不积极或者不参加演出。	50

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	要求学生至少参与一个节目的排练和演出，态度认真，积极，按时参加排练	参与节目的演出，主动参加节目排练，认真积极，按时完成排练任务。	参与节目的演出，主动参加节目排练，较认真积极，按时完成排练任务。	参与节目的演出，参加节目排练，完成排练任务。	没有参与节目的演出，不积极参加节目排练，排练时经常性缺勤。	15

2.过程性考核（节目组织与策划、阶段性成果展示、班级服务评价标准）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查学生对专业知识的积累，晚会节目的合理策划，统筹，排练节目的质量	积极参与节目的策划，资料共享，主动承担演出任务，排练认真，动作整齐，有表现力。	积极参与节目的策划，资料共享，主动承担演出任务，排练较认真，动作整齐，有一定表现力。	积极参与节目的策划，基本主动资料共享，承担演出任务，排练基本完成，动作和表现力一般。	不积极参与节目的策划，不愿意承担演出任务，排练缺勤，动作不熟练，没有表现力。	10
课程目标 2 课程目标 4	考查学生对班级的服务意识和奉献精神	积极服务班级，主动为有需要的同学提供伴奏、场务等服务工作。	有服务班级的意识，但缺乏主动性。	有服务班级的意识，但承担工作较少。	不积极服务班级。	25

五、推荐实习/实训教材和资源

1.《全国舞蹈比赛作品集锦》.北京：天天艺术出版社，2005 年

2.《荷花奖舞蹈比赛作品集锦》.北京：天天艺术出版社，2008 年

3.《第十届桃李杯舞蹈比赛作品集锦》.北京：天天艺术出版社，2012 年

4.《CCTV 电视舞蹈大赛获奖剧目集锦》.北京：天天艺术出版社，2009 年

5.《第八届桃李杯舞蹈比赛作品集锦》.北京：天天艺术出版社，2006 年

6.《第九届桃李杯舞蹈比赛作品集锦》.北京：天天艺术出版社，2009 年

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月