石河子大学文学艺术学院（新闻传播学院）

2026版本科课程教学大纲

音乐学（师范类）专业

二〇二六年六月

目 录

一、专业教育课程

《乐理》课程教学大纲.....1
《视唱练耳(一)》课程教学大纲.....8
《形体训练（一）》课程教学大纲.....13
《视唱练耳(二)》课程教学大纲.....18
《形体训练（二）》课程教学大纲.....24
《和声（一）》课程教学大纲.....29
《中国音乐简史》课程教学大纲.....36
《视唱练耳(三)》课程教学大纲.....43
《和声（二）》课程教学大纲.....48
《西方音乐简史》课程教学大纲.....54
《视唱练耳(四)》课程教学大纲.....61
《曲式与作品分析（一）》课程教学大纲.....67
《曲式与作品分析（二）》课程教学大纲.....75
《中国民族民间音乐与兵团垦区声景》课程教学大纲.....82
《舞蹈编导基础与军垦舞蹈创编》课程教学大纲.....89
《声乐基础（一）》课程教学大纲.....95
《钢琴基础（一）》课程教学大纲.....101
《声乐基础（二）》课程教学大纲.....107
《钢琴基础（二）》课程教学大纲.....113
《中外乐器基础（一）》课程教学大纲.....120
《声乐基础（三）》课程教学大纲.....125
《钢琴基础（三）》课程教学大纲.....131
《中外乐器基础（二）》课程教学大纲.....137
《合唱指挥与兵团作品实践（一）》课程教学大纲.....142
《伴奏与弹唱（一）》课程教学大纲.....147
《舞台演艺策划管理》课程教学大纲.....153
《声乐基础（四）》课程教学大纲.....158
《钢琴基础（四）》课程教学大纲.....164
《中外乐器基础（三）》课程教学大纲.....170
《合唱指挥与兵团作品实践（二）》课程教学大纲.....176
《伴奏与弹唱（二）》课程教学大纲.....181
《中小学教材曲目自弹自唱》课程教学大纲.....187
《中小学合唱曲目排练》课程教学大纲.....192
《小型合奏乐编配法》课程教学大纲.....198

《合唱排练（一）》课程教学大纲.....203
《室内乐排练（一）》课程教学大纲.....208
《声乐演唱（一）》课程教学大纲.....212
《钢琴演奏（一）》课程教学大纲.....216
《中外乐器演奏（一）》课程教学大纲.....220
《合唱排练（二）》课程教学大纲.....225
《室内乐排练（二）》课程教学大纲.....230
《声乐演唱（二）》课程教学大纲.....234
《钢琴演奏（二）》课程教学大纲.....238
《中外乐器演奏（二）》课程教学大纲.....242
《室内乐排练（三）》课程教学大纲.....247
《新疆区域音乐融合赏析》课程教学大纲.....251
《中外音乐经典作品赏析》课程教学大纲.....256
《戏曲赏析与表演入门》课程教学大纲.....261
《新疆少数民族音乐多重元素分析》课程教学大纲.....265
《艺术概论》课程教学大纲.....268
《歌曲创编》课程教学大纲.....274
《中小学音乐教学案例分析》课程教学大纲.....278
《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲.....282
《数字音频技术》课程教学大纲.....286
《AI 时代中小学音乐智创乐课》课程教学大纲.....290
《音乐商业与管理》课程教学大纲.....294
《音乐智能技术应用》课程教学大纲.....298
《声景生态与音乐田野记录》课程教学大纲.....302
《音乐教育前沿研究方法与论文写作》课程教学大纲.....306
《教育学》课程教学大纲.....311
《心理学》课程教学大纲.....320
《现代教育技术应用》课程教学大纲.....327
《教师职业道德》课程教学大纲.....336
《班级管理与班主任工作技能》课程教学大纲.....343
《音乐课程标准解读与教材分析》课程教学大纲.....350
《音乐学科教学论》课程教学大纲.....356
《音乐教学设计与技能训练》课程教学大纲.....363
《书写技能训练》课程教学大纲.....369
《教师语言与行为艺术》课程教学大纲.....373
《中小学生道德发展与教育》课程教学大纲.....377
《教育研究方法》课程教学大纲.....382
《数字化学习资源的设计与开发》课程教学大纲.....389

《STEM 课程设计与开发》课程教学大纲.....395
《家庭教育指导》课程教学大纲.....399
《中小学生心理发展与教育》课程教学大纲.....405
《教育测量与评价》课程教学大纲.....409
《教育哲学》课程教学大纲.....413

二、专业综合实践环节

《教育见习》课程教学大纲.....419
《教育研习》课程教学大纲.....424
《音乐教学基本功展示》课程教学大纲.....429
《教育实习》课程教学大纲.....435
《毕业论文》课程教学大纲.....440
《毕业音乐会》课程教学大纲.....445

《乐理》课程教学大纲

课程名称	乐理		
	Music Theory		
课程代码	10413408	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	徐静、任音蓓	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《乐理》是音乐学（师范）专业本科生的专业基础必修课，也是新生入学后开设的第一门系统讲授音乐理论的主干课程，是构建音乐学科知识体系的重要基石，兼具基础性与先导性。本课程为后续和声、曲式分析、中外音乐史等专业理论课程提供必要支撑，同时也为声乐、钢琴等技能课程提供技术基础与分析工具，更是学生未来胜任中小学音乐教学、开展教材解读与课堂教学设计的前提条件，对夯实师范生专业功底、支撑职业长远发展具有重要意义。

课程主要讲授音律、记谱法、节奏节拍、音程和弦、调式调性等核心内容，帮助学生建立规范的音乐理论思维，为后续专业学习与教育实践筑牢根基。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程学习，学生能够准确理解音及音高、音律、记谱法、调式（大小调式、五声调式）、音程、和弦、节奏节拍、转调、移调、装饰音、旋律等基本概念与规则；能够进行规范的五线谱与简谱记谱、音值组合、移调、旋律分析；同时通过视唱与听辨训练，提升音高、音程、和弦、调式、节奏的听觉判断能力，能够准确表现与解读乐谱中的音乐要素。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：通过本课程学习，学生能够掌握音程、和弦、调式、旋律发展等基础理论知识，可对中外经典音乐作品及中国民族音乐进行常规分析，能够辨析作品调式特点、简单和声进行与旋律结构逻辑；结合听觉体验理解作品情绪气质与风格特征，初步具备规范的音乐赏析思路与基础独立审美判断能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 3：通过本课程学习，学生具备一定的艺术视野与人文素养，能在乐理学习中结合数理、声学等基础常识开展理解与运用；掌握五度相生、十二平均律的简单数理关系及泛音、共鸣基础声学知识，了解中外记谱法、西方大小调与中国五声调式的基本特点和文化背景。能够在乐理教学中适当融入民族音乐、红色经典作品素材，兼顾知识讲解与人文熏陶，具备基础的中小学音乐课堂乐理教学与简单教学设计能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.1：系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。（H）
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.1：系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。（H）
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.2：具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。 （M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 音的高度与记谱法	课程目标 1.3	1.掌握音高相关基础理论，分清乐音、噪音、音列等概念的核心规律。 2.熟练掌握五线谱、简谱记谱规则，精准识辨谱号、音位等记号。 3.明晰音组划分标准，规范音高书写与标注，熟练完成谱式互译。 4.具备独立识谱、辨音能力，夯实视唱练耳与音乐演奏理论根基。	1.音的属性 2.乐音体系 3.音的分组 4.音律 思政点：养成严谨细致的专业学习习惯。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	2 学时
第二章 音的长短与记谱法	课程目标 1.3	1.熟知各类长短音符时值及比例关系，熟记形态与时长规范。 2.掌握对应休止符用法，明晰无声时值记写规则。 3.熟练运用附点、延音线，精准改变延长音时值。 4.规范完成长短音符书写、抄写与节奏识读。 5.理清时值组合逻辑，夯实音值把控专业基础。	1.音符 2.休止符 3.增长音值的记号 思政点：时值精准无误，养成严谨细致治学态度。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	2 学时
第三章 节奏、 节拍	课程目标 1.3	1.明晰节奏、节拍核心概念，分清二者区别与内在联系。 2.熟知各类拍号含义，掌握强弱规律。 3.熟练辨识常用节奏型，精准把握音值组合规则。 4.掌握切分音、弱起小节等特殊节奏形态用法。 5.能够规范划分小节、编排节奏，流畅识读击打各类节奏。	1.节奏、节拍 2.拍子的分类 3.我国民族音乐中的板眼 4.音值的特殊划分 5.音值组合法 思政点：树立遵规守序、行事有度观念。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	4 学时
第四章 调、调号、调的产生；译谱	课程目标 1.2.3	1.理解调的内涵与形成原理，掌握调式产生逻辑。 2.熟记大小调调号，快速识别、书写各类调号。 3.明晰调号升降规律，熟练判断主音与调式属性。 4.精通五线谱与简谱互译技巧，规范完成不同调式译谱。	1.大音阶 2.调号 3.译谱 思政点：精准译谱、准确把握调性，是音乐传播、教学、演奏的基础，强化专业使命与文化传播担当。树立用专业能力弘扬音乐文化的责任意识。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	2 学时
第七章 音程	课程目标 1.3	1.掌握音程定义、构成要素，分清根音与冠音。 2.熟练判定音程度数、音数，精准区分大小增减纯各类音程。 3.掌握自然音程、变化音程分类及识别方法。 4.熟知音程转位规则，快速推算转位音程。 5.能够快速、准确构写、识别各类音程，夯实和声学习基础。	1.音程的构成 2.音程的种类 3.音程的转位 4.等音程 思政点：培养精益求精、踏实专注的工匠精神。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	3 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第八章 和弦	课程目标 1.3	1.熟知和弦概念与构成原理，掌握三和弦、七和弦组建规律。 2.精准区分各类和弦性质，熟练识别原位与转位和弦。 3.掌握和弦构写、判断及快速听音辨和弦方法。 4.理清和弦连接基本逻辑，理解和声色彩与听觉效果。 5.熟练运用和弦知识，为乐曲编配、即兴演奏筑牢和声基础。	1.和弦概述 2.和弦的构成 3.原位和弦和转位和弦 4.等和弦 5.和弦音的重复与省略及不同排列 思政点：培养沉稳踏实、固本强基作风。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	3 学时
第九章 调式	课程目标 1.2.3	1.通晓调式基本概念，明晰调式音阶构成与排列规律。 2.熟练掌握大小调体系，分清自然、和声、旋律调式差异。 3.掌握民族五声、六声、七声调式特点，可精准辨别各类调式。 4.理清关系大小调、同主音大小调内在关联。 5.能够判定乐曲调式调性，熟练书写各类调式音阶。	1.调式的基本概念 2.各类调式的构成 3.各类调式的辨别 4.调式调性判断 思政点：通晓中西不同调式，拓宽视野，尊重文化差异。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	6 学时
第十章 调式中的 音程 及和弦	课程目标 1.2.3	1.掌握调式内自然、变化音程分布规律，精准判定调内音程性质。 2.熟知大小调各级三和弦、七和弦构成与功能属性。 3.熟练辨析原位、转位和弦在调式中的位置与作用。 4.掌握调式音程、和弦的解决法则，理清和声进行逻辑。 5.可结合调式调性分析乐曲和声走向，提升乐理实战应用能力。	1.调式中的音程 2.音程在音乐中的表现作用 3.调式中的和弦 思政点：遵循调内和声运行规则，树立严守秩序、恪守准则意识。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	4 学时
第十一章 调性关 系、 调性变换	课程目标 1.2.3	1.掌握远近关系调划分标准，理清各类调式之间关联。 2.熟知转调、离调、移调等调性变换形式与区分要点。 3.熟练判断乐曲调性转换路径，明确转调手法与衔接逻辑。 4.掌握调性转换记谱要点，具备调性分析与实操运用能力。 5.理解调性变化带来的色彩差异，提升乐曲整体音乐分析能力。	1.调的远、近关系 2.调性变换：通晓调性灵活转换 3.调性变换旋律的调性分析 思政点：培养顺势而为、灵活应变思维。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	2 学时
第十二章 调式变音 及半音阶	课程目标 1.2.3	1.明确调式变音定义，区分自然音与变化音，掌握其形成规律。 2.熟知各类调式变音的运用形式与表现作用。 3.掌握大小调半音阶构成、书写规则与记谱方式。 4.能准确识别乐曲中调式变音，辨析半音阶旋律特点。 5.理解变音与半音阶丰富旋律色彩、推动旋律发展的作用。	1.调式变音：立足本调基础融入变音 2.半音阶 思政点：坚守根本又勇于创新。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	2 学时
第十三章 移调	课程目标 1.2.3	1.理解移调概念与实用意义，掌握移调核心原理。 2.熟练掌握音程移调、谱表移调等多种移调方法。 3.精准计算音高变动距离，规范完成各类乐曲移调改写。 4.适配不同人声、乐器音域需求，灵活完成实用移调操作。	1.移调的目的 2.移调的方法 思政点：明晰移调前后旋律结构与音乐情感不变的核心要点：坚守初心不改本色	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）
	过程性考核（50%）					期末考核（50%）	
	作业 1	作业 2	作业 3	作业 4	团队作业		
课程目标 1	5	10				20	35
课程目标 2			5	10		30	45
课程目标 3					20		20
合计	5	10	5	10	20	50	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣 1 分，无故旷课 1 次，扣除 2 分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

（二）评价标准

1. 课程目标 1 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	以书面作业形式开展，考查学生对课程基础理论概念与专业规则理解的准确程度，以及书面作业作答的规范性、答题正确率，结合作业完成完整度综合进行考核。	很精准理解并牢固掌握课程全部基础理论与专业规则，书面作业作答很规范、准确率极高，完成内容完整详实，专业知识运用熟练到位。	较准确掌握课程大部分基础理论与专业规则，书面作业作答较规范，仅有少量细节疏漏，无原则性错误，作业完成完整度高。	基本掌握课程核心基础理论与专业规则，能够按要求完成全部书面作业，存在少量一般性错误，但整体无误，可达到课程基础学习与作业要求。	不够掌握课程核心基础理论与专业规则，书面作业作答不规范、错误较多，关键内容完成缺失，专业知识无法正常运用，达不到课程基本作业要求。	15
	采用期末闭卷试卷考核，依据学生对课程基础理论概念与专业规则理解的准确程度，试卷卷面书写与答题格式的规范程度，各题型作答正确率，以及整卷知识掌握的系统性、完成完整度综合考核。	对课程所有乐理概念理解很精准透彻，无认知偏差；试卷卷面书写、答题格式很规范严谨，谱例书写标准统一；各题型作答很准确，正确率极高，知识系统运用扎实全面。	对绝大多数乐理概念较准确理解，仅个别次要概念略有模糊；试卷书写与答题格式较规范，仅有少量细节格式小瑕疵；整体答题较准确，无原则性错误，正确率整体较高。	基本掌握课程核心乐理概念，主干知识理解到位，部分边缘概念认知浅显；书写和答题格式基本符合要求，存在少量不规范之处；答题基本正确，有一般性零星错误，但不影响整体知识框架。	不够掌握核心乐理概念，关键概念混淆、理解偏差严重；书写与答题格式不够规范，随意性强、不符合专业要求；答题错误多、准确率低，关键题型无法正确作答，未达到课程基本要求。	20

2．课程目标 2 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	以书面作业为考核形式，区别于课程目标 1 基础概念与基础书写类作业，本作业侧重音乐理论综合应用、作品结构辨析、音乐风格赏析等，重点考查作品分析、要素辨析和音乐赏析能力。 依据课下作业专业表述规范度、作品分析完整度、音乐要素辨析契合度、赏析思路条理性、作业完成规整度综合评定。	作业表述很规范专业，对乐理辨析类内容识别精准、判断到位，专业运用恰当，整体完成质量规整扎实。	作业表述较规范，对乐理辨析内容整体判断准确，专业运用基本合理，仅个别细节把握稍有欠缺。	作业基本符合规范要求，能够完成各类乐理辨析内容，整体判断方向正确，具备常规梳理逻辑，虽理解不够深入，但满足课程基础作业要求。	作业表述不够规范，对乐理辨析内容识别模糊、判断偏差明显，缺乏条理梳理意识，专业运用不当，整体完成情况达不到课程基本要求。	15
	采用期末闭卷试卷考核，区别于课程目标 1 偏重基础理论识记，本目标试卷侧重乐理知识综合应用、辨析判断与专业分析类题型，以卷面综合作答为核心考核形式，重在考查知识运用与专业解读能力。 依据学生试卷答卷的专业表述规范度、答题格式标准度、辨析判断精准度、综合分析逻辑性、卷面作答完整度综合评定。	答卷专业表述很规范严谨，答题格式标准规整，辨析判断精准到位，综合分析逻辑严密、层次完整，卷面作答完备，乐理综合应用素养表现突出。	答卷专业表述较规范得体，答题格式整体合规，辨析判断整体准确，综合分析思路清晰，仅存在细微细节偏差，无原则性专业错误，答卷整体完成质量较好。	答卷基本符合专业表述与答题格式规范，辨析判断方向正确，综合分析具备完整框架，虽分析深度有限、存有少量疏漏，但可完成全部答卷内容，达到课程基础考	答卷专业表述不够规范，答题格式缺乏标准，辨析判断偏差明显，综合分析逻辑松散、不成体系，答卷内容残缺疏漏较多，未达到课程基本学业考核标准。	30

3．课程目标 3 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	采用小组团队作业形式完成，可围绕乐理人文常识、律制与声学基础、中外音乐文化特点、民族及红色音乐素材运用、中小学简易乐理教学设计等内容协作完成，侧重考查团队协作、文化认知和基础教学设计能力。 从团队作业内容完整程度、文化理解深浅、素材选用适配性、教学设计合理性、成果呈现规范性综合评定。	团队作业完成度很高，文化理解透彻，素材选用贴切合适，教学设计完整合理，整体呈现规范，团队协作效果好。	团队作业完成度较高，文化理解较为到位，素材选用恰当，教学设计框架完整，仅在内容细节上稍有欠缺。	团队作业基本完成要求，有基础文化认知，能选用合适素材，具备简单教学设计雏形，内容虽浅显但符合合格标准。	团队作业完成度不够，文化理解模糊，素材选用不当，教学设计杂乱不完整，整体质量简陋，达不到基本要求。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.贾方爵编著.《基本乐理》. 重庆：西南师大出版社，2010 年；

2.李重光编著.《基本乐理通用教材》. 北京：高等教育出版社，2004 年。

（二）主要参考书

1.赵小平编著.《基本乐理教程》. 北京：人民音乐出版社，2011 年；

2.李重光编著.《音乐理论基础》.北京：人民音乐出版社，2000 年；
3.黄本固编著.《音乐理论基础教程》.长沙：湖南文艺出版社，2001 年。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《视唱练耳(一)》课程教学大纲

课程名称	视唱练耳（一）		
	Solfeggio I		
课程代码	10413409	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	徐静、任音蓓	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

视唱练耳是音乐学（师范）本科专业基础必修课程，分四个学期递进开设，在专业人才培养全过程中具有基础性支撑地位。课程着力培养学生内在音乐听觉、音准节奏把控、多声部辨析及视谱演唱能力，全面夯实中小学音乐教育教学专业基本功，契合美育课堂教学、合唱排练、艺术实践指导等岗位能力标准，助力学生持续赋能师范生长远职业发展与综合育人素养提升。

本课程围绕视唱、听觉分析、听写三大模块系统化教学，依次开展单声部、多声部视唱，单音、音程、和弦听辨及旋律记写等专项技能训练。课程以《基本乐理》为理论前置基础，衔接声乐、钢琴技能课程，为和声、曲式与作品分析、合唱指挥等后续课程筑牢音乐听觉与实践应用能力根基。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过课程学习，学生系统掌握音高节奏、调式调性、音程和弦等视唱练耳核心专业知识，联动音乐基础理论、音乐作品结构逻辑，形成规范稳定的音乐听觉辨别能力、准确流畅的视唱演唱能力，具备一定水平音乐审美感知与音乐作品鉴赏辨析能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：通过课程学习，学生积累不同时代、不同地域音乐风格听觉经验，拓宽多元艺术审美视野，涵养深厚音乐人文底蕴；能够结合音乐文化内涵开展教学设计，有机融合多学科相关知识，优化课堂音乐教学逻辑，丰富教学内容层次，全面提升音乐课堂美育综合性与立德树人育人成效。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过课程学习，学生能够立足音乐课堂教学、集体合唱展演、声部配合排练、课程教研交流等多元实践场景，熟练开展小组配合、声部协作、交流研讨等活动，具备良好沟通配合与团队协同履职能力，在集体实践中互助共进、经验互通、成果共享，实现专业能力协同提升。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3.1 系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。（H）
课程目标 2	3. 学科素养	3.2 具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。（M）
课程目标 3	8. 沟通合作	8.2 具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。（M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 无升降号自然大小调及其他调式	课程目标 1.2.3	1.认知常用基础节拍类型，辨识基础音符、休止符等简单节奏形态，初步建立节拍律动感知。能够跟随示范完成简易节奏模仿、识读，可对照范例抄写短小节奏片段，初步养成稳定划拍习惯。在反复练习中培养耐心专注、认真细致的学习态度。 2.了解本调范围内基础自然音程基础知识，粗浅分辨不同音程的听觉声响区别。能够听辨基本音程，参照标准音完成基础音程誊写，熟悉基本记谱书写格式。逐步养成严谨求实、依规行事的良好素质。 3.熟记无升降号调式基础音阶，大体区分大小调、民族调式的听觉观感。演唱短句旋律时尽量贴合音高，跟上基本节奏速度，能够完整哼唱简短视唱片段，初步建立歌唱音准意识。	1.基本节拍、节奏训练 2.基本音程训练 3.视唱训练 思政点：感受基础音律的艺术美感，激发音乐学习兴趣；坚持日常基础练习，养成认真踏实的学习作风；参与集体跟唱练习，初步形成配合共处的意识。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	12 课时
第二章 一个升号自然大小调及其他调式	课程目标 1.2.3	1.在入门节奏基础上，认识简单组合节奏样式，区分不同节拍的律动差别。可以跟随指引完成常规节奏模打、认读，能独立书写篇幅不长的节奏短句，节奏把控平稳度有所提升。在反复训练中锻炼循序渐进、持之以恒的学习品质。 2.知晓本调内音程排布基本特点，能够区分常见音程的音响差异。可慢速判断音程度数与类别，在提示辅助下完成连贯短句音程听写，听觉辨识能力逐步积累提升。学习中学会静心思考、善于总结，养成勤学好思的习惯。 3.掌握本调调式音阶基本走向，能够对比感知与无升降号调的旋律不同。演唱中努力把控音高衔接，按照要求做好乐句停顿换气，较为完整地完成常规篇幅视唱曲目演唱。	1.基本节拍、节奏训练 2.基本音程训练 3.视唱训练 4 思政点：体会不同调式音乐风格特色，逐步拓展基础审美认知；正视音准、节奏学习难点，慢慢培养持之以恒的练习心态；课堂分组练习中互相聆听，学着配合协作、互帮纠错。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	10 课时
第三章 一个降号自然大小调及其他调式	课程目标 1.2.3	1.接触附点、简单切分等变化节奏，适应常规节拍切换变化。可以识读中等长度节奏片段，依托所学完成节奏抄写与模仿练习，逐步提升节奏反应与把控熟练度。 2.熟悉降号调音程构成基本规律，能够察觉细微的音程声响变化。可以独立判断常用音程属性，顺利完成常规长度音程听写，稳步夯实听觉判断与乐谱书写基础。在细致辨析中养成专心致志、精益求精的习惯。 3.能够辨别三类基础调式的风格特点，把握降音位置的音高要点。演唱时兼顾音准与节奏规范，根据旋律起伏做出基础强弱处理，流畅完成本章节规定视唱内容。在艺术表达中培养用心体悟、认真演绎的态度。	1.基本节拍、节奏训练 2.基本音程训练 3.视唱训练 思政点：梳理阶段性学习内容，理解知识逐步积累的学习规律；耐心打磨演唱与听辨细节，树立严谨细致的学习态度；同学间相互交流学习心得，取长补短共同稳步进步。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	10 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核、期末口试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考核（50%）	
	视唱	练耳	背唱（弹唱）	小组轮唱	视 唱	
课程目标 1（H）	5	5			50	60
课程目标2（M）			20			20
课程目标3 (M)				20		20
合计	5	5	20	20	50	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣 1 分，无故旷课 1 次，扣除 2 分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

（二）评价标准

1.课程目标 1 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查基础识谱、音高演唱、简单节奏把控的能力。	识谱反应迅速精准；音高演唱稳定不走调，音色自然流畅；节奏把控规整无误，分句、换气处理合理，完整流畅完成全部考核曲目。	识谱基本顺畅；音高演唱偶有轻微偏差可自行修正；节奏整体平稳，极少出现停顿、抢拍问题，能够完整演唱考核内容。	识谱速度偏慢；音高存在小幅偏差，无明显跑调；节奏偶有错乱、停顿，经提示后可接续演唱，基本完成考核内容。	识谱困难频繁卡顿；音高偏差较大、频繁跑调；节奏混乱无序，无法连贯演唱，难以完成基础视唱考核内容。	5
	考查单音、基础节奏等听觉基础知识，检验听音辨别、短句模唱、简易听写的基础能力。	单音听辨、基础节奏识别准确率极高；短句模唱音准、节奏贴合原音，还原度高；简易听写书写规范、答案无误，听觉反应灵敏，基础听音能力扎实。	单音、基础节奏听辨正确率较高；短句模唱少量音高、节奏细微偏差；简易听写仅有个别疏漏，整体听觉辨别与复刻能力达标。	单音、节奏听辨半数以上判断正确；短句模唱存在多处偏差，勉强还原旋律轮廓；简易听写错误较多，可分辨基础听觉内容，达到入门基本要求。	单音、基础节奏难以准确辨别；短句模唱严重偏离原曲调式节奏；无法完成简易听写任务，听觉基础能力未达到学期入门标准。	5
	本次期末考试以视唱考核为主，重点考核学生基础识谱能力、音高与节奏把控能力，以及音乐基本表现力。	熟练掌握基础乐理知识，识谱反应快速准确；音高演唱纯净稳定、无跑调，音准把控精准；节奏节拍规整平稳，强弱规律把握到位；乐句分句、换气自然合理，演唱完整流畅，音色舒展，具备良好的音乐表现力。	掌握核心基础乐理内容，识谱顺畅无明显卡顿；演唱音准偶有微小偏差，可自然回归；节奏整体稳定，偶有细微节奏波动，无抢拍、拖拍；能够完整连贯完成视唱曲目，乐句处理较为自然，整体表现达标。	基础乐理常识基本了解，识谱速度偏慢、时有停顿；音准存在小幅偏差，无严重跑调；节奏偶有错拍、停顿，经自我调整可继续完成；基本能完整演唱视唱内容，达到课程基础要求，无重大失误。	基础乐理掌握薄弱，识谱困难、频繁卡顿；音高偏差明显、频繁跑调；节奏混乱无序，经常脱拍、断句混乱；无法连贯完成规定视唱曲目，未达到第一学期课程目标 1 的基本能力要求。	50

2.课程目标 2 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	本目标聚焦专业知识整合与综合应用，采用考查学生旋律节奏记忆、音准把控及弹唱协调能力，检验乐理知识与演唱、弹奏技能的融会贯通应用水平。	背唱熟练度很高，旋律、节奏、音准无差错；自弹自唱配合很默契，整体流畅完整，伴奏规整、演唱稳定，音乐表现力很强，知识整合运用扎实到位。	能够完整背唱，仅有细微偏差；自弹自唱配合较协调，演唱与弹奏失误少、连贯性较好，具备较好的知识整合与弹唱应用能力。	可完成脱谱背唱，存在少量音准、节奏小问题，整体框架基本完整；自弹自唱衔接基本顺畅，虽略显生疏、有小瑕疵，但能基本完成考核任务，达到课程基础要求。	背唱记忆混乱、错误较多，无法完整完成；自弹自唱配合不够协调，弹唱脱节、卡顿频繁，技能融合应用不够达标	20

3.课程目标 3 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	以小组轮唱为考核形式，侧重考查学生团队协作、声部配合、音准节奏协同能力，检验集体演唱中的倾听配合与整体音乐把控素养。	团队协作意识很强，轮唱声部衔接很流畅；个人音准节奏很稳定，与组员配合很默契，整体演唱整齐和谐，表现力突出。	团队配合较积极，轮唱声部衔接较自然；个人音准节奏较平稳，组员间磨合较融洽，仅有轻微瑕疵，整体完成度较好。	能正常参与小组轮唱，声部衔接基本合理；个人音准节奏基本达标，协作配合基本到位，虽有小失误，但可完整完成轮唱任务。	团队参与主动性不够，声部衔接不够连贯；个人音准节奏偏差大，与组员配合不够协调，频繁脱节掉队，无法完成小组轮唱考核要求。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.中国音乐学院视唱练耳教研室编著.《视唱练耳》分级教程第一级. 北京：高等教育出版社，2004 年；

2.许敬行 孙虹编著.《视唱练耳》（一）。

（二）主要参考书及学习资源

1.西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写.视唱分级教程（1）（2）（3）.重庆：西南师范大学出版社，2012 年；

2.王同主编.《实用视唱练耳教程》.重庆：西南师范大学出版社，2018 年。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《形体训练（一）》课程教学大纲

课程名称	形体训练（一）		
	Body Shaping I		
课程代码	10413403	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	向虹颖	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《形体训练》是音乐学专业基础课程，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主。是以人体科学理论为基础，通过舞蹈动作的练习增进健康、增强体质、塑造形体美、陶冶情操、提高人体良好的控制能力和表现力的基本训练。芭蕾基础训练部分着重解决学生肢体柔韧性、直立感和稳定性；古典舞身韵部分着重解决肢体韵律中形与神的协调配合。通过学习使学生具有良好的体能、健康的体魄，积极向上的学习态度、丰富的艺术表现力，从而全面提高学生综合素养。对今后组织教学、开展各类文体活动打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：芭蕾基础主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过“身韵”的训练达到“以神领形，以形传神”，从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。了解中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。（H）
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.1：能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。（M）
课程目标 3	6.综合育人	指标点 6.1：掌握中学生身心发展规律与美育特点，能够通过音乐教学、社团指导、艺术展演等途径实施全程育人。（H）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
芭蕾基础训练部分	课程目标 1	1.了解芭蕾基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度； 2.掌握一定的舞蹈训练方法，使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力； 3.通过舞蹈动作中的节奏练习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.基本软开度训练及手位的训练； 2.port de brass； 3. Battment tendu； 4. Battment tendujete； 5 .Rond de jemde、（battment fondu）； 6.saute 。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末组合展示。	实践 14 学时
古典舞身韵部分	课程目标 2	1.了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度； 2.通过“身韵”的训练达到“以神领形，以形传神”。从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。 3.以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以“平圆、立圆、 8 字圆”的运动路线为主体，掌握中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	课程思政点： 1.古典舞基本手位及元素； 2.古典舞基本脚位及元素； 3.古典舞手臂舞姿组合； 4.古典舞穿手组合。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末组合展示。	实践 14 学时
课堂互动部分	课程目标 3	通过课堂互动，使学生具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。	1.学习方法的交流； 2.学习内容的思考； 3.学习成效的检验。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：小组互动	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、律动体验成绩、习题测验成绩、动作短句编排成绩、课堂互动成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	课堂作业	律动体验	习题测验	动作短句编排	课堂互动		
课程目标 1	5	5					25	35
课程目标 2					15	15		30
课程目标 3			5	5			25	35
合计	5	5	5	5	15	15	50	100

（二）评价标准

1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	了解芭蕾基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；掌握一定的舞蹈训练方法，使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，动作优美、节奏准确。	了解芭蕾基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	芭蕾基训组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极，不能够运用课堂所教授的知识组织教学活动与课程评价活动。	25
课程目标 3	了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，动作标准、规范、节奏准确。能从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。有良好的精神风貌。	对古典舞身韵动作中的重点、难点理解到位。组合内容基本呈现，动作规范、节奏准确。有良好的的精神风貌。	基本完成组合内容，掌握中国古典舞的形态美。表情基本到位，服装整洁，舞姿不够优美。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极，不能够运用课堂所教授的知识组织教学活动与课程评价活动。	25

2.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	能够准确的把握芭蕾基础动作的要领，对动作中的开、绷、直三要素理解到位。	能够准确的把握动作的风格及特点。对动作中开、绷、直三要素理解到位。	能够基本完成训练组合，展现一定的形体美。	动作完成质量不高，对动作中的重点、难点理解不到位。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	10

3.律动体验、习题测验评价标准

课程目标 3	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。古典舞中的形态美掌握不够扎实。	形与神的配合与理解稍有欠缺，中国古典舞中的形态美掌握不扎实	动作感知力差，且不能够按时完成作业	10

4.动作短句编排、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	合作交流能力一般，能够保持积极向上的学习态度。具有开展各类文体活动的能力。	合作交流能力有所欠缺，学习积极性不高。开展各类文体活动的能力一般。	沟通能力欠缺，学习态度消极，不具备开展各类文体活动的能力。	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市：高等教育出版社，2004 年；

2. 唐满城 金浩著.《中国古典舞身韵教学法》.上海市：上海音乐出版社，2004 年。

（二）主要参考书及学习资源

1. 张跃馨著.《芭蕾基训》.重庆市：西南师范大学出版社，2018 年；

2. 孟广城著.《古典芭蕾基本训练教程》.上海市：上海音乐出版社，2004 年；

2. 熊家泰著.《中国古典舞基本训练教材与教法》.上海市：上海音乐出版社，2004。

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《视唱练耳(二)》课程教学大纲

课程名称	视唱练耳（二）		
	Solfeggio II		
课程代码	10413410	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	视唱练耳（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	徐静、任音蓓	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

视唱练耳是音乐学（师范）本科专业基础必修课程，分四个学期递进开设，在专业人才培养全过程中具有基础性支撑地位。课程着力培养学生内在音乐听觉、音准节奏把控、多声部辨析及视谱演唱能力，全面夯实中小学音乐教育教学专业基本功，契合美育课堂教学、合唱排练、艺术实践指导等岗位能力标准，助力学生持续赋能师范生长远职业发展与综合育人素养提升。

本课程围绕视唱、听觉分析、听写三大模块系统化教学，依次开展单声部、多声部视唱，单音、音程、和弦听辨及旋律记写等专项技能训练。课程以《基本乐理》为理论前置基础，衔接声乐、钢琴技能课程，为和声、曲式与作品分析、合唱指挥等后续课程筑牢音乐听觉与实践应用能力根基。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过课程学习，学生系统掌握音高节奏、调式调性、音程和弦等视唱练耳核心专业知识，联动音乐基础理论、音乐作品结构逻辑，形成规范稳定的音乐听觉辨别能力、准确流畅的视唱演唱能力，具备一定水平音乐审美感知与音乐作品鉴赏辨析能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：通过课程学习，学生积累不同时代、不同地域音乐风格听觉经验，拓宽多元艺术审美视野，涵养深厚音乐人文底蕴；能够结合音乐文化内涵开展教学设计，有机融合多学科相关知识，优化课堂音乐教学逻辑，丰富教学内容层次，全面提升音乐课堂美育综合性与立德树人育人成效。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过课程学习，学生能够立足音乐课堂教学、集体合唱展演、声部配合排练、课程教研交流等多元实践场景，熟练开展小组配合、声部协作、交流研讨等活动，具备良好沟通配合与团队协同履职能力，在集体实践中互助共进、经验互通、成果共享，实现专业能力协同提升。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3.1 系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。（H）
课程目标 2	3. 学科素养	3.2 具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。（M）
课程目标 3	8. 沟通合作	8.2 具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。（M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 两个升号自然大小调及其他调式	课程目标 1.2.3	1.在视唱练耳（一）已掌握的基础节奏前提下，认知附点、切分、弱起、休止等变化节奏形态，掌握单拍子、复拍子律动规律；学生能够跟随示范完成常规短句节奏模打，实现基础节奏听辨与短句听写，划拍基本规整，达到节奏能力考核标准。 2.实现从单个音程、和弦向调内音程、调内和弦学习过渡；学生可完成两个升号调内音程、三和弦模唱、基础性听辨与规范记写，初步建立纵向和声听觉，完成和声听觉阶段性培养目标。 3.熟练掌握 D 大调、b 小调音阶，感知同宫系统五声民族调式音乐特征；能够完整演唱单声部与简易二声部视唱，准确把控音准与节奏。	1.节奏训练：附点、切分、弱起、休止等节奏型练习，并依托单拍子、复拍子开展短句节奏模打、节奏听辨、节奏听写，逐渐加长乐句篇幅； 2.和声听觉：从前期单个音程、和弦学习向调内音程、调内和弦的模唱、听辨、记写过渡，初步建立纵向和声听觉； 3.旋律视唱与听写：围绕 D 大调、b 小调开展视唱，拓展同宫系统民族调式及简单二声部视唱。同步进行旋律听辨、模唱、背唱默写、听音记写，逐渐扩充乐句篇幅、少量临时变化音。 思政点：点滴练习，锤炼严谨务实的学习态度。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	16 课时
第二章 两个降号自然大小调及其他调式	课程目标 1.2.3	1.可准确辨识连音符与原有变化节奏的组合样式，把握复拍子律动规律，连贯完成长篇节奏模打，独立落实多乐句节奏听辨与规范听写，划拍稳定流畅，在长期反复练习中养成严谨务实、踏实求精的学习习惯。 2.依托两降号调体系，熟练完成本调内音程、常用三和弦模唱与基础听写记谱，进一步巩固调性化纵向和声听觉；在持续纠错练耳过程中磨炼坚持不懈、直面短板的求学品质。 3.扎实掌握 bB 大调、g 自然小调音阶，清晰分辨同调域西洋大小调与民族调式的音响色彩；流畅演唱单声部与二声部视唱，音准、节奏把控良好，可完成带有临时变音的旋律听写；通过民族调式演唱积累，深化对中华传统音乐的认同感与文化自信。	1.节奏训练：连音符节奏，引入复拍子素材，拉长节奏段落，实施多乐句连贯模打、听辨与听写； 2.和声听觉：围绕 bB 大调、g 小调调域，开展调内音程、原转位三和弦模唱、听辨、记写； 3.旋律视唱与听写：以 bB 大调、g 自然小调为核心，拓展该调域同宫系统民族调式及二声部视唱练习；规范完成旋律模唱、背唱与听写。 思政点：依托反复打磨的常态化练习，引导学生踏实练习、持之以恒，涵养严谨细致的做事作风。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	16 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核、期末考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考核（50%）	
	视唱	练耳	背唱（弹唱）	二声部视唱	视唱练耳	
课程目标 1（H）	5	5			50	60
课程目标2（M）			20			20
课程目标3 (M)				20		20
合计	5	5	20	20	50	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣 1 分，无故旷课 1 次，扣除 2 分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

（二）评价标准

1. 课程目标 1 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生在视唱中对节奏、音准、调式风格把控及音乐审美表现的能力。	识谱反应迅速精准；音高演唱稳定不走调，音色自然流畅；节奏把控规整无误，分句、换气处理合理，完整流畅完成全部考核曲目。	识谱基本顺畅；音高演唱偶有轻微偏差可自行修正；节奏整体平稳，极少出现停顿、抢拍问题，能够完整演唱考核内容。	识谱速度偏慢；音高存在小幅偏差，无明显跑调；节奏偶有错乱、停顿，经提示后可接续演唱，基本完成考核内容。	识谱困难频繁卡顿；音高偏差较大、频繁跑调；节奏混乱无序，无法连贯演唱，难以完成基础视唱考核内容。	5
	考查学生在音高、节奏节拍、调式和旋律的听觉识别与书面记写能力。	音高、节奏节拍、调式辨别准确率极高；短句模唱音准、节奏贴合原音，还原度高；书面记谱书写规范、答案无误，听觉反应灵敏。	音高、节奏节拍、调式辨别准确率较高；短句模唱少量音高、节奏细微偏差；书面记谱书写规范、有个别疏漏，整体听觉辨别与复刻能力达标。	音高、节奏节拍、调式辨别半数以上判断正确；短句模唱多处偏差，勉强还原旋律轮廓；书面记谱较规范、听写错误较多，可分辨基础听觉内容。	音高、节奏节拍、调式难以准确辨别；短句模唱严重偏离原曲调式节奏；无法完成书面记谱。	5

课程目标1	本次课程期末考试分为视唱、练耳两大模块：视唱侧重考核学生识谱、音高与节奏把控及音乐表现力。 练耳考核学生听觉感知、音响辨析与规范书面记谱的实操能力。	熟练掌握基础乐理知识，识谱反应快速准确；音高演唱纯净稳定、无跑调，音准把控精准；节奏节拍规整平稳，强弱规律把握到位；乐句分句、换气自然合理，演唱完整流畅，音色舒展，具备良好的音乐表现力。 练耳考核依据标准答案对试卷进行评阅赋分。	掌握核心基础乐理内容，识谱顺畅无明显卡顿；演唱音准偶有微小偏差，可自然回归；节奏整体稳定，偶有细微节奏波动，无抢拍、拖拍；能够完整连贯完成视唱曲目，乐句处理较为自然，整体表现达标。 练耳考核依据标准答案对试卷进行评阅赋分。	基础乐理常识基本了解，识谱速度偏慢、时有停顿；音准存在小幅偏差，无严重跑调；节奏偶有错拍、停顿，经自我调整可继续完成；基本能完整演唱视唱内容，达到课程基础要求，无重大失误。 练耳考核依据标准答案对试卷进行评阅赋分。	基础乐理掌握薄弱，识谱困难、频繁卡顿；音高偏差明显、频繁跑调；节奏混乱无序，经常脱拍、断句混乱；无法连贯完成规定视唱曲目。 练耳考核依据标准答案对试卷进行评阅赋分。	50

2. 课程目标 2 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	本目标聚焦专业知识整合与综合应用，采用考查学生旋律节奏记忆、音准把控及弹唱协调能力，检验乐理知识与演唱、弹奏技能的融会贯通应用水平。	背唱熟练度很高，旋律、节奏、音准无差错；自弹自唱配合很默契，整体流畅完整，伴奏规整、演唱稳定，音乐表现力很强，知识整合运用扎实到位。	能够完整背唱，仅有细微偏差；自弹自唱配合较协调，演唱与弹奏失误少、连贯性较好，具备较好的知识整合与弹唱应用能力。	可完成脱谱背唱，存在少量音准、节奏小问题，整体框架基本完整；自弹自唱衔接基本顺畅，虽略显生疏、有小瑕疵，但能基本完成考核任务，达到课程基础要求。	背唱记忆混乱、错误较多，无法完整完成；自弹自唱配合不够协调，弹唱脱节、卡顿频繁，技能融合应用不够达标	20

3. 课程目标 3 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	以二声部视唱为考核形式，侧重考查学生团队协作、声部配合、音准节奏协同能力，检验集体演唱中的倾听配合与整体音乐把控素养。	团队协作意识很强，声部衔接很流畅；个人音准节奏很稳定，与组员配合很默契，整体演唱整齐和谐，表现力突出。	团队配合较积极，声部衔接较自然；个人音准节奏较平稳，组员间磨合较融洽，仅有轻微瑕疵，整体完成度较好。	能正常参与小组轮唱，声部衔接基本合理；个人音准节奏基本达标，协作配合基本到位，虽有小失误，但可完整完成轮唱任务。	团队参与主动性不够，声部衔接不够连贯；个人音准节奏偏差大，与组员配合不够协调，频繁脱节掉队，无法完成小组轮唱考核要求。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.中国音乐学院视唱练耳教研室编著.《视唱练耳》分级教程第一级. 北京：高等教育出版社，2004 年；

2.中国音乐学院视唱练耳教研室编著.《视唱练耳》分级教程第二级. 北京：高等教育出版社，2004 年；

3.许敬行、孙虹编著.《视唱练耳》（一）（二）.北京：高等教育出版社，2011 年。

（二）主要参考书及学习资源

1.西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写.视唱分级教程（1）（2）（3）.重庆：西南师范大学出版社，2012 年；

2.王同主编.《实用视唱练耳教程》.重庆：西南师范大学出版社，2018 年。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《形体训练（二）》课程教学大纲

课程名称	形体训练（二）		
	Body Shaping I		
课程代码	10413406	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	形体训练（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	向虹颖	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《形体训练》是音乐学专业基础课程，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主。是以人体科学理论为基础，通过舞蹈动作的练习增进健康、增强体质、塑造形体美、陶冶情操、提高人体良好的控制能力和表现力的基本训练。芭蕾基础训练部分着重解决学生肢体柔韧性、直立感和稳定性；古典舞身韵部分着重解决肢体韵律中形与神的协调配合。通过学习使学生具有良好的体能、健康的体魄，积极向上的学习态度、丰富的艺术表现力，从而全面提高学生综合素养。对今后组织教学、开展各类文体活动打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：芭蕾基础主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过“身韵”的训练达到“以神领形，以形传神”，从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。了解中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。（H）
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.1：能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。（M）
课程目标 3	6.综合育人	6.1 掌握中学生身心发展规律与美育特点，能够通过音乐教学、社团指导、艺术展演等途径实施全程育人。（H）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
芭蕾基础训练部分	课程目标 1	1.了解芭蕾基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度； 2.掌握一定的舞蹈训练方法，使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力； 3.通过舞蹈动作中的节奏练习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.基本软开度训练及手位的训练； 2.port de brass； 3.Battment tendu； 4.Battment tendujete； 5.Rond de jemde、（battment fondu）； 6.saute ； 7.changement 8.e chappe	1．教学活动：课堂讲授 2．学习任务：课堂作业、期末组合展示。	实践 14 学时
古典舞身韵部分	课程目标 2	1.了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度； 2.通过“身韵”的训练达到“以神领形，以形传神”。从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。 3.以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以“平圆、立圆、 8 字圆”的运动路线为主体，掌握中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	课程思政点： 1.古典舞双晃手组合； 2.古典舞摇臂转肩组合； 3.古典舞风火轮组合； 4.古典舞踏步翻身组合。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末组合展示。	实践 14 学时
课堂互动部分	课程目标 3	通过课堂互动，使学生具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。	1. 学习方法的交流； 2. 学习内容的思考； 3. 学习成效的检验。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：小组互动	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、律动体验成绩、习题测验成绩、动作短句编排成绩、课堂互动成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例（%）
	课堂作业	课堂作业	律动体验	习题测验	动作短句编排	课堂互动		
课程目标 1	5	5					25	35
课程目标 2					15	15		30
课程目标 3			5	5			25	35
合计	5	5	5	5	15	15	50	100

（二）评价标准

1.期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	了解芭蕾基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；掌握一定的舞蹈训练方法，使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，动作优美、节奏准确。	了解芭蕾基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	芭蕾基训组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极，不能够运用课堂所教授的知识组织教学活动与课程评价活动。	25
课程目标 3	了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，动作标准、规范、节奏准确。能从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。有良好的精神风貌。	对古典舞身韵动作中的重点、难点理解到位。组合内容基本呈现，动作规范、节奏准确。有良好的的精神风貌。	基本完成组合内容，掌握中国古典舞的形态美。表情基本到位，服装整洁，舞姿不够优美。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极，不能够运用课堂所教授的知识组织教学活动与课程评价活动。	25

2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	能够准确的把握芭蕾基础动作的要领，对动作中的开、绷、直三要素理解到位。	能够准确的把握动作的风格及特点。对动作中开、绷、直三要素理解到位。	能够基本完成训练组合，展现一定的形体美。	动作完成质量不高，对动作中的重点、难点理解不到位。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	10

3. 律动体验、习题测验评价标准

课程目标 3	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。古典舞中的形态美掌握不够扎实。	形与神的配合与理解稍有欠缺，中国古典舞中的形态美掌握不扎实	动作感知力差，且不能够按时完成作业	10

4. 动作短句编排、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，具有开展各类文体活动的能力。	合作交流能力一般，能够保持积极向上的学习态度。具有开展各类文体活动的能力。	合作交流能力有所欠缺，学习积极性不高。开展各类文体活动的能力一般。	沟通能力欠缺，学习态度消极，不具备开展各类文体活动的能力。	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市：高等教育出版社，2004 年

2. 唐满城 金浩著.《中国古典舞身韵教学法》.上海市：上海音乐出版社，2004 年

（二）主要参考书及学习资源

1. 张跃馨著.《芭蕾基训》.重庆市：西南师范大学出版社，2018 年

2. 孟广城著.《古典芭蕾基本训练教程》.上海市：上海音乐出版社，2004 年

2. 熊家泰著.《中国古典舞基本训练教材与教法》.上海市：上海音乐出版社，2004

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《和声（一）》课程教学大纲

课程名称	和声（一）		
	Harmony Ⅰ		
课程代码	10413407	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	基本乐理、视唱练耳
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院(新闻传播学院）
课程负责人	陈腾飞	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

1.课程性质：《和声》是高师音乐教育专业学生重要的必修课之一。和声学作为一门作曲技术理论，不仅具有指导创作的功能，还包含音乐理解与分析层面的内容，在音乐中占有重要的地位。和声写作与分析能力的高低，不仅直接左右音乐创作能力，还直接影响对音乐的演奏能力、理解能力与教学能力的培养。

2.课程目的：通过本课程的学习，使学生掌握基础和声学理论知识与基本和声技能，能够独立分析多声部音乐作品，为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础，同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，应使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则予以初步了解和把握。掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运用情况。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：能依据和声理论与学生认知特点，合理设计并组织课堂教学及课外实践活动（如即兴伴奏、合唱排练），具备课堂管理与协调能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：能够在音乐教学、艺术展演及教研活动等多元情境中，有效开展团队协作，与集体共同进步并分享实践成果。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。（H）
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.1 能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。（M）
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.2 具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。（M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
三和弦	课程目标 1	1.理解及分清楚各种概念，加深理解，熟练地在乐谱及键盘上掌握各种和弦结构。 2.熟练地掌握各种和弦结构各类大小调式调性上释辨认各类和弦。 3.了解大小调式的正三和弦。 4.理解正三和弦的和声语汇、运用调式功能的理论，和声进行的基本逻辑； 5.掌握 T、S、D 功能的关系。 6.在各类调性上熟练掌握正三和弦。	1.三和弦的种类。 2.四部和声。 3.三和弦的重复音。 4.三和弦的旋律位置。 5.三和弦的排列法。 6.和声的功能分组。 7.正三和弦的功能及其标记。 8．和声进行。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）理解及分清楚各种概念，加深理解，熟练地在乐谱及键盘上掌握各种和弦结构。（2）熟练地掌握各种和弦结构各类大小调式调性上释辨认各类和弦。（3）了解大小调式的正三和弦。（4）理解正三和弦的和声语汇、运用调式功能的理论，和声进行的基本逻辑。（5）掌握 T、S、D 功能的关系。（6）在各类调性上熟练掌握正三和弦。	理论 4 学时
原位一、五级三和弦的连接	课程目标 1、2	1.了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行。 2.掌握原位一、五级三和弦的连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 3.在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握原位一、五级三和弦的连接。	1.和弦连接及声部进行的概念。 2.单个声部进行的方式。 3.两个声部进行的关系种类。 4.四个声部的组合关系。 5.一、五级和弦关系及共同音、排列法。 6.原位原位一、五级三和弦的连接。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行。（2）掌握原位一、五级三和弦的连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。（3）在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握原位一、五级三和弦的连接。	理论 3 学时
原位一、四级三和弦的连接	课程目标 1、2	1.掌握原位一、五级三和弦的连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 2 在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握原位一、五级三和弦的连接。	1.一、四和弦关系及共同音、排列法。 2．原位原位一、四级三和弦的连接。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）掌握原位一、四级三和弦的连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。（3）在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握原位一、四级三和弦的连接。	理论 2 学时
原位一、四、五级三和弦的连接	课程目标 1、3	1.了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行。 2.掌握和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 3.在键盘要要求各类调性熟练掌握 T、S、D 原位三和弦的连接。	1. 和弦连接及声部进行的概念。 2. 单个声部进行的方式。 3. 两个声部进行的关系种类。 4. 四个声部的组合关系。 5. 和弦关系及共同音、排列法。 6．原位正三和弦的连接。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行。（2）掌握和弦连接的方法以及	理论 3 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
				和弦连接中应避免的不良进行。（3）在键盘要要求各类调性熟练掌握 T、S、D 原位三和弦的连接。	
为旋律配和声	课程目标 3	1.了解用正三和弦为旋律配和声的实践指示。 2.熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为高音旋律写作的基础作法。 3.在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。 4.了解用正三和弦为低音旋律配和声的实践指示。 5.熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为低音旋律写作的基础作法。 6.在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部低音旋律写作练习，并在琴上弹奏。 7.了解四部和声写作中三音跳进的概念；了解四部和声写作中关于三音跳进出现的声部情况，排列法发生的变化。 8.熟练利用所学知识在习题实践上灵活运用三音跳进，并在琴上弹奏。	1. 判断和确定调性。 2. 判断和选择和弦。 3. 确定排列法。 4. 根据所选和弦及旋律进行判断连接法。 5. 完成各声部的进行。 6.为低音配和声的 5 个方法与步骤。 7. 三音跳进的应用范围或条件； 8. 三音跳进的声部进行； 9. 三音跳进的特点和注意要点；	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解用正三和弦为旋律配和声的实践指示。（2）熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为高音旋律写作的基础作法。（3）在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。（4）了解用正三和弦为低音旋律配和声的实践指示。（5）熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为低音旋律写作的基础作法。（6）在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部低音旋律写作练习，并在琴上弹奏。（7）了解四部和声写作中三音跳进的概念；了解四部和声写作中关于三音跳进出现的声部情况，排列法发生的变化。（8）熟练利用所学知识在习题实践上灵活运用三音跳进，并在琴上弹奏。	理论 12 学时
和弦的转换	课程目标 2	1.了解四部和声中和弦的转换的概念及其重要的作用。 2.熟练掌握和弦之间转换的方法，在键盘上要求熟练掌握 24 个大小调式正三和弦的转位。	1.和弦转换的概念及其作用。 2.和弦转换主要使用的三种方式。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解四部和声中和弦的转换的概念及其重要的作用。（2）熟练掌握和弦之间转换的方法，在键盘上要求熟练掌握 24 个大小调式正三和弦的转位。	理论 2 学时
终止	课程目标 3	1.了解音乐作品中各个成分的定义概念。 2.了解和区分月段中的终止以及各类型的终止类型。	1.乐段、乐句的概念及其划分。 2.全终止与半终止。 3.和声终止式。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解音乐作品中各个成分的定义概念。（2）了解和区分乐段中的终止以及各类型的终止类型。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
综合和声分析	课程目标 1、2	1.能准确分析出所给乐曲片段的和声功能，并做标记。 2.通过分析和声掌握古典音乐中的和声色彩幻化以及和声风格。	和声分析讲解	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）能准确分析出所给乐曲片段的和声功能，并做标记。（2）通过分析和声掌握古典音乐中的和声色彩幻化以及和声风格。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课后作业、实践展示、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课后作业	实践展示	期末考试	
课程目标 1			50	50
课程目标 2	25			25
课程目标 3		25		25
合计	25	25	50	100

（二）评价标准

1.课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查学生对课程基本知识点的掌握	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或有遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	25

2.实践展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标 3	考查学生所学知识在声乐曲目和弦编配、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏中的分析、编配能力。	能准确无误分析所给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。	能大致准确的给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。	能在声乐曲目做和弦编配、在中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。或正确率在 2/3 左右。	不能给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。或正确率在 1/3 左右。	25

3.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对和声连接步骤、方式、规则的掌握。	能准确的运用和声连接步骤、方式、规则完成试卷上的和声写作题目，字迹工整，卷面整洁。	能大致准确的运用和声连接步骤、方式、规则完成试卷上的和声写作题目。	能运用和声连接步骤、方式、规则完成试卷上的和声写作题目。正确率在 2/3 左右。	无法完成试卷上的和声写作题目。正确率在 1/3 左右。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 杨通八.《初级和声教程》.北京：高等教育出版社，1990 年 3 月。

（二）主要参考书及学习资源

1.斯波索宾.《和声学教程》.北京：人民音乐出版社，2008 年 3 月；

2.乔惟进.《和声基础教程》.北京：中央音乐学院出版社，2020 年 8 月；

3.王瑞年.《基础和声学》.北京：人民音乐出版社，2008 年 1 月。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中国音乐简史》课程教学大纲

课程名称	中国音乐简史		
	A Brief History of Chinese Music		
课程代码	10413411	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	董常睿	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

中国音乐简史是音乐学专业教育必修课程之一。该课程以中国音乐文化史为学科对象，其交叉学科涉及哲学、美学、心理学、历史学、文学、考古学、社会学等多重学科 ，通过对中国远古至新中国成立前期的音乐形态历史演进的讲述，使学生了解中国古代与近代音乐文化知识及其发展规律，为今后各专业课程打下坚实的理论基础，并指导学生正确认识并热爱我国音乐文化传统，增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：引导学生掌握中国音乐历史各时期历史事件、乐器发展、乐律学发展、音乐表现形态，音乐体裁理解我国音乐历史在文化整体中的意义以及各时期、各民族音乐的共性与特性。掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中国音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中国音乐作品的基本能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：了解中国各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识。具有人文底蕴和科学精神，理解中国音乐史理论与方法，扎实掌握中国音乐史的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 3：通过对中国音乐历史脉络等各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习。了解国内音乐改革发展动态，能够发现、分析并解决中国音乐史相关知识点教育教学或相关音乐实践领域的问题，具有终生学习、专业发展意识及创新能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1 系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力；（H）
课程目标 2	3.学科素养	指标点 3.2：具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值；（H）
课程目标 3	7.学会反思	指标点 7.1：具有教育研究的基本素养，能够发现、分析并尝试解决音乐教学中的实际问题，积累教学经验并形成案例或总结。（M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
一、音乐的起源和远古乐舞	课程目标2	1.导论； 2.了解原始传说和音乐的起源； 3.掌握音乐起源说； 4.掌握远古乐舞。	1.通过学习远古时期音乐常识树立正确的世界观； 2.音乐与原始人类表达思想感情的需要； 3.远古乐舞：葛天氏之乐、“蜡祭”、“云门”、“咸池”“韶”； 4.音乐产生于自然斗争的需要、自然的模仿。 **★思政点：结合所学此章内容与中国古文化相结合感受中国文化的博大精深与思想文化的传承。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论2学时
二、上古时期音乐	课程目标1.2	1.掌握先秦乐舞； 2.掌握西周礼乐制度、大司乐与音乐教育； 3.了解上古乐器与器乐； 4.了解乐律学与音乐论著。	1.通过学习“六代乐舞”、《诗经》、《楚辞》的学习认识我国古代文化的发展，从而增强民族自豪感； 2.礼乐制度与雅乐； 3.远古至夏朝的乐器、商朝的乐器、伯牙的琴曲； 4.学习五音、七声、十二律的产生、三分损益法、音乐美学思想等。 **★思政点：树立正确的音乐文化认同，增强民族自豪感。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及小组汇报。	理论6学时
三、中古时期音乐	课程目标1.2	1.熟知中古音乐机构概述； 2.掌握中古的歌舞音乐； 3.了解中古的乐器和器乐； 4.掌握中古乐律学和记谱法； 5.了解中古的音乐美学思想。	1.乐府、教坊、梨园； 2.相和歌、相和大曲、唐代大曲、“七部、九部、十部乐”； 3.笛与羌笛、笳与角、琵琶、古琴的发展、合奏音乐； 4.何承天新律、八十四调理论、文字谱、减字谱等； 5.学习《声无哀乐论》、白居易的音乐美学思想 **★思政点：学生树立正确的音乐价值观。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及课后作业。	理论6学时
四、近古时期的音乐	课程目标1.2.3	1.掌握近古时期歌曲； 2.了解近古时期乐器与器乐； 3.熟知近古说唱音乐； 4.熟知近古时期戏曲音乐； 5.熟知近古乐律学与音乐论著。	1.词调歌曲、元散曲、明清小曲的起源、体裁、风格； 2.弓弦乐器的产生、琵琶艺术、合奏音乐、乐谱； 3.说唱音乐的起源、兴起，唱赚、鼓子词、诸宫调、弹词和鼓词等； 4.宋杂剧、南戏、元杂剧、传奇剧、昆曲、梆子腔。等； 5.朱载堉与“新法密率”、音乐论著与美学著作。 **★思政点：万变不离其宗，中国文化与音乐形态的理解。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：小组汇报。	理论6学时
五、20世纪音乐（上）	课程目标1.2	1.熟知学堂乐歌的产生与背景； 2.熟知五四运动的歌曲、音乐理论； 3.了解20世纪20、30年代民族器乐； 4.掌握抗日救亡歌咏运动；	1.学堂乐歌产生的背景、历史意义及代表人物； 2.萧友梅、王光祈、青主、丰子恺、黎锦晖； 3.刘天华、华彦钧、民族器乐合奏的新发展； 4.黄自、聂耳、任光、吕骥、张曙、麦新、冼星海等；	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课后作业。	理论6学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
		5.掌握抗日战争时期的音乐； 6.了解 20 世纪 30、40 年代的流行音乐。	5.贺绿汀、吴伯超、郑志声、刘雪庵、王洛宾等； 6.《白毛女》、黎锦光、陈歌辛、严华、姚敏等。 **★思政点：英雄儿女音乐家，树立爱国情怀，为中华民族音乐事业的发展做出贡献。**		
六、20 世纪音乐（下）	课程目标 1.2.3	1.了解国统区、沦陷区音乐； 2.了解建国初期的歌曲、合唱音乐、器乐。 3.掌握建国初期的歌剧、舞剧、音乐理论； 4.了解“文革”时期的音乐； 5.了解掌握新时期的歌曲和流行音乐、器乐、歌剧、舞剧、音乐理论； 6.课程总结与复习。	1.舒模、宋扬、谭晓麟、马思聪等； 2.瞿希贤、刘炽、时乐濛、边塞歌曲、电影音乐； 3.歌舞音乐、歌剧艺术、舞剧艺术等； 4.“样板戏”、“语录歌”、民族器乐创作等； 5.施光南、郑秋风、王酩、谷建芬、赵季平、罗忠镕、杜鸣心、谭盾、陈其钢等； 6.总复习。 **★思政点：英雄儿女音乐家，树立爱国情怀，为中华民族音乐事业的发展做出贡献。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课后总结。	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末成绩。其中，过程性考核包括课后作业 2、小组汇报 2、期中测验、课堂表现（或课堂讨论）共 6 次。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（50%）						期末成绩（50%）	
	课后作业 1	课后作业 2	小组 PPT 汇报 1	小组 PPT 汇报 2	期中测验	课堂表现或课堂讨论		
课程目标 1（H）	10	/	/	/	7.5	/	17.5	35
课程目标 2（H）	/	10	/	/	7.5	/	17.5	35
课程目标 3（M）	/	/	5	5	/	5	15	30
合计	10	10	5	5	15	5	50	100

（二）评价标准

1.过程性考核 1—课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1.2	课后作业的考核内容为课程教学内容中章节知识点的总结。2 次课后作业考核内容根据不同班级特点选择章节重点，难点等知识点用名词解释题、简答题、简论题等题型完成作业内容。	能准确总结相关知识点，并能答出 90%及以上的答案要点。	较能准确总结相关知识点，并能答出 75%及以上的答案要点。	基本能总结相关知识点，并能答出 60%及以上的答案要点。	不能准确总结相关知识点，并不能答出 50%及以上的答案要点。不能按时提交作业。	20

2.过程性考核 2—小组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	小组汇报的考核内容为学生自愿或分配小组成员从课程所学内容各章节中，任意选择相关课程内容，内容可是连续性知识点，也可是单一知识点内容进行团队合作，采用学习小组汇报的方式进行 PPT 讲解汇报。	能认真完成小组作业，并汇报小组 PPT 制作精美，涵盖 90%的知识内容，汇报组成员合作融洽，汇报人员口齿伶俐，汇报精准。	较能认真完成小组作业，并汇报小组 PPT 制作精美，涵盖 75%的知识内容，汇报组成员合作较融洽，汇报人员汇报较精准。	基本能完成小组作业，并汇报小组 PPT 制作基本准确，涵盖 60%的知识内容，汇报组成员合作基本融洽，汇报人员汇报基本准确。	未能按时完成相关小组作业。汇报小组 PPT 制作内容制作不够准确，汇报人员汇报不够准确。	10

3.过程性考核 3—期中测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1.2	期中测验试题为笔试（或线上 APP）闭卷考试。通过选择题、填空题、判断题、名词解释题、简答题等试题考核学生对已学内容相关知识点的掌握。	能准确总结相关知识点，并能答出 90%及以上的答案要点。	较能准确总结相关知识点，并能答出 75%及以上的答案要点。	基本能总结相关知识点，并能答出 60%及以上的答案要点。	不能准确总结相关知识点，并不能答出 50%及以上的答案要点。不能按时提交作业。	15

4.过程性考核 4—课堂表现或课堂讨论

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	课堂表现为课堂回答问题及与教师互动情况的具体表现或课堂讨论按照分配小组从所学内容中的重、难点问题进行小组讨论并得出相应结论进行小组汇报。	课堂表现认真或讨论结论准确具有专业知识论据。	课堂表现较能认真或讨论结论较准确能体现专业知识内容。	课堂表现基本认真或讨论结论基本准确并具有一定的专业知识内容。	课堂表现不够认真或论结论不够准确并不能体现专业知识内容。	5

5.期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1.2	笔试（或线上 APP）闭卷考试。通过选择题、填空题、判断题、名词解释题、简答题等试题考核学生对中国音乐史各时期历史脉络发展知识点的掌握。	根据试卷答案进行评分，答对 90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以下的答案要点。	35
课程目标 3	笔试（或线上 APP）闭卷考试。通过名词解释、简答、论述等题型考察学生是否具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	根据试卷答案进行评分，答对 90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以下的答案要点。	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.《中国音乐史》编写组.中国音乐史.北京:高等教育出版社，2022.10。

（二）主要参考书及学习资源

1.赵维平.中国古代音乐史简明教程.上海:上海音乐学院出版社，2015；

2.汪毓和.中国近现代音乐史.上海:上海音乐学院出版社，2012；

3.孙继南.中国音乐通史简编.济南:山东教育出版社，1993。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《视唱练耳（三）》课程教学大纲

课程名称	视唱练耳（三）		
	Solfeggio III		
课程代码	20413405	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	视唱练耳（二）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	徐静、任音蓓	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

视唱练耳是音乐学（师范）本科专业基础必修课程，分四个学期递进开设，在专业人才培养全过程中具有基础性支撑地位。课程着力培养学生内在音乐听觉、音准节奏把控、多声部辨析及视谱演唱能力，全面夯实中小学音乐教育教学专业基本功，契合美育课堂教学、合唱排练、艺术实践指导等岗位能力标准，助力学生持续赋能师范生长远职业发展与综合育人素养提升。

本课程围绕视唱、听觉分析、听写三大模块系统化教学，依次开展单声部、多声部视唱，单音、音程、和弦听辨及旋律记写等专项技能训练。课程以《基本乐理》为理论前置基础，衔接声乐、钢琴技能课程，为和声、曲式与作品分析、合唱指挥等后续课程筑牢音乐听觉与实践应用能力根基。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过课程学习，学生系统掌握音高节奏、调式调性、音程和弦等视唱练耳核心专业知识，联动音乐基础理论、音乐作品结构逻辑，形成规范稳定的音乐听觉辨别能力、准确流畅的视唱演唱能力，具备一定水平音乐审美感知与音乐作品鉴赏辨析能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：通过课程学习，学生积累不同时代、不同地域音乐风格听觉经验，拓宽多元艺术审美视野，涵养深厚音乐人文底蕴；能够结合音乐文化内涵开展教学设计，有机融合多学科相关知识，优化课堂音乐教学逻辑，丰富教学内容层次，全面提升音乐课堂美育综合性与立德树人育人成效。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过课程学习，学生能够立足音乐课堂教学、集体合唱展演、声部配合排练、课程教研交流等多元实践场景，熟练开展小组配合、声部协作、交流研讨等活动，具备良好沟通配合与团队协同履职能力，在集体实践中互助共进、经验互通、成果共享，实现专业能力协同提升。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3.1 系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。（H）
课程目标 2	3. 学科素养	3.2 具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。（M）
课程目标 3	8. 沟通合作	8.2 具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。（M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 三个升号自然大小调及其他调式	课程目标 1.2.3	1. 节奏节拍：熟练演唱、听辨单、复拍子常规与较复杂节奏，顺利完成基础听写；能截取乐曲节奏素材开展拆分练习、简易即兴创编，区分不同风格作品律动特点，在反复实训中养成严谨审慎的专业习惯。 2. 和声听觉：基本完成两升降调内音程、正副三和弦原位与转位的模唱、听辨与记写，结合作品片段初步拆解和声织体，逐步建立基础内心听觉；在分层练习里养成持之以恒、踏实钻研的学习品质。 3. 旋律视唱与听写：依托首调熟练完成三个升号大小调及民族调式的进阶单声部、二声部视唱、模唱与背唱；可独立完成分段短句听写，完整旋律书面记写适度降低考核标准。	1. 节奏节拍：各种单拍子、复拍子中常规及较复杂节奏组合的弹、唱、听、辨、写训练；依托中外作品片段提炼节奏素材，通过节奏拆解、即兴创编感知不同风格作品音乐律动特征，在精细化练习中养成踏实审慎的专业素养。 2. 和声听觉：围绕两个升降调域，夯实调内音程、正副三和弦原位与转位的模唱、听辨、记写，依托经典器乐、声乐作品片段拆解和声织体，依托乐曲实景强化和声听觉辨识与内心听觉构建。在循序渐进的专项练习与作品剖析中，锤炼潜心钻研、持之以恒的治学素养，融合课程思政育人。 3. 以三个升号大小调为核心，拓展同调域民族调式，依托首调唱法开展中西曲目识谱，逐渐提升难度进阶的单声部、二声部视唱；听写以短句分段记写为主，适当放宽完整曲目书面记谱标准。 思政点：依托首调贯通民间音乐与西洋作品的实训，体悟传统乐理的实用价值，树立立足本土、活用技法传承民族音乐的文化自觉。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	16 课时
第二章 三个降号自然大小调及其他调式	课程目标 1.2.3	1. 节奏节拍：能够演唱、听辨、记写单、复拍子常规与较复杂节奏，可选用乐曲素材完成节奏拆分、简单即兴创编，初步区分不同风格音乐律动；长期实训中逐步养成求真务实、灵活处理问题的处事素养。 2. 和声听觉：可以完成两升降调域音程、正副三和弦的模唱、听辨与基础记写，结合乐曲片段粗浅分析和声进行、辨别和声色彩，逐步搭建基础内心听觉；在阶梯式训练中树立踏实严谨、追求精进的学习态度。 3. 旋律视唱与听写：熟练运用首调完成三降号大小调及同系统民族调式有难度的单、二声部视唱与模背；能够做好分句片段听写，弱化全曲完整记谱考核标准，可简要分析旋律写作特点。	1. 节奏节拍：各种单拍子、复拍子中常规及及较复杂节奏组合的弹、唱、听、辨、记训练，选取中外作品截取节奏素材，开展句式拆分、即兴变奏创编练习，辨析地域化、时代化音乐律动特点。在反复磨合多变节拍的练习里，养成灵活应变、求真务实的实践品格。 2. 和声听觉：围绕两个升降号调域，开展调内音程、正副三和弦模唱、听辨与听写，截取作品片段拆解和声进行，依托乐曲实际音响深化和声色彩分辨能力，完善内心和声听觉储备。在层层递进的和弦辨析实训中，培养精益求精、脚踏实地的工匠精神。 3. 旋律视唱与听写：以三个降号大小调及民族调式为学习主体，巩固首调识谱能力，开展具备一定难度的单声部、二声部视唱与模背练习；听写侧重分句片段记写，放宽全曲完整书面记谱要求，结合原作简析旋律发展手法。 思政点：依托中西乐曲对照练习，领略各地音乐特色，涵养尊重多元、交流互鉴的艺术观念。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	16 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核、期末考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考核（50%）	
	视唱	练耳	背唱（弹唱）	二声部视唱	视唱	
课程目标 1（H）	5	5			50	60
课程目标2（M）			20			20
课程目标3 (M)				20		20
合计	5	5	20	20	50	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣 1 分，无故旷课 1 次，扣除 2 分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

（二）评价标准

1. 课程目标 1 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	视唱：考查学生在视唱中对节奏、音准、调式风格把控及音乐审美表现的能力。	识谱反应迅速精准；音高演唱稳定不走调，音色自然流畅；节奏把控规整无误，分句、换气处理合理，完整流畅完成全部考核曲目。	识谱基本顺畅；音高演唱偶有轻微偏差可自行修正；节奏整体平稳，极少出现停顿、抢拍问题，能够完整演唱考核内容。	识谱速度偏慢；音高存在小幅偏差，无明显跑调；节奏偶有错乱、停顿，经提示后可接续演唱，基本完成考核内容。	识谱困难频繁卡顿；音高偏差较大、频繁跑调；节奏混乱无序，无法连贯演唱，难以完成基础视唱考核内容。	5
	练耳：考查学生在音高、节奏节拍、调式和旋律的听觉识别与书面记写能力。	音高、节奏节拍、调式辨别准确率极高；短句模唱音准、节奏贴合原音，还原度高；书面记谱书写规范、答案无误，听觉反应灵敏。	音高、节奏节拍、调式辨别准确率较高；短句模唱少量音高、节奏细微偏差；书面记谱书写规范、有个别疏漏，整体听觉辨别与复刻能力达标。	音高、节奏节拍、调式辨别半数以上判断正确；短句模唱多处偏差，勉强还原旋律轮廓；书面记谱较规范、听写错误较多，可分辨基础听觉内容。	音高、节奏节拍、调式难以准确辨别；短句模唱严重偏离原曲调式节奏；无法完成书面记谱。	5
	本次期末考试以视唱考核为主，侧重考核学生首调识谱、音高与节奏把控及音乐表现力。	熟练掌握基础乐理知识，识谱反应快速准确；音高演唱纯净稳定、无跑调，音准把控精准；节奏节拍规整平稳，强弱规律把握到位；乐句分句、换气自然合理，演唱完整流畅，音色舒展，具备良好的音乐表现力。	掌握核心基础乐理内容，识谱顺畅无明显卡顿；演唱音准偶有微小偏差，可自然回归；节奏整体稳定，偶有细微节奏波动，无抢拍、拖拍；能够完整连贯完成视唱曲目，乐句处理较为自然，整体表现达标。	基础乐理常识基本了解，识谱速度偏慢、时有停顿；音准存在小幅偏差，无严重跑调；节奏偶有错拍、停顿，经自我调整可继续完成；基本能完整演唱视唱内容，达到课程基础要求，无重大失误。	基础乐理掌握薄弱，识谱困难、频繁卡顿；音高偏差明显、频繁跑调；节奏混乱无序，经常脱拍、断句混乱；无法连贯完成规定视唱曲目。 练耳考核依据标准答案对试卷进行评阅赋分。	50

2.课程目标 2 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	本目标聚焦专业知识整合与综合应用，采用考查学生旋律节奏记忆、音准把控及弹唱协调能力，检验乐理知识与演唱、弹奏技能的融会贯通应用水平。	背唱熟练度很高，旋律、节奏、音准无差错；自弹自唱配合很默契，整体流畅完整，伴奏规整、演唱稳定，音乐表现力很强，知识整合运用扎实到位。	能够完整背唱，仅有细微偏差；自弹自唱配合较协调，演唱与弹奏失误少、连贯性较好，具备较好的知识整合与弹唱应用能力。	可完成脱谱背唱，存在少量音准、节奏小问题，整体框架基本完整；自弹自唱衔接基本顺畅，虽略显生疏、有小瑕疵，但能基本完成考核任务，达到课程基础要求。	背唱记忆混乱、错误较多，无法完整完成；自弹自唱配合不够协调，弹唱脱节、卡顿频繁，技能融合应用不够达标	20

3.课程目标 3 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	以二声部视唱为考核形式，侧重考查学生团队协作、声部配合、音准节奏协同能力，检验集体演唱中的倾听配合与整体音乐把控素养。	团队协作意识很强，声部衔接很流畅；个人音准节奏很稳定，与组员配合很默契，整体演唱整齐和谐，表现力突出。	团队配合较积极，声部衔接较自然；个人音准节奏较平稳，组员间磨合较融洽，仅有轻微瑕疵，整体完成度较好。	能正常参与小组轮唱，声部衔接基本合理；个人音准节奏基本达标，协作配合基本到位，虽有小失误，但可完整完成轮唱任务。	团队参与主动性不够，声部衔接不够连贯；个人音准节奏偏差大，与组员配合不够协调，频繁脱节掉队，无法完成小组轮唱考核要求。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.中国音乐学院视唱练耳教研室编著.《视唱练耳》分级教程第二级. 北京：高等教育出版社，2004 年

2.中国音乐学院视唱练耳教研室编著.《视唱练耳》分级教程第三级. 北京：高等教育出版社，2004 年

3.许敬行 孙虹编著.《视唱练耳》（二）.北京：高等教育出版社，2011 年

（二）主要参考书及学习资源

1.西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写.视唱分级教程（1）（2）（3）.重庆：西南师范大学出版社，2012 年

2.王同主编.《实用视唱练耳教程》.重庆：西南师范大学出版社，2018 年

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《和声（二）》课程教学大纲

课程名称	和声（二）		
	Harmony II		
课程代码	20413402	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	乐理、视唱练耳
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院(新闻传播学院）
课程负责人	陈腾飞	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

1. 课程性质：《和声》是高师音乐教育专业学生重要的必修课之一。和声学作为一门作曲技术理论，不仅具有指导创作的功能，还包含音乐理解与分析层面的内容，在音乐中占有重要的地位。和声写作与分析能力的高低，不仅直接左右音乐创作能力，还直接影响对音乐的演奏能力、理解能力与教学能力的培养。

2. 课程目的：通过本课程的学习，使学生掌握基础和声学理论知识与基本和声技能，能够独立分析多声部音乐作品，为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础，同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，应使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则予以初步了解和把握。掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运用情况。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：能依据和声理论与学生认知特点，合理设计并组织课堂教学及课外实践活动（如即兴伴奏、合唱排练），具备课堂管理与协调能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：能够在音乐教学、艺术展演及教研活动等多元情境中，有效开展团队协作，与集体共同进步并分享实践成果。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。（H）
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.1 能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。（M）
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.2 具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。（M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
终止四六和弦	课程目标 1、2	1.了解终止四六和弦的定义标记、功能特点。 2.在键盘上要求 24 个大小调歌曲的终止式中熟练应用终止四六和弦。	1.终止四六和弦的构成。 2.终止四六和弦的结构位置。 3.终止四六和弦的节奏位置。 3 终止四六和弦的判断和应用。 4.终止四六和弦的功能特性。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解终止四六和弦的定义标记、功能特点。（2）在键盘上要求 24 个大小调歌曲的终止式中熟练应用终止四六和弦。	理论 4 学时
三和弦的第一转位	课程目标 1、2	1.了解正三和弦六和弦的定义与标记、重复音与排列法。 2.掌握四部和声写作中正三和弦的四五度、二度六和弦连接时声部进行的规律法则；熟练运用于四部和声写作的习题中。 3.了解三和弦与六和弦连接时根音、五音、根五双跳跳进概念的解释。 4.掌握关于四部和声写作时根音跳进、五音跳进以及根五双跳的声部进行规则，并熟练应用于四部和声写作的习题中。 5.熟练地掌握四五度关系的六和弦连接时声部进行的作法及规则。 6.熟练运用到四部和声写作的习题中。	1.正三和弦六和弦的构成及特性。 2.正三和弦六和弦的重复音及排列法。 3.六和弦的转换。 4.正三的六和弦与原位和弦的平稳连接。 5.四、五度关系三和弦与六和弦连接时跳进的具体类型。 6.和声进行的平稳。 7.两个四、五度关系六和弦的连接。 8.两个二度关系六和弦的连接。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解正三和弦六和弦的定义与标记、重复音与排列法。（2）掌握四部和声写作中正三和弦的四五度、二度六和弦连接时声部进行的规律法则；熟练运用于四部和声写作的习题中。（3）了解三和弦与六和弦连接时根音、五音、根五双跳跳进概念的解释。（4）掌握关于四部和声写作时根音跳进、五音跳进以及根五双跳的声部进行规则，并熟练应用于四部和声写作的习题中。（5）熟练地掌握四五度关系的六和弦连接时声部进行的作法及规则。（6）熟练运用到四部和声写作的习题中。	理论 10 学时
三和弦的第二转位	课程目标 1、2	1.了解经过四六和弦和辅助四六和弦在四声部写作中重复音规律。 2.掌握经过四六和弦和辅助四六和弦在和声写作中的运用方法，并在琴上弹奏。 3.熟知经过四六和弦和辅助四六和弦的典型用法及声部进行的特点。	1.经过四六和弦与辅助四六和弦的特性和结构位置。 2.经过四六和弦与辅助四六和弦的节奏位置。 3.经过四六和弦与辅助四六和弦的重复音。 4.经过四六和弦的种类及声部进行。 5.辅助四六和弦的种类及声部进行。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解经过四六和弦和辅助四六和弦在四声部写作中重复音规律。（2）掌握经过四六和弦和辅助四六和弦在和声写作中的运用方法，并在琴上弹奏。（3）熟知经过四六和弦和辅助四六和弦的典型用法及声部进行的特点。	理论 4 学时

属七和弦	课程目标 1、2、3	1.了解原位属七和弦的重复与省略、属七和弦的排列、声部进行。 2.掌握原位属七和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 3.在键盘要要求各类调性上熟练掌握原位属七和弦的弹奏。 4.了解用转位的属七和弦在四部和声写作中的实践指示。 5.熟练掌握并应用四部和声中转位属七和弦的声部进行作法。 6.在各类调性上做关于转位属七和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。 7.了解四部和声中属七和弦解决到主和弦体重跳进的概念及其重要的作用。 8.熟练掌握属七和弦解决到主和弦时跳进在四部和声写作中的声部进行写法规律，并熟练应用于四部和声写作习题中。	1.原位属七和弦的功能及特性。 2.原位属七和弦的结构及排列形式。 3.原位属七和弦的预备。 4.原位属七和弦的解决。 5.原位属七和弦的应用要点。 6.属七和弦的转位及标记。 7.属七和弦原位与转位的转换。 8.属七转位的预备。 9.属七转位的平稳解决。 10.经过的属三四和弦。 11.属七转位解决到主和弦时的跳进类型。 12.全终止式中原位属七和弦的跳进解决。 13.四部和声写作时的注意要点。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解原位属七和弦的重复与省略、属七和弦的排列、声部进行。（2）掌握原位属七和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。（3）在键盘要要求各类调性上熟练掌握原位属七和弦的弹奏。（4）了解用转位的属七和弦在四部和声写作中的实践指示。（5）熟练掌握并应用四部和声中转位属七和弦的声部进行作法。（6）在各类调性上做关于转位属七和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。（7）了解四部和声中属七和弦解决到主和弦体重跳进的概念及其重要的作用。（8）熟练掌握属七和弦解决到主和弦时跳进在四部和声写作中的声部进行写法规律，并熟练应用于四部和声写作习题中。	理论 10 学时
歌曲合唱改编创作	课程目标 1、2、3	1.能准确判断出所给所给歌曲的和声功能，并做标记。 2.根据判断出的和弦完成合唱歌曲创作。	1.分析歌曲调式调性。 2.为歌曲每小节选择合适的和声功能并做标记。 3.根据歌曲的情绪进行合唱声部分配。 4.根据乐段不同选择不同的合唱织体。 5.插入复调、轮唱等变化形式。 6.合唱终止的设计。 7.合唱作品的修改。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践：分析和声片段。 2.学习任务：（1）能准确判断出所给所给歌曲的和声功能，并做标记。（2）根据判断出的和弦完成合唱歌曲创作。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课后作业、实践展示、期末考查。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课后作业	实践展示	期末考试	
课程目标 1			50	50
课程目标 2	25			25
课程目标 3		25		25
合计	25	25	50	100

（二）评价标准

1.课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对课程基本知识点的掌握	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或有遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	50

2.实践展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查学生所学知识在声乐曲目和弦编配、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏中的分析、编配能力。	能准确无误分析所给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。	能大致准确的给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。	能在声乐曲目做和弦编配、在中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。或正确率在 2/3 左右。	不能给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。或正确率在 1/3 左右。	25

3.期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查学生对和声织体变换、支声复调、轮唱形式的使用、演唱排练的能力。	能巧妙地运用所学知识改编合唱歌曲、和声织体丰富多彩，按照歌曲情绪及段落的需要插入支声复调、轮唱等形式，演唱时情绪饱满、声音和谐统一，作品完整。	能运用所学知识改编合唱歌曲、和声织体丰富多彩，演唱时情绪饱满、声音和谐统一，作品完整。	能巧妙地运用所学知识改编合唱歌曲，作品完整。	不能巧妙地运用所学知识改编合唱歌曲，和声织体单一、合唱时无配合，作品不完整。	25

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.杨通八.《初级和声教程》.北京：高等教育出版社，1990 年 3 月。

（二）主要参考书及学习资源

1.斯波索宾.《和声学教程》.北京：人民音乐出版社，2008 年 3 月；

2.乔惟进.《和声基础教程》.北京：中央音乐学院出版社，2020 年 8 月；

3.王瑞年.《基础和声学》.北京：人民音乐出版社，2008 年 1 月。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《西方音乐简史》课程教学大纲

课程名称	西方音乐简史		
	A Brief History of Western Music		
课程代码	20413406	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	董常睿	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

西方音乐简史这门课程是由七个阶段构成，分别是古希腊古罗马音乐时期、中世纪音乐时期、文艺复兴音乐时期，巴洛克音乐时期、古典主义音乐时期、浪漫主义音乐时期和 20 世纪的音乐。通过音乐体裁、音乐作品、音乐风格、乐器器乐、音乐家以及音乐流派的产生和发展，融会贯通的学习一个完整的西方音乐历史。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识；掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中国音乐作品的基本能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：掌握并理解运用以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征，培养学生了解掌握西方音乐历史及其特点的基本常识。具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 3：通过对以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习，培养和发展探索精神、创新意识，促进创造性思维能力与反思能力的发展。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1 系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力；（H）
课程目标 2	3.学科素养	指标点 3.2：具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值；（H）
课程目标 3	7.学会反思	指标点 7.1：具有教育研究的基本素养，能够发现、分析并尝试解决音乐教学中的实际问题，积累教学经验并形成案例或总结。（M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 3	1.了解学习的目的、意义和目标。 2.了解课程学习的宏观意义。	1.学习目的、学习意义和目标。 2.西方音乐历史发展脉络的梳理。 **★思政点：结合所学此章内容与中国音乐文化相结合感受中国文化的博大精深与思想文化的传承，树立正确世界观。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 2 学时
一、古希腊古罗马音乐	课程目标 1.2	1.掌握该时期音乐发展的基本形式、悲剧、早期音乐思想。 2.对该时期音乐发展有总体认知，了解四大文明古国，古中华等的文化发展。	1.古希腊音乐； 2.古罗马音乐； 3.早期基督教音乐； **★思政点：树立正确的音乐文化认同，增强民族自豪感。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 2 学时
二、中世纪音乐	课程目标 1.2	1.掌握早期教会音乐、早期复调音乐及世俗音乐。 2.了解“新艺术”时期的音乐特征。	1.教会音乐的发展； 2.复调音乐的兴起； 3.世俗音乐的发展； 4.中世纪乐器。 **★思政点：世界与中国，树立正确的音乐价值观。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及小组汇报。	理论 4 学时
三、文艺复兴时期音乐	课程目标 1.2	1.了解文艺复兴的文化背景，并讲解其中的部分内容。 2.掌握宗教改革内容、改革后新教音乐发展及世俗音乐的状况。	1.文艺复兴时期尼德兰乐派的发展； 2.文艺复兴时期的德国音乐； 3.文艺复兴时期的意大利和法国音乐； 4.文艺复兴时期的乐器音乐。 **★思政点：比较世界，树立正确的音乐价值观。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 4 学时
四、巴罗克时期音乐	课程目标 1.2	1. 掌握巴洛克时期声乐、器乐体裁的发展状况。 2. 2.了解该时期作曲家的作品和艺术贡献。	1.意大利音乐及其发展； 2.法国歌剧和古钢琴艺术； 3.英国音乐与亨德尔； 4.德国音乐与巴赫。 **★思政点：比较世界，树立正确的音乐价值观。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 4 学时

五、古典主义时期音乐	课程目标 1.2	1.掌握前古典主义时期歌剧的改革内容和维也纳古典主义的器乐内容。 2.了解维也纳古典乐的代表作品及音乐家的艺术贡献。	1.喜歌剧之争与格鲁克的歌剧改革； 2.古典主义初期的交响乐流派； 3.维也纳古典乐派的奠基人——海顿； 4.沃尔夫冈·阿玛多依斯·莫扎特； 5.路德维希·范·贝多芬。 **★思政点：世界音乐家，为热爱的音乐事业的发展做出贡献。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 6 学时
六、浪漫主义时期音乐	课程目标 1.2	1.掌握浪漫主义时期声乐、器乐的发展及不同国籍音乐家贡献。 2.了解民族乐派爱国思想及爱国情怀的内容。	1.俄罗斯民族乐派； 2.捷克民族乐派； 3.格里格； 4.西贝柳斯。 **★思政点：世界民族音乐家，树立爱国情怀，为热爱的音乐事业的发展做出贡献。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及小组汇报。	理论 6 学时
七、20 世纪音乐	课程目标 1.3	1.了解 20 世纪西方印象主义音乐、表现主义音乐、新古典主义音乐。 2.了解新民族主义音乐的民族性，爱国情怀及 20 世纪中叶以后的音乐文化。	1.印象主义音乐； 2.表现主义音乐； 3.新古典主义音乐； 4.20 世纪的民族乐派； 5.1945 年以后的西方音乐。 6.总复习 **★思政点：世界民族音乐家，树立爱国情怀，为热爱的音乐事业的发展做出贡献。**	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末成绩。其中，过程性考核包括课后作业 2、小组汇报 2、期中测验、课堂表现（或课堂讨论）共 6 次。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（50%）						期末成绩（50%）	
	课后作业 1	课后作业 2	小组 PPT 汇报 1	小组 PPT 汇报 2	期中测验	课堂表现或课堂讨论		
课程目标 1	5	5	/	/	7.5	/	17.5	35
课程目标 2	5	5	/	/	7.5	/	17.5	35
课程目标 3	/	/	5	5	/	5	15	30
合计	10	10	5	5	15	5	50	100

（二）评价标准

1.过程性考核 1—课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1.2	课后作业的考核内容为课程教学内容中章节知识点的总结。2 次课后作业考核内容根据不同班级特点选择章节重点，难点等知识点用名词解释题、简答题、简论题等题型完成作业内容。	能准确总结相关知识点，并能答出 90%及以上的答案要点。	较能准确总结相关知识点，并能答出 75%及以上的答案要点。	基本能总结相关知识点，并能答出 60%及以上的答案要点。	不能准确总结相关知识点，并不能答出 50%及以上的答案要点。不能按时提交作业。	20

2.过程性考核 2—小组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	小组汇报的考核内容为学生自愿或分配小组成员从课程所学内容各章节中，任意选择相关课程内容，内容可是连续性知识点，也可是单一知识点内容进行团队合作，采用学习小组汇报的方式进行 PPT 讲解汇报。	能认真完成小组作业，并汇报小组 PPT 制作精美，涵盖 90%的知识内容，汇报组成员合作融洽，汇报人员口齿伶俐，汇报精准。	较能认真完成小组作业，并汇报小组 PPT 制作精美，涵盖 75%的知识内容，汇报组成员合作较融洽，汇报人员汇报较精准。	基本能完成小组作业，并汇报小组 PPT 制作基本准确，涵盖 60%的知识内容，汇报组成员合作基本融洽，汇报人员汇报基本准确。	未能按时完成相关小组作业。汇报小组 PPT 制作内容制作不够准确，汇报人员汇报不够准确。	10

3.过程性考核 3—期中测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1.2	期中测验试题为笔试（或线上 APP）闭卷考试。通过选择题、填空题、判断题、名词解释题、简答题等试题考核学生对已学内容相关知识点的掌握。	能准确总结相关知识点，并能答出 90%及以上的答案要点。	较能准确总结相关知识点，并能答出 75%及以上的答案要点。	基本能总结相关知识点，并能答出 60%及以上的答案要点。	不能准确总结相关知识点，并不能答出 50%及以上的答案要点。不能按时提交作业。	15

4.过程性考核 4—课堂表现（或课堂讨论）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	课堂表现为课堂回答问题及与教师互动情况的具体表现或课堂讨论按照分配小组从所学内容中的重、难点问题进行小组讨论并得出相应结论进行小组汇报。	课堂表现认真或讨论结论准确具有专业知识论据。	课堂表现较能认真或讨论结论较准确能体现专业知识内容。	课堂表现基本认真或讨论结论基本准确并具有一定的专业知识内容。	课堂表现不够认真或论结论不够准确并不能体现专业知识内容。	5

5.期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1.2	笔试（或线上 APP）闭卷考试。通过选择题、填空题、判断题、名词解释题、简答题等试题考核学生对中国音乐史各时期历史脉络发展知识点的掌握。	根据试卷答案进行评分，答对 90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以下的答案要点。	35
课程目标 3	笔试（或线上 APP）闭卷考试。通过名词解释、简答、论述等题型考察学生是否具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	根据试卷答案进行评分，答对 90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以下的答案要点。	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.余志刚.西方音乐简史.北京：高等教育出版社，2022.

（二）主要参考书及学习资源

1．于润洋. 西方音乐通史 .上海：上海音乐出版社，2003.

2. 李秀军. 西方音乐史教程.上海；上海音乐出版社，2013.

3. 姚亚平.西方音乐通史教程. 北京：中央音乐学院出版社，2005.

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《视唱练耳(四)》课程教学大纲

课程名称	视唱练耳（四）		
	Solfeggio IV		
课程代码	20413407	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	视唱练耳（三）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	徐静、任音蓓	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

视唱练耳是音乐学（师范）本科专业基础必修课程，分四个学期递进开设，在专业人才培养全过程中具有基础性支撑地位。课程着力培养学生内在音乐听觉、音准节奏把控、多声部辨析及视谱演唱能力，全面夯实中小学音乐教育教学专业基本功，契合美育课堂教学、合唱排练、艺术实践指导等岗位能力标准，助力学生持续赋能师范生长远职业发展与综合育人素养提升。

本课程围绕视唱、听觉分析、听写三大模块系统化教学，依次开展单声部、多声部视唱，单音、音程、和弦听辨及旋律记写等专项技能训练。课程以《基本乐理》为理论前置基础，衔接声乐、钢琴技能课程，为和声、曲式与作品分析、合唱指挥等后续课程筑牢音乐听觉与实践应用能力根基。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过课程学习，学生系统掌握音高节奏、调式调性、音程和弦等视唱练耳核心专业知识，联动音乐基础理论、音乐作品结构逻辑，形成规范稳定的音乐听觉辨别能力、准确流畅的视唱演唱能力，具备一定水平音乐审美感知与音乐作品鉴赏辨析能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：通过课程学习，学生积累不同时代、不同地域音乐风格听觉经验，拓宽多元艺术审美视野，涵养深厚音乐人文底蕴；能够结合音乐文化内涵开展教学设计，有机融合多学科相关知识，优化课堂音乐教学逻辑，丰富教学内容层次，全面提升音乐课堂美育综合性与立德树人育人成效。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过课程学习，学生能够立足音乐课堂教学、集体合唱展演、声部配合排练、课程教研交流等多元实践场景，熟练开展小组配合、声部协作、交流研讨等活动，具备良好沟通配合与团队协同履职能力，在集体实践中互助共进、经验互通、成果共享，实现专业能力协同提升。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3.1 系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。（H）
课程目标 2	3. 学科素养	3.2 具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。（M）
课程目标 3	8. 沟通合作	8.2 具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。（M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 四个升号自然大小调及其他调式	课程目标 1.2.3	1.节奏节拍：学生可完成混合拍子、连线类复杂节奏的唱奏、听辨与记写，能对长句式节奏进行拆解、简单改编与多声部配合，基本区分不同风格音乐的律动特点。逐步养成主动思考、互帮互助、坚持练习的良好习惯。 2.和声听觉：学生可完成变化音程、七和弦及常规和弦连接的模唱、听辨与听写，能够初步分析乐曲中转调、离调的和声逻辑，感知和声织体与音响色彩。训练中做到认真细致、踏实勤学，树立踏实钻研的学习态度。 3.旋律视唱与听写：学生基本掌握多升降号大小调、变体民族调式的识谱方法，可完成高阶单声部、二声部视唱与模背，能够记写完整乐句与乐段，并粗浅分析旋律创作手法。在多元音乐学习中，学会包容欣赏不同艺术风格，筑牢文化认同意识。	1.节奏节拍：拓展混合拍子及连线节奏组合的弹、唱、听、辨、记综合训练，精选中外经典乐曲、民间音乐片段作为节奏素材，开展长句式节奏拆解、即兴改编与多声部节奏配合练习，深入区分不同流派、地域的音乐律动风格。在多变节奏与协作练习中，锤炼灵活创新、团结协作、持之以恒的实践品格。 2.和声听觉：开展变化音程、七和弦及和弦连接的模唱、听辨与听写。拆解乐曲和声段落，分析转调、离调等和声进行逻辑，感知不同和声织体的音响层次与色彩差异，进一步丰富内心听觉体系。在循序渐进的和声实训中，涵养严谨务实、精益求精、深耕钻研的工匠精神。 3.旋律视唱与听写：以多升降号大小调、各类变体民族调式为核心内容，强化复杂谱表、变化音旋律的首调与固定调综合识谱能力。开展高阶单声部、二声部视唱、模唱与背记训练；听写以乐段、完整乐句为主要形式，结合作品分析旋律结构、调式转换与创作技法。对比研习不同国家、民族的旋律形态，拓宽音乐审美视野。 思政点：在中西音乐对照学习中，树立尊重多元、交流互鉴、坚守文化自信的艺术观念。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	16 课时
第二章 四个降号自然大小调及其他调式	课程目标 1.2.3	1.节奏节拍：学生能够应对变换拍子、连线组合节奏的唱奏、听辨与记写，可对长篇节奏段落进行拆分、简单创编及多声部配合，大致分辨不同体裁音乐的律动特点。在持续练习中，逐步养成迎难而上、踏实勤勉的学习作风。 2.和声听觉：学生基本完成临时变音、调内和弦的模唱、听辨与听写，可粗浅分析完整乐段的和声排布与声部走向，区分常见和声织体的音响差异，初步建立和声听觉思维。学习过程中做到专注认真、耐心钻研，秉持严谨踏实的治学态度。 3.旋律视唱与听写：学生可胜任含转调内容的高阶单声部、二声部视唱与模背练习，基本完成完整乐段的听写记写，能简单解读旋律发展手法与表现特点。接触各类中外音乐作品后，懂得欣赏多元艺术风格，树立传承经典、兼收并蓄的艺术意识。	1.节奏节拍：强化变换拍子与连线节奏的弹、唱、听、辨、记训练，选取不同时期器乐、声乐作品节选为素材，完成长篇节奏段落拆分、即兴创编及多声部节奏合奏练习，辨析不同体裁作品的律动特征。在反复的训练中，培养攻坚克难、脚踏实地的优良品质。 2.和声听觉：进一步进行临时变音、调内和弦的模唱、听辨与听写，解析完整乐段的和声布局与声部走向，辨析多元和声织体的音响效果，构建系统化的和声听觉思维。在由浅入深、环环相扣的专项训练中，养成潜心求索、一丝不苟、追求极致的治学素养。 3.旋律视唱与听写：以转调为主要学习内容，开展难度高阶的单声部、二声部视唱、模背训练；听写侧重完整乐段记写，结合作品剖析旋律发展逻辑与艺术表现手法。 思政点：赏析中外不同风格旋律作品，感受多样音乐文化魅力。在跨地域音乐研习中，培养博采众、传承经典、守正创新的艺术追求。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	16 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核、期末考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考核（50%）	
	视唱	练耳	背唱（弹唱）	二声部视唱	视唱练耳	
课程目标 1（H）	5	5			50	60
课程目标2（M）			20			20
课程目标3 (M)				20		20
合计	5	5	20	20	50	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣 1 分，无故旷课 1 次，扣除 2 分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

（二）评价标准

1. 课程目标 1 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	视唱：考查学生在视唱中对节奏、音准、调式风格把控及音乐审美表现的能力。	识谱反应迅速精准；音高演唱稳定不走调，音色自然流畅；节奏把控规整无误，分句、换气处理合理，完整流畅完成全部考核曲目。	识谱基本顺畅；音高演唱偶有轻微偏差可自行修正；节奏整体平稳，极少出现停顿、抢拍问题，能够完整演唱考核内容。	识谱速度偏慢；音高存在小幅偏差，无明显跑调；节奏偶有错乱、停顿，经提示后可接续演唱，基本完成考核内容。	识谱困难频繁卡顿；音高偏差较大、频繁跑调；节奏混乱无序，无法连贯演唱，难以完成基础视唱考核内容。	5
	练耳：考查学生在音高、节奏节拍、调式和旋律的听觉识别与书面记写能力。	音高、节奏节拍、调式辨别准确率极高；短句模唱音准、节奏贴合原音，还原度高；书面记谱书写规范、答案无误，听觉反应灵敏。	音高、节奏节拍、调式辨别准确率较高；短句模唱少量音高、节奏细微偏差；书面记谱书写规范、有个别疏漏，整体听觉辨别与复刻能力达标。	音高、节奏节拍、调式辨别半数以上判断正确；短句模唱多处偏差，勉强还原旋律轮廓；书面记谱较规范、听写错误较多，可分辨基础听觉内容。	音高、节奏节拍、调式难以准确辨别；短句模唱严重偏离原曲调式节奏；无法完成书面记谱。	5

课程目标1	本次课程期末考试分为视唱、练耳两大模块：视唱侧重考核学生识谱、音高与节奏把控及音乐表现力。 练耳考核学生听觉感知、音响辨析与规范书面记谱的实操能力。	熟练掌握基础乐理知识，识谱反应快速准确；音高演唱纯净稳定、无跑调，音准把控精准；节奏节拍规整平稳，强弱规律把握到位；乐句分句、换气自然合理，演唱完整流畅，音色舒展，具备良好的音乐表现力。 练耳考核依据标准答案对试卷进行评阅赋分。	掌握核心基础乐理内容，识谱顺畅无明显卡顿；演唱音准偶有微小偏差，可自然回归；节奏整体稳定，偶有细微节奏波动，无抢拍、拖拍；能够完整连贯完成视唱曲目，乐句处理较为自然，整体表现达标。 练耳考核依据标准答案对试卷进行评阅赋分。	基础乐理常识基本了解，识谱速度偏慢、时有停顿；音准存在小幅偏差，无严重跑调；节奏偶有错拍、停顿，经自我调整可继续完成；基本能完整演唱视唱内容，达到课程基础要求，无重大失误。 练耳考核依据标准答案对试卷进行评阅赋分。	基础乐理掌握薄弱，识谱困难、频繁卡顿；音高偏差明显、频繁跑调；节奏混乱无序，经常脱拍、断句混乱；无法连贯完成规定视唱曲目。 练耳考核依据标准答案对试卷进行评阅赋分。	50

2.课程目标 2 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	本目标聚焦专业知识整合与综合应用，采用考查学生旋律节奏记忆、音准把控及弹唱协调能力，检验乐理知识与演唱、弹奏技能的融会贯通应用水平。	背唱熟练度很高，旋律、节奏、音准无差错；自弹自唱配合很默契，整体流畅完整，伴奏规整、演唱稳定，音乐表现力很强，知识整合运用扎实到位。	能够完整背唱，仅有细微偏差；自弹自唱配合较协调，演唱与弹奏失误少、连贯性较好，具备较好的知识整合与弹唱应用能力。	可完成脱谱背唱，存在少量音准、节奏小问题，整体框架基本完整；自弹自唱衔接基本顺畅，虽略显生疏、有小瑕疵，但能基本完成考核任务，达到课程基础要求。	背唱记忆混乱、错误较多，无法完整完成；自弹自唱配合不够协调，弹唱脱节、卡顿频繁，技能融合应用不够达标	20

3.课程目标 3 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	以二声部视唱为考核形式，侧重考查学生团队协作、声部配合、音准节奏协同能力，检验集体演唱中的倾听配合与整体音乐把控素养。	团队协作意识很强，声部衔接很流畅；个人音准节奏很稳定，与组员配合很默契，整体演唱整齐和谐，表现力突出。	团队配合较积极，声部衔接较自然；个人音准节奏较平稳，组员间磨合较融洽，仅有轻微瑕疵，整体完成度较好。	能正常参与小组轮唱，声部衔接基本合理；个人音准节奏基本达标，协作配合基本到位，虽有小失误，但可完整完成轮唱任务。	团队参与主动性不够，声部衔接不够连贯；个人音准节奏偏差大，与组员配合不够协调，频繁脱节掉队，无法完成小组轮唱考核要求。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.中国音乐学院视唱练耳教研室编著.《视唱练耳》分级教程第三级. 北京：高等教育出版社，2004 年；

2.中国音乐学院视唱练耳教研室编著.《视唱练耳》分级教程第四级. 北京：高等教育出版社，2004 年；

3.许敬行 孙虹编著.《视唱练耳》（二）（三）.北京：高等教育出版社，2011 年。

（二）主要参考书及学习资源

1.西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写.视唱分级教程（1）（2）（3）.重庆：西南师范大学出版社，2012 年；

2.王同主编.《实用视唱练耳教程》.重庆：西南师范大学出版社，2018 年。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《曲式与作品分析（一）》课程教学大纲

课程名称	曲式与作品分析（一）		
	Musical Form and Works Analysis I		
课程代码	20413404	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	基本乐理、和声
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	石娟	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是音乐专业学生的专业技术理论课程之一。是作曲技术理论课程。主要讲述音乐的逻辑结构和其形式的规范类型。是运用分析、综合、比较等方法，对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究，以达到尽可能深刻，全面的理解作品的目的，并从中学习到创作的多种手段和形式与内容结合的各种技艺。它是音乐理论中一项带有技术性、创造性的学科,并有着自己特殊的研究音乐的角度与重心。本课程采取集体课的授课方式，通过这门课程的学习可以使学生更深入的理解和把握音乐作品的内容、风格以及情感内涵。本课程作为作曲技术理论课，目的是为了让学生认识和了解到从各种各样的作品中所总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则，使学生系统的掌握曲式总括性的体系与对各音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系。从而从宏观上更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思，同时对于提高学生的乐理和和声知识也有很大的帮助，并成为一名合格的音乐教师。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生熟练掌握常见的音乐曲式结构，如奏鸣曲式、回旋曲式等，能够准确剖析作品的和声、旋律及节奏特点。具备敏锐的音乐感知力，能从作品中解读出创作背景、风格特点及文化内涵。具备独立分析复杂音乐作品的能力，能够用清晰、准确的语言表达分析结果。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：通过对一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的教学，学生应能够熟练运用各种分析方法，准确判断音乐作品的调式调性、和声进行及曲式类型。具备通过聆听迅速捕捉音乐结构和发展脉络的能力，并能绘制清晰的曲式结构图。能够从微观和宏观层面解析作品的技法与风格特征。还应掌握相关软件操作，辅助分析复杂作品。在教学中，能有效传授分析技能，培养学生独立分析和创作简单作品的能力，以适应未来音乐教育工作的需求。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过本课程的学习，学生应掌握针对中小学音乐教育的有效教学方法。能够根据中小学生的认知特点，将复杂的曲式与作品知识通俗化、趣味化。熟悉中小学音乐教材中相关内容，能将课程知识与之融合。具备设计生动有趣的教学活动的能力，激发学生对音乐作品分析的兴趣。能

运用教育理论，如建构主义等，引导学生自主探究，培养其音乐分析思维。还要善于评价教学效果，不断改进教学，提升中小学音乐教学质量。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1:具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。(H)
课程目标 2	3.学科素养	指标点 3.2:掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。(M)
课程目标 3	4.教学能力	指标点 4.2:熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。(M)

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
绪论	课程目标 1	1.掌握曲式结构的分析方法及所讲述的内容。 2.掌握有关曲式结构的一些基本术语概念。 3.掌握五种曲式结构原则。 4.了解音乐的两种陈述类型。 5.了解乐思发展的手法。 6.准确分析乐曲中乐思的陈述。 7.熟练判断音乐的结构功能。	1.曲式的定义及概述 2.有关曲式结构的一些基本术语概念 3.曲式发展的基本结构原则 **（融入课程思政内容）** 4.音乐的陈述类型	**教学活动：** （1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。 （2）课外实践：分析和声片段。 **学习任务：** （1）掌握曲式结构的分析方法及所讲述的内容。 （2）掌握有关曲式结构的一些基本术语概念。 （3）掌握五种曲式结构原则。 （4）了解音乐的两种陈述类型。 （5）了解乐思发展的手法。 （6）准确分析乐曲中乐思的陈述。 （7）熟练判断音乐的结构功能。	理论 6 学时
一段曲式	课程目标 1、2、3	1. 概念掌握：清晰理解一段曲式的定义、类型（如乐段的分类）和基本结构特征。 2. 分析能力：能准确判断音乐作品是否为一段曲式，并细致剖析其内部的旋律、节奏、和声等要素的组织规律。 3. 写作实践：能够创作简单的一段曲式音乐片段，展示对这种曲式结构的运用和创新。 4. 教学演示：可以向他人（如同学或模拟的中小学生）有效地讲解一段曲式的知识，通过举例、示范等方式帮助他人理解。 5. 综合评价：能够从历史、文化等角度，评价一段曲式在不同音乐作品中的作用和价值。	1.定义和基本特征 2.乐段的内部结构 3.一段式的分类 4.乐段的调性结构及和声终止 **（融入课程思政内容）** 5.从属部分及乐段的反复。	**教学活动：** 1. 课堂讲授：通过详细讲解和多媒体展示，介绍一段曲式的基本概念、结构特点和常见类型。 2. 作品赏析：播放大量具有典型一段曲式的音乐作品，引导学生边听边分析，加深对理论知识的理解。 3. 小组讨论：组织学生分组讨论一段曲式作品，鼓励学生发表自己的见解，培养合作与交流能力。 4. 案例分析：选取经典的一段曲式案例，进行深入剖析，让学生掌握分析方法和技巧。 **学习任务：** 1. 理论学习：认真学习教材和教师提供的资料，掌握一段曲式的相关理论知识。 2. 作品分析报告：选择若干一段曲式的作品，独立完成详细的分析报告，包括结构、旋律、和声等方面的分析。 3. 课堂讨论准备：提前对指定的作品进行分析，为小组讨论做好充分准备，积极参与讨论并提出有价值的观点。	理论 8 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
二段曲式	课程目标 1、2、3	1. 知识理解：透彻掌握二段曲式的定义、分类（如并置型和再现型）及结构特点。 2. 作品剖析：能够精准识别二段曲式的音乐作品，深入分析各部分的旋律走向、和声配置、节奏变化等，阐述其内在逻辑。 3. 课堂讲授：可以在课堂上清晰、有条理地向同学讲解二段曲式的相关知识，举例生动。 4. 审美评价：从美学角度对采用二段曲式的作品进行评价，阐述其艺术价值和情感表达效果。	1.定义和基本特征 2.二段式的第一部分 3.二段式的第二部分 4.二段式的分类**（融入课程思政内容）** 5.二段式的比例及从属部分	**教学活动：** 1. 对比教学：将二段曲式与一段曲式进行对比讲解，突出其差异和特点。 2. 实地欣赏：组织学生参加音乐会或观看音乐演出，现场感受二段曲式作品的魅力。 3. 互动研讨：开展课堂互动研讨，针对具体的二段曲式作品，共同探讨分析中的难点和重点。 **学习任务：** 1. 知识梳理：整理二段曲式的知识点，构建清晰的知识框架。 2. 作品对比分析：选择一段曲式和二段曲式的作品进行对比分析，撰写分析报告。 3. 小组汇报：以小组为单位，对特定的二段曲式作品进行分析，并在课堂上进行汇报展示。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
三段曲式	课程目标 1、2、3	1. 理论精通：深入理解三段曲式的概念、分类（如再现三段曲式、并列三段曲式等）以及典型的结构特征。 2. 作品解构：能够熟练地对三段曲式的音乐作品进行全面剖析，包括各段落的主题发展、调性布局、和声变化等，并准确阐述其相互关系。 3. 创作实践：独立创作出结构完整、逻辑清晰的三段曲式音乐作品，体现对这种曲式的灵活运用和创新能力。 4. 教学表达：能够在课堂或小组中，清晰且生动地向他人讲解三段曲式的知识，结合实例使讲解易于理解。 5. 对比鉴别：有效地将三段曲式与其他常见曲式（如二段曲式、回旋曲式等）进行对比，明确其独特之处和适用情境。 6. 艺术鉴赏：从艺术和文化的视角，对三段曲式作品的审美价值和文化内涵进行深入评价和解读。	1.定义和基本特征 2.、三段式的呈示段 3.三部曲式的中部及三部曲式的基本类型 4.三段式的再现段**（融入课程思政内容）** 5.三段式的从属部分	**教学活动：** 1. 实例演示：通过播放具有代表性的三段曲式音乐作品，边播放边讲解，直观展示其结构和特点。 2. 乐曲研讨：针对三段曲式的难点和重点问题，组织学生进行深入的专题研讨。 **学习任务：** 1. 文献阅读：查阅有关三段曲式的学术文献，拓展知识深度和广度。 2. 作品分析笔记：对多部三段曲式作品进行详细分析，并整理成笔记。 3. 总结归纳：对所学的三段曲式知识进行总结归纳，形成系统的知识体系。	理论 6 学时
三部曲式（一）	课程目标 1	1. 理论理解：学生能够清晰阐述三部曲式的定义、结构特征（如呈示部、中部、再现部的特点和功能），以及常见的变体形式。 2. 作品分析：可以准确识别并分析采用三部曲式创作的音乐作品，包括判断调式调性、和声走向、旋律发展等在各个部分的特点及变化。 3. 创作应用：尝试运用三部曲式进行简单的音乐创作，展现出对这种曲式结构在组织音乐材料、表达情感方面的驾驭能力。 4. 口头表达：能够条理清晰地向他人讲解三部曲式的相关知识及对具体作品的	1.定义和基本特征 2.三部曲式的中部及三部曲式的基本类型	**教学活动：** 1. 多媒体展示：运用多媒体资源，展示不同风格和体裁的复三部曲式作品，让学生直观感受其特点。 2. 对比分析会：组织学生对相似但曲式不同（如单三部曲式与复三部曲式）的作品进行对比分析，加深理解。 3. 大师作品解读：选取著名作曲家的复三部曲式作品，深入解读其创作思路和技法。 **学习任务：** 1. 曲式图谱绘制：为指定的复三部曲式作品绘制详细的结构图谱，标注各部分的特征。 2. 案例研究报告：选择一部经典的复三部曲式作品，撰写深入的研究报告。 3. 课堂分享：就自己对复三部曲式的理解和研究成果，在课堂上进行分享。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
		分析思路，具备良好的沟通和教学能力。 5. 对比鉴赏：能够将三部曲式与其他曲式结构进行对比，分析其异同，深入理解不同曲式结构对音乐表现的影响。			
综合曲式分析	课程目标 1	1. 全面掌握：能够系统且准确地理解和阐述各种曲式（一段、二段、三段、复三部曲式）的定义、特点、结构原则和创作规律。 2. 精准分析：对不同类型的音乐作品，能够迅速且无误地判断其所属曲式，并从旋律、和声、节奏等多方面进行深入、细致的分析。 4. 教学演示：能够以清晰、易懂的方式向他人（如同学或模拟的学生）讲解综合曲式分析的知识和技巧，展现出一定的教学能力。 5. 审美提升：通过对多种曲式作品的分析，提高自身的音乐审美水平，能够从更专业的角度欣赏和评价音乐作品。 6. 风格辨别：能够辨别不同时期、不同作曲家在运用这些曲式时所体现的独特风格和创作手法。	曲式分析讲解**（融入课程思政内容）**	**教学活动：** 1. 专题专讲：上课时系统梳理各种曲式的特点、发展脉络及相互关系。 2. 作品比较鉴赏：选取多种包含不同曲式的作品，进行对比鉴赏，分析其异同。 3. 小组研讨：组织学生分组，对复杂的综合曲式作品进行深入研讨，鼓励观点碰撞。 **学习任务：** 1. 综合分析报告：针对复杂的综合曲式音乐作品，撰写详细、全面的分析报告。 2. 曲式分类整理：将收集到的音乐作品按照不同曲式进行分类整理，总结规律。 3. 经验分享：选择一个特定的曲式类型，进行经验分享，阐述自己的理解和研究成果。 4. 模拟教学：以小组为单位，模拟课堂教学，向同学讲解综合曲式分析的知识。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核——课后作业 6 次（50%）						期末考试（50%）	
课程目标 1	5	4	4	5	4	4	25	51
课程目标 2	/	4	4	4	/	/	13	25
课程目标 3	/	4	4	4	/	/	12	24
总合计	50						50	100

课程成绩包括 2 个部分，分别为课后作业、期末考试。具体见下表：

（二）评价标准

1.课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对课程基本知识点的掌握	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或有遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	26
课程目标 2	包括课堂提问和课堂小组讨论两种方式，考查学生所学知识基础知识及在中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏中的曲式类型的实际分析能力、画曲式图的能力。	能准确无误分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，得出正确结论。小组汇报时有理有据，层次清晰，语言流畅。	能大致准确分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，得出正确结论。	能分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，结论不完整或稍有偏差。	不能分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，结论错误较多或完全错误。	12
课程目标 3	考查学生将所学曲式知识运用在对所接触的音乐作品曲式特点分析文字报告中的能力。	能准确无误的按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告，格式正确完整，文字全面详细、层次清晰，语言流畅。字迹工整，卷面整洁。	能大致准确的按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告，格式正确。	能按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告，格式或者文字表述稍有偏差。	曲式分析文字报告错误较多、不完整、过于简洁，格式有误或者文字表述观点错误。	12

2．期末考试评价标准（根据标准答案评分标准给分）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	乐段、一段曲式、二段曲式、三段曲式、复三部曲式不同曲式结构的特点及分析方法的掌握。	乐段、一段曲式、二段曲式、三段曲式、复三部曲式不同曲式结构基本概念、特点及分析和方法准确。	乐段、一段曲式、二段曲式、三段曲式、复三部曲式不同曲式结构基本概念、特点及分析和方法较准确。	乐段、一段曲式、二段曲式、三段曲式、复三部曲式不同曲式结构基本概念、特点及分析和方法准确率较低。	乐段、一段曲式、二段曲式、三段曲式、复三部曲式不同曲式结构基本概念、特点及分析和方法准确率很低。	25
课程目标 2	不同曲式结构音乐作品的调式调性、和声进行及曲式类型的熟练判断。	不同曲式结构音乐作品的调式调性、和声进行及曲式类型的判断熟练准确。	不同曲式结构音乐作品的调式调性、和声进行及曲式类型的判断较准确。	不同曲式结构音乐作品的调式调性、和声进行及曲式类型的判断准确率较低。	不同曲式结构音乐作品的调式调性、和声进行及曲式类型的判断准确率很低。	13
课程目标 3	根据中小学生的认知特点，将复杂的曲式与与作品之融合，让知识通俗化、趣味化。	熟练准确的将不同曲式结构与中小学生音乐作品之融合，让知识通俗化、趣味化。	较准确的将不同曲式结构与中小学生音乐作品之融合，让知识通俗化、趣味化。	准确率较低的将不同曲式结构与中小学生音乐作品之融合，让知识通俗化、趣味化。	准确率很低的将不同曲式结构与中小学生音乐作品之融合，让知识通俗化、趣味化。	12

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.高为杰、陈布丹.《曲式分析基础教程》.北京：高等教育出版社，2021 年 1 月。

（二）主要参考书及学习资源

1.吴祖强.《曲式与作品分析》.北京：人民音乐出版社，2003 年 6 月。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《曲式与作品分析（二）》课程教学大纲

课程名称	曲式与作品分析（二）		
	Musical Form and Works Analysis II		
课程代码	30413401	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	基本乐理、和声
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	石娟	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是音乐专业学生的专业技术理论课程之一。是作曲技术理论课程。主要讲述音乐的逻辑结构和其形式的规范类型。是运用分析、综合、比较等方法，对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究，以达到尽可能深刻，全面的理解作品的目的，并从中学习到创作的多种手段和形式与内容结合的各种技艺。它是音乐理论中一项带有技术性、创造性的学科,并有着自己特殊的研究音乐的角度与重心。本课程采取集体课的授课方式，通过这门课程的学习可以使学生更深入的理解和把握音乐作品的内容、风格以及情感内涵。本课程作为作曲技术理论课，目的是为了让学生认识和了解到从各种各样的作品中所总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则，使学生系统的掌握曲式总括性的体系与对各音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系。从而从宏观上更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思，同时对于提高学生的乐理和和声知识也有很大的帮助，并成为一名合格的音乐教师。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生熟练掌握常见的音乐曲式结构，如奏鸣曲式、回旋曲式等，能够准确剖析作品的和声、旋律及节奏特点。具备敏锐的音乐感知力，能从作品中解读出创作背景、风格特点及文化内涵。具备独立分析复杂音乐作品的能力，能够用清晰、准确的语言表达分析结果。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：通过对一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的教学，学生应能够熟练运用各种分析方法，准确判断音乐作品的调式调性、和声进行及曲式类型。具备通过聆听迅速捕捉音乐结构和发展脉络的能力，并能绘制清晰的曲式结构图。能够从微观和宏观层面解析作品的技法与风格特征。还应掌握相关软件操作，辅助分析复杂作品。在教学中，能有效传授分析技能，培养学生独立分析和创作简单作品的能力，以适应未来音乐教育工作的需求。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过本课程的学习，学生应掌握针对中小学音乐教育的有效教学方法。能够根据中小学生的认知特点，将复杂的曲式与作品知识通俗化、趣味化。熟悉中小学音乐教材中相关内容，能将课程知识与之融合。具备设计生动有趣的教学活动的能力，激发学生对音乐作品分析的兴趣。能运用教育理论，如建构主义等，引导学生自主探究，培养其音乐分析思维。还要善于评价教学效

果，不断改进教学，提升中小学音乐教学质量。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1:具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。(H)
课程目标 2	3.学科素养	指标点 3.2:掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。(M)
课程目标 3	4.教学能力	指标点 4.2:熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。(M)

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
三部曲式（二）	课程目标 2、3	1. 理论理解：学生能够清晰阐述三部曲式的定义、结构特征（如呈示部、中部、再现部的特点和功能），以及常见的变体形式。 2. 作品分析：可以准确识别并分析采用三部曲式创作的音乐作品，包括判断调式调性、和声走向、旋律发展等在各个部分的特点及变化。 3. 创作应用：尝试运用三部曲式进行简单的音乐创作，展现出对这种曲式结构在组织音乐材料、表达情感方面的驾驭能力。 4. 口头表达：能够条理清晰地向他人讲解三部曲式的相关知识及对具体作品的分析思路，具备良好的沟通和教学能力。 5. 对比鉴赏：能够将三部曲式与其他曲式结构进行对比，分析其异同，深入理解不同曲式结构对音乐表现的影响。	1.三部曲式的两端部分融入课程思政内容） 2.三部曲式中的从属部分	**教学活动：** 1. 多媒体展示：运用多媒体资源，展示不同风格和体裁的复三部曲式作品，让学生直观感受其特点。 2. 对比分析会：组织学生对相似但曲式不同（如单三部曲式与复三部曲式）的作品进行对比分析，加深理解。 3. 大师作品解读：选取著名作曲家的复三部曲式作品，深入解读其创作思路和技法。 **学习任务：** 1. 曲式图谱绘制：为指定的复三部曲式作品绘制详细的结构图谱，标注各部分的特征。 2. 案例研究报告：选择一部经典的复三部曲式作品，撰写深入的研究报告。3. 课堂分享：就自己对复三部曲式的理解和研究成果，在课堂上进行分享。	理论 4 学时
变奏曲式	课程目标 1、2、3	1. 理论理解：清晰地掌握变奏曲式的概念、类型（如固定旋律变奏、固定和声变奏等）、结构原则和发展手法。 2. 作品解析：能够准确识别音乐作品中的变奏曲式，并详细分析其主题的呈现与变化、变奏手法的运用以及整体的结构布局。 3. 风格把握：理解不同风格和时期的变奏曲式作品的特点，如古典时期的严谨规范与浪漫时期的自由夸张。 4. 对比评价：能将不同作曲家的变奏曲式作品进行对比，评价其艺术特色和价值。 5. 教学能力：能够以清晰易懂的方式向他人讲解变奏曲式的知识，具备一定的教学演示能力。	1.定义和基本特征 2.固定低音和固定旋律伴奏 3.装饰（严格）变奏 4.自由（性格）变奏融入课程思政内容） 5.其他类型和从属部分	**教学活动：** 1. 案例讲解：通过大量的经典变奏曲式作品案例，详细剖析其结构、主题变化和变奏手法。 2. 专乐曲讨论：组织关于变奏曲式特点、发展历程和创新应用的课堂讨论。 3. 比较分析：对比不同风格、时期的变奏曲式作品，引导学生发现其差异和共性。 4. 创作示范：教师展示变奏曲式的创作过程，分享创作思路和技巧。 **学习任务：** 1. 作品分析报告：选择多首变奏曲式作品，完成详细的分析报告，包括曲式结构、变奏手法等方面。 2. 主题创作：自行设计主题，并进行变奏创作，至少包含三种不同的变奏手法。 3. 文献综述：查阅相关文献，总结变奏曲式的研究现状和发展趋势。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
				4. 小组汇报：以小组为单位，对某一特定作曲家的变奏曲式作品进行研究，并在课堂上进行汇报。	
回旋曲式	课程目标 1、2、3	1. 知识掌握：深入理解回旋曲式的定义、结构特征（主部与插部的交替）、类型（如古典回旋曲式、奏鸣回旋曲式等）和常见变体。 2. 作品剖析：能够准确判断音乐作品是否为回旋曲式，并详细分析主部与各个插部之间的旋律、节奏、和声等要素的关系，以及整体的结构逻辑。 3. 风格识别：区分不同时期、不同作曲家所创作的回旋曲式作品的风格特点，理解其在音乐史上的发展演变。 4. 比较分析：将回旋曲式与其他相似曲式（如三部曲式）进行比较，清晰阐述它们之间的异同点。 5. 教学表达：能够以简洁明了的方式向他人讲解回旋曲式的相关知识，具备一定的教学能力和沟通技巧。	1.定义和基本特征 2.小型回旋曲式 3.典型的回旋曲式融入课程思政内容） 4.回旋曲式的变体	**教学活动：** 1. 多媒体演示：利用多媒体资源，展示不同类型的回旋曲式作品，直观呈现其结构特点。 2. 主题分析：深入剖析回旋曲式的主题特点，包括旋律、节奏、和声等要素。 3. 互动探讨：组织学生讨论回旋曲式在不同音乐风格中的应用和变化。 4. 实践演练：让学生参与简单的回旋曲式创作演练，教师给予现场指导。 **学习任务：** 1. 作品收集与分析：收集多首回旋曲式作品，分析其主题与插部的关系、调性变化等。 2. 结构绘制：为所选的回旋曲式作品绘制结构图谱，清晰呈现其框架。 3. 风格比较：比较不同作曲家的回旋曲式作品，总结其风格差异。	理论 6 学时
奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式与其他	课程目标 1	1. 理论知识掌握：清晰理解奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式及其他特殊曲式的定义、结构特征、发展规律和表现特点。熟悉不同曲式在音乐史上的演变和地位。 2. 作品分析能力：能够准确识别和判断音乐作品中所运用的奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式及其他特殊曲式。对作品的结构、旋律、和声、节奏等要素进行深入而准确的分析，并撰写详细的分析报告。 3. 审美与评价： 从曲式结构的角度提高对音乐作品的审美水平，能够欣赏和评价不同风格和时期作品中曲式运用的优劣。:形成独立而有深度的音乐审美见解。 5. 学术研究： 具备初步的学术研究能力，能够	1.奏鸣曲式 2.回旋奏鸣曲式 3.其他曲式	**教学活动：** 1. 多媒体演示：利用多媒体展示各种曲式的经典作品，通过音频、视频等多种形式让学生直观感受。 2. 对比分析课：将奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式与其他特殊曲式进行对比讲解，分析它们的相似点和差异。 4. 研讨会 设定主题，模拟学术研讨会的形式，让学生发表对这些曲式的见解和分析。 **学习任务：** 1. 曲式分类整理：对所学的奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式及其他特殊曲式进行分类整理，制作知识图表。 2. 作品深度剖析：选择具有代表性的作品，从多个角度进行深度剖析，并撰写详细的分析报告。 :3. 学术研究综述：查阅相关学术研究资料，对这些曲	理论 18 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
		查阅相关文献，对特定曲式进行一定的学术探讨和研究。 能够在小组或课堂中分享自己的研究成果和观点。 6. 教学能力：掌握向他人（如同学或未来的学生）传授这些曲式知识的方法和技巧，能够清晰、准确地进行讲解和示范。		式的研究现状进行综述和评价。	

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核——课后作业 6 次（50%）						期末考试（50%）	
课程目标 1	5	4	4	5	4	4	25	51
课程目标 2	/	4	4	4	/	/	13	25
课程目标 3	/	4	4	4	/	/	12	24
总合计	50						50	100

课程成绩包括 2 个部分，分别为课后作业、期末考试。具体见下表：

（二）评价标准

1.课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对课程基本知识点的掌握。	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或有遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	26
课程目标 2	包括课堂提问和课堂小组讨论两种方式，考查学生所学知识基础知识及在中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏中的曲式类型的实际分析能力、画曲式图的能力。	能准确无误分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，得出正确结论。小组汇报时有理有据，层次清晰，语言流畅。	能大致准确分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，得出正确结论。	能分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，结论不完整或稍有偏差。	不能分析所给声乐曲目、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，结论错误较多或完全错误。	12
课程目标 3	考查学生将所学曲式知识运用在对所接触的音乐作品曲式特点分析文字报告中的能力。	能准确无误的按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告，格式正确完整，文字全面详细、层次清晰，语言流畅。字迹工整，卷面整洁。	能大致准确的按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告，格式正确。	能按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告，格式或者文字表述稍有偏差。	曲式分析文字报告错误较多、不完整、过于简洁，格式有误或者文字表述观点错误。	12

2.期末考试评价标准（根据标准答案评分标准给分）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	复三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式及回旋奏鸣曲式不同曲式结构的特点及分析方法的掌握。	复三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式及回旋奏鸣曲式不同曲式结构基本概念、特点及分析和方法准确。	复三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式及回旋奏鸣曲式不同曲式结构基本概念、特点及分析和方法较准确。	复三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式及回旋奏鸣曲式不同曲式结构基本概念、特点及分析和方法准确率较低。	复三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式及回旋奏鸣曲式不同曲式结构基本概念、特点及分析和方法准确率很低。	25
课程目标 2	不同曲式结构音乐作品的调式调性、和声进行及曲式类型的熟练判断。	不同曲式结构音乐作品的调式调性、和声进行及曲式类型的判断熟练准确。	不同曲式结构音乐作品的调式调性、和声进行及曲式类型的判断较准确。	不同曲式结构音乐作品的调式调性、和声进行及曲式类型的判断准确率较低。	不同曲式结构音乐作品的调式调性、和声进行及曲式类型的判断准确率很低。	13
课程目标 3	根据中小学生的认知特点，将复杂的曲式与与作品之融合，让知识通俗化、趣味化。	熟练准确的将不同曲式结构与中小学生音乐作品之融合，让知识通俗化、趣味化。	较准确的将不同曲式结构与中小学生音乐作品之融合，让知识通俗化、趣味化。	准确率较低的将不同曲式结构与中小学生音乐作品之融合，让知识通俗化、趣味化。	准确率很低的将不同曲式结构与中小学生音乐作品之融合，让知识通俗化、趣味化。	12

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.高为杰、陈布丹.《曲式分析基础教程》.北京：高等教育出版社，2021 年 1 月。

（二）主要参考书及学习资源

1.吴祖强.《曲式与作品分析》.北京：人民音乐出版社，2003 年 6 月。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中国民族民间音乐与兵团垦区声景》课程教学大纲

课程名称	中国民族民间音乐与兵团垦区声景		
	Chinese Folk Music and the Soundscape of XPCC Reclamation Areas		
课程代码	30413403	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	中国音乐简史
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	张弼	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国民族民间音乐与兵团垦区声景》课程是以中国民族民间音乐中的民间歌曲、民间舞蹈音乐、民族器乐、说唱音乐、戏曲音乐为主要教学内容，同时创新性融入“声景”理论与新疆兵团垦区音乐文化专题的一门课程，是普通高等学校音乐学（师范）专业学生的必修课程。本课程主要是通过欣赏、模唱与理论知识讲授相结合的形式，使学生对我国民族民间音乐的品种及艺术特征等基本概貌有所了解，熟悉民族民间音乐的类别与经典曲目，理解民间音乐文化与民族、地域、文化、生活等因素之间的密切联系；同时引导学生关注兵团垦区这一特殊人文地理空间中的军垦歌谣，理解传统音乐在特定历史与地域条件下的延续、融合与新声。课程旨在培养学生对我国民族民间音乐的学习兴趣，树立正确的文化价值观，为弘扬和发展民族音乐文化提供必要的学理素养和理论基础，同时对促进全面发展、培养高素质音乐教师具有重要作用。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学习掌握有关中国民族民间音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基础知识，特别是汉民族传统音乐文化中代表性的音乐品种。获得有关中国各民族各音乐文化区的区域性特征、音乐文化观念、音乐传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。同时了解声景（Soundscape）的核心概念，熟悉兵团垦区声景的构成要素与历史背景。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：培养学生对中国民族民间音乐及兵团垦区声景的感知、演唱与审美评价能力。引导学生融合历史、地理、社会学等多学科知识，理解音乐与地域、移民、劳动、集体生活等语境的关联，具备跨学科教学设计与育人能力，增强文化自信与家国情怀。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过课外舞台实践等过程性考核，实现本课程理论与实践的紧密结合，使学生具备团队协作精神，掌握沟通合作技能，能够积极开展小组合作式学习。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1：系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。（H）
课程目标 2	3.学科素养	指标点 3.2：具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。（M）
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.2：具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。（M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.通过总体概述中国民族民间音乐的发展状况，帮助学生理解音乐学专业开设这门课的必要性和重要性。并且让学生掌握我国民族民间音乐的地位； 2.通过本知识单元的学习，使学生了解我国民族民间音乐的体裁类型与主要特征。	1.中国民族民间音乐发展简况； 2.中国民族民间音乐体裁类型； 3.中国民族民间音乐的主要特征。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学。 2.学习任务：课堂提问。	2
2.民间歌曲	课程目标 1 课程目标 2	1.通过了解民歌的基本概念，基本特征，和各种不同类型的分类， 掌握汉族民歌的体裁类型； 2.进一步学习号子、山歌、小调以及少数民族民歌的音乐体裁及艺术特征。使学生们能够演唱出不同风格的民歌曲目；辨析不同民歌类型之间的区别。	1.民间歌曲的定义； 2.民间歌曲的历史发展简况（课下自学）； 3.民间歌曲的特点（课下自学）； 4.民间歌曲与人民生活的关系（课下自学）； 5.号子； 6.山歌； **★7.小调（融入课程思政内容）；** 8.少数民族民歌的代表种类（课下自学）。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践（部分需要展示“民间歌曲”的学生）；期末考试（民歌背唱与演唱）。	10
3.民间舞蹈音乐	课程目标 1	1.了解民间舞蹈音乐的定义及其在我国人民生活中的地位； 2.了解汉族典型民间歌舞音乐的具体分类及基本概念，了解少数民族代表性民间歌舞和乐舞类型，使学生们能够辨析不同民间歌舞之间的区别。	1.民间舞蹈音乐的定义； 2.民间舞蹈音乐的历史发展简况（课下自学）； 3.民间舞蹈音乐的特点（课下自学）； 4.民间舞蹈音乐与人民生活的关系（课下自学）； 5.秧歌； 6.花灯； 7.采茶； **★8.花鼓（融入课程思政内容）；** 9.二人台； 10. 少数民族民间舞蹈音乐的代表种类（课下自学）。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验-1，课外艺术实践（部分需要展示“民间舞蹈”的学生）；期末考试（闭卷考试）。	4
4.民族器乐	课程目标 1 课程目标 3	1.了解中国民族器乐的定义及其在我国人民生活中的地位； 2.通过学习独奏音乐与合奏音乐的分类及代表乐器、曲目，使学生了解中国民族器乐的特点，能够听辨分析不同器乐音乐的曲目及特点。	**★1.琴（融入课程思政内容）；** 2.筝、琵琶（课下自学）； 3.二胡、笛子（课下自学）； 4.丝竹乐； 5.吹打乐（课下自学）； 6.锣鼓乐（课下自学）。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：团队作业（小组 PPT 汇报）；课外艺术实践（部分需要展示“民族器乐”的学生）；期末考试（闭卷考试）。	4

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
5.说唱音乐	课程目标 1	1.了解说唱音乐的定义及其在我国人民生活中的地位； 2.分析汉族说唱音乐的具体分类及基本概念，使学生们了解我国说唱音乐的类型特色，能够听辨分析不同说唱音乐的曲种及特点。	1.说唱音乐的定义； 2.说唱音乐的历史发展简况（课下自学）； 3.说唱音乐与人民生活的关系（课下自学）； 4.说唱音乐的表演形式（课下自学）； 5.说唱音乐的艺术特点（课下自学）； 6.说唱音乐的唱腔结构类型； **★7.京韵大鼓（融入课程思政内容）；** 8.苏州弹词； 9.其他说唱音乐（课下自学）。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学。 2.学习任务：期末考试（闭卷考试）。	4
6.戏曲音乐	课程目标 1	1.了解戏曲音乐的定义及其在我国人民生活中的地位； 2.分析戏曲音乐的各分类的基本概念及代表剧种，使学生能够听辨分析不同戏曲音乐的剧种及特点。	1.戏曲音乐的定义； 2.戏曲音乐的历史发展简况（课下自学）； 3.戏曲音乐的特点（课下自学）； 4.戏曲音乐与人民生活的关系（课下自学）； 5.戏曲音乐的构成（课下自学）； 6.戏曲的剧种与声腔； 7.戏曲唱腔的结构形式（课下自学）； **★8.昆腔（融入课程思政内容）；** 9.高腔（课下自学）； 10.梆子腔（课下自学）； 11.皮黄腔（课下自学）。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验-2；课外艺术实践（部分需要展示“戏曲音乐”的学生）；期末考试（闭卷考试）。	4
7.兵团垦区声景	课程目标 1	1.掌握兵团垦区声景的构成要素、历史背景与文化来源； 2.能够运用声景理论识别不同声景类型的兵团垦区声音现象。	1.兵团音乐历史背景：支边青年、兵团文工团、电影纪录片音乐； **★2.精听作品：《送你一束沙枣花》《兵团进行曲》《天山醉明月》《兵团人的名字》等（融入课程思政内容）；**	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践（部分需要展示“兵团歌曲”的学生）；期末考试（闭卷考试）。	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。其中，过程性考核包括随堂测验-1、团队作业、随堂测验-2、课外舞台实践四部分；期末考试包括民歌演唱与背唱、闭卷考试两部分。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考试（50%）		
	1-随堂测验-1	2-团队作业	3-随堂测验-2	4-课外舞台实践	期末成绩-1（民歌背唱与演唱）	期末成绩-2（闭卷考试）	
课程目标 1（H）	10	10	10	/	/	25	55
课程目标 2（M）	/	/	/	/	25	/	25
课程目标 3（M）	/	/	/	20	/	/	20
合计	10	10	10	20	50		100

注：对缺勤学生直接扣减过程性考核（平时考核）成绩，每缺勤一次，将在过程性考核（平时考核）总分中扣 10 分；累计缺勤三次（包括病假、事假）的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1.过程性考核 1——“随堂测验-1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	“随堂测验-1”试题为标准化试题，主要考查对第一章、第二章学习后，关于民间歌曲、民间舞蹈音乐基本知识的掌握。单元测验采用闭卷考试（雨课堂）的方式进行。	根据试卷答案进行评分，答对 90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以下的答案要点。	10

2.过程性考核 2——“团队作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	“团队作业”的考核内容为学生从教材第三章《民族器乐》中，任意选择一件中国传统乐器（也可以不是教材中所列的乐器，但必须属于中国传统音乐的范畴），采用学习小组	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制作 20 分，小组合	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制作 20 分，小组合	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制作 20 分，小组合	“团队作业”无法按要求完成。	10

	汇报的方式进行PPT汇报。小组成员可自由结合（必须全部为同一专业班级的同学），每个小组人数视班级人数再另行确定。	作20分。作业能达到90-100分。	作20分。作业能达到75-89分。	作20分。作业能达到60-74分。		

3.过程性考核3——“随堂测验-2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标1	“随堂测验-2”试题为标准化试题，主要考查对第五章学习后，关于戏曲音乐音乐基本知识的掌握。单元测验采用闭卷考试（雨课堂）的方式进行。	根据试卷答案进行评分，答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对50%以下的答案要点。	10

4.过程性考核4——“课外舞台实践”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标3	“课外舞台实践”环节的考核内容为学生从教材里“民间歌曲”“民间舞蹈音乐”“民族器乐”“说唱音乐”“戏曲音乐”“兵团音乐”六种音乐类型中，任意选择一种类型，在舞台上进行节目表演展示。表演形式可单人表演，也可以多人表演（多人表演的表演者必须全部为同一专业班级的同学）。	根据“主题与内容”、“表演技巧”、“舞台效果”三个方面进行评分，综合表现能达到90-100分。	根据“主题与内容”、“表演技巧”、“舞台效果”三个方面进行评分，综合表现能达到75-89分。	根据“主题与内容”、“表演技巧”、“舞台效果”三个方面进行评分，综合表现能达到60-74分。	无法按要求课外教学实践。	20

5.期末考试-1——“民歌背唱与演唱”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标2	1.“民歌演唱与背唱”考试2首民歌作品，其中背唱1首，视谱演唱1首。2首民歌作品每首满分为25分，总计50分。 2.背唱的民歌为学生自己生源地（家乡）所在省、自治区的民歌，即：生源地为哪里的考生，背唱1首该地区的民歌（从各省区给定曲目范围中4选1），给定曲库中的背唱曲目会提供乐谱。	能非常好地完成背唱与视谱演唱，演唱非常完整连贯，能非常准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，所选演唱作品难度很大。	能较好地完成背唱与视谱演唱，演唱较完整连贯，能比较准确地把握作品的风格，对作品有较好的理解与表现力，所选演唱作品有一定难度。	能基本完成背唱与视谱演唱，演唱基本完整连贯，能基本把握作品的风格，对作品理解与表现力无原则性错误，所选演唱作品难度较小。	不能完成背唱与视谱演唱，演唱不完整，不连贯，不能把握作品的风格，对作品理解与表现力都存在错误。	25

	3.视谱演唱的民歌，从给定曲库的 50 首曲目范围内任意选择 1 首进行演唱，乐谱自行准备。演唱 50 首曲目范围之外的民歌不给成绩，按 0 分计。视谱演唱曲目与背唱曲目不能为同一曲目，否则不给成绩，按 0 分计。 4.演唱评分主要依据 4 个方面：准确度、流畅度、完整性、作品难度。					

5.期末考试-2——“闭卷考试”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	“闭卷考试”试题包含客观题与主观题两种大的类型。具体又包括不定项选择题、名词解释、简答题三类。主要考查学习完本课程之后，对教材中第一章至第六章音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分，答对 90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以下的答案要点。	25

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

陈吉风. 中国民族音乐简明教程[M]. 北京：高等教育出版社，2012.

（二）主要参考书及学习资源

1.江明惇.中国民族音乐（第三版）[M].北京：高等教育出版社，2007.

2.王耀华，王州.中国民族音乐[M].北京：高等教育出版社，2009.

3.张弼.兵团垦区声景选编（自编讲义）.

大纲修订人签字：赵　欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜　瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞蹈编导基础与军垦舞蹈创编》课程教学大纲

课程名称	舞蹈编导基础与军垦舞蹈创编		
	Basics of Choreography and Military- Reclamation Dance Creation		
课程代码	40413402	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	尚威龙	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞蹈编导基础与军垦舞蹈创编》本课程面向音乐学专业本科四年级第一学期学生开设，是衔接音乐专业核心能力与中小学艺术教育实践的实用性必修课程。课程立足音乐学专业学生需求，规避复杂舞蹈技术壁垒，聚焦中小学艺术教育场景需求。帮助学生掌握舞蹈编导的基础理论与实践方法，使其具备独立编排适合中小学课堂教学、校园文艺活动的简单舞蹈作品的能力，重点提升学生对于军垦红色题材舞蹈的编创能力，为未来从事中小学艺术教育、美育工作奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

课程目标 1：引导学生掌握校园舞蹈编排技巧，能够结合中小学美育要求，通过舞蹈作品传递积极向上的价值观，助力校园文化建设，发挥舞蹈在校园活动中的育人功能，提升中小学生的审美素养与人文情怀。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

课程目标 2：借助分组编排、作品打磨、成果展示等实践环节，培养学生的沟通表达能力与团队协作意识，使其能够高效与同伴、中小学学生沟通，协调各类资源完成舞蹈编排与展示任务。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

课程目标 3：依托音乐学专业学生的乐理、视唱练耳等核心素养，实现音乐与舞蹈知识的深度整合，让学生熟练掌握舞蹈编导基础理论与实践方法，提升知识迁移与综合应用能力，适配中小学艺术教育岗位需求。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	6.综合育人	指标点 6.1：掌握中学生身心发展规律与美育特点，能够通过音乐教学、社团指导、艺术展演等途径实施全程育人。（H）
课程目标 2	8.沟通合作	指标点 8.1： 掌握基本的沟通与合作技巧，能够与学生、家长、同事及社区进行有效交流，共同支持学生成长。（H）
课程目标 3	3.学科素养	指标点 3.2：具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。（M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
舞蹈技法理论学习	课程目标 3	1.了解舞蹈技法的学习训练目的，掌握技法的原理与运用方法，对舞蹈技法的来源与创新具有一定的； 2.熟悉技法与舞蹈创作之间的必然联系，掌握一定的舞蹈技法后，能够通过技法开发出更多地舞蹈素材； 3.通过舞蹈动作中的节奏练习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.舞蹈音乐即兴训练； 2.舞蹈造型的开发与链接； 3.时空力三者在创作中运用； 4.倒叙、分解、排列、重组等技法学习； 5.舞蹈调度学习与创新。	1.教学活动：课堂讲授； 2.习任务：课程作业。	实践 10 学时
舞蹈技法实践运用	课程目标 1	1.熟悉技法与舞蹈创作之间的必然联系，掌握一定的舞蹈技法后，能够通过技法开发出更多地舞蹈素材； 2.技法的综合性运用，通过对单一技法的熟练掌握，逐步加强综合运用的能力，为舞蹈小品的创作打好基础。	1.道具在舞蹈创作中运用； 2.舞蹈技法整理； 3.艺术形象塑造； 4.舞蹈技法的交叉运用。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	实践 8 学时
舞蹈主题选定与舞蹈结构布局	课程目标 2	1.了解舞蹈主题选择以及舞蹈立意基本要求与方法，广泛汲取中国传统文化上，加强个人艺术素养与眼光能够准确选材，高质量立意，为舞蹈创作打好基础； 2.**思政要点：**全面了解党和国家的各项文艺方针，政策和法规。掌握当下实时热点话题，并能够深入其中挖掘事件背本质，深入生活，捕捉艺术形象为作品结构打好基础。	1.中国传统文化以及审美下的选材； 2.深入挖掘兵团舞蹈选材背后的本质与意义； 3.优秀作品的结构分析与研究； 4.书写舞蹈脚本。 **思政要点：**通过对国家文艺方针的了解之下，进行舞蹈创作，使创作的作品能够从人民群众中来，为人民群众服务。提高学生们的创作境界与创作意识。	1.教学活动：调查研究和社会实践； 2.学习任务：实验报告。	实践 2 学时
舞蹈脚本书写	课程目标 2	1.鉴赏当下热门舞蹈基础上，分析作品的结构立意，根据个人选材能够打好舞蹈作品结构树立的基础； 2.分析优秀舞蹈脚本，根据个人选材立意以及舞蹈结构书写舞蹈脚本。	1.兵团舞蹈优秀作品鉴赏与结构分析； 2.舞蹈作品中舞蹈技法分析； 3.舞蹈脚本修改与创新。	1.教学活动：网络辅助教学； 2.学习任务：课程作业。	实践 4 学时
舞蹈作品	课程目标 1	1.分析整合舞蹈技法学习后形成的作业，通过具有逻辑性的再编排与整理，与舞蹈结构相呼应形成舞蹈小品，进行展示修改为舞蹈作品服务； 2.舞蹈小品的基础上进行拓展舞句，选	1.舞句的讲解与构造； 2.舞段的分析与结构的关系； 3.舞蹈小品的成立与拓展。	1.教学活动：团队合作； 2.学习任务：课堂汇报展示。	实践 4 学时

		择合适的音乐进行串联，加入舞蹈结构与艺术形象，对其进行一定程度的梳理，形成舞蹈作品。			
完善舞蹈作品	课程目标 1	1.完善舞蹈作品，加入灯光、服装、化妆等舞台辅助手段完善舞蹈作品； 2.作品整合，借用辅助手段下独立完成作品的创作与表演； 3.对完成的作品进行合作交流，能够在创作的作品中寻找问题，解决问题，为双人舞创作积累创作经验。	1.舞蹈辅助手段（灯光、服装、化妆）的讲解； 2.舞蹈作品的形成与展示； 3.作品交流与分析。	1.教学活动：团队合作与分组讨论； 2.学习任务：汇报展示。	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括独舞造型与连接、音乐小品、脚本书写）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%			期末考试 50%	成绩比例（%）
	独舞造型与连接	音乐小品	脚本书写		
课程目标 1				50	50
课程目标 2		15	15		30
课程目标 3	20				20
合计	20	15	15	50	100

（二）评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	最终呈现作品表演完整，情绪到位。服装道具干净整洁，达到可以上台表演的阶段。	演出过程毫无失误，作品展示服装道具干净整洁，作品名称。表演情绪到位，表演深入其中。舞蹈音乐选择完美切合作品结构与情绪。作品具有一定的创新性。	动作有失误。作品具有一定的创新性。音乐选择切合舞蹈，服装干净整洁与舞蹈意境基本吻合。	作品不能够完整展示，作品无创新性，表演不投入，服装与音乐选择不切合主题与立意。	无法完成作品要求，作品毫无美感，主题立意方向有偏差。	50

2．课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	能掌握课堂所教授的动作开发技法内容，全面理解舞蹈技法与舞蹈创作的关系，增强个人动作鉴赏能力以及舞蹈肢体语言创作能力，丰富舞蹈素材为舞蹈创作打好基础。	熟练掌握动作开发技巧，动作具有创新性。	不太熟练动作开发技巧，动作具有创新性。	完全不熟练动作开发技巧，动作具有创新性。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	20
课程目标 2	音乐小品展示完整音乐选择把握准确，动作连接流畅，形成完整主题。	音乐小品展示完整，音乐选择把握准确，动作连接流畅，形成完整主题。	音乐小品展示不完整音乐选择把握不准确。	音乐小品无法展示。音乐选择不合适，动作连接不流畅。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	15
课程目标 2	舞蹈脚本书写规范完整。舞蹈的选材与主题能够有个人的思想与独到的见解。结构立意结合当下时代特征，顺应党的领导与文艺方针，思想路线健康积极。	脚本书写完整，字迹干净，文本清晰。舞蹈结构立意独特具有个人独到见解。作品具有时代特征，能够真实反映自我内心。	脚本书写较为完整干净，结构具有逻辑性。能够反映当下时代特征，舞蹈立意缺少创新性。	脚本书写不够完整，逻辑基本清晰。作品结构立意简单，无创新。	脚本书写凌乱，思路不清晰，结构混乱。立意不明确。	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材:

1、孙天路主编.《中国舞蹈编导教程》.北京：高等教育出版社，2004 年；

2、于平编著.《舞蹈编导教学参考资料》.北京：北京舞蹈学院，1998 年。

（二）主要参考书：

1、孙天路主编.《中国舞蹈编导教程》.北京：高等教育出版社，2004 年；

2、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海：上海音乐出版社，1999 年；

3、于平编著.《舞蹈编导教学参考资料》.北京：北京舞蹈学院，1998 年；

4、纪广著.《舞蹈编导原理与教学》.北京：科学普及出版社，2007 年；

5、卡琳娜.伐纳著.《舞蹈创编法》.郑慧译.上海：上海音乐出版社，2006 年；

6、江口隆哉著.《舞蹈创作法》.金秋译.北京：学苑出版社，2005 年。

大纲修订人签字：李丹妮　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《声乐基础（一）》课程教学大纲

课程名称	声乐基础（一）		
	Vocal Music Foundation I		
课程代码	10414401	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻与传播学院）
课程负责人	周梅梅	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程声乐基础（一）是音乐学专业在第一学期开设的核心必修课，采用小组或一对一课形式。课程系统讲授声乐基本概念、歌唱发声条件、演唱姿态、呼吸方法等理论基础，并以嗓音训练和歌唱理念塑造为重点，通过学习中外入门歌曲及钢琴自弹自唱实践，使学生掌握初级演唱技能，积累基础音乐素养。课程同时融入青少年嗓音保健知识，注重培养学生的人文情怀与教学意识。

本课程旨在引导学生掌握声乐学习规律与方法，具备演唱初级作品及自弹自唱的基本能力，为未来从事音乐教学与表演打下扎实基础。其所培养的歌唱技能与音乐表现力，是后续《声乐基础（二）》、声乐主修、合唱指挥及音乐教学法等课程不可或缺的能力支撑。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能准确陈述歌唱呼吸、发声、咬字的基本概念与原理，说明青少年嗓音特点与保健要点；能运用正确姿态与呼吸，完整演唱初级中外声乐作品，并完成简单的自弹自唱，建立科学的歌唱基础与声音概念。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：学生能依据所学声乐理论与自身训练体验，对简单的歌唱现象（如音准、节奏问题）或常见错误（如呼吸浅、喉头紧）进行基础分析与说明；能在小组课中观察、模仿教师的教学语言与示范，并尝试在模拟情境中对同伴进行简单的要点提示与互助指导；培养课堂即兴弹唱实操能力，可适配中小学音乐课教学，随心为少儿歌曲、艺术歌曲即兴配弹，满足日常授课示范、课堂互动教学需求。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：学生能通过歌曲演唱传递基本的音乐情绪与作品内涵；在小组课排练、汇报等集体活动中，能倾听、配合他人，并清晰表达自己的练习体会与艺术理解，具备初步的合作意识与沟通表达能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1：系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。（H）
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.1：能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。（M）
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.1：掌握基本的沟通与合作技巧，能够与学生、家长、同事及社区进行有效交流，共同支持学生成长。（L）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.声乐理论基础与歌唱姿态	课程目标 1	1. 能准确说明歌唱呼吸器官、发声器官、共鸣器官的基本构成与工作原理。 2. 能示范并保持头、身、手、脚协调统一的正确演唱基本姿态。	1. 声乐的基本概念、歌唱的物质条件（呼吸、发声、共鸣、咬字）。 2. 歌曲演唱。 ★思政点：演唱兵团红色歌曲。	1.教学活动：课堂讲授、教师示范。 2.学习任务：歌曲演唱。	理论 2 学时
2.呼吸控制与发声基础	课程目标 2	1. 能运用胸腹式联合呼吸法，完成平稳、绵长的气息控制练习。 2. 能在教师指导下，找到自然、放松的起音状态，发出圆润、结实的基础元音（a，e，i，o，u）。 3. 能初步辨别自己或他人演唱中呼吸支持不足、喉部用力等常见问题。	1. 歌唱的呼吸方法（吸气、保持、呼气、换气）。 2. 起音、长音、顿音等基础发声练习，建立初步的声音概念。 3. 青少年嗓音特点与嗓音保健常识介绍。 ★思政点：演唱兵团红色歌曲。	1.教学活动：呼吸操练习、发声模仿、个别指导、错误示范与纠正。 2.学习任务：每日气息与长音练习、小组内互相听辨呼吸状态。	理论 4 学时 + 实践 6 学时
3.初级歌曲演唱与艺术表现	课程目标 3	1. 能基本准确地演唱 1-2 首初级程度的中外声乐作品（如中国艺术歌曲、外国民歌），音准、节奏基本正确。 2. 能通过歌词朗读、旋律哼唱，初步理解并表达歌曲的基本情绪（如欢快、抒情）。 3. 能在小组汇报中，倾听他人演唱，并尝试对自己的演唱进行简短说明。	1. 中外声乐入门歌曲的学习与演唱（注重咬字吐字、乐句划分）。 2. 简单的钢琴自弹自唱配合练习。 3. 歌曲背景、歌词内涵的简要讲解，引导爱国主义情怀与人文素养。 ★思政点：通过学习演唱兵团红色歌曲，感受兵团文化的音乐美，挖掘作品中的家国情怀。	1.教学活动：逐句教唱、作品赏析、艺术处理讨论、小组排练。 2.学习任务：背唱指定曲目、撰写简单的演唱体会、小组合作完成作品片段展示。	理论 2 学时 + 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。其中，过程性考核包括声乐理论作业、自弹自唱、练声曲、歌曲演唱四部分。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（40%）				期末考试（60%）	
	1-声乐理论作业	2-自弹自唱	3-练声曲	4-歌曲演唱		
课程目标 1	/	/	5	5	60	70
课程目标 2	/	20	/	/	/	20
课程目标 3	10	/	/	/	/	10
合计	10	20	5	5	60	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

（二）评价标准

1.过程性考核 1——“声乐理论作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查声乐理论知识。	声乐理论用文字能够流畅说明。	声乐理论用文字能够基本说明。	声乐理论用文字模糊说明。	声乐理论不能运用文字说明清楚。	10

2.过程性考核 2——“自弹自唱”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查自弹自唱的能力。	和声编配要符合大小调，使用Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ和终止和弦，体现作品风格。演唱声情并茂,高位置、音色统一，具有表现力。	和声编配要符合大小调，使用Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ和弦，演唱较流畅，作品表现完整、流畅。	和声编配基本准确,使用Ⅰ、Ⅴ和弦。演唱有方法，但不成熟，有表现力。	和声编配存在错误,未能准确地使用和弦。在演唱时音准、节奏有错误,有表现力。	20

3.过程性考核 3——“练声曲”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力。	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术难度。	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	5

4.过程性考核 4——“歌曲演唱”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力。	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术难度。	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	5

5. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力。	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术难度。	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

罗宪君 徐朗.《声乐曲选集》中国作品一、二人民音乐出版社，2013 年 12 月。

（二）主要参考书及学习资源

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

罗宪军　李滨荪　徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013 年 1 月。

大纲修订人签字：周梅梅　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《钢琴基础（一）》课程教学大纲

课程名称	钢琴基础（一）		
	Piano Foundation I		
课程代码	10414402	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	鲁建东	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《钢琴基础（一）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第一学期。通过该课程学习，使学生正确掌握钢琴演奏基础技巧，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴演奏及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果，理解音乐学科在情感陶冶、价值观塑造方面的独特育人功能。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生的沟通能力和合作学习能力，通过组织小组讨论、合作创作等活动，让学生们在互动交流中共同提升，增强团队协作能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

目标 2：培养学生为从事音乐教育工作所具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力，钢琴基本教学能力，提高艺术修养，开阔艺术视野，提高审美和人文素养，增强文化自信。有一定的教学实施能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过本课程的学习，使学生掌握一定的学科知识和音乐理论知识，科学的钢琴演奏知识，能够较准确地表现音乐，初步了解不同时期、不同类型的音乐作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	8. 沟通合作	指标点 8.2：能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。(L)
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.2：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评评价价的能力。(M)
课程目标 3	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。（H）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
伴奏练习	课程目标 1	掌握基本合作弹唱歌曲的能力	基本和弦连接练习 I-IV-V-I（一升一降以内） 思政点： 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+实践 1 学时
基本练习、练习曲等练习	课程目标 2	掌握伴奏基本常识与技能	1.包括一升一降及以内的音阶琶音，♩=60=♫，音阶琶音分手两个八度 2.练习曲（拜厄、车尼尔、莫斯科夫斯基、肖邦等练习曲教材内作品） 3.作品分析（对自己弹奏的一首作品进行作品分析，手写） 思政点： 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业， 培养协作意识：小组合作，完美演绎	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+实践 2 学时
演奏练习	课程目标 3	1.掌握手指独立的能力； 2.能进行简易复调的弹奏； 3.掌握练习曲的弹奏技巧； 4.掌握乐曲的表现能力。	1.练习曲：拜厄：（拜厄、车尼尔、莫斯科夫斯基、肖邦等练习曲教材内作品）。 2.复调：拜厄：第 60 条，浏阳河，盼红军，二月里来，苏北民歌，渴望，小步舞曲，诉说 等。 3.中外乐曲：天真烂漫，沂蒙山小调，弦子舞，瑶族长鼓舞，风笛舞曲，前进，斗牛士之舞，苏格兰舞曲，土耳其进行曲，士兵进行曲，扎红头绳 ，保卫黄河，五月，小鼓手，忧伤，阿拉伯风，到敌人后方去，快板，卖报歌 等中外乐曲 思政点： 工匠精神引领，刻苦练习，持之以恒 增强文化自信：爱国情感，家国情怀 弘扬民族音乐：民族自豪，志存高远 美育价值迁移：中西文化，审美鉴赏	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+实践 5 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、伴奏练习、分析作品等4项内容，根据学习情况准备4项内容以视频、文字等形式提交）和期末考试（练习曲、复调、中外乐曲等）。过程性考核占总成绩的40%，期末考试成绩占总成绩的60%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核 40%				期末考核 60%	
	基本练习	练习曲	分析作品	和弦连接	作品演奏	
课程目标 1	/	/	/	15	/	15
课程目标 2	10	10	5	/	/	25
课程目标 3	/	/	/	/	60	60
合计	10	10	**5**	15	60	100

（二）评价标准

1.过程性考核—和弦连接评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查伴奏基本技巧的掌握	和声进行自然流畅，在听觉上非常和谐，没有突兀或断裂感觉，能够自然地引导音乐的发展。	和声进行能够保持流畅，但偶尔可能出现一些不够和谐或稍显突兀的转换，能够大致表达所要传达的情感。	和弦连接在整体上能够保持基本的合理性，可能存在一些不够和谐或稍显生硬的转换。能够大致传达出基本情感。	和弦连接显得混乱无章，缺乏和谐性和流畅性，无法引导音乐的发展，无法有效表达情感，甚至可能产生相反的效果。	15

2.过程性考核—基本练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 2	考查音阶、琶音练习的掌握	演奏速度稳定且达到或超过规定要求，流畅自如，节奏准确，符合乐节拍要求，无抢拍或拖拍现象，力度控制得当。	演奏演奏速度基本稳定，接近规定要求，但在某些部分稍显吃力，节奏基本准确，偶尔有轻微的抢拍或拖拍现象，力度控制基本得当。	演奏速度速度不够稳定，出现明显的加速或减速现象，节奏基本正确，存在较多的抢拍或拖拍现象，影响整体效果，力度控制有待加强。	演奏速度远低于规定要求，无法流畅完成演奏，节奏混乱，无法准确按照乐曲的节拍进行演奏，力度控制非常差。	10

3.过程性考核—练习曲评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查练习曲的演奏能力	有高超演奏技巧，能够充分理解和表达练习曲中的情感，演奏具有鲜明的个性。演奏完全按照乐谱要求，无错音、错节奏现象，速度稳定，无明显的失误。具有高度的完整性和连贯性。	有一定演奏技巧，能够较流畅地完成练习曲，对练习曲中的情感有一定的理解，但在表达稍显平淡。演奏基本符合乐谱要求，偶尔出现小错误，具有一定的完整性和连贯性。	具备一定的钢琴基础，能够完成练习曲的大部分内容，对练习曲中的情感有一定的理解，但表达较生硬，缺乏足够的感染力。演奏中存在明显的错误，完整性和连贯性方面不足。	钢琴基础薄弱，无法顺利完成练习曲，对练习曲中的情感理解不足，表达生硬，缺乏感染力。演奏中存在大量错音、错节奏等现象，严重影响整体演奏效果。演奏缺乏完整性和连贯性。	10

4.过程性考核—分析作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查对作品的理解能力	作品分析详尽深入，涵盖作曲家的生平、风格特点、创作背景等多个方面。对作品的和声、旋律、节奏、曲式等音乐要素分析准确，文章结构清晰，段落划分合理，语言表达流畅，用词精准。	作品分析较全面，能够涵盖作品的主要方面。对作品的音乐要素分析基本准确，能把握作品的基本特点和风格。文章结构基本合理，段落划分基本明确，语言表达较流畅，用词基本准确。	作品分析内容基本完整，能够涵盖作品的主要信息。对作品的音乐要素分析基本正确，文章结构基本通顺，存在一些段落划分不够明确或论证不够严谨的情况，语言表达基本通顺。	作品分析内容不完整，缺乏必要的信息或分析。对作品的音乐要素分析存在明显错误或误解。文章结构混乱，段落划分不清晰，语言表达不流畅，存在大量错别字。	5

5.期末考试—作品演奏评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查乐曲的演奏能力	具备高超的钢琴演奏技巧，能够深刻理解和诠释乐曲的内涵，能准确把握其风格特点，在忠实原作的基础上，能够融入个人理解演奏具有个性和魅力。	具备较好的钢琴演奏技巧，能够较准确地把握乐曲的旋律和节奏。能够较好地理解和表达乐曲的情感和意境，对乐曲的风格特点有一定的把握。	具备基本的钢琴演奏技巧，能够基本完成乐曲的演奏。对乐曲的情感和意境有一定的理解，对乐曲的风格特点有一定的认知，但在演奏中未能充分体现。	演奏技巧上存在明显不足，难以完成乐曲的演奏。对乐曲的情感和意境理解不足，对乐曲的风格特点把握不当，演奏过程中失误频繁，严重影响乐曲的完整性。	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京：人民音乐出版社，2023 年版；
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版第一册》.上海：上海音乐出版社，2023 年版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 什密特.《什密特钢琴手指练习》.上海：上海音乐出版社，2017 年版；
2. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京：大众文艺出版社，2017 年版；
3. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京：人民音乐出版社，2013 年版。

大纲修订人签字：鲁建东　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 6 月

《声乐基础（二）》课程教学大纲

课程名称	声乐基础（二）		
	Vocal Music Foundation II		
课程代码	10414403	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	声乐基础（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻与传播学院）
课程负责人	周梅梅	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

声乐基础（二）》是音乐学（师范）专业在第二学期开设的核心必修课，是《声乐基础（一）》的延续与深化。课程在巩固学生科学发声方法的基础上，进一步拓展音域、增强气息控制能力、提升咬字吐字的精准度与灵活性，并加强对中外艺术歌曲的演唱能力与艺术表现力。

本课程注重将声乐技能训练与基础教学法相结合，引导学生在实践中加深对声乐理论的理解，并开始接触简单的声乐教学设计与课堂组织。课程旨在为学生后续的声乐主修、合唱排练、音乐教育实习乃至未来的音乐教学与表演工作奠定更加坚实的专业基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能熟练掌握并灵活运用呼吸、共鸣、咬字等核心发声技能，具备独立识谱并完整、流畅地演唱中等难度中外声乐作品的能力，并能对作品进行初步的艺术处理。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：学生能基于对作品的理解与自身演唱经验，初步分析歌曲的演唱难点与教学重点，并尝试设计简单的针对性发声练习或教学片段，具备一定的课堂组织与教学实施意识，培养课堂即兴弹唱实操能力，可适配中小学音乐课教学，随心为少儿歌曲、艺术歌曲即兴配弹，满足日常授课示范、课堂互动教学需求。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：学生能在小组课中进行有效的艺术观点交流与协作排练，具备初步的舞台表演意识、良好的团队合作精神和清晰的沟通表达能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1：系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。（H）
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.1：能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。（M）
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.1：掌握基本的沟通与合作技巧，能够与学生、家长、同事及社区进行有效交流，共同支持学生成长。（L）

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
1. 共鸣调节与音域扩展	课程目标 1	1. 能在教师指导下，通过有针对性的练习，改善中低声区的共鸣质量。 2. 能通过科学的练习方法，逐步扩展自己的有效音域（特别是高声区）。	1. 头腔、胸腔、口腔等共鸣腔体的调节与混合运用。 2. 音域扩展的科学方法与安全练习原则。 ★思政点：通过挑战音域极限的练习，培养学生勇于突破自我、追求卓越的精神品质。	1.教学活动：共鸣练习、音阶模进练习、个别指导。 2.学习任务：课后针对性练习、记录练习感受。	理论 2 学时
2. 歌曲演唱与艺术处理	课程目标 2	1. 能准确、完整地演唱 2-3 首中等难度的中外艺术歌曲（如《鳟鱼》《红豆词》）。 2. 能结合歌词、旋律、伴奏等音乐要素，对作品进行初步的艺术构思与处理。	1. 中外艺术歌曲的学习与演唱（注重风格把握、情感表达）。 2. 歌曲的艺术处理（速度、力度、音色变化的设计）。 ★思政点：通过学习中外经典艺术歌曲，提升文化自信与国际视野，理解音乐作品中的民族精神与人文情怀。	1.教学活动：作品分析、逐句教唱、艺术处理讨论、小组排练。 2.学习任务：背唱指定曲目、撰写演唱分析报告。	理论 4 学时 + 实践 6 学时
3. 声乐教学基础与实践	课程目标 3	1. 能识别指定曲目中的演唱难点，并尝试设计 1-2 个针对性的发声或技巧练习。 2. 能在模拟教学情境中，向同伴讲解一个简单的发声要点或歌曲片段处理。	1. 声乐教学的基本原则与流程。 2. 发声练习与歌曲教学的设计思路。 ★思政点：通过模拟教学，树立立德树人的教育理念，培养责任感与使命感。	1.教学活动：教学案例分析、模拟教学、小组讨论。 2.学习任务：设计简单练习、准备模拟教学片段。	理论 2 学时 + 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。其中，过程性考核包括声乐理论作业、自弹自唱、练声曲、歌曲演唱四部分。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（40%）				期末考试（60%）	
	1-声乐理论作业	2-自弹自唱	3-练声曲	4-歌曲演唱		
课程目标 1	/	/	5	5	60	70
课程目标 2	/	20	/	/	/	20
课程目标 3	10	/	/	/	/	10
合计	10	20	5	5	60	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

（二）评价标准

1.过程性考核 1——“声乐理论作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查声乐理论知识。	声乐理论用文字能够流畅说明。	声乐理论用文字能够基本说明。	声乐理论用文字模糊说明。	声乐理论不能运用文字说明清楚。	10

2.过程性考核 2——“自弹自唱”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查自弹自唱的能力。	和声编配要符合大小调，使用Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ和终止和弦，体现作品风格。演唱声情并茂,高位置、音色统一，具有表现力。	和声编配要符合大小调，使用Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ和弦，演唱较流畅，作品表现完整、流畅。	和声编配基本准确,使用Ⅰ、Ⅴ和弦。演唱有方法，但不成熟，有表现力。	和声编配存在错误,未能准确地使用和弦。在演唱时音准、节奏有错误,有表现力。	20

3.过程性考核 3——“练声曲”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力。	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术难度。	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	5

4.过程性考核 4——“歌曲演唱”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力。	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术难度。	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	5

5.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力。	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术难度。	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

罗宪君 徐朗.《声乐曲选集》中国作品一、二人民音乐出版社，2013 年 12 月。

（二）主要参考书及学习资源

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

罗宪军　李滨荪　徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013 年 1 月。

大纲修订人签字：　周梅梅　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　吕宝文 杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《钢琴基础（二）》课程教学大纲

课程名称	钢琴基础（二）		
	Piano Foundation II		
课程代码	10414404	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	钢琴基础（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	鲁建东	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《钢琴基础（二）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第二学期。通过该课程学习，使学生正确掌握钢琴演奏基础技巧，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴演奏及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果，理解音乐学科在情感陶冶、价值观塑造方面的独特育人功能。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生的沟通能力和合作学习能力，通过组织小组讨论、合作完成音乐作品等活动，让学生们在互动交流中共同提升，增强团队协作能力。同时具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

目标 2：培养学生为从事音乐教育工作所具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力，钢琴基本教学能力，提高艺术修养，开阔艺术视野，提高审美和人文素养，增强文化自信。能够开展教学反思与课堂研究，关注国内外音乐教育发展动态，逐步形成个人的教学风格与改进策略。有一定的教学实施能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过本课程的学习，使学生掌握一定的学科知识和音乐理论知识，科学的钢琴演奏知识，能够较准确地表现音乐，初步了解不同时期、不同类型的音乐作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	8.沟通合作	指标点 8.2：具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。(L)
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.2：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评评价价的能力。(M)
课程目标 3	3. 学科素养	指标点 3.2：具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。（H）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
弹唱合作	课程目标 1	掌握合作完成歌曲演唱和伴奏的能力	1.正谱伴奏：《桑塔露琪亚》、《我心里不再感到青春火焰燃烧》、《渴望春天》等相应程度作品； 2.思政点： 3.探究钻研态度：热爱学习，热爱专业， 4.培养协作意识：小组合作，完美演绎	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
基本练习、练习曲，自弹自唱、作品分析等	课程目标 2	掌握音阶琶音基本弹奏方法以及自弹自唱伴奏基本方法，为简易儿歌进行配弹练习，学会练习曲、中外乐曲的弹奏方法	1.二升二降以内音阶，琶音，♩=72=♫，音阶、琶音合手两个八度。 2.练习曲（拜厄、车尼尔、莫斯科夫斯基、肖邦等练习曲教材内作品） 3.作品分析（对自己弹奏的一首作品进行作品分析，手写） 4.自弹自唱：红河谷、小红帽、蜗牛与黄鹂鸟、我爱雪莲花、小杜鹃 等中小学教材歌曲。 思政点： 深化以人为本：角色体验，正确认知 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业 弹唱价值深化：热爱职业，热爱学术	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
演奏练习	课程目标 3	1.掌握演奏技巧 2.加强手指独立的能力，能进行简易复调的弹奏； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	1.练习曲：拜厄：61-102 首 等。 2.复调：.巴赫初级钢琴曲集：第 1-4 首，子弟兵和老百姓；G 大调练习；加伏特舞曲 等。 3.奏鸣曲类：浪漫曲；小奏鸣曲 Op36No1 第一、三乐章（克列门蒂）；小奏鸣曲第二乐章小步舞曲（贝尔蒂尼）；A 大调小奏鸣曲第一乐章（施米特）等小奏鸣曲。 4.中外乐曲类：樱花；窗花舞；风笛舞曲；阿拉伯风；南泥湾；小丑；歌剧魔笛主题变奏 ；扎红头绳；保卫黄河；瑶族长鼓舞；斗牛士之歌 等乐曲。 思政点： 工匠精神引领，刻苦练习，持之以恒 增强文化自信：爱国情感，家国情怀 弘扬民族音乐：民族自豪，志存高远 美育价值迁移：中西文化，审美鉴赏	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+ 实践 5 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、中外乐曲、伴奏练习、分析作品等内容，A、B、C 项为线下考试，D、E、F 根据学习内容选择部分曲目以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）
	过程性考核 50%					期末考核 50%	
	A 项基本练习	B 项自弹自唱	C 项弹唱合作	D 项视频作业（练习曲、中外乐曲）	E 项分析作品	F 作品演奏	
课程目标 1	/	/	10	/		/	10
课程目标 2	10	15	/	/	5	/	30
课程目标 3	/	/	/	10	/	50	60
合计	10	15	10	10	5	50	100

（二）评价标准

1.考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相印分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2.过程性考核——基本练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查音阶、琶音练习的掌握	演奏速度稳定且达到或超过规定要求，流畅自如，节奏准确，符合乐节拍要求，无抢拍或拖拍现象，力度控制得当。	演奏演奏速度基本稳定，接近规定要求，但在某些部分稍显吃力，节奏基本准确，偶尔有轻微的抢拍或拖拍现象，力度控制基本得当。	演奏速度速度不够稳定，出现明显的加速或减速现象，节奏基本正确，存在较多的抢拍或拖拍现象，影响整体效果，力度控制有待加强。	演奏速度远低于规定要求，无法流畅完成演奏，节奏混乱，无法准确按照乐曲的节拍进行演奏，力度控制非常差。	5

3.过程性考核——练习曲评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查练习曲的演奏能力	有高超演奏技巧，能充分理解和表达练习曲中的情感，演奏具有鲜明的个性。演奏完全按照乐谱要求，无错音、错节奏现象，速度稳定，无明显失误。具有高度完整性和连贯性。	有一定演奏技巧，能够较流畅地完成练习曲，对练习曲中的情感有一定的理解，但在表达稍显平淡。演奏基本符合乐谱要求，偶尔出现小错误，具有一定的完整性和连贯性。	具备一定的钢琴基础，能够完成练习曲的大部分内容，对练习曲中的情感有一定的理解，但表达较生硬，缺乏足够的感染力。演奏中存在明显的错误，完整性和连贯性方面不足。	钢琴基础薄弱，无法顺利完成练习曲，对练习曲中的情感理解不足，表达生硬，缺乏感染力。演奏中存在大量错音、错节奏等现象，严重影响整体演奏效果。演奏缺乏完整性和连贯性。	10

4.过程性考核——中外乐曲评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2、3	考查乐曲的演奏能力	具备高超的钢琴演奏技巧，能够深刻理解和诠释乐曲的内涵，能准确把握其风格特点，在忠实原作的基础上，能够融入个人理解演奏具有个性和魅力。	具备较好的钢琴演奏技巧，能够较准确地把握乐曲的旋律和节奏。能够较好地理解和表达乐曲的情感和意境，对乐曲的风格特点有一定的把握。	具备基本的钢琴演奏技巧，能够基本完成乐曲的演奏。对乐曲的情感和意境有一定的理解，对乐曲的风格特点有一定的认知，但在演奏中未能充分体现。	演奏技巧上存在明显不足，难以完成乐曲的演奏。对乐曲的情感和意境理解不足，对乐曲的风格特点把握不当，演奏过程中失误频繁，严重影响乐曲的完整性。	10

5.过程性考核——分析作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查对作品的理解能力	作品分析详尽深入，涵盖作曲家的生平、风格特点、创作背景等多个方面。对作品的和声、旋律、节奏、曲式等音乐要素分析准确，文章结构清晰，段落划分合理，语言表达流畅，用词精准。	作品分析较全面，能够涵盖作品的主要方面。对作品的音乐要素分析基本准确，能把握作品的基本特点和风格。文章结构基本合理，段落划分基本明确，语言表达较流畅，用词基本准确。	作品分析内容基本完整，能够涵盖作品的主要信息。对作品的音乐要素分析基本正确，文章结构基本通顺，存在一些段落划分不够明确或论证不够严谨的情况，语言表达基本通顺。	作品分析内容不完整，缺乏必要的信息或分析。对作品的音乐要素分析存在明显错误或误解。文章结构混乱，段落划分不清晰，语言表达不流畅，存在大量错别字。	5

6.过程性考核——伴奏练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查为歌曲进行伴奏能力的掌握	熟练弹奏，演奏规范，和弦、织体选择正确，对作品有一定的理解与表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏流畅，音乐有表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏不太流畅，音乐表现一般。	和弦、织体选择不合理，弹奏不连贯，无音乐表现力。	10

7.过程性考核——弹唱合作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格、（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查与他人协作完成作品的掌握	和弦、织体选择正确，配合熟练，音乐流畅优美。	和弦、织体合理，配合较熟练，音乐较流畅。	和弦、织体合理，配合一般，弹奏有卡断现象。	和弦、织体不准确，不能配合完成，音乐不连贯。	10

8.期末考试——作品演奏评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2、3	考查乐曲的演奏能力	具备高超的钢琴演奏技巧，能够深刻理解和诠释乐曲的内涵，能准确把握其风格特点，在忠实原作的基础上，能够融入个人理解演奏具有个性和魅力。	具备较好的钢琴演奏技巧，能够较准确地把握乐曲的旋律和节奏。能够较好地理解和表达乐曲的情感和意境，对乐曲的风格特点有一定的把握。	具备基本的钢琴演奏技巧，能够基本完成乐曲的演奏。对乐曲的情感和意境有一定的理解，对乐曲的风格特点有一定的认知，但在演奏中未能充分体现。	演奏技巧上存在明显不足，难以完成乐曲的演奏。对乐曲的情感和意境理解不足，对乐曲的风格特点把握不当，演奏过程中失误频繁，严重影响乐曲的完整性。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京：人民音乐出版社，2025 年版；

2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2021 年版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 什密特.《什密特钢琴手指练习》.上海：上海音乐出版社，2017 年版；
2. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京：大众文艺出版社，2017 年版；
3. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京：人民音乐出版社，2025 年版；
4. 李斐岚编著.《儿童钢琴手指练习》.北京：人民音乐出版社，2022 年版。

大纲修订人签字：鲁建东　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中外乐器基础（一）》课程教学大纲

课程名称	中外乐器基础（一）		
	Foundation of Chinese and Foreign Musical Instruments I		
课程代码	10414405	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	理论 8 学时/实验 8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	贾娜	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中外乐器基础（一）》是音乐学专业的专业核心课程，是《中外乐器基础（二）》的先修课程，开课时间设于第二学期，采用小组课与个别课授课形式，该课程将课堂理论+实践+思政有机结合，一方面帮助学生掌握乐器基础理论与演奏技能，提升综合音乐素养，另一方面依托经典曲目研习，锤炼学生的音乐表现，作品鉴赏与听觉感知能力。同时依托思政教育沁润引导，厚植学生责任担当，树立服务兵团，投身基层教育事业的理想信念，为其日后成为合格的人民教师筑牢根基。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生初步掌握乐器的理论基础及演奏方法，锻炼学生的演奏能力，使其可独立完成相应难度的技巧曲目。随着演奏技能不断提升，学生逐步具备诠释不同时期，不同风格音乐作品的素养，进而实现专业技能，音乐演绎与审美鉴赏能力的同步提升。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：以常态化基本功训练为依托，逐步提高学生演奏技术及伴奏能力，为后期的音乐教学奠定良好的基础。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过合奏实践环节，强化学生团队协作能力，提升沟通配合水平，助力学生尽快融入社会筑牢能力根基。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点：3.1 系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力；（H）
课程目标 2	4.教学能力	指标点：4.1 能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力；（M）
课程目标 3	8.沟通合作	指标点：8.1 掌握基本的沟通与合作技巧，能够与学生、家长、同事及社区进行有效交流，共同支持学生成长；（L）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐曲演奏	课程目标 1	1 能够完整，流畅演奏初级中外乐曲； 2 了解经典作品的作者生平简介，创作背景及作品内涵，理解作品的教育意义。	1 能够演奏初级中外乐曲； 2.通过聆听或演奏中外经典作品，体会作品所蕴含的爱国主义思想，提升思想觉悟，明确兵团教育的使命责任与担当。	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 4 学时 实践 4 学时
基本练习	课程目标 2	1.掌握单音与双音的演奏； 2.掌握一升一降以内音阶及琶音演奏。	1.掌握单音、和弦演奏； 2.掌握音阶 C 大调、F 大调、G 调、a 小调、d 小调 e 小调及琶音。	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时
练习曲	课程目标 2	能够完整、流畅、准确的演奏初级练习曲。	初级练习曲 1-5 首。	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时
伴奏	课程目标 2	能够为 1-3 年级（人教版）音乐教材里歌曲编配伴奏。	1 和弦的正确使用； 2 伴奏型的合理选择； 3 完成 1-3 年级(人教版)音乐教材里歌曲 4 首(任选)。	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时
合奏	课程目标 3	1 能够完整，流畅合奏初级中外乐曲； 2 通过合奏实践中统一速度，情感表达等环节的沟通协作，体验沟通合作的重要性。	1 能够合奏初级中外乐曲； 2 学生通过合奏练习，逐步掌握合奏的要点，在与同学不断的沟通协作中完成合奏作品。	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩和期末考核成绩。

1. 过程性考核成绩（基本练习、练习曲、伴奏、合奏 ）占总成绩的 50%。

2. 期末考试成绩占总成绩的 50%。具体如下表：

课程目标	评价方式及比例					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考试（50%）	
课程目标 1	/	/	/	/	**乐曲演奏 50 分**	50
课程目标 2	**基本练习** 5 分/	**练习曲 5 分**/	**伴奏 20 分**	/	/	30
课程目标 3	/	/	/	**合奏 20 分**	/	20
合计	5	5	20	20	50	100

（二）评价标准

1. 过程性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	**基本练习**：音阶和琶音是乐器演奏最基础且很重要的部分，音阶，琶音的掌握十分重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。	演奏较熟练，较完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。	演奏不够熟练，不够完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。	演奏很不熟练，很不完整，错音多。	5
	练习曲：练习曲是包含一定技巧性的专项练习，掌握好练习曲对提高演奏技能至关重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。旋律有明显的强弱对比。	演奏较熟练完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。旋律强弱对比不足	演奏不够熟练，完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。没有旋律强弱对比。	演奏很不熟练，不完整，错音多。没有旋律强弱对比。	5
课程目标 2	**伴奏**：伴奏能力是音乐课堂教学实操保障，也是夯实丰富课堂教学效果的呈现	伴奏：和弦编配准确，节奏速度符合歌曲情绪要求，基本能为歌曲做好铺垫。旋律演奏熟练、完整，无错音。和声效果好，人员配合默契。	伴奏：和弦编配较准确，节奏速度较符合歌曲情绪要求，为歌曲铺垫作用欠佳。旋律演奏较熟练，完整，有个别错音。和声效果欠佳，人员配合尚可。	伴奏：和弦编配不够准确，节奏速度不够符合歌曲情绪要求，为歌曲起不到铺垫作用。旋律演奏不够熟练，不够完整，错音较多。和声有不和谐，人员配合不理想。	伴奏：和弦编配很不准确，节奏速度随意，很不稳定，和声不和谐	20
课程目标 3	**合奏**：是音乐的重要形式之一，也是演奏者沟通合作能力的重要体现。良好的沟通与协作能够使作品达到良好的效果。	合奏：速度统一、音色统一、节奏统一，情感表达完整流畅且统一。人员配合默契。	合奏：速度较统一、音色统一、节奏统一，情感表达较完整流畅且统一，有少量错音。人员配合较默契。	合奏：速度、音色、节奏等编表现一般，情感表达不够统一。人员配合失误较多。	合奏：速度、音色、节奏等编表现差，情感表达不统一，错音多。人员配合失误多。	20

2．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	**乐曲演奏：**中外乐曲是技巧综合，情感丰富，个性特征鲜明的音乐形式，演奏好乐曲可体现演奏者的音乐审美，音乐鉴赏及音乐听觉等综合能力	演奏熟练，完整，无错音，技巧和速度较好的达到要求，演奏有一定的音乐表现力。乐曲有一定的感染力。	演奏比较熟练和完整，有个别错音，技巧和速度完成都有不足，音乐表现力欠佳。	演奏不够熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量不高，没有音乐表现力。	演奏很不完整，错音较多，技巧和速度完成质量很低，没有音乐表现力。	50

3．考勤评标准价

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》. 北京：人民音乐出版社，2006 年 1 月；
2. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》. 天津：百花文艺出版社，2007 年 6 月；
3. 林石城.《琵琶教材》. 北京：中国文联出版公司，1998 年；
4. 袁莎.《袁莎古筝教程》. 北京：中央音乐学院出版社，2012 年 10 月；
5. 詹永明.《笛子基础教程十四课》. 北京：人民音乐出版，2009 年 1 月；
6. 刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册. 北京：人民音乐出版社，2017。

（二）主要参考书及学习资源

1. 维托尔德 库尔波维（波）.《车尔尼手风琴练习曲集》. 北京：人民音乐出版社，2009 年 5 月；
2. 刘月宁.《扬琴弹奏基础教程》. 北京：中国青年出版社，1997年7月；
3. 解金福、叶绪然.《中国琵琶考级曲集》. 上海：上海音乐学院出版社， 2001年3月；
4. 刘长福.《二胡考级曲目》三册. 北京：中央音乐学院出版社，2004；
5. 上海筝会.《中国古筝考级曲集》. 上海：上海音乐出版社，2005 年 1 月；
6. 乐海.《笛子初级教程》. 河南：同心出版社，2016 年 1 月。

大纲修订人签字：贾娜　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《声乐基础（三）》课程教学大纲

课程名称	声乐基础（三）		
	Vocal Music Foundation III		
课程代码	20414401	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	声乐基础（二）
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻与传播学院）
课程负责人	周梅梅	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《声乐基础（三）》是音乐学（师范）专业在第三学期开设的核心必修课，是声乐基础系列课程的进阶阶段。本课程旨在进一步巩固和提升学生的声乐演唱技能与艺术表现力。课程在强化气息控制、共鸣运用及语言表现的基础上，加强对不同风格、时期声乐作品的理解与诠释能力，并初步引入针对中小学音乐教学的声乐教学方法与实践，为学生后续的声乐主修、舞台实践及教育实习做好充分准备。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能熟练掌握并综合运用呼吸、共鸣、咬字等核心技巧，具备独立分析、处理并富有表现力地演唱具有一定难度的中外艺术歌曲及初级歌剧选段的能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：学生能针对具体声乐作品或常见的演唱问题，设计并实施简单的课堂教学活动或辅导方案，具备较强的课堂组织与教学实施能力，培养课堂即兴弹唱实操能力，可适配中小学音乐课教学，随心为少儿歌曲、艺术歌曲即兴配弹，满足日常授课示范、课堂互动教学需求。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：学生能在集体排练、作品研讨及模拟教学中展现出良好的协作精神、清晰的表达能力和基本的舞台综合素养。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1：系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。（H）
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.1：能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。（M）
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.1：掌握基本的沟通与合作技巧，能够与学生、家长、同事及社区进行有效交流，共同支持学生成长。（L）

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
1. 高级技巧综合训练	课程目标 1	1. 能稳定、自如地运用胸腹式联合呼吸法，支持较长乐句的演唱。 2. 能灵活调节各共鸣腔体，实现声音的统一与穿透力。 3. 能准确、清晰地处理各种语言（中文、意大利语、德语等）的咬字吐字。	1. 高难度气息控制与循环呼吸技巧。 2. 混声技巧训练与高音巩固。 3. 多种语言的语音训练与作品应用。 ★思政点：通过攻克高难度技巧，磨练意志品质，追求艺术上的精益求精。	1.教学活动：高阶技巧练习、个别指导、录音对比分析。 2.学习任务：课后专项技巧练习、录音自我评估。	理论 2 学时
2. 不同风格作品研习	课程目标 1	1. 能准确把握中外艺术歌曲、初级歌剧选段的不同风格特点。 2. 能结合历史背景、作曲家意图对作品进行深入分析与个性化诠释。	1. 中外经典艺术歌曲及初级歌剧咏叹调的学习与演唱。 2. 作品风格分析、音乐处理与艺术表现。 ★思政点：通过研习中外经典，增强文化自信，理解人类命运共同体理念在文化艺术中的体现。	1.教学活动：作品导赏、风格对比、个性化指导。 2.学习任务：查阅资料、撰写作品分析报告、课堂展示。	理论 4 学时 + 实践 6 学时
3. 中小学声乐教学基础	课程目标 2	1. 了解中小学生嗓音发育特点与保护原则。 2. 能根据中小学教学场景，设计简单的发声、练声及歌曲教学活动。	1. 中小学生嗓音特点与教学注意事项。 2. 适应中小学课堂的声乐教学设计与活动组织。 ★思政点：树立立德树人的教育理念，培养关爱学生、服务社会的责任感。	1.教学活动：案例分析、模拟教学、教学设计研讨。 2.学习任务：设计一节中小学声乐课教案、进行模拟教学。	理论 2 学时 + 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。其中，过程性考核包括声乐理论作业、自弹自唱、练声曲、歌曲演唱四部分。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（40%）				期末考试（60%）	
	1-声乐理论作业	2-自弹自唱	3-练声曲	4-歌曲演唱		
课程目标 1	/	/	5	5	60	70
课程目标 2	/	20	/	/	/	20
课程目标 3	10	/	/	/	/	10
合计	10	20	5	5	60	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

（二）评价标准

1.过程性考核 1——“声乐理论作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查声乐理论知识。	声乐理论用文字能够流畅说明。	声乐理论用文字能够基本说明。	声乐理论用文字模糊说明。	声乐理论不能运用文字说明清楚。	10

2.过程性考核 2——“自弹自唱”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查自弹自唱的能力。	和声编配要符合大小调，使用Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ和终止和弦，体现作品风格。演唱声情并茂,高位置、音色统一，具有表现力。	和声编配要符合大小调，使用Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ和弦，演唱较流畅，作品表现完整、流畅。	和声编配基本准确,使用Ⅰ、Ⅴ和弦。演唱有方法，但不成熟，有表现力。	和声编配存在错误,未能准确地使用和弦。在演唱时音准、节奏有错误,有表现力。	20

3.过程性考核 3——“练声曲”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力。	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术难度。	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	5

4.过程性考核 4——“歌曲演唱”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力。	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术难度。	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	5

5. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力。	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术难度。	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

罗宪君 徐朗.《声乐曲选集》中国作品一、二人民音乐出版社，2013 年 12 月。

（二）主要参考书及学习资源

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

罗宪军　李滨荪　徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013 年 1 月。

大纲修订人签字：　周梅梅　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《钢琴基础（三）》课程教学大纲

课程名称	钢琴基础（三）		
	Piano Foundation III		
课程代码	20414402	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	钢琴基础（二）
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传媒学院）
课程负责人	王芳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《钢琴基础（三）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第三学期。通过该课程的学习，使学生正确掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴演奏及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生的沟通能力和合作学习能力，通过组织小组讨论、合作完成音乐作品等活动，让学生们在互动交流中共同提升，增强团队协作能力。同时具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

目标 2：培养学生为从事音乐教育工作所具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力，钢琴基本教学能力，提高艺术修养，开阔艺术视野，提高审美和人文素养，增强文化自信。能够开展教学反思与课堂研究，关注国内外音乐教育发展动态，逐步形成个人的教学风格与改进策略。有一定的教学实施能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过本课程的学习，使学生掌握一定的学科知识和音乐理论知识，科学的钢琴演奏知识，能够较准确地表现音乐，初步了解不同时期、不同类型的音乐作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	8.沟通合作	指标点 8.2：具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。(L)
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.2：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评评价价的能力。(M)
课程目标 3	3. 学科素养	指标点 3.2：具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。（H）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
演奏练习	课程目标 1	1.掌握基本演奏技巧； 2.掌握乐曲的风格； 3.整体乐曲的表现。	1.三升三降以内音阶，琶音，♩=84=♫，音阶、琶音合手三个八度。 2.练习曲：车尔尼 599 第 19-45 首，莱蒙第 1-7 首等； 3.复调：.巴赫初级钢琴曲集第 5-14 首；库朗特舞曲（亨德尔）；布列舞曲 Op14（泰勒曼）等； 4.奏鸣曲类：C 大调小奏鸣曲第一乐章.第二乐章 Op55No.1（库劳）；G 大调小奏鸣曲第一乐章 Op36No.2（克列门蒂）；G 大调小变奏曲（库劳）；F 大调小变奏曲（库劳）等奏鸣曲 5.中外乐曲类：四小天鹅舞曲；叙事曲；勇敢的骑士；塔兰泰拉；纺织歌；手摇风琴；黑与白；乒乓变奏曲 等乐曲 思政点： 工匠精神引领，刻苦练习，持之以恒 增强文化自信：爱国情感，家国情怀 弘扬民族音乐：民族自豪，志存高远 美育价值迁移：中西文化，审美鉴赏	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 2	掌握伴奏基本方法，为简易儿歌进行配弹练习	即兴伴奏：采花，桔梗谣，土风舞，春天举行音乐会等中小学教材歌曲。 思政点： 深化以人为本：角色体验，正确认知 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业 弹唱价值深化：热爱职业，热爱学术	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
弹唱合作	课程目标 3	掌握合作完成歌曲的能力	正谱伴奏：《我的太阳》、《尼娜》、《清流》等相应程度作品； 思政点： 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业， 培养协作意识：小组合作，完美演绎	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+ 实践 1 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、中外乐曲、伴奏练习、分析作品等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					期末考核 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%						
	A 项基本练习	B 项自弹自唱	C 项弹唱合作	D 项视频作业（练习曲、中外乐曲）	E 项作品分析	F 作品演奏	
课程目标 1	/	/	10	/	/	/	10
课程目标 2	10	15	/	/	5	/	30
课程目标 3	/	/	/	10	/	50	60
合计	10	15	10	10	5	50	100

（二）评价标准

1.考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2.过程性考核 A 项基本练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查音阶、琶音练习的掌握	演奏速度稳定且达到或超过规定要求，流畅自如，节奏准确，符合乐节拍要求，无抢拍或拖拍现象，力度控制得当。	演奏演奏速度基本稳定，接近规定要求，但在某些部分稍显吃力，节奏基本准确，偶尔有轻微的抢拍或拖拍现象，力度控制基本得当。	演奏速度速度不够稳定，出现明显的加速或减速现象，节奏基本正确，存在较多的抢拍或拖拍现象，影响整体效果，力度控制有待加强。	演奏速度远低于规定要求，无法流畅完成演奏，节奏混乱，无法准确按照乐曲的节拍进行演奏，力度控制非常差。	10

3.过程性考核 B 项自弹自唱评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查为歌曲进行伴奏能力的掌握	熟练弹奏，演奏规范，和弦、织体选择正确，对作品有一定的理解与表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏流畅，音乐有表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏不太流畅，音乐表现一般。	和弦、织体选择不合理，弹奏不连贯，无音乐表现力。	15

4.过程性考核 C 项弹唱合作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查与他人协作完成作品的掌握	和弦、织体选择正确，配合熟练，音乐流畅优美。	和弦、织体合理，配合较熟练，音乐较流畅。	和弦、织体合理，配合一般，弹奏有卡断现象。	和弦、织体不准确，不能配合完成，音乐不连贯。	10

5.过程性考核 D 项视频作业（练习曲、中外乐曲）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查练习曲的演奏能力	有高超演奏技巧，能够充分理解和表达练习曲中的情感，演奏具有鲜明的个性。演奏完全按照乐谱要求，无错音、错节奏现象，速度稳定，无明显的失误。具有高度的完整性和连贯性。	有一定演奏技巧，能够较流畅地完成练习曲，对练习曲中的情感有一定的理解，但在表达稍显平淡。演奏基本符合乐谱要求，偶尔出现小错误，具有一定的完整性和连贯性。	具备一定的钢琴基础，能够完成练习曲的大部分内容，对练习曲中的情感有一定的理解，但表达较生硬，缺乏足够的感染力。演奏中存在明显的错误，完整性和连贯性方面不足。	钢琴基础薄弱，无法顺利完成练习曲，对练习曲中的情感理解不足，表达生硬，缺乏感染力。演奏中存在大量错音、错节奏等现象，严重影响整体演奏效果。演奏缺乏完整性和连贯性。	10

6.过程性考核 E 项分析作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查对作品的理解能力	作品分析详尽深入，涵盖作曲家的生平、风格特点、创作背景等多个方面。对作品的和声、旋律、节奏、曲式等音乐要素分析准确，文章结构清晰，段落划分合理，语言表达流畅，用词精准。	作品分析较全面，能够涵盖作品的主要方面。对作品的音乐要素分析基本准确，能把握作品的基本特点和风格。文章结构基本合理，段落划分基本明确，语言表达较流畅，用词基本准确。	作品分析内容基本完整，能够涵盖作品的主要信息。对作品的音乐要素分析基本正确，文章结构基本通顺，存在一些段落划分不够明确或论证不够严谨的情况，语言表达基本通顺。	作品分析内容不完整，缺乏必要的信息或分析。对作品的音乐要素分析存在明显错误或误解。文章结构混乱，段落划分不清晰，语言表达不流畅，存在大量错别字。	5

7.期末考试 F 作品作品演奏评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查乐曲的演奏能力	具备高超的钢琴演奏技巧，能够深刻理解和诠释乐曲的内涵，能准确把握其风格特点，在忠实原作的基础上，能够融入个人理解演奏具有个性和魅力。	具备较好的钢琴演奏技巧，能够较准确地把握乐曲的旋律和节奏。能够较好地理解和表达乐曲的情感和意境，对乐曲的风格特点有一定的把握。	具备基本的钢琴演奏技巧，能够基本完成乐曲的演奏。对乐曲的情感和意境有一定的理解，对乐曲的风格特点有一定的认知，但在演奏中未能充分体现。	演奏技巧上存在明显不足，难以完成乐曲的演奏。对乐曲的情感和意境理解不足，对乐曲的风格特点把握不当，演奏过程中失误频繁，严重影响乐曲的完整性。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 车尔尼 《车尔尼钢琴练习曲 599》 北京：人民音乐出版社 2016 年版
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2016 年版
3. 巴赫 《巴赫初级钢琴曲集》 北京：人民音乐出版社 2015 年版
4.《小奏鸣曲集》 北京：人民音乐出版社 2013 年版

（二）主要参考书及学习资源

1. 哈农 《哈农钢琴练指法》 北京：人民音乐出版社 2013 年版
2. 莱蒙 《莱蒙钢琴练习曲》 北京：人民音乐出版社 2015 年版
3. 周铭孙主编 《全国钢琴演奏考级作品集》 北京：大众文艺出版社 2017 年版

大纲修订人签字：鲁建东　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中外乐器基础（二）》课程教学大纲

课程名称	中外乐器基础（二）		
	Foundation of Chinese and Foreign Musical Instruments Ⅱ		
课程代码	20414409	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中外乐器基础（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	贾娜	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中外乐器基础（二）》是音乐学专业的专业核心课程，是《中外乐器基础（三）》的先修课程，开课时间设于第三学期，采用小组课与个别课授课形式，该课程将课堂理论+实践+思政有机结合，一方面帮助学生掌握乐器基础理论与演奏技能，提升综合音乐素养，另一方面依托经典曲目研习，锤炼学生的音乐表现，作品鉴赏与听觉感知能力。同时依托思政教育沁润引导，厚植学生责任担当，树立服务兵团，投身基层教育事业的理想信念，为其日后成为合格的人民教师筑牢根基。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生较好掌握乐器的理论基础及演奏方法，锻炼学生的演奏能力，使其可独立完成相应难度的技巧曲目。随着演奏技能不断提升，学生逐步具备诠释不同时期，不同风格音乐作品的素养，进而实现专业技能，音乐演绎与审美鉴赏能力的同步提升。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：以常态化基本功训练为依托，逐步提高学生演奏技术及伴奏能力，为后期的音乐教学奠定良好的基础。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过合奏实践环节，强化学生团队协作能力，提升沟通配合水平，助力学生尽快融入社会筑牢能力根基。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点：3.1 系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力；（H）
课程目标 2	4.教学能力	指标点：4.1 能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力；（M）
课程目标 3	8.沟通合作	指标点：8.1 掌握基本的沟通与合作技巧，能够与学生、家长、同事及社区进行有效交流，共同支持学生成长；（L）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐曲演奏	课程目标 1	1.能够在乐曲情绪处理，演奏技巧及演奏速度上达到要求前提下，完整，流畅、准确演奏适当程度的中外乐曲。 2.了解经典作品的作者生平简介，创作背景及作品内涵，理解作品的教育意义。	1.演奏适当程度的中外乐曲。可在乐曲处理，演奏速度及演奏技巧方面做提高要求。 2.思政点：通过聆听或演奏中外经典作品，体会作品所蕴含的爱国主义思想，提升思想觉悟，明确兵团教育的使命和责任。	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 4 学时 实践 4 学时
基本练习	课程目标 2	1.更够掌握二升二降音阶、琶音、和弦。 2.掌握相应程度的演奏技巧	1.掌握 D 大调、bB 大调、b 小调、g 小调音阶，琶音。 2.相应程度演奏技巧专项练习	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时
练习曲	课程目标 2	能够完整、流畅、准确的演奏练习曲，速度基本达到要求。	适当程度的练习曲 1-4 首，可在速度上做适当的要求。	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时
伴奏	课程目标 2	能够为 4-6 年级（人教版）音乐教材里歌曲编配伴奏和合奏	1.和弦的正确使用 2.伴奏型的合理选择 3.完成 4-6 年级（人教版）音乐教材里歌曲 4 首（人选）	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时
合奏	课程目标 3	1.能够完整，流畅合奏初级中外乐曲。 2.通过合奏实践中统一速度，情感表达等环节的沟通协作，体验沟通合作的重要性。	1.能够合奏初级中外乐曲， 2.学生通过合奏练习，逐步掌握合奏的要点，在与同学不断的沟通协作中完成合奏作品。	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩和期末考核成绩。

1. 过程性考核成绩（基本练习、练习曲、伴奏、合奏 ）占总成绩的 50%。
2. 期末考试成绩占总成绩的 50%。

具体如下表：

课程目标	评价方式及比例					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考试（50%）	
课程目标 1					乐曲演奏 50 分	50
课程目标 2	基本练习 5 分/	练习曲 5 分/	伴奏 20 分		/	30
课程目标 3	/	/	/ /	合奏 20 分		20
合计	5	5	20	20	50	100

（二）评价标准

1. 过程性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	**基本练习**：音阶和琶音是乐器演奏最基础且很重要的部分，音阶，琶音的掌握十分重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。	演奏较熟练，较完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。	演奏不够熟练，不够完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。	演奏很不熟练，很不完整，错音多。	5
	练习曲：练习曲是包含一定技巧性的专项练习，掌握好练习曲对提高演奏技能至关重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。旋律有明显的强弱对比。	演奏较熟练完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。旋律强弱对比不足	演奏不够熟练，完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。没有旋律强弱对比。	演奏很不熟练，不完整，错音多。没有旋律强弱对比。	5
课程目标 2	**伴奏**：伴奏能力是音乐课堂教学实操保障，也是夯实丰富课堂教学效果的呈现	伴奏：和弦编配准确，节奏速度符合歌曲情绪要求，基本能为歌曲做好铺垫。旋律演奏熟练、完整，无错音。和声效果好，人员配合默契。	伴奏：和弦编配较准确，节奏速度较符合歌曲情绪要求，为歌曲铺垫作用欠佳。旋律演奏较熟练，完整，有个别错音。和声效果欠佳，人员配合尚可。	伴奏:和弦编配不够准确,节奏速度不够符合歌曲情绪要求,为歌曲起不到铺垫作用。旋律演奏不够熟练,不够完整,错音较多。和声有不和谐,人员配合不理想。	伴奏:和弦编配很不准确,节奏速度随意，很不稳定,和声不和谐	20

课程目标 3	**合奏：**是音乐的重要形式之一，也是演奏者沟通合作能力的重要体现。良好的沟通与协作能够使作品达到良好的效果。	合奏：速度统一、音色统一、节奏统一，情感表达完整流畅且统一。人员配合默契。	合奏：速度较统一、音色统一、节奏统一，情感表达较完整流畅且统一，有少量错音。人员配合较默契。	合奏：速度、音色、节奏等编表现一般，情感表达不够统一。人员配合失误较多。	合奏：速度、音色、节奏等编表现差，情感表达不统一，错音多。人员配合失误多。	20

2．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	**乐曲演奏：**中外乐曲是技巧综合，情感丰富，个性特征鲜明的音乐形式，演奏好乐曲可体现演奏者的音乐审美，音乐鉴赏及音乐听觉等综合能力	演奏熟练，完整，无错音，技巧和速度较好的达到要求，演奏有一定的音乐表现力。乐曲有一定的感染力。	演奏比较熟练和完整，有个别错音，技巧和速度完成都有不足，音乐表现力欠佳。	演奏不够熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量不高，没有音乐表现力。	演奏很不完整，错音较多，技巧和速度完成质量很低，没有音乐表现力。	50

3．考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》. 北京：人民音乐出版社，2006 年 1 月；
2. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》. 天津：百花文艺出版社，2007 年 6 月；
3. 林石城.《琵琶教材》. 北京：中国文联出版公司，1998 年；
4. 袁莎.《袁莎古筝教程》. 北京：中央音乐学院出版社，2012 年 10 月；
5. 詹永明.《笛子基础教程十四课》. 北京：人民音乐出版，2009 年 1 月；
6. 刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册. 北京：人民音乐出版社，2017。

（二）主要参考书及学习资源

1. 维托尔德 库尔波维（波）.《车尔尼手风琴练习曲集》. 北京：人民音乐出版社，2009 年 5 月；
2. 刘月宁.《扬琴弹奏基础教程》. 北京：中国青年出版社，1997年7月；
3. 解金福、叶绪然.《中国琵琶考级曲集》. 上海：上海音乐学院出版社， 2001年3月；
4. 刘长福.《二胡考级曲目》三册. 北京：中央音乐学院出版社，2004；
5. 上海筝会.《中国古筝考级曲集》. 上海：上海音乐出版社，2005 年 1 月；
6. 乐海.《笛子初级教程》. 河南：同心出版社，2016 年 1 月。

大纲修订人签字：贾娜　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《合唱指挥与兵团作品实践（一）》课程教学大纲

课程名称	合唱指挥与兵团作品实践（一）		
	Choral Conducting and Practicum of XPCC Works　I		
课程代码	20414415	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	齐扩	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《合唱指挥与兵团作品实践》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是音乐学专业毕业生在中小学学校教育和社会群众文化活动中应用最为广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行排练与演出并能组织与指导中小学学生的合唱活动。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐教育领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐教育及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，增强团队意识，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，加强沟通交流，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.2 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。H
课程目标 2	8.沟通合作	8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。M
课程目标 3	8.沟通合作	8.2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。H

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1、了解合唱发展史； 2、熟悉合唱指挥的作用。	1. 合唱的发展概述； 2. 学习合唱与指挥课程的要求、目标及方法。 3.合唱发声练习 了解我国合唱发展阶段及内容，熟悉作曲家、指挥家为我国合唱发展做出的贡献，学习他们的奉献精神	1.教学活动：合唱发展概述 2.学习任务：合唱发声训练	实践 2 学时
2.合唱的基础知识	课程目标 1	1、了解合唱类型及训练方式； 2、掌握合唱声音训练方法。	1. 合唱的分类与合唱团的组织； 2. 合唱的状态要求及训练方法； 3. 合唱的发声训练。 熟知组织方法与要求，全方位提升个人素质与能力	1.教学活动：合唱分类 2.学习任务：合唱发声训练	实践 4 学时
3.童声合唱	课程目标 2	1、了解童声合唱发展历程； 2、熟悉童声演唱特点； 3、掌握童声训练方法。	1.童声合唱的基础知识； 2.童声合唱的训练方式； 3.童声合唱的训练方法。 了解童声合唱发展状况，组织方式及训练方法	1.教学活动：合唱训练方法 2.学习任务：童声合唱发声技巧训练	实践 4 学时
4.合唱指挥的基础知识	课程目标 2	1、熟悉指挥的职责； 2、掌握指挥手势。	1.合唱指挥的职责； 2.合唱指挥的要求； 3.合唱指挥手势的原则； 4.合唱指挥的动作要领。 掌握指挥的职责与要求，努力训练过硬技能，为将来合唱的发展贡献自己的力量	1.教学活动：合唱的职责与要求 2.学习任务：指挥基本功训练	实践 4 学时
5. 拍线与拍点	课程目标 3	1、掌握指挥挥拍图示； 2、熟悉挥拍技巧； 3、了解挥拍的应用。	1.拍线； 分类、作用、练习的基本要求 2.拍点。 分类、要求	1.教学活动：拍线与拍点 2.学习任务：指挥基本功训练	实践 4 学时
6. 起拍与收拍	课程目标 3	1、了解呼吸与起拍的内在联系； 2、熟知起拍的技术要领； 3、掌握起、收拍的技术动作。	1.起拍； 起拍三要素、起拍三过程、起拍分类 2.收拍。 收拍三要素、收拍三过程、收拍分类	1.教学活动：起拍要素与过程 2.学习任务：起拍、收拍训练	实践 4 学时
7. 图式与手势	课程目标 3	1、熟悉二拍、三拍、四拍指挥图示； 2、掌握拍点的指挥方法； 3、掌握与作品的结合。	1.二拍图式；《歌唱祖国》 《没有共产党就没有新中国》 2.三拍图式；《大海啊故乡》 3.四拍图式。《送别》《兵团进行曲》《花的兵团》 通过相应节拍作品的练习，了解作品创作背景，增强爱国情感，为祖国建设奉献自己的力量	1.教学活动：二拍、三拍、四拍图示学习 2.学习任务：指挥基本拍训练	实践 10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（60%）						期末成绩（40%）	
	指挥基本技能考核	分声部演唱 1	分声部演唱 2	作品指挥 1	作品指挥 2	演出、实践		
课程目标 1	**10**			**10**	**10**	**10**		**40**
课程目标 2		**10**	**10**					**20**
课程目标 3							**40**	**40**
合计	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**40**	**100**

（二）评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	指挥基本技能考核 1：考查指挥基础知识、基本技能的掌握	指挥基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	指挥基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	指挥基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	指挥基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	10
课程目标 3	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	20
课程目标 1	演出、实践：参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练，参加所有实践、演出活动，无迟到早退现象	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象参与 80%以上的活动	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象，参与 60%以上的活动	不能认真参加排练，实践、演出活动不积极，经常迟到并有无故旷到情况，参与 60%以下的活动	10

课程目标 1	作品指挥 1、2：考查指挥作品的掌握程度	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，指挥准确，表达清晰	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，指挥较准确，表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，指挥动作不连贯，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清指挥不连贯，表达不清晰	20

2．期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	期末舞台考核：考查指挥的舞台表现及综合能力	能积极参加排练，能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现活跃，指挥准确、状态积极	能积极参加排练，基本能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现较活跃，指挥准确，状态较积极	排练有迟到缺勤情况，作品风格掌握不准确、声音运用不统一，舞台表现不活跃，指挥较准确，状态不积极	排练经常迟到，作品风格掌握不准确、声音运用不统一、示范演唱不准确、不熟练，舞台表现不活跃，指挥不准确，状态不积极	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 阎宝林.合唱与指挥.北京;人民音乐出版社，2015。

（二）主要参考书及学习资源

1.张建平. 合唱与指挥. 北京;中国戏剧出版社，2005。

2.徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京;人民音乐出版社，2006。

3.杨鸿年. 合唱（一）（二）（三） . 上海;上海音乐出版社，2008。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《伴奏与弹唱（一）》课程教学大纲

课程名称	伴奏与弹唱（一）		
	Accompaniment and Singing I		
课程代码	20414405	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	钢琴基础、乐理、和声
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	杨帆	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《伴奏与弹唱（一）》是音乐学专业核心课程，立足钢琴应用实践，融合和声理论、伴奏编配与弹唱技能，面向中小学音乐教育需求开展系统训练。通过课程学习，学生能够掌握即兴伴奏与弹唱的基本方法，具备独立编配、规范演奏与教学应用能力。课程注重美育渗透与工匠精神培育，为学生从事中小学音乐教学与艺术实践工作奠定扎实基础。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：系统掌握歌曲钢琴伴奏的和声理论与织体编配方法，具备规范流畅的伴奏弹奏能力；在严谨训练中培育精益求精、持之以恒的工匠精神与良好艺术审美素养，落实以美育人要求。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：能运用多种伴奏音型为不同风格歌曲编配与弹唱，准确表达音乐情感与文化内涵；具备在中小学音乐课堂与艺术活动中独立完成弹唱教学、传播优秀音乐文化的实践能力，强化美育实践。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 3：通过合唱伴奏、小组弹唱、集体音乐表演等实践，培养自律认真的学习态度、任务执行力与团队协作精神；掌握班级音乐活动组织方法，具备在班级教育场景中开展艺术活动、营造良好班集体氛围的能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1：系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。 H
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.1：能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。 H
课程目标 3	5.班级指导	指标点 5.1：熟悉班级组织与管理的策略，能够营造积极向上的班级文化，开展有针对性的集体教育与个别指导。 L

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
大小调基本和声语汇	课程目标 1、2、3	1. 掌握配弹伴奏的基本理论知识 2.熟练运用正、副三和弦及属七和弦	1. 大小调正三和弦、属七和弦 2. 三种基本织体 3. 终止式 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	10 学时
让和弦色彩更加丰富	课程目标 1、2、3	1. 掌握副三和弦、副属和弦的运用 2. 运用三种基本织体配弹伴奏	1. 大调副三和弦 2. 小调副三和弦 3. 副属和弦 思政点： 强化创新精神：勇于挑战、勇于创新 强化探索精神：勇于尝试、勇于开拓 培育终身学习：学以致用，精益求精	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	12 学时
调式、调性的变化	课程目标 1、2、3	1. 掌握大小调交替的配弹方法 2. 学习使低音声部线条化的方法	1. 平行大小调交替 2. 变化和弦 3. 低音声部线条化 思政点： 增强专业自信：完整演绎，情感共鸣 强化工匠精神：精益求精，严谨求实	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业。	10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括和弦连接练习、伴奏练习、弹唱练习、课后作业）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）
	过程性考核 50%				期末考核 50%		
课程目标 1	/	/	/	/	曲目编配 40	/	40
课程目标 2	/	和弦连接 5	伴奏练习 15	弹唱练习 25	/	/	45
课程目标 3	课后作业 5	/	/	/	/	伴奏合作 10	15
合计	5	5	15	25	40	10	100

（二）评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核总成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2.过程性考核—和弦连接评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查和声基础与和弦连接能力	和声进行流畅自然，和弦准确无误，听觉效果和谐，音乐逻辑清晰	和声进行较流畅，和弦基本准确，偶有小失误，整体效果良好	和弦连接基本合理，存在少量错误，音乐连贯性一般	和弦错误较多，进行混乱，无流畅性与逻辑性	5

3.过程性考核—伴奏练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查歌曲伴奏弹奏与应用能力	熟练流畅演奏，和弦与织体准确规范，音乐表现完整	演奏较流畅，和弦、织体选择合理，音乐表现较好	演奏基本完整，和弦、织体基本正确，偶有卡顿	演奏不连贯，和弦、织体错误明显，无音乐表现	15

4. 过程性考核—弹唱练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查弹唱配合与综合表现能力	弹唱配合默契，演奏与演唱准确流畅，音乐情感表达完整	弹唱配合较好，演奏较流畅，演唱基本稳定，音乐表现良好	弹唱基本完成，演奏与演唱存在少量失误，表现一般	弹唱配合混乱，失误较多，无法完整完成作品	25

5.过程性考核—课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查课后弹奏练习完成质量、学习态度、自律意识与任务执行力	按时高质量完成全部弹奏任务，演奏规范熟练，态度认真、责任意识强。	按时完成弹奏任务，演奏较流畅，和弦、节奏基本准确，练习态度较认真。	基本完成弹奏任务，演奏不够流畅，和弦、节奏存在少量错误，练习态度一般。	未完成或未提交弹奏作业，演奏错误较多，不熟练，态度不端正、缺乏责任意识。	5

6.期末考试—曲目编配评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查歌曲和声编配与独立伴奏能力	编配方案合理，和弦与织体运用准确，弹奏熟练流畅，音乐表现完整。	编配较合理，和弦、织体选择恰当，弹奏较流畅，音乐表现较好。	编配基本合理，和弦、织体无原则错误，弹奏基本完整。	编配不合理，和弦、织体错误较多，弹奏不连贯，无法完成。	40

7.期末考试—伴奏合作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查协作伴奏与集体音乐活动能力	配合默契自然，和弦织体准确，弹奏流畅，整体效果完整。	配合较熟练，和弦织体合理，弹奏较流畅，整体效果良好。	配合基本完成，弹奏偶有卡顿，整体效果一般。	配合混乱，弹奏失误多，无法完成协作表演。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 刘冬云.《钢琴即兴伴奏配弹基础》.北京：高等教育出版社，2019 年版；
2. 冯德钢.《钢琴即兴伴奏新编》. 南京：南京师范大学出版社，2019 年版；
3. 孙维权.《钢琴即兴伴奏入门教程》. 上海：上海音乐出版社，2010 年修订版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 刘聪、韩冬.《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版 . 北京：人民音乐出版社，2014 年版；
2. 义务教育教科书·音乐（1-9年级).北京：人民教育出版社，2013；
3. 义务教育教科书·音乐（1-9年级).北京：人民音乐出版社，2013；
4. 义务教育教科书·音乐（1-9年级).北京：人民教育出版社，2024；
5. 义务教育教科书·音乐（1-9年级).北京：人民音乐出版社，2024。

大纲修订人签字：鲁建东　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《舞台演艺策划管理》课程教学大纲

课程名称	舞台演艺策划管理		
	Stage Performance Planning and Management		
课程代码	20414413	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	栾天泉	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《舞台演艺策划管理》为音乐学（师范）专业核心课程，聚焦音乐会、文艺演出及校园文化活动等舞台演艺项目，系统讲授策划、组织管理、项目执行与团队协作的基本理论与实践方法，完整呈现演出从前期策划到现场实施的全流程。课程涵盖项目策划、流程设计、团队管理、场馆运营、宣传推广与观众服务等内容，结合毕业音乐会、大型晚会等案例，帮助学生建立项目化、系统化的演出组织思维。依托音乐厅、录音棚、融媒体中心等平台，采用案例分析、项目模拟、现场观摩等方式，使学生明晰岗位分工与协作关系，提升组织协调能力。课程旨在推动学生从“参与者”向“组织者”“管理者”转变，具备独立策划与实施中小型演出的基本能力，同时结合新时代美育与文化育人要求，强化团队协作、责任意识及项目管理素养，为从事音乐教育、文化活动策划及相关工作奠定基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：能够认识舞台演艺活动在校园文化建设、美育教育和公共文化服务中的作用，理解团队协作、责任意识和职业规范在演艺项目中的重要意义，提升组织管理能力、沟通协调能力和综合职业素养。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

目标 2：能够理解舞台演艺策划与管理的基本概念、工作流程和组织模式，掌握演出项目策划、团队分工、场馆协调与演出执行等基础知识，建立对舞台演艺活动整体运行机制的系统认知。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 3：能够结合音乐会、校园文艺活动、毕业音乐会等典型案例，分析不同类型演艺项目的组织需求与实施流程，运用所学知识完成演出策划、组织协调和项目执行等工作，形成解决实际问题的基本能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	5.班级指导	指标点 5.1 熟悉班级组织与管理的策略，能够营造积极向上的班级文化，开展有针对性的集体教育与个别指导； L
课程目标 2	8.沟通合作	指标点 8.2 具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。 H
课程目标 3	3.学科素养	指标点 3.2 具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。 H
	6.综合育人	指标点 6.1 掌握中学生身心发展规律与美育特点，能够通过音乐教学、社团指导、艺术展演等途径实施全程育人。 H

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.舞台演艺策划与管理概论	课程目标 1	能够描述舞台演艺项目策划与管理的基本概念，理解演出活动的组织流程及主要环节。	舞台演艺活动的类型与特点；演艺策划与项目管理基本概念；演出活动的组织流程；典型演出项目案例分析。 思政点：通过优秀文艺作品和经典演艺案例，引导学生坚定文化自信，增强服务校园文化建设和社会文化发展的责任意识。	教师：课堂讲授、案例导入； 学生：课堂讨论、案例观察。	2
2.演出项目策划与流程设计	课程目标 1	能够分析演出项目的策划需求，并设计基本的演出组织流程。	演出主题策划；演出方案设计；时间进度管理；任务分解与流程规划；演出运行表基础。 思政点：培养学生严谨细致、诚信负责的职业态度，树立精益求精的项目管理意识。	教师：案例讲授、任务驱动； 学生：项目分析、方案设计。	3
3. 演出团队组织与岗位协同	课程目标 2	能够识别演出项目中各岗位职责及协作关系，并完成基础组织协调任务。	总策划、执行导演、舞台监督等岗位职责；宣传组、技术组、后勤组工作内容；团队沟通与协作机制。 思政点：通过团队协作案例培养责任意识与集体意识。	教师：案例分析、情景模拟； 学生：分组讨论、角色扮演。	3
4. 场馆运营与技术协调基础	课程目标 2	能够了解音乐厅及演出场馆运行流程，认识常见设备功能，并能够与技术人员进行有效沟通与协调。	音乐厅空间结构与功能区域；音响、灯光、视频系统基础认知；演出技术需求对接；场馆管理与安全规范。 思政点：强化安全责任意识与规范意识。 思政点：强化安全责任意识与规范意识，树立遵守行业规范和保障公共安全的职业素养。	教师：现场讲解、设备演示； 学生：音乐厅参观、设备体验。	3
5. 演出宣传推广与观众服务	课程目标 2	能够制定基础宣传方案，理解观众服务与现场管理的重要性。	演出宣传渠道与内容设计；新媒体传播基础；票务与观众组织；演出现场服务与应急管理。 思政点：引导学生坚持正确的文化传播导向，增强服务意识和社会责任感，提升新时代文艺工作者的职业素养。	教师：案例讲授、案例分析； 学生：宣传方案设计、小组交流。	2
6. 校园演出项目案例分析与综合设计	课程目标 3	能够结合实际案例完成演出项目策划设计，并展示团队协作成果。	校园音乐会、毕业音乐会、文艺晚会案例分析；演出项目综合策划；项目汇报与展示。 思政点：结合校园文化建设与文化育人实践，引导学生理解文艺工作者的社会责任与文化使命。 思政点：结合校园文化建设与文化育人实践，引导学生理解文艺工作者的社会责任与文化使命。	教师：项目指导、成果点评； 学生：项目策划、团队汇报。	3

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂考察、演出策划方案设计、期末项目汇报。具体见下表：

课程目标	过程性考核（50%）		结课项目（50%）	成绩比例（%）
	课堂考察	演出策划方案设计	期末项目汇报	
课程目标 1	10	/	/	10
课程目标 2	/	20	20	40
课程目标 3	10	10	30	50
合计	20	30	50	100

对缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1．课堂考察评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	对演艺策划与管理基础知识的掌握	能准确理解并系统阐述演艺策划流程、岗位职责和场馆管理相关知识，课堂参与积极	能较好掌握相关知识，表达较清晰	能基本理解主要知识内容，但理解不够深入	对课程基础知识掌握不足，课堂参与较少	30

2．演出策划方案设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	演出项目策划与组织设计能力	策划方案结构完整，逻辑清晰，流程设计合理，能够体现项目组织与协调能力	方案较完整，具有一定可行性	方案基本完整，但存在明显缺陷	方案内容缺失较多，缺乏可操作性	30

3．期末项目汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	团队协作、沟通协调与项目展示能力	能够清晰展示项目成果，团队分工明确，沟通协作高效，项目设计具有较强实践价值	项目完成较好，团队协作较顺畅	项目基本完成，但协作效果一般	项目完成度较低，团队协作不足，展示效果较差	40

五、 推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 郑建瑜．《大型演艺活动策划与管理（第 2 版）》．重庆：重庆大学出版社，2017。
2. 马述智．《舞台技术基础》．北京：中国戏剧出版社，2020。

（二）主要参考书及学习资源

1. 唐凌．《中国当代舞台艺术与国家形象塑造案例研究》．北京：文化艺术出版社，2019。
2. 周耀群．《舞台灯光设计基础》．北京：中国戏剧出版社，2018。
3. 梁华．《现代舞台工程设计与调音调光技术》．北京：人民邮电出版社，2016。
4. 中国演出行业协会编．《中国演出行业发展报告》．北京：中国旅游出版社（历年版）。
5. 国家智慧教育公共服务平台：*https://www.smartedu.cn*
6. 中国大学 MOOC 平台：*https://www.icourse163.org*
7. 中国演出行业协会官方网站：*https://www.capa.com.cn*
8. 中国东方演艺集团官方网站：*https://www.dfyanyi.com*

9.学校音乐厅、录音棚、融媒体中心及校园音乐会、毕业音乐会、大型文艺晚会等实践案例资源。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《声乐基础（四）》课程教学大纲

课程名称	声乐基础（四）		
	Vocal Music Foundation IV		
课程代码	20414407	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	声乐基础（三）
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻与传播学院）
课程负责人	周梅梅	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《声乐基础（四）》是音乐学（师范）专业在第四学期开设的核心必修课，是声乐基础系列课程的深化与总结。本课程旨在全面整合与提升学生的声乐演唱技能、艺术表现力及基础教学能力。课程聚焦于不同风格、体裁声乐作品的驾驭，强化舞台表演综合素养，并系统化训练针对中小学音乐课堂的声乐教学设计与实施能力，为学生进入声乐主修阶段、参加教育实习及未来职业发展奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能综合、稳定地运用高阶声乐技巧，富有艺术感染力地完成中等及以上难度的中外艺术歌曲、歌剧选段等作品的舞台呈现。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：学生能独立完成针对中小学学情的完整声乐课教学设计，并具备清晰讲解、有效示范和组织课堂声乐活动的能力，培养课堂即兴弹唱实操能力，可适配中小学音乐课教学，随心为少儿歌曲、艺术歌曲即兴配弹，满足日常授课示范、课堂互动教学需求。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：学生具备良好的舞台风度与合作精神，能在集体创作、演出及模拟教学中进行高效的专业沟通与协作。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1：系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。（H）
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.1：能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。（M）
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.1：掌握基本的沟通与合作技巧，能够与学生、家长、同事及社区进行有效交流，共同支持学生成长。（L）

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
1. 综合技能深化与作品驾驭	课程目标 1	1. 能稳定、自如地综合运用所有已学声乐技巧。 2. 能独立分析并高质量完成一首中等以上难度的中外声乐作品。	1. 高阶技巧的巩固与难点突破。 2. 不同风格、体裁作品的综合训练与舞台呈现。 ★思政点：通过演绎经典作品，厚植爱国主义情怀，增强文化自信。	1.教学活动：个别指导、大师班、录音分析。 2.学习任务：选定期末曲目、进行深度研习。	理论 3 学时 实践 3 学时
2. 声乐教学设计与模拟课堂	课程目标 2	1. 能根据中小学不同学段学生特点，设计完整的声乐教学方案。 2. 能清晰讲解、准确示范，并有效组织课堂活动。	1. 中小学声乐教学目标、内容与方法。 2. 完整声乐课的教学设计与模拟实施。 ★思政点：践行师德规范，树立立德树人教育理念。	1.教学活动：优秀教学案例分析、教案研讨、模拟课堂。 2.学习任务：设计完整教案、进行模拟授课。	理论 3 学时 实践 3 学时
3. 不同体裁作品研习与舞台呈现	课程目标 1，3	1. 能驾驭中外艺术歌曲、歌剧选段等不同体裁作品。 2. 能在小组合作中完成舞台实践任务。	1. 不同体裁声乐作品的风格把握与艺术处理。 2. 小组合作舞台实践项目的策划与排练。 ★思政点：在团队合作中培养责任意识与集体荣誉感。	1.教学活动：作品分析、小组排练指导。 2.学习任务：小组确定实践项目、分工排练。	理论 2 学时 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。其中，过程性考核包括声乐理论作业、自弹自唱、练声曲、歌曲演唱四部分。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（40%）				期末考试（60%）	
	1-声乐理论作业	2-自弹自唱	3-练声曲	4-歌曲演唱		
课程目标 1	/	/	5	5	60	70
课程目标 2	/	20	/	/	/	20
课程目标 3	10	/	/	/	/	10
合计	10	20	5	5	60	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

（二）评价标准

1.过程性考核 1——“声乐理论作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查声乐理论知识。	声乐理论用文字能够流畅说明。	声乐理论用文字能够基本说明。	声乐理论用文字模糊说明。	声乐理论不能运用文字说明清楚。	10

2.过程性考核 2——“自弹自唱”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查自弹自唱的能力。	和声编配要符合大小调，使用Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ和终止和弦，体现作品风格。演唱声情并茂,高位置、音色统一，具有表现力。	和声编配要符合大小调，使用Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ和弦，演唱较流畅，作品表现完整、流畅。	和声编配基本准确,使用Ⅰ、Ⅴ和弦。演唱有方法，但不成熟，有表现力。	和声编配存在错误,未能准确地使用和弦。在演唱时音准、节奏有错误,有表现力。	20

3.过程性考核 3——“练声曲”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力。	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术难度。	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	5

4.过程性考核 4——“歌曲演唱”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力。	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术难度。	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	5

5. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力。	掌握演唱的技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术难度。	演唱的作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

罗宪君 徐朗.《声乐曲选集》中国作品一、二人民音乐出版社，2013 年 12 月。

（二）主要参考书及学习资源

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

罗宪军　李滨荪　徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013 年 1 月。

大纲修订人签字：　周梅梅　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《钢琴基础（四）》课程教学大纲

课程名称	钢琴基础（四）		
	Piano Foundation IV		
课程代码	20414408	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	钢琴基础（三）
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传媒学院）
课程负责人	王芳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《钢琴基础（四）》是音乐学专业必修主干课程，开设于第四学期。本课程在钢琴基础（三）基础上，进一步深化钢琴演奏技巧与音乐表达能力训练。通过系统学习，使学生掌握进阶演奏技术，具备独立分析与演绎不同时期钢琴作品的能力；强化视奏与伴奏实践，提升钢琴教学水平，胜任音乐教育工作中的演奏、伴奏及教学任务，为成为高素质音乐教育人才奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生的沟通能力和合作学习能力，通过组织小组讨论、合作完成音乐作品等活动，让学生们在互动交流中共同提升，增强团队协作能力。同时具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

目标 2：培养学生为从事音乐教育工作所具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力，钢琴基本教学能力，提高艺术修养，开阔艺术视野，提高审美和人文素养，增强文化自信。能够开展教学反思与课堂研究，关注国内外音乐教育发展动态，逐步形成个人的教学风格与改进策略。有一定的教学实施能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过本课程的学习，使学生掌握一定的学科知识和音乐理论知识，科学的钢琴演奏知识，能够较准确地表现音乐，初步了解不同时期、不同类型的音乐作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	8.沟通合作	指标点 8.2：具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。(L)
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.2：熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评评价价的能力。(M)
课程目标 3	3. 学科素养	指标点 3.2：具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。（H）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
演奏练习	课程目标 1	1.掌握基本演奏技巧； 2.掌握乐曲的风格； 3.整体乐曲的表现。	1.四升四降以内音阶，琶音，♩=60=♬♬，音阶、琶音合手四个八度。 2.练习曲：车尔尼 599：第 46—80 首，莱蒙：第 8—20 首 车尔尼：Op139No95； Op636No3 等； 3.复调：巴赫初级钢琴曲集：第 15---29 首，巴赫小前奏曲；第 3、8、12、23 首 等，库朗特舞曲（亨德尔）等； 4.奏鸣曲类：小奏鸣曲 Op55No.1 第一、三乐章（库劳），小奏鸣曲 Op38No.2 第三乐章（库劳），小奏鸣曲 Op20No.1 第一、三乐章（杜舍克）等奏鸣曲； 5.中外乐曲类：郊外去，威尼斯狂欢节，共产儿童团歌—简易变奏曲，老祖母的小步舞曲，拿波里舞曲、忧郁音符，庆翻身，骑士 等乐曲。 思政点： 工匠精神引领，刻苦练习，持之以恒 增强文化自信：爱国情感，家国情怀 弘扬民族音乐：民族自豪，志存高远 美育价值迁移：中西文化，审美鉴赏	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 2	掌握伴奏基本方法，为简易儿歌进行配弹练习	即兴伴奏：京调，北京的金山上，红蜻蜓，种太阳 等中小学教材歌曲。 思政点： 深化以人为本：角色体验，正确认知 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业 弹唱价值深化：热爱职业，热爱学术	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
弹唱合作	课程目标 3	掌握合作完成歌曲的能力	正谱伴奏：我亲爱的，春天年年来到人间，生死相依我苦恋着你 等相应程度作品； 思政点： 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业， 培养协作意识：小组合作，完美演绎	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+ 实践 1 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、中外乐曲、伴奏练习、分析作品等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					期末考核 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%						
	A 项基本练习	B 项自弹自唱	C 项弹唱合作	D 项视频作业（练习曲、中外乐曲）	E 项作品分析	F 作品演奏	
课程目标 1	/	/	10	/	/	/	10
课程目标 2	10	15	/	/	5	/	30
课程目标 3	/	/	/	10	/	50	60
合计	10	15	10	10	5	50	100

1.考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2.过程性考核 A 项基本练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查音阶、琶音练习的掌握	演奏速度稳定且达到或超过规定要求，流畅自如，节奏准确，符合乐节拍要求，无抢拍或拖拍现象，力度控制得当。	演奏演奏速度基本稳定，接近规定要求，但在某些部分稍显吃力，节奏基本准确，偶尔有轻微的抢拍或拖拍现象，力度控制基本得当。	演奏速度速度不够稳定，出现明显的加速或减速现象，节奏基本正确，存在较多的抢拍或拖拍现象，影响整体效果，力度控制有待加强。	演奏速度远低于规定要求，无法流畅完成演奏，节奏混乱，无法准确按照乐曲的节拍进行演奏，力度控制非常差。	10

3.过程性考核 B 项自弹自唱评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查为歌曲进行伴奏能力的掌握	熟练弹奏，演奏规范，和弦、织体选择正确，对作品有一定的理解与表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏流畅，音乐有表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏不太流畅，音乐表现一般。	和弦、织体选择不合理，弹奏不连贯，无音乐表现力。	15

4.过程性考核 C 项弹唱合作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查与他人协作完成作品的掌握	和弦、织体选择正确，配合熟练，音乐流畅优美。	和弦、织体合理，配合较熟练，音乐较流畅。	和弦、织体合理，配合一般，弹奏有卡断现象。	和弦、织体不准确，不能配合完成，音乐不连贯。	10

5.过程性考核 D 项视频作业（练习曲、中外乐曲）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查练习曲的演奏能力	有高超演奏技巧，能够充分理解和表达练习曲中的情感，演奏具有鲜明的个性。演奏完全按照乐谱要求，无错音、错节奏现象，速度稳定，无明显的失误。具有高度的完整性和连贯性。	有一定演奏技巧，能够较流畅地完成练习曲，对练习曲中的情感有一定的理解，但在表达稍显平淡。演奏基本符合乐谱要求，偶尔出现小错误，具有一定的完整性和连贯性。	具备一定的钢琴基础，能够完成练习曲的大部分内容，对练习曲中的情感有一定的理解，但表达较生硬，缺乏足够的感染力。演奏中存在明显的错误，完整性和连贯性方面不足。	钢琴基础薄弱，无法顺利完成练习曲，对练习曲中的情感理解不足，表达生硬，缺乏感染力。演奏中存在大量错音、错节奏等现象，严重影响整体演奏效果。演奏缺乏完整性和连贯性。	10

6.过程性考核 E 项分析作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查对作品的理解能力	作品分析详尽深入，涵盖作曲家的生平、风格特点、创作背景等多个方面。对作品的和声、旋律、节奏、曲式等音乐要素分析准确，文章结构清晰，段落划分合理，语言表达流畅，用词精准。	作品分析较全面，能够涵盖作品的主要方面。对作品的音乐要素分析基本准确，能把握作品的基本特点和风格。文章结构基本合理，段落划分基本明确，语言表达较流畅，用词基本准确。	作品分析内容基本完整，能够涵盖作品的主要信息。对作品的音乐要素分析基本正确，文章结构基本通顺，存在一些段落划分不够明确或论证不够严谨的情况，语言表达基本通顺。	作品分析内容不完整，缺乏必要的信息或分析。对作品的音乐要素分析存在明显错误或误解。文章结构混乱，段落划分不清晰，语言表达不流畅，存在大量错别字。	5

7.期末考试 F 作品作品演奏评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查乐曲的演奏能力	具备高超的钢琴演奏技巧，能够深刻理解和诠释乐曲的内涵，能准确把握其风格特点，在忠实原作的基础上，能够融入个人理解演奏具有个性和魅力。	具备较好的钢琴演奏技巧，能够较准确地把握乐曲的旋律和节奏。能够较好地理解和表达乐曲的情感和意境，对乐曲的风格特点有一定的把握。	具备基本的钢琴演奏技巧，能够基本完成乐曲的演奏。对乐曲的情感和意境有一定的理解，对乐曲的风格特点有一定的认知，但在演奏中未能充分体现。	演奏技巧上存在明显不足，难以完成乐曲的演奏。对乐曲的情感和意境理解不足，对乐曲的风格特点把握不当，演奏过程中失误频繁，严重影响乐曲的完整性。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京：人民音乐出版社，2016 年版；
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2016 年版；
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；
4.《小奏鸣曲集》.北京：人民音乐出版社，2013 年版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》(第一版) .北京：人民音乐出版社，2015 年版；
2. 什密特.《什密特钢琴手指练习》(第一版).北京：人民音乐出版社，2017 年版；
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》(第一版).北京：人民音乐出版社，2017 年版。

大纲修订人签字：鲁建东　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中外乐器基础（三）》课程教学大纲

课程名称	中外乐器基础（三）		
	Foundation of Chinese and Foreign Musical Instruments III		
课程代码	20414414	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中外乐器基础（二）
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	贾娜	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中外乐器基础（三）》是音乐学专业的专业核心课程，无后续课程，开课时间设于第四学期，采用小组课与个别课授课形式，该课程将课堂理论+实践+思政有机结合，一方面帮助学生掌握乐器基础理论与演奏技能，提升综合音乐素养，另一方面依托经典曲目研习，锤炼学生的音乐表现，作品鉴赏与听觉感知能力。同时依托思政教育沁润引导，厚植学生责任担当，树立服务兵团，投身基层教育事业的理想信念，为其日后成为合格的人民教师筑牢根基。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够掌握乐器的理论基础及演奏方法，锻炼学生的演奏能力，使其可独立完成相应难度的技巧曲目。随着演奏技能不断提升，学生逐步具备诠释不同时期，不同风格音乐作品的素养，进而实现专业技能，音乐演绎与审美鉴赏能力的同步提升。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：以常态化基本功训练为依托，逐步提高学生演奏技术及伴奏能力，为后期的音乐教学奠定良好的基础。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：通过合奏实践环节，强化学生团队协作能力，提升沟通配合水平，助力学生尽快融入社会筑牢能力根基。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3 学科素养	指标点：3.1 系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力；（H）
课程目标 2	4 教学能力	指标点：4.1 能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力；（M）
课程目标 3	8 沟通合作	指标点：8.1 掌握基本的沟通与合作技巧，能够与学生、家长、同事及社区进行有效交流，共同支持学生成长；（L）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐曲演奏	课程目标 1	1 能够在乐曲情绪处理，演奏技巧及演奏速度上达到要求前提下，完整，流畅、准确演奏适当程度的中外乐曲。 2 了解经典作品的作者生平简介，创作背景及作品内涵，理解作品的教育意义。	1 演奏适当程度的中外乐曲。可在乐曲处理，演奏速度及演奏技巧方面做提高要求。 2 思政点：通过聆听或演奏中外经典作品，体会作品所蕴含的爱国主义思想，提升思想觉悟，明确兵团教育的使命和责任。	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 4 学时 实践 4 学时
基本练习	课程目标 2	1 熟悉掌握三升三降音阶，琶音。 2 掌握相应程度的演奏技巧	1.掌握 A 大调、bE 大调、c 小调、＃f 小调音阶，琶音。 2.相应程度演奏技巧专项练习	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时
练习曲	课程目标 2	能够完整、流畅、准确的演奏练习曲，速度能够达到要求。	适当程度的练习曲 1-4 首，可在速度上做适当的要求。	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时
伴奏	课程目标 2	能够为 7-9 年级（人教版）音乐教材里歌曲编配伴奏或合奏	1 和弦的正确使用 2 伴奏型的合理选择 3 完成 7-9 年级（人教版）音乐教材里歌曲 4 首（人选）	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时
合奏	课程目标 3	1 能够完整，流畅合奏初级中外乐曲。 2 通过合奏实践中统一速度，情感表达等环节的沟通协作，体验沟通合作的重要性。	1 能够合奏初级中外乐曲， 2.学生通过合奏练习，逐步掌握合奏的要点，在与同学不断的沟通协作中完成合奏作品。	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时 实践 1 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩和期末考核成绩。

1. 过程性考核成绩（基本练习、练习曲、伴奏、合奏 ）占总成绩的 50%。
2. 期末考试成绩占总成绩的 50%。

具体如下表：

课程目标	评价方式及比例					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考试（50%）	
课程目标 1					乐曲演奏 50 分	50
课程目标 2	基本练习 5 分/	练习曲 5 分/	伴奏 20 分		/	30
课程目标 3	/	/	/ /	合奏 20 分		20
合计	5	5	20	20	50	100

（二）评价标准

1. 过程性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	**基本练习**：音阶和琶音是乐器演奏最基础且很重要的部分，音阶，琶音的掌握十分重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。	演奏较熟练，较完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。	演奏不够熟练，不够完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。	演奏很不熟练，很不完整，错音多。	5
	练习曲：练习曲是包含一定技巧性的专项练习，掌握好练习曲对提高演奏技能至关重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。旋律有明显的强弱对比。	演奏较熟练完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。旋律强弱对比不足	演奏不够熟练，完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。没有旋律强弱对比。	演奏很不熟练，不完整，错音多。没有旋律强弱对比。	5

课程目标 2	**伴奏：**伴奏能力是音乐课堂教学实操保障，也是夯实丰富课堂教学效果的呈现	伴奏：和弦编配准确，节奏速度符合歌曲情绪要求，基本能为歌曲做好铺垫。旋律演奏熟练、完整，无错音。和声效果好，人员配合默契。	伴奏：和弦编配较准确，节奏速度较符合歌曲情绪要求，为歌曲铺垫作用欠佳。旋律演奏较熟练，完整，有个别错音。和声效果欠佳，人员配合尚可。	伴奏:和弦编配不够准确,节奏速度不够符合歌曲情绪要求,为歌曲起不到铺垫作用。旋律演奏不够熟练,不够完整,错音较多。和声有不和谐,人员配合不理想。	伴奏:和弦编配很不准确,节奏速度随意，很不稳定,和声不和谐	20
课程目标 3	**合奏：**是音乐的重要形式之一，也是演奏者沟通合作能力的重要体现。良好的沟通与协作能够使作品达到良好的效果。	合奏：速度统一、音色统一、节奏统一，情感表达完整流畅且统一。人员配合默契。	合奏：速度较统一、音色统一、节奏统一，情感表达较完整流畅且统一，有少量错音。人员配合较默契。	合奏:速度、音色、节奏等编表现一般,情感表达不够统一。人员配合失误较多。	合奏：速度、音色、节奏等编表现差,情感表达不统一，错音多。人员配合失误多。	20

2．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	**乐曲演奏：**中外乐曲是技巧综合，情感丰富，个性特征鲜明的音乐形式，演奏好乐曲可体现演奏者的音乐审美，音乐鉴赏及音乐听觉等综合能力	演奏熟练，完整，无错音，技巧和速度较好的达到要求，演奏有一定的音乐表现力。乐曲有一定的感染力。	演奏比较熟练和完整，有个别错音，技巧和速度完成都有不足，音乐表现力欠佳。	演奏不够熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量不高，没有音乐表现力。	演奏很不完整，错音较多，技巧和速度完成质量很低，没有音乐表现力。	50

3．考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》. 北京：人民音乐出版社，2006 年 1 月；

2. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》. 天津：百花文艺出版社，2007 年 6 月；

3. 林石城.《琵琶教材》. 北京：中国文联出版公司，1998 年；

4. 袁莎.《袁莎古筝教程》. 北京：中央音乐学院出版社，2012 年 10 月；

5. 詹永明.《笛子基础教程十四课》. 北京：人民音乐出版，2009 年 1 月；

6. 刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册. 北京：人民音乐出版社，2017。

（二）主要参考书及学习资源

1.维托尔德 库尔波维（波）. 《车尔尼手风琴练习曲集》. 北京：人民音乐出版社，2009 年 5 月；
2.刘月宁.《扬琴弹奏基础教程》.北京：中国青年出版社，1997年7月；
3.解金福、叶绪然.《中国琵琶考级曲集》.上海：上海音乐学院出版社， 2001年3月；
4.刘长福.《二胡考级曲目》三册.北京：中央音乐学院出版社，2004；
5.上海筝会.《中国古筝考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005 年 1 月；
6.乐海.《笛子初级教程》.河南：同心出版社，2016 年 1 月。

大纲修订人签字：贾娜　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《合唱指挥与兵团作品实践（二）》课程教学大纲

课程名称	合唱指挥与兵团作品实践（二）		
	Choral Conducting and Practicum of XPCC Works II		
课程代码	20414416	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	合唱指挥与兵团作品实践（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	齐扩	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《合唱指挥与兵团作品实践》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是音乐学专业毕业生在中小学学校教育和社会群众文化活动中应用最为广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行排练与演出并能组织与指导中小学学生的合唱活动。

三、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐教育领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐教育及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，增强团队意识，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，加强沟通交流，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.2 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。H
课程目标 2	8.沟通合作	8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。M
课程目标 3	8.沟通合作	8.2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。H

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.合拍与分拍	课程目标 1	1、熟悉合拍类型及指挥图示； 2、掌握拍点的指挥方法； 3、掌握与作品的结合。	1.合拍、分拍的简介 2.合拍、分拍的图示及运用。 3.合拍、分拍应用时的注意事项 指挥实践《我和我的祖国》《黄水谣》 通过分析作品，了解两首合唱作品表达的内容，从爱国歌曲演唱与指挥中进一步加深对祖国的热爱，向革命先辈致敬	1.教学活动：合拍、分拍练习与运用 2.学习任务：指挥基本拍训练	实践 4 学时
2.不同节奏型的指挥手势	课程目标 2	1、掌握变化拍挥拍技巧； 2、掌握不同节奏转换在作品中的应用。	1.休止符、延长音； 2.附点节奏、切分节奏； 3.变化拍； 4.不同节奏的组合练习。 指挥实践《飞来的花瓣》《歌唱祖国》 通过作品演唱与指挥训练，增强对老师的感恩之心，表达对祖国的热爱	1.教学活动：变化拍挥拍技巧 2.学习任务：指挥基本功训练	实践 4 学时
3.唱法与指挥法	课程目标 2	了解合唱的几种唱法； 掌握分析作品情感的能力； 熟练五种指挥方法。	1.连音指挥方法；《半个月亮爬上来》 2.跳音指挥方法；《青春舞曲》《戈壁滩上盖花园》 3.重音指挥方法；《黄水谣》《兵团进行曲》《凯歌进新疆》 4.保持音指挥方法；《婚礼进行曲》 5.不连不跳指挥方法。《没有共产党就没有新中国》 通过作品的演唱与指挥，了解我国丰富的民歌作品，了解各民族作品风格特点，促进各民族和谐发展，增进民族团结	1.教学活动：五种唱法及指挥法 2.学习任务：按照不同指挥法进行训练	实践 6 学时
4.合唱与指挥的综合实践	课程目标 3	1、了解中小学合唱教学的教学目标与要求，具备从事学校合唱教学活动的基本能力； 2、拓宽艺术视野，培养群体意识与协调、合作能力。	1.作品选择与案头工作； 2.音准训练； 3.节奏训练； 4.演出的注意事项； 5.作品排练与演出。 《我爱你中国》《飞来的花瓣》《半个月亮爬上来》《黄水谣》《欢乐的那达慕》《在太行山上》 掌握指挥的职责与要求，分析作品表达的情感，通过演唱与指挥增强爱国情感，努力训练过硬技能，为中国合唱的发展贡献自己的力量	1.教学活动：综合实践 2.学习任务：指挥作品的各项能力	实践 18 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（60%）						期末成绩（40%）	
	指挥基本技能考核	分声部演唱 1	分声部演唱 2	作品指挥 1	作品指挥 2	演出、实践		
课程目标 1	**10**			**10**	**10**	**10**		**40**
课程目标 2		**10**	**10**					**20**
课程目标 3							**40**	**40**
合计	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**40**	**100**

（二）评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	指挥基本技能考核 1：考查指挥基础知识、基本技能的掌握	指挥基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	指挥基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	指挥基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	指挥基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	10
课程目标 3	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	20
课程目标 1	演出、实践：参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练，参加所有实践、演出活动，无迟到早退现象	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象参与 80%以上的活动	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象，参与 60%以上的活动	不能认真参加排练，实践、演出活动不积极，经常迟到并有无故旷到情况，参与 60%以下的活动	10

课程目标 1	作品指挥 1、2：考查指挥作品的掌握程度	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，指挥准确，表达清晰	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，指挥较准确，表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，指挥动作不连贯，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清指挥不连贯，表达不清晰	**20**

2．期末成绩评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 2	期末舞台考核：考查指挥的舞台表现及综合能力	能积极参加排练，能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现活跃，指挥准确、状态积极	能积极参加排练，基本能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现较活跃，指挥准确，状态较积极	排练有迟到缺勤情况，作品风格掌握不准确、声音运用不统一，舞台表现不活跃，指挥较准确，状态不积极	排练经常迟到，作品风格掌握不准确、声音运用不统一、示范演唱不准确、不熟练，舞台表现不活跃，指挥不准确，状态不积极	**40**

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥，北京;人民音乐出版社,2015.

（二）主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京;中国戏剧出版社；2005.

2.徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京;人民音乐出版社；2006.

3.杨鸿年. 合唱（一）（二）（三）. 上海;上海音乐出版社，2008.

大纲修订人签字： 赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《伴奏与弹唱（二）》课程教学大纲

课程名称	伴奏与弹唱（二）		
	Accompaniment and Singing II		
课程代码	20414411	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	伴奏与弹唱（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	杨帆	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《伴奏与弹唱（二）》是音乐学专业核心课程，为《伴奏与弹唱（一）》的后续进阶课程。课程立足钢琴应用实践，融合进阶伴奏织体、五声调式歌曲编配、歌曲结构处理与移调技能，面向中小学音乐教育需求开展系统训练。通过课程学习，学生能够掌握高阶伴奏与弹唱方法，具备多样化织体运用、民族调式作品编配及综合弹唱实践能力。课程注重美育渗透、文化自信与工匠精神培育，为学生胜任中小学音乐教学、合唱排练与班级艺术指导工作奠定扎实专业基础。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：系统掌握伴奏织体变化、五声调式和声及歌曲编配的进阶理论与方法，具备规范熟练的高阶伴奏弹奏能力；在严谨训练中培育精益求精、持之以恒的工匠精神与良好艺术审美素养，落实以美育人要求。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：能灵活运用多样化织体与民族调式技法为各类歌曲编配弹唱，准确表达作品风格与文化内涵；具备在中小学音乐课堂与艺术活动中独立完成高阶弹唱教学、传播优秀音乐文化的实践能力，强化美育实践。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 3：通过合唱伴奏、小组协作弹唱、集体音乐表演等实践，培养自律认真的学习态度、任务执行力与团队协作精神；掌握班级音乐活动组织方法，具备在班级教育场景中开展艺术活动、营造良好班集体氛围的能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.1：系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。 H
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.1：能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。 H
课程目标 3	5. 班级指导	指标点 5.1：熟悉班级组织与管理的策略，能够营造积极向上的班级文化，开展有针对性的集体教育与个别指导。 L

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
如何选用和变化织体	课程目标 1、2、3	1. 学习省略旋律的伴奏方法 2. 熟练运用各种织体的变化形式	1. 省略旋律不弹 2. 和弦式织体的变化 3. 分解和弦式织体的变化 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业。	10 学时
五声调式和声与编配	课程目标 1、2、3	1. 掌握民族调式和声技法 2. 掌握五声调式歌曲配弹技巧	1. 自然小调式歌曲配弹 2. 羽调式歌曲配弹 3. 宫调式歌曲配弹 思政点： 强化创新精神：勇于挑战、勇于创新 强化探索精神：勇于尝试、勇于开拓 培育终身学习：学以致用，精益求精	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业。	12 学时
综合练习	课程目标 1、2、3	1. 掌握非方整性歌曲结构的配弹技巧 2. 掌握前奏和尾声的运用 3. 掌握移调的方法	1. 补充手法 2. 非方整性结构配弹 3. 前奏与对比形象的少儿歌曲配弹 思政点： 增强专业自信：完整演绎，情感共鸣 强化工匠精神：精益求精，严谨求实	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业。	10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括和弦连接练习、伴奏练习、弹唱练习、课后作业）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）
	过程性考核 50%				期末考核 50%		
课程目标 1	/	/	/	/	曲目编配 40	/	40
课程目标 2	/	和弦连接 5	伴奏练习 15	弹唱练习 25	/	/	45
课程目标 3	课后作业 5	/	/	/	/	伴奏合作 15	15
合计	5	5	15	25	40	10	100

（二）评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核总成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 过程性考核—和弦连接评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查和声基础与和弦连接能力	和声进行流畅自然，和弦准确无误，听觉效果和谐，音乐逻辑清晰	和声进行较流畅，和弦基本准确，偶有小失误，整体效果良好	和弦连接基本合理，存在少量错误，音乐连贯性一般	和弦错误较多，进行混乱，无流畅性与逻辑性	5

3. 过程性考核—伴奏练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查歌曲伴奏弹奏与应用能力	熟练流畅演奏，和弦与织体准确规范，音乐表现完整	演奏较流畅，和弦、织体选择合理，音乐表现较好	演奏基本完整，和弦、织体基本正确，偶有卡顿	演奏不连贯，和弦、织体错误明显，无音乐表现	15

4. 过程性考核—弹唱练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	

课程目标 2	考查弹唱配合与综合表现能力	弹唱配合默契，演奏与演唱准确流畅，音乐情感表达完整	弹唱配合较好，演奏较流畅，演唱基本稳定，音乐表现良好	弹唱基本完成，演奏与演唱存在少量失误，表现一般	弹唱配合混乱，失误较多，无法完整完成作品	25

5. 过程性考核—课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查课后弹奏练习完成质量、学习态度、自律意识与任务执行力	按时高质量完成全部弹奏任务，演奏规范熟练，态度认真、责任意识强。	按时完成弹奏任务，演奏较流畅，和弦、节奏基本准确，练习态度较认真。	基本完成弹奏任务，演奏不够流畅，和弦、节奏存在少量错误，练习态度一般。	未完成或未提交弹奏作业，演奏错误较多，不熟练，态度不端正、缺乏责任意识。	5

6. 期末考试—曲目编配评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查歌曲和声编配与独立伴奏能力	编配方案合理，和弦与织体运用准确，弹奏熟练流畅，音乐表现完整。	编配较合理，和弦、织体选择恰当，弹奏较流畅，音乐表现较好。	编配基本合理，和弦、织体无原则错误，弹奏基本完整。	编配不合理，和弦、织体错误较多，弹奏不连贯，无法完成。	40

7. 期末考试—伴奏合作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查协作伴奏与集体音乐活动能力	配合默契自然，和弦织体准确，弹奏流畅，整体效果完整。	配合较熟练，和弦织体合理，弹奏较流畅，整体效果良好。	配合基本完成，弹奏偶有卡顿，整体效果一般。	配合混乱，弹奏失误多，无法完成协作表演。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 刘冬云.《钢琴即兴伴奏配弹基础》.北京：高等教育出版社，2019 年版；
2. 冯德钢.《钢琴即兴伴奏新编》. 南京：南京师范大学出版社，2019 年版；
3. 孙维权.《钢琴即兴伴奏入门教程》. 上海：上海音乐出版社，2010 年修订版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 刘聪、韩冬.《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版 . 北京：人民音乐出版社，2014 年版；
2. 义务教育教科书·音乐（1-9年级).北京：人民教育出版社，2013；

3. 义务教育教科书·音乐（1-9年级).北京：人民音乐出版社，2013；
4. 义务教育教科书·音乐（1-9年级).北京：人民教育出版社，2024；
5. 义务教育教科书·音乐（1-9年级).北京：人民音乐出版社，2024。

大纲修订人签字：鲁建东　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 9 月

《中小学教材曲目自弹自唱》课程教学大纲

课程名称	中小学教材曲目自弹自唱		
	Self-Accompanied Singing of K-12 Textbook Repertoire		
课程代码	30414403	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	伴奏与弹唱
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	鲁建东	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中小学教材曲目自弹自唱》是音乐学（师范）专业核心课程，以义务教育中小学音乐教材曲目为载体，贴合一线中小学音乐课堂教学场景。围绕教材歌曲专项训练课堂简易伴奏织体、五声调式歌曲编配、移调等技能，重点培养学生对教材曲目独立编配、完整自弹自唱、课堂即兴处理的能力，熟练掌握教材歌曲课堂示范、教学弹唱、班级活动伴奏技能。依托教材曲目开展美育教学，厚植文化自信，锤炼严谨教学的工匠精神，全面夯实师范生运用中小学教材曲目开展课堂教学、合唱排练、文艺活动指导的专业能力。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：以中小学音乐教材曲目为载体，系统掌握和声、五声调式编配、伴奏织体运用等理论知识，结合中外音乐史、作品分析方法解读教材歌曲曲式与文化内涵；通过大量自弹自唱训练提升音乐听觉、声部平衡、舞台演绎与音乐鉴赏能力；在长期规范弹奏训练中培育严谨求实、精益求精的工匠精神，落实以美育人基本要求。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：对标义务教育音乐课程标准，结合中小学生身心发展与音乐认知规律，能够独立完成中小学教材歌曲和声编配、完整自弹自唱与课堂即兴织体处理；依托教材曲目完整设计、实施弹唱示范、互动教学等环节，具备课堂节奏把控、课堂秩序管理、策划课外艺术实践活动的综合教学实施能力，形成适配中小学一线课堂的音乐教学思维。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 3：依托弹唱协作、教材曲目展演、模拟班级美育活动等实践活动，掌握班级音乐活动组织与管理策略；能够运用教材歌曲开展常态化集体美育，营造积极向上的班级文化；针对学生水平差异实施分层教学与个性化个别指导，培育团队协作、因材施教、以德育人的教师职业素养，践行立德树人根本任务。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 学科素养	指标点 3.1：系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。 H
课程目标 2	5. 教学能力	指标点 4.1：能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。 H
课程目标 3	6. 班级指导	指标点 5.1：熟悉班级组织与管理的策略，能够营造积极向上的班级文化，开展有针对性的集体教育与个别指导。 L

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
教材歌曲基础织体与编配	课程目标 1	1. 熟练掌握伴奏织体及变体 2. 掌握移调、前奏、尾声创编 3. 独立完成歌曲伴奏设计	1.讲授基础织体，开展移调训练，结合教材曲目分析，提升听觉与鉴赏能力。 2.学习课本歌曲课堂示范弹唱方法。 思政点：工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业。	10 学时
分学段教材歌曲伴奏适配	课程目标 2	1. 掌握各学段伴奏难度标准 2. 设计适配伴奏 3. 依据学情设计弹唱教学流程	1.对比各学段歌曲特点，掌握多种织体综合运用。 2.依据课标设计适配不同学段的弹唱教学流程。 思政点： 强化创新精神：勇于挑战、勇于创新 强化探索精神：勇于尝试、勇于开拓	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业。	6 学时
五声调式歌曲编配	课程目标 1、2、3	1. 掌握五声调式和声运用规则 2. 完成民族歌曲弹唱	1.讲解五声调式和声编配方法。 2.设计民歌教学课。 思政点：传承民族音乐，树立文化自信	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业。	6 学时
合唱歌曲编配	课程目标 3	1. 掌握少儿合唱伴奏编配技巧 2. 设计班级合唱排练活动 3. 具备多人音乐活动统筹能力	1.讲解合唱伴奏编配要点。 2.利用所学技能开展集体歌唱课堂教学。 思政点：通过合唱教学培养集体主义精神	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业。	5 学时
教材曲目综合弹唱与课堂模拟	课程目标 1、2、3	1. 综合各类伴奏技能处理复杂歌曲 2. 独立完成中小学弹唱模拟课堂 3. 统筹班级大型曲目展演	1.解析复杂教材曲目。 2.模拟中小学音乐课堂，结合学情调整伴奏难度。 3.组织全班展演。 思政：依托教材美育资源，养成严谨教学素养	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业。	5 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括伴奏技能训练、伴奏设计、弹唱合作、课后作业）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核 50%				期末考核 50%	
课程目标 1	/	/	/	/	曲目编配	50
课程目标 2	/	伴奏技能训练	分学段伴奏设计		/	40
课程目标 3	课后作业	/	/	弹唱合作	/	10
合计	5	20	20	5	50	100

（二）评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核总成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 过程性考核—伴奏技能训练评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查歌曲伴奏弹奏与课堂示范能力	弹奏流畅规范，织体表现完整，可作为课堂示范范例	弹奏较流畅，织体选择合理，课堂示范效果较好	演奏基本完整，和弦、织体基本正确，偶有卡顿	弹奏不连贯，错误较多，无法完成课堂示范	20

3. 过程性考核—分学段伴奏设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查依据学段特点适配伴奏编配的能力	学段适配精准，编配合理，可直接用于课堂教学示范	学段适配较好，编配基本合理，具备课堂教学可行性	能区分学段，编配存在少量偏差，经微调可用于课堂教学	无法区分学段，编配与学情严重不符，不具备教学示范可行性	20

4. 过程性考核—课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查教材曲目练习完成度	按时高质量完成全部弹奏任务，演奏规范熟练，态度认真、责任意识强。	按时完成弹奏任务，演奏较流畅，和弦、节奏基本准确，练习态度较认真。	基本完成弹奏任务，演奏不够流畅，和弦、节奏存在少量错误，练习态度一般。	未完成或未提交弹奏作业，演奏错误较多，不熟练，态度不端正、缺乏责任意识。	5

5. 过程性考核—弹唱合作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查协作伴奏与集体音乐活动能力	配合默契自然，和弦织体准确，弹奏流畅，整体效果完整。	配合较熟练，和弦织体合理，弹奏较流畅，整体效果良好。	配合基本完成，弹奏偶有卡顿，整体效果一般。	配合混乱，弹奏失误多，无法完成协作表演。	5

6. 期末考试—曲目编配评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查歌曲和声编配与独立伴奏能力	编配方案合理，和弦与织体运用准确，弹奏熟练流畅，音乐表现完整。	编配较合理，和弦、织体选择恰当，弹奏较流畅，音乐表现较好。	编配基本合理，和弦、织体无原则错误，弹奏基本完整。	编配不合理，和弦、织体错误较多，弹奏不连贯，无法完成。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 义务教育教科书·音乐（人音版）.北京：人民音乐出版社，2024；
2. 义务教育教科书·音乐（人教版）.北京：人民教育出版社，2024。

（二）主要参考书及学习资源

1. 义务教育教科书·音乐（湘教版）.湖南：湖南文艺出版社，2024；
2. 义务教育教科书·音乐（西师版）.重庆：西南大学出版社，2024；
3. 义务教育教科书·音乐（沪教版）.上海：上海教育出版社，2024；
4. 义务教育教科书·音乐（粤教版）.广州：广东教育出版社，2024；
5. 义务教育教科书·音乐（鄂教版）.武汉：湖北教育出版社，2024。

大纲修订人签字：鲁建东　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中小学合唱曲目排练》课程教学大纲

课程名称	中小学合唱曲目排练		
	Choral Rehearsal with K-12 Repertoire		
课程代码	30414404	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	合唱指挥与兵团作品实践
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	齐扩	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中小学合唱曲目排练》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是音乐学专业毕业生在中小学学校音乐教育和社会群众文化艺术活动中应用最为广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解中小学合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的能力、指挥能力、排练能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行中小学合唱排练，并能组织与指导中小学学生的合唱活动。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐教育领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐教育及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，增强团队意识，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，加强沟通交流，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.2 掌握科学的演奏与演唱技能方法，熟知中西方音乐史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。H
课程目标 2	8 沟通合作	8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。M
课程目标 3	8.沟通合作	8.2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。H

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 合唱基础与声音融合	课程目标 1	1、了解合唱站姿与呼吸训练方法； 2、熟悉起声与收声统一训练。	1.站姿与呼吸训练：以《送别》为例，练习缓吸缓呼，保持四拍均匀呼吸后演唱长音。 2.起声与收声统一：用《让我们荡起双桨》的起句“让我们荡起双桨”，训练声部同时吸气、干净起唱与渐弱收尾。 3.声音融合感知：通过《小白船》的哼鸣版练声，寻找头腔共鸣，使各声部音色自然融合。	1.教学活动：站姿、呼吸要求 2.学习任务：合唱气息训练	实践 2 学时
2. 节奏与音准训练	课程目标 1	1、了解合唱基本节奏型； 2、掌握音程构唱与和弦听辨方法。	1.基本节奏型击拍：选取《小星星》变奏曲中的附点节奏，用拍手+跺脚模仿，稳定节拍感。 2.音程构唱与和弦听辨：在《茉莉花》的“好一朵美丽的茉莉花”乐句中练习四度、五度跳进音准。 3.旋律视唱强化：视唱《蜗牛与黄鹂鸟》的无歌词片段，重点解决八分休止与切分节奏。	1.教学活动：基本节奏型训练方法 2.学习任务：音程构唱	实践 4 学时
3. 合唱作品选材与解析	课程目标 2	1、了解年龄适配曲目； 2、熟悉作品背景分析流程；	1.年龄适配曲目：低年级选用《数鸭子》《虫儿飞》，中年级选用《让我们荡起双桨》，高年级选用《我听见时光的声音》。 2.作品背景分析：讲解《歌唱二小放牛郎》的抗战背景与叙事结构，引导学生体会悲壮情感。 3.总谱声部角色：分析《库斯克邮车》中两个声部的呼应关系，明确主旋律与模拟邮车铃铛的伴奏声部。	1.教学活动：年龄适配曲目 2.学习任务：作品背景分析流程	实践 4 学时
4. 分声部排练技巧	课程目标 2	1、熟悉高声部线条塑造方法； 2、掌握中低声部支撑训练技巧。	1.高声部线条塑造：在《山野间》的高声部练习假声转换，保持明亮而不喊叫的音色。 2.中低声部支撑：以《美丽的梦神》低声部为例，练习胸腔共鸣，如“美丽的梦神”下行音阶。 3.难点乐句拆分：将《通巴拉莱卡》中连续十六分音符的乐句慢速分解，分小组交替练习。	1.教学活动：各声部训练要求 2.学习任务：掌握各声部训练方法	实践 4 学时
5. 合唱表现力与情感处理	课程目标 3	1、掌握指挥力度对比控制； 2、熟悉咬字与语气； 3、了解情景化演绎。	1.力度对比控制：排练《同一首歌》时，在副歌“水千条山万座我们曾走过”做渐强处理。 2.咬字与语气：用《读书郎》的“小嘛小儿郎”练习轻快、跳跃的吐字，强调每个字的弹性。 3.情景化演绎：演唱《听妈妈讲那过去的事情》时，通过讲述夜晚月下听故事的情境，引导学生用柔和、叙述性的声音表达。	1.教学活动：力度、咬字讲解 2.学习任务：掌握力度控制、咬字与语气的关系	实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
6.合唱队形与舞台表演	课程目标 3	1、了解队形排列方式与作用； 2、熟知面部表情训练方法； 3、掌握肢体动作配合。	1.队形排列：根据《歌声与微笑》的欢快风格，设计弧形队形并让低声部站在两侧获得更好传声。 2.面部表情训练：排练《春风》时，要求学生面带微笑、眼神随旋律方向移动，传递春的喜悦。 3.肢体动作配合：在《蜗牛与黄鹂鸟》中加入简单的左右摇摆及“蜗牛爬行”手势，同时保持演唱稳定。	1.教学活动：队形排列方式、作用 2.学习任务：掌握肢体动作配合	实践 4 学时
7.综合排练与演出实践	课程目标 3	1、熟悉多声部合成技巧； 2、掌握演出应变方法，及时复盘	1.多声部合成：将《五彩缤纷的大地》三个声部完整叠加，重点打磨声部交接处的音量平衡。 2.演出后复盘：回放排练录制的《乘着歌声的翅膀》，从音准（检查三度下行）、声部融合、表情三方面互评。	1.教学活动：多声部合成方法 2.学习任务：演出应变方法，及时复盘	实践 10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（60%）						期末成绩（40%）	
	指挥基本技能考核	分声部演唱 1	分声部演唱 2	作品指挥 1	作品指挥 2	演出、实践		
课程目标 1	**10**			**10**	**10**	**10**		**40**
课程目标 2		**10**	**10**					**20**
课程目标 3							**40**	**40**
合计	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**40**	**100**

（二）评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	指挥基本技能考核 1：考查指挥基础知识、基本技能的掌握	指挥基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	指挥基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	指挥基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	指挥基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	10
课程目标 3	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	20
课程目标 1	演出、实践：参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练，参加所有实践、演出活动，无迟到早退现象	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象参与 80%以上的活动	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象，参与 60%以上的活动	不能认真参加排练，实践、演出活动不积极，经常迟到并有无故旷到情况，参与 60%以下的活动	10

课程目标 1	作品指挥 1、2：考查指挥作品的掌握程度	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，指挥准确，表达清晰	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，指挥较准确，表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，指挥动作不连贯，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清指挥不连贯，表达不清晰	**20**

2．期末成绩评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 2	期末舞台考核：考查指挥的舞台表现及综合能力	能积极参加排练，能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现活跃，指挥准确、状态积极	能积极参加排练，基本能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现较活跃，指挥准确，状态较积极	排练有迟到缺勤情况，作品风格掌握不准确、声音运用不统一，舞台表现不活跃，指挥较准确，状态不积极	排练经常迟到，作品风格掌握不准确、声音运用不统一、示范演唱不准确、不熟练，舞台表现不活跃，指挥不准确，状态不积极	**40**

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 王黎光. 义务教育教科书. 艺术. 音乐，北京;人民音乐出版社，2026。

（二）主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京;中国戏剧出版社，2005；
2. 杨鸿年. 中外童声合唱精品曲选. 北京. 人民音乐出版社，2005；
3. 杨鸿年. 合唱（一）（二）（三）. 上海;上海音乐出版社，2008。

大纲修订人签字： 赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《小型合奏乐编配法》课程教学大纲

课程名称	小型合奏乐编配法		
	Small Ensemble Arrangement		
课程代码	40414401	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	乐理、和声
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	陈腾飞	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是音乐表演专业器乐方向选修课程在学习管弦乐配器之前，要求学习者必须掌握一定的传统和声钢琴基础演奏等基本知识，方可进行小型合奏乐编配法的学习。所谓小型合奏乐编配法，就是合理的、科学的把旋律和声分配给各种小型乐队中的各个乐器，并赋予他们不同的音响与色彩。小型合奏乐编配一般包含着两个方面的内容：一是乐器法，二是配器法。乐器法是专门讲述乐队中各种乐器构造、发音原理、音色特点、乐器性能及演奏技术等方面的内容。配器法则是着重讲述乐队中各种乐器、各类乐器之间配合运用的方法和技术。小型合奏乐编配法是研究多声部音乐的写作方法，它与其他作曲技术理论有着不可分割的联系。

二、课程目标与毕业要求关系

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1：系统训练并全面提升学生的音乐读谱、多声部听觉辨识及音乐创作实践能力。学生能够熟练运用传统和声、复调及配器原则，独立完成小型器乐或声乐作品的旋律写作、声部编配与乐谱制作；掌握从动机发展、主题构建到完整结构布局的创作流程，并能依据不同编制灵活调整写作技法。的综合运用能力，最终能够产出符合中小学音乐教学或校园艺术活动实际需求的原创或改编作品，并具备对学生习作进行专业评析与修改指导的师范素养,本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：重点培育学生在各类中小型合奏、重奏排练与演出中的多声部协同意识与实践操作能力。学生需深刻理解各声部在纵向和声结构、横向旋律交替及节奏对位中的功能定位，能够依据指挥意图或声部首席引导，精准控制自身音准、音色、力度与气口，实现声部间的平衡呼应、进退自如。在合作过程中，要求学生主动建立聆听他人、调整自我、整体融合的演奏习惯，并掌握分声部练习、合排效率优化、常见协作问题,本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.2 具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。（H）
课程目标 2	8.沟通合作	8.1 掌握基本的沟通与合作技巧，能够与学生、家长、同事及社区进行有效交流，共同支持学生成长（M）
		8.2 具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果（H）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基础知识概论（一）	课程目标 1	1.学习不同小型乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性。	1.学习乐器法 2.介绍乐谱中常见的符号 3.介绍各类乐器及特点	1.课堂教学 2.课后练习	理论 10 学时
基础知识概论（二）	课程目标 1	1.学习各乐器组的分别配器与双组合配器	1.学习配器法 2.学习组合声部的方法与标准 3.总谱的写作规范	1.课堂教学 2.课后练习	理论 10 学时
曲目的编配（一）	课程目标 2、	1.小乐队混合性能的配器及运用	1.曲目分析及总谱读法 2.小型曲目的编配	1.课堂教学 2.课后练习 3.理论与教学实践结合	理论 12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式和成绩比例

课程目标	评价方式及比例（%）				期末考试 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%					
	作业 1	作业 2	作业 3	PPT		
课程目标 1	10	10	10		30	60
课程目标 2				20	20	40
合计	10	10	10	20	50	100

（二）评价标准

1. 平时成绩评价标准（作业—考勤—课堂表现）：

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	**考查学生课堂学习能力：**视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	30
课程目标 2	**以 PPT 汇报的形式考查中小型重奏、合奏协作理解能力：**围绕重奏合奏声部的配合、团队协作逻辑、集体音乐演绎思路制作展示 PPT，考核沟通协作，艺术统筹、团队认知能力	PPT 内容完整详实，逻辑清晰；精准梳理各声部协作要点，见解深刻；汇报表达流畅，能结合实例阐释合奏配合思路，主动思考团队协作优化方式	PPT 内容较完整，逻辑通顺；能梳理基础声部协作要点；汇报表达顺畅，可简单结合乐曲说明合奏分工，无明显认知偏差	PPT 框架完整，核心内容基本覆盖；能简单阐述声部配合基础内容；汇报表达平淡，经提示可补充合奏协作相关内容	PPT 内容残缺、逻辑混乱；无法说明重奏合奏声部协作关系；汇报卡顿，对团队协作无基本认知。	20

2.期末作业成绩评价标准：

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	**考查期末检测的能力：**考查学生重奏协奏合作能力，聚焦中小型重奏、合奏排练，检验声部间的配合、团队沟通、分工协作、集体艺术呈现能力，支撑沟通合作能力毕业要求。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。 5.演奏时可以很好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。 5.演奏时可以较好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。 5.演奏时基本可以与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。 5.演奏时不能与队员、指挥配合。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

（1）施永康《管弦乐队乐器法》北京：人民音乐出版社；

（2）李复斌 《民族乐队合奏曲集》 上海：上海音乐出版社 2002 年版；

（3）朴东升 《指挥排练札记》 北京：人民音乐出版社 2013 年版；

（4）彭丽.《彭修文民族管弦乐艺术研究》.北京：中央音乐学院出版社，2005.3；

（5）朱晓谷.《民族管弦乐队乐器法》.苏州：苏州大学出版社，2016.1；

（6）[俄]尼可莱·巴夫洛维奇·安诺索夫.《交响乐总谱读法》.黄晓同译.上海：上海音乐学院出版社，2013.7。

（二）主要参考书及学习资源

（1）杜亚雄 《中国各少数民族民间音乐概述》 北京：人民音乐出版社 1993 年版；

（2）胡登跳 《民族管弦乐法》 上海：上海文艺出版社 1997 年版；

（3）朴东升.《指挥排练朴记：中国民族管弦乐队的音响整合与音色调控》.北京：人民音乐出版社，2013.5；

（4）李民雄 《传统民族器乐欣赏》 北京：人民音乐出版社 1993 年版；

（5）顾冠仁 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》上海：上海世纪出版集团教育出版社 2012 年；

（6）赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树 《华夏之根》民族交响乐 北京：人民音乐出版社 2014 年版。

大纲修订人签字：陈腾飞　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《合唱排练（一）》课程教学大纲

课程名称	合唱排练（一）		
	Choir Rehearsal I		
课程代码	20415409	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	声乐基础、视唱练耳
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	齐扩	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《合唱排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。该课程学生将演唱大量不同风格作品，包含艺术歌曲、民歌合唱、通俗合唱等，内容包括弘扬新时代爱国主义精神、奋斗精神、歌颂、拥护中国共产党、团结奋进、积极进取的中外优秀合唱作品；通过排练、演唱、舞台实践进一步提升学生合唱技能，同时增强学生舞台表演能力、团结协作能力、沟通交流能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐表演领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐表演及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4.演唱《追寻》《歌唱祖国》。 通过作品介绍及演唱，学习共产党人对理想信念的追寻，增强学生热爱祖国的决心，拥护共产党的领导	1.教学活动：合唱基本功训练 2.学习任务：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练	实践 2 学时
2.合唱的协调训练	课程目标 1	1.了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2.熟知声音谐和重要性； 3.掌握声音色调调整方法。 4.团员之间相互倾听，相互配合，培养协作能力	1.合唱的均衡训练； 2.合唱的谐和训练； 3.合唱的色调训练； 4.练习《在灿烂阳光下》《雪绒花》。 通过作品练习，使同学们了解历史，幸福生活来之不易，缅怀英雄前辈，报效祖国	1.教学活动：合唱协调训练 2.学习任务：合唱声部均衡、和谐及音色调整训练	实践 2 学时
3.合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1.了解合唱发声及咬字技巧； 2.熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1.声母与韵母； 2.收韵与收声； 3.混合韵母； 4.学习《平安夜》《铃儿响叮当》。	1.教学活动：合唱的吐字咬字 2.学习任务：合唱发声咬字技巧训练	实践 2 学时
4.声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1.音量； 2.节奏； 3.音色； 4.学习《红河谷》《半个月亮爬上来》。 培养相互协作的能力、知进退、懂退让	1.教学活动：声部均衡要素及训练 2.学习任务：合唱音量、节奏、音色均衡训练	实践 2 学时
5.合唱谱读法	课程目标 2	1.掌握读谱方法，提升读谱能力； 2.掌握正确的合唱发声方法。	1.画声部进入线； 2.分析、解读合唱总谱； 3.学习《乘着歌声的翅膀》《菩提树》。 所有谱面都覆盖，培养顾全大局意识	1.教学活动：合唱谱读法 2.学习任务：练习画进声线、学习读总谱	实践 4 学时

6.同声作品的排练	课程目标3	1.了解同声合唱发声技巧； 2.掌握同声合唱发声技能。	1.同声作品的排练； 2.《情深谊长》《达阪城的姑娘》。 通过作品扩展，了解我国是多民族国家，各民族有着丰富的文化资源，有各种音乐风格，培养学生增强民族团结的意识	1.教学活动：同声作品排练 2.学习任务：同声作品的排练及声音处理	实践 8学时
7.混声作品排练	课程目标3	1.了解混声合唱发声技巧； 2.掌握混声合唱发声技能。	1.混声作品排练； 2.《我和我的祖国》《阿拉木汗》。 通过作品演唱歌颂伟大的祖国，了解民族文化，增强民族团结	1.教学活动：混声作品排练 2.学习任务：混声作品排练级声音处理	实践 8学时
8.综合排练	课程目标3	1.了解合唱音乐会彩排目的； 2.掌握合唱音乐会彩排方法。	1.合唱音乐会彩排目的； 2.合唱音乐会彩排方式、方法。 通过合唱排练、舞台指挥实践，增强学生组织、协调、沟通交流能力，为将来工作打下坚实基础	1.教学活动：综合排练 2.学习任务：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼	实践 4学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（60%）						期末成绩（40%）	
	作品分析 1	作品分析 2	分声部演唱 1	分声部演唱 2	演出、实践 1	演出、实践 2		
课程目标 1	10	10						20
课程目标 2			10	10	10	10		40
课程目标 3							40	40
合计	10	10	10	10	10	10	40	100

（二）评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	作品分析 1、2：考查多作品的掌握程度	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，用词准确，表达清晰	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，用词较准确，表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，语句不通顺，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清语句不通顺，表达不清晰	20
课程目标 2	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	20
课程目标 2	演出、实践 1、2：参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练，参加所有实践、演出活动，无迟到早退现象	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象参与 80%以上的活动	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象，参与 60%以上的活动	不能认真参加排练，实践、演出活动不积极，经常迟到并有无故旷到情况，参与 60%以下的活动	20

2．期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	期末舞台考核：考查合唱的表现及综合能力	能积极参加排练，能把握作品风格及运用正确的声音演唱，舞台表现活跃，歌唱状态积极	能积极参加排练，基本能把握作品风格及运用正确的声音演唱，舞台表现较活跃，歌唱状态较积极	排练有迟到缺勤情况，作品风格掌握不准确、声音运用不统一，舞台表现不活跃，歌唱状态不积极	排练经常迟到，作品风格掌握不准确、声音运用不统一、演唱不准确、不熟练，舞台表现不活跃，歌唱状态不积极	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥.北京;人民音乐出版社,2015。

（二）主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京;中国戏剧出版社；2005；

2.徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京;人民音乐出版社；2006；

3.杨鸿年. 合唱（一）（二）（三）. 上海;上海音乐出版社，2008。

大纲修订人签字： 赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《室内乐排练（一）》课程教学大纲

课程名称	室内乐排练（一）		
	Chamber Music Rehearsal Ⅰ		
课程代码	20415410	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中外乐器基础
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	陈腾飞	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学中专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。它通过民族乐队合奏训练，着力提升学生的协作演奏能力、音乐表现力与艺术审美素养，同时强化其组织、指挥与排练教学的实际技能。课程对学生的成长成才具有关键作用：既能锤炼团队意识与职业责任感，又能为其未来在中小学担任乐团指导教师、开展校园美育活动及推动民族音乐传承发展奠定扎实能力基础，是培养“一专多能”型音乐教师的重要环节。课程内容涵盖国乐经典与当代作品的分声部排练、总谱读法、指挥手势与排练流程设计，并结合教学法进行模拟课堂排练实践。本课程与《小型合奏乐编配法》等后续课程紧密衔接，为后续学习提供合奏感知、排练组织及教学操作的前期经验。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

1.知识与技能目标：掌握国乐团主要声部乐器的基本演奏法与合奏配合技巧，能够准确识读总谱并完成分声部与合排任务，具备独立组织排练、调整音准节奏及平衡声部的基本能力。

2.情感与价值目标：深化对民族音乐文化的认同感与传承意识，培养团队协作精神、责任感与艺术审美能力，为未来在中小学及社会教育机构担任乐团指导教师、开展美育工作奠定职业素养基础。

3.过程与方法目标：通过分声部训练、合排演练及模拟课堂排练等环节，能够运用规范的指挥手势与清晰的排练语言进行乐团训练，并能针对常见演奏问题提出有效解决方案，提升音乐教学与社团组织能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 2	学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性。	1.能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围； 2.掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力； 3.介绍乐谱中常见的符号； 4.介绍各类乐器名称； 5.各声部示范演奏其乐器音效特点。	1.课堂教学； 2.课后练习。	6 学时
基本练习	课程目标 3	1.培养学生的创新与实践能力； 2.提高小组合作学习的实效性。 3.完整学习各乐器组的配合	1.具备较高的抄谱能力； 2.校音准确，音色统一； 3.抄写分谱； 4.抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏； 5.给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习；	1.课堂教学； 2.课后练习； 3.理论与教学实践结合。	6 学时
曲目排练	课程目标 1	1.熟练掌握声部与声部之间的配合； 2.能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏； 3.进行混合声部的基础训练； 4.强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧； 5.理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。	1.学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性； 2.学习各乐器组的配合； 排练曲目：《古槐寻根》、《赛马》等。	1.课堂教学； 2.课后练习； 3.理论与教学实践结合。	20 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	过程（视频作业）30%	过程（抄谱）10%	过程 PPT10%	期末考试 50%	
课程目标 1	30			50	80
课程目标 2		10			10
课程目标 3			10		10
合计	50			50	100

（二）评价标准

平时成绩评价标准（作业—考勤—课堂表现）：

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分)	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	**考查视奏的能力：** 视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	10
课程目标 1	**考查演奏困难片段的能力：** 乐曲中的困难片段是指演奏员在演奏乐团某一首曲目时所遇到的乐曲中演奏技术难度较高的乐句，一句到几十句不等，通过让同学演奏所学乐曲的困难片段来判定学生对此曲的掌握程度。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	10
课程目标 1	**考查演奏练习曲的能力：** 练习曲是演奏员基本功练习的曲目，练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度，基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平，所以通过考核练习曲，来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏。	1.音符演奏基本正确。 2.节奏演奏基本正确。 3.音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏。	1.音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏作品。	1.音符演奏不够正确。 2.节奏演奏不够正确。 3.音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	10

课程目标 1、2、3	**考查期中检测的能力：** 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核，考核内容是演奏排练曲目，演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	20

期末作业成绩评价标准：

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1、2、3	**考查期末检测的能力：** 期末考试是对学生一整个学期学习成果的考核，考核内容是以合奏的方式演奏多首排练曲目，演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。 5.演奏时可以很好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。 5.演奏时可以较好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。 5.演奏时基本可以与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。 5.演奏时不能与队员、指挥配合。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

（1）王直，《中国民族器乐队合奏曲选集》，中央音乐学院出版社，2007 年。

（2）李复斌，《民族乐队合奏曲集》，上海音乐出版社，2002 年。

（3）朴东升 ，《指挥排练札记》，人民音乐出版社，2013 年。

（二）主要参考书及学习资源

（1）杜亚雄，《中国各少数民族民间音乐概述》，人民音乐出版社，1993 年。

（2）胡登跳，《民族管弦乐法》，上海文艺出版社，1997 年。

（3）田联韬，《中国少数民族传统音乐》，中央音乐学院出版社，2001 年。

（4）李民雄，《传统民族器乐欣赏》，人民音乐出版社，1993 年。

（5）顾冠仁，《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》，上海世纪出版集团教育出版社，2012

大纲修订人签字：陈腾飞　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《声乐演唱（一）》课程教学大纲

课程名称	声乐演唱（一）		
	Vocal Performance I		
课程代码	30415408	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	声乐基础（四）
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻与传播学院
课程负责人	王诗喆	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是音乐学专业表演拓展类选修课，是为声乐基础较好、愿意继续提高声乐演唱的学生开设的专业选修课程。本课程培养和提高学生正确的音乐审美和歌唱艺术表现力，掌握分析、处理作品的方法，具备熟练演唱中高级程度以上的中外声乐作品以及规定歌曲自弹自唱和独立教唱歌曲的能力，使学生的音乐素养、专业技能、综合实践能力能够得到较全面的发展。本课程以歌曲演唱训练、自弹自唱和中小学声乐基本教学法、独立教唱歌曲的方法等内容为重点，研究声乐审美的方法、规律，了解声乐作品的风格、特征，掌握中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动，为《声乐（二）》的学习打好基础。开课学期为第五学期。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够陈述声乐发声机理与呼吸原理，辨析中外艺术歌曲的风格特征与文化内涵，掌握中小学歌唱教学的核心知识点，能独立分析教材曲目并设计分层教学目标，为教学实践提供理论支撑。

目标 2：掌握运用科学的发声技法演唱中外曲目，规范示范声乐技巧，能依据中小学生身心特点，设计并实施歌唱教学活动，有效组织合唱排练与课外指导，解决教学中的实际问题，提升执教能力。

目标 3：能够完成自弹自唱与作品诠释，具备良好的师生互动能力，能清晰讲解演唱要领并精准反馈学情，提升艺术表达的共情力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.中小学声乐教学的基本方法	课程目标 1	概括了解中小学声乐基本教学法	1.中小学声乐教学的基本方法 2.中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动 3.独立教唱歌曲能力的培养	1.教学活动：课堂教授、教学示范 2.学习任务：课堂练习	理论 2 学时
2.发声训练，中、高级程度中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1.掌握高级程度的声乐演唱技能与方法，提高读谱能力与跟伴奏协作的能力； 2.能熟练准确地运用普通话演唱适合自身的中外艺术歌曲、歌剧唱段，在歌曲演唱中感受和表达革命理想、爱国主义思想和人文艺术的审美，不断提高学生综合技能，逐渐实现全面发展；	1.中国作品（包括革命传统、爱国主义思想和人文艺术内涵的作品）的学习：清晰的记忆、松花江上、黄河颂、嘉陵江上、送上我心头的思念、日月之恋、大江东去、归来的星光、祝酒歌、我爱你，中华、我爱歌唱、鸿雁、多情的土地、海峡飞鸿、为你歌唱、父亲的草原母亲的河、啊我的虎子哥、忆秦娥·娄山关、你是我，我是你（《原野》重唱）、爱情湖、黄河怨、军营飞来一只百灵、你是这样的人、太阳的儿子、不幸的人生、飞出这苦难的牢笼、我像雪花天上来、怀念战友（雷振邦曲）、在中国大地上、孟姜女、再见了大别山、眷恋、报答、母亲、放风筝、父老乡亲、越来越好、北大荒人的歌、拔根芦柴花、天路、山泉、石榴花、我心永爱、五星红旗、故乡是北京、龙船调、火把节的火把（陈勇曲）、想亲亲（二重唱）、儿行千里、火把节的欢乐、清粼粼的水来蓝莹莹的天 2.外国作品（具有艺术性、思想性的作品）的学习：为艺术，为爱情、献词（舒曼曲）、你想跳舞，我的小伯爵、圣母颂（巴赫-古诺曲）、你再不要去做情郎、美若天仙、美妙时刻即将来临、我要盖一座王宫、伏尔加船夫曲、老人河、我怎样去爱你、奇妙的和谐、不知道自己做了什么、星光灿烂、我悲伤啊我痛苦安、冰凉的小手	1.教学活动：课堂教授、教学示范 2.学习任务：课堂练习、课堂讨论	理论 4 学时+实验 6 学时
3.沟通，互动能力提升	课程目标 3	具备良好的师生互动能力，能够完成自弹自唱与作品诠释，能清晰讲解演唱要领并精准反馈学情，提升艺术表达的共情力。	1.提高接收教师反馈并及时调整演唱的响应能力。 2.将专业术语转化为中小学生易懂的歌唱指令。 3.通过语气与肢体，向学生传递歌曲的思想内涵。	1.教学活动：课堂教授、教学示范 2.学习任务：课堂练习	理论 2 学时+实验 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为作业、阶段考核、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	过程性考核			期末考试	
	作业	阶段考核 1	阶段考核 2		
课程目标 1	/	/	/	50	50
课程目标 2	/	15	15	0	30
课程目标 3	20	/	/	0	20
合计	20	15	15	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

（二）评价标准

1. 作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对声乐理论知识及学校音乐教学方法等知识的掌握能力	基本掌握系统的声乐理论知识，了解中小学声乐教学法，熟悉中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	较好的掌握声乐理论知识，概括了解中小学声乐基本教学法、熟悉中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	对声乐理论知识、中小学声乐基本教学法、中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的还不够；	对声乐理论知识、中小学声乐基本教学法、中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的很差；	10

2. 阶段考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	声乐理论基础笔试以及中小学教案设计与分析报告。	理论笔试优秀，教案设计逻辑严密，能深度结合课标分析作品风格与教学重难点。	理论笔试良好，教案结构完整，能准确识别教学要点，但创新性与深度略显不足。	理论笔试及格，教案无明显错误，但分析浅显，仅能照搬模板，缺乏针对性。	理论笔试不及格，教案逻辑混乱，无法正确理解和阐述基本的学科教学知识。	10

课程目标 2	声乐演唱考核，教学试讲（教学片段）。	演唱技法娴熟且情感充沛，试讲示范精准，能有效调动课堂气氛并灵活应对突发状况。	演唱完整流畅，试讲环节规范，能基本完成预设教学目标，但互动性与应变稍弱。	演唱与试讲基本达标，但存在明显技术瑕疵或教态僵硬，仅能维持教学基本流程。	演唱失误严重，或试讲无法组织，缺乏基本的教学组织能力与专业演唱技能。	15
课程目标 3	自弹自唱协作考核以及模拟教学师生互动。	声琴配合优秀，能用生动语言精准传递作品情感，教学指令清晰且具有启发性。	协作配合默契，能用准确术语讲解作品，师生互动顺畅，但感染力与亲和力一般。	能完成基本配合，语言表达平铺直叙，仅能进行单向灌输，缺乏有效的双向反馈。	无法完成协作，沟通障碍严重，无法理解他人意图，也无法清晰表达教学要求。	15

3．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
期末考试	考察学生独立完成与钢琴伴奏的协作配合、歌词语言发音吐字以及通过歌声向观众传递作品意境的综合沟通能力。	声琴配合完美，语言吐字清晰且富有韵味；能精准捕捉作品情感内核，通过歌声与观众建立强烈共鸣，舞台表现自信从容。	学生与伴奏配合默契，语言发音准确；能较好地处理作品情绪，有一定的感染力，舞台表现稳定，但缺乏深层的艺术对话感。	声琴配合基本同步，语言发音无误；能完成基本的叙事，但情感表达平淡，缺乏交流感，舞台表现略显拘谨或木讷。	声琴脱节严重，语言发音错误或含糊不清；演唱毫无情感投入，缺乏基本的舞台沟通能力，无法传达作品信息。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 胡钟刚 张友刚.《声乐实用基础教程》.重庆：西南师范大学出版社，2013 年 12 月；

2. 胡郁青.《中外声乐曲选集》.重庆：西南师范大学出版社，2009 年 5 月。

（二）主要参考书及学习资源

1. 戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分）第 5 版.重庆：西南师范大学出版社，2014 年 1 月；

2. 戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》（外国部分）第 1 版.重庆：西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

3.罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》.北京：人民音乐出版社，2013年1月。

大纲修订人签字：周梅梅　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《钢琴演奏（一）》课程教学大纲

课程名称	钢琴演奏（一）		
	Piano Performance I		
课程代码	30415409	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	钢琴基础（四）
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	史玉	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《钢琴演奏（一）》是音乐学专业的专业选修课程，是对钢琴演奏更深入的学习和拓展，开课学期为第五学期。通过本课程教学，学生需要进一步提高钢琴演奏技巧和教学方法，培养学生的伴奏能力及艺术实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对学生今后从事学校音乐教育有着重要作用，适应将来的音乐教学和活动。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生掌握一定的音乐理论知识，钢琴演奏理论知识，建立“演奏—教学”衔接意识，具备针对中小学生进行钢琴技法示范、问题纠正的初步能力。

目标 2：掌握钢琴演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼钢琴练习曲 849》的弹奏水平，理解作品时代风格、体裁特征与创作背景，能准确把握音乐情绪、结构层次等。形成独立的音乐审美与演奏诠释能力，同时树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

目标 3：培养学生为从事音乐教育工作所具备的钢琴演奏能力，即兴伴奏能力，音乐创作能力，钢琴教学能力，同时提高审美艺术修养和人文素养，开阔艺术视野，增强文化自信。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	1.掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。 2.弹奏的均匀性。	五升五降以内音阶、琶音，♩=76=♬♬，音阶、琶音合手四个八度。 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	1.掌握不同的技巧点，例如跳音，和弦的弹奏； 2.加强手指独立的能力，能进行简易复调的弹奏； 3.掌握奏鸣曲的风格； 4.掌握乐曲的风格； 5.整体乐曲的表现。	1.练习曲：车尔尼 599：第 81-100 首，车尔尼 849：第 1-6 首等； 2.复调：巴赫小前奏曲：第 3、8、12、23 首等，二部创意曲：第 1、4 首 等，加伏特舞曲等； 3.奏鸣曲类：小奏鸣曲 Op20No.1 第一、三乐章（库劳），俄罗斯主题变奏曲，G 大调小奏鸣曲第一乐章（海顿）等奏鸣曲； 4.中外乐曲类：北风吹，西西里舞曲，丰收歌等。 思政点： 增强文化自信：爱国情感，家国情怀 弘扬民族音乐：民族自豪，志存高远 美育价值迁移：中西文化，审美鉴赏	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1.掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2.正谱弹唱。	1.正谱伴奏：摇篮曲（舒伯特曲、尚家骧译配），南泥湾，草原上升起不落的太阳； 2.即兴伴奏：清晨，雨花石，乡间的小路，小鸟小鸟 等中小学教材歌曲。 思政点： 深化以人为本：角色体验，正确认知 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业 弹唱价值深化：热爱职业，热爱学术	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、中外乐曲、伴奏练习、分析作品等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）
	过程性考核 50%					期末考核 50%	
	A 项基本练习	B 项自弹自唱	C 项弹唱合作	D 项视频作业(练习曲、中外乐曲）	E 项分析作品	F 项作品演奏	
课程目标 1	10	/	/	/	/	/	10
课程目标 2	/	/	/	10	/	50	60
课程目标 3	/	15	10	/	5	/	30
合计	10	15	10	10	5	50	100

（二）评价标准

1.考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	考查演奏能力的掌握	能很好地掌握演奏的基本技能、技巧与诠释作品的风格。对演奏的作品有一定的理解与表现力、 演奏的作品有一定的技术与艺术难度。	演奏的作品完整连贯，乐句明确，并有演奏技术上的难点，音乐表现较好。	演奏方法正确，但不能准确表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演奏的作品不完整，时断时续，节奏感差，演奏状态和作品都存在错误。	70

3. 伴奏练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考察伴奏能力的掌握	和声编配准确、合理，准确使用副三、副属、终止等和弦，符合作品风格，设计与使用合理，且富于变化，演唱声情并茂。	和声编配准确，偶有使用副三，终止等和弦，设计与使用较合理，偶有变化，演唱较流畅。	和声编配基本准确，仅使用主三和弦，基本符合作品风格，无变化，演唱偶有卡顿现象。	和声编配存在错误，未能准确使用和弦，不能正确设计音型并完成伴奏，不能完整演唱。	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》. 北京：人民音乐出版社，2016 年版
2. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 849》. 北京：人民音乐出版社，2014 年版
3. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》. 上海：上海音乐出版社，2016 年版
4. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》. 北京：人民音乐出版社，2015 年版
5.《小奏鸣曲集》. 北京：人民音乐出版社，2013 年版

（二）主要参考书及学习资源

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》（第一版）. 北京：人民音乐出版社，2015 年版
2. 什密特.《什密特钢琴手指练习》（第一版）. 北京：人民音乐出版社，2017 年版
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》（第一版）. 北京：人民音乐出版社，2017 年版

大纲修订人签字：鲁建东　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中外乐器演奏（一）》课程教学大纲

课程名称	中外乐器演奏（一）		
	Chinese and Western Instrumental Performance I		
课程代码	30415410	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中外乐器基础
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	任音蓓	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中外乐器演奏（一）》是音乐学专业的专业选修课程，开课时间为第五学期。该课程以小组课或一对一小课形式授课，在学生已具备乐器初级演奏能力的基础上，进行中阶演奏技能、音乐表现力及教学应用能力的综合培养的课程。该课程强调音乐学科核心知识的融会贯通，注重演奏技巧与作品分析、音乐史论的横向联系，并引入跨学科思维。同时，结合音乐学专业特性，着力提升学生的课堂教学设计、艺术活动组织及团队协作能力，为培养胜任中小学音乐教学及课外艺术指导工作的复合型人才奠定基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：系统深化乐器演奏技巧，能完整演绎中高阶中外器乐作品；具备运用乐理、和声、曲式知识分析所奏作品结构风格的能力；了解器乐艺术与文学、美术、社会史等学科的联系，形成跨学科审美视野。系统掌握提升阶段所需的核心演奏技术，包括音阶、琶音、双音、八度、快速跑动等，能够完整演绎巴洛克、古典、浪漫及中国作品中的中大型曲目。

目标 2：通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累，逐步提高学生技能技巧的综合运用能力，为后期的音乐表演及教学奠定良好的基础。具备运用曲式分析、和声分析、风格比较等方法深度解读作品结构及音乐语言的能力，并能将分析结果转化为音乐演绎的审美依据。了解器乐艺术与文学、美术、社会史、录音艺术等学科的交叉关系，形成具有学术意识的审美判断力。

目标 3：通过艺术实践，增加学生的团队协作精神，提高学生沟通合作技能， 能在重奏、合奏、等合作演奏中准确聆听他人声部，主动协调音色、节奏与乐句呼吸，具备职业化的排练沟通习惯。能够在模拟教研、公开课评议、艺术展演组织等场景中与他人有效协作。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本练习	课程目标 1	1.掌握中级演奏技巧 2.掌握三升三降以内音阶及琶音演奏 3.能够完整、流畅、准确的演奏中级练习曲	1.各乐器的中级演奏技巧； 2.掌握三升三降内音阶 3.中级练习曲 1-8 首，依据学生情况由各老师进行选择 思政点：文化自信、精益求精与服务基层美育	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	实践 2 学时 理论 2 学时
中外乐曲	课程目标 1	1.能够完整，流畅演奏中级中外乐曲 2.了解经典作品的作者生平简介，创作背景及作品内涵，理解作品的内涵	1.能够演奏中级中外乐曲， 2.选取经典中西乐曲，从调式结构、旋律走向、情感表达、民族文化背景多角度综合解读，培养学生演奏技巧与人文历史、民族文化素养相互关联。 思政点：文化自信、精益求精与服务基层美育	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	实践 4 学时 理论 2 学时
近现代作品导引	课程目标 2	1.具备运用曲式分析、和声分析、风格比较等方法深度解读作品结构及音乐语言的能力，并能将分析结果转化为演奏处理依据 2.了解器乐艺术与文学、美术、社会史、录音艺术等学科的交叉关系，形成具有学术意识的审美判断力	1.调式文化对比分析 对比分析西方大小调音乐与中国五声民族调式旋律特点、音响色彩、文化意境与审美内涵，撰写简短赏析 ppt，考查学生演奏知识与人文文化内涵结合理解能力。 2.课堂主题研讨交流 结合器乐演奏，围绕民族音乐文化、中西调式文化差异、育人价值开展小组发言、课堂分享，评价学生人文理解深度、知识迁移与跨界联想意识。 思政点：中国民族音乐作品的审美解析、文化自信	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
器乐合作	课程目标 3	1.能够完整，流畅合奏中级中外乐曲 2.通过合奏实践中协同合作、情感表达等环节，体验沟通合作的重要性	1.乐器合作的具体要求（声部平衡、和声织体、旋律美感等） 2.掌握合奏的要点，在教师指导完成合奏作品。 思政点：团队协作意识、文化自信与爱国主义情怀	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	实践 2 学时 理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩和期末考核成绩。

1. 过程性考核成绩（基本练习 1 次、器乐合作训练 1 次、PPT1 次、主题研讨作业 1 次 ）占总成绩的 50%。注：基本练习、合奏 1，2 均以视频形式完成。 乐曲赏析以 PPT 形式提交，主题讨论由各任课老师随堂打分

2. 期末考试成绩占总成绩的 50%。

3. 考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 2 分，无故旷课一次扣 5 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

具体如下表：

课程目标	评价方式及比例					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考试（50%）	
	基本练习	器乐合作训练	PPT	主题研讨	乐曲	
课程目标 1	10	/	/	/	50	60
课程目标 2	/	/	10	10	/	20
课程目标 3	/	20	/	/	/	20
合计	10	20	10	10	50	100

（二）评价标准

1. 过程性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	**基本练习：**是包含一定技巧性的专项练习，掌握基础技能演奏方法对提高演奏至关重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。旋律有明显的强弱对比，能完全掌握乐器演奏技术	演奏较熟练完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。表现力中规中矩，能完成作品要求。	演奏不够熟练，完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。没有旋律强弱对比，基本完成乐谱的技术表现等要求	演奏不完整，错音多。没有旋律强弱对比，作品表现欠佳，没有做到作品要求，技术不合格	10%
课程目标 2	**PPT：**具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力，是音乐教师必备的能力	能够将乐曲赏析的内容逻辑清晰，表达准确的呈现出来，PPT 设计精美。设计科学规范，目标明确适切，有自己的想法	能够将乐曲赏析的内容逻辑较清晰，表达准确的呈现出来，PPT 设计一般	乐曲赏析的内容逻辑不够清晰，表达不够准确的呈现出来，PPT 设计欠佳	乐曲赏析的内容逻辑不清晰，表达不准确的呈现出来，PPT 设计粗糙、不合理	10%

	主题研讨：结合器乐演奏，围绕民族音乐文化、中西调式文化差异、育人价值开展小组发言、课堂分享，评价学生人文理解深度、知识迁移与跨界联想意识	个人观点清晰，流畅表述、逻辑严谨，引用科学，有参考文献做举证，同时清晰、准确、逻辑清晰的表述观点，能与其他人进行深入的论辩探讨	有个人观点，较完整的表达，逻辑性尚可，有基础的文献检索做举证，能够有理有据的进行表述，与他人进行交互讨论	没有个人观点，参考他人观点较多，没有深入思考的能力，但能够逻辑清晰的表达，与他人讨论过程无法	态度不端正，没有思考能力，缺乏科学严谨的调查研究过程，没有个人观点和想法，表达缺乏逻辑，无法参与讨论	10%
课程目标 3	**合作训练：**合奏是音乐的重要形式之一，也是演奏者沟通合作能力的重要体现。良好的沟通与协作能够使作品达到良好的效果。	合奏速度统一、音色统一、节奏统一，情感表达完整流畅且统一。人员配合默契	合奏速度较统一、音色统一、节奏统一，情感表达较完整流畅且统一，有少量错音。人员配合较默契	合奏速度、音色、节奏等编表现一般，情感表达不够统一。人员配合失误较多	合奏速度、音色、节奏等编表现差，情感表达不统一，错音多。人员配合失误多。	20%

2．期末考试评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格(0-59 分）**	
课程目标 1	**乐曲演奏：**中外乐曲是技巧综合，情感丰富，个性特征鲜明的音乐形式，演奏好乐曲可体现演奏的综合能力。通过演奏技能，不仅评估演奏技巧的掌握，更考量作品分析演绎能力，通过量化与质性结合，客观反映学生的艺术素养	演奏熟练，完整，无错音，技巧和速度基本能达到要求，音乐处理有自己的个人风格特点，能够尊重原作的基础上，有丰富的表现力。	演奏比较熟练和完整，有个别错音，技巧和速度完成都有不足，音乐表现力中规中矩。	演奏不够熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量不高，有一定音乐表现力。	演奏很不熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量很低，缺乏音乐表现力。	50%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》. 北京：人民音乐出版社，2006；

2. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》. 天津：百花文艺出版社，2007；

3. 林石城.《琵琶教材》. 北京：中国文联出版公司，1998；

4. 袁莎.《袁莎古筝教程》. 北京：中央音乐学院出版社，2012；

5. 詹永明.《笛子基础教程十四课》. 北京：人民音乐出版，2009；

6. 刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册. 北京：人民音乐出版社，2017。

（二）主要参考书及学习资源

1. 维托尔德 库尔波维（波）.《车尔尼手风琴练习曲集》. 北京：人民音乐出版社，2009；

2. 刘月宁.《扬琴弹奏基础教程》. 北京：中国青年出版社，1997；

3. 解金福、叶绪然. 《中国琵琶考级曲集》. 上海：上海音乐学院出版社，2001；
4. 刘长福. 《二胡考级曲目》三册. 北京：中央音乐学院出版社，2004；
5. 上海筝会. 《中国古筝考级曲集》. 上海：上海音乐出版社，2005；
6. 乐海. 《笛子初级教程》. 河南：同心出版社，2016。

大纲修订人签字：陈腾飞　　修订日期： 2026 年 6 月
大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 9 月

《合唱排练（二）》课程教学大纲

课程名称	合唱排练（二）		
	Choir rehearsal II		
课程代码	30415411	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	声乐基础、视唱练耳
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	齐扩	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《合唱排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。该课程学生将演唱大量不同风格作品，包含艺术歌曲、民歌合唱、通俗合唱等，内容包括弘扬新时代爱国主义精神、奋斗精神、歌颂、拥护中国共产党、团结奋进、积极进取的中外优秀合唱作品；通过排练、演唱、舞台实践进一步提升学生合唱技能，同时增强学生舞台表演能力、团结协作能力、沟通交流能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐表演领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐表演及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4.演唱《母亲的微笑》。 通过作品介绍及演唱，增强对母爱的理解，感恩父母，好好学习，报答父母	1.教学活动：合唱基本功训练 2.学习任务：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练	实践 2 学时
2.合唱的协调训练	课程目标 1	1.了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2.熟知声音谐和重要性； 3.掌握声音色调调整方法。 4.团员之间相互倾听，相互配合，培养协作能力	1.合唱的均衡训练； 2.合唱的谐和训练； 3.合唱的色调训练； 4.练习《松花江上》。 通过作品练习，使同学们了解历史，幸福生活来之不易，缅怀英雄前辈，报效祖国	1.教学活动：合唱协调训练 2.学习任务：合唱声部均衡、和谐及音色调整训练	实践 2 学时
3.合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1.了解合唱发声及咬字技巧； 2.熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1.声母与韵母； 2.收韵与收声； 3.混合韵母； 4.学习《瑶山夜歌》《茨冈》。	1.教学活动：合唱的吐字咬字 2.学习任务：合唱发声咬字技巧训练	实践 2 学时
4.声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。 3. 培养相互协作的能力、知进退	1.音量； 2.节奏； 3.音色； 4.学习《祖国慈祥的母亲》《牧歌》。 通过作品练习，增强对祖国母亲的爱，学有所成，报效祖国	1.教学活动：声部均衡要素及训练 2.学习任务：合唱音量、节奏、音色均衡训练	实践 2 学时
5.合唱谱读法	课程目标 2	1.掌握读谱方法，提升读谱能力； 2.掌握正确的合唱发声方法。 3.所有谱面都覆盖，培养顾全大局意识	1.画声部进入线； 2.分析、解读合唱总谱； 3.学习《美丽的草原我的家》。 通过作品扩展，了解我国是多民族国家，各民族有着丰富的文化资源，有各种音乐风格，培养学生增强民族团结的意识	1.教学活动：合唱谱读法 2.学习任务：练习画进声线、学习读总谱	实践 4 学时

6.同声作品的排练	课程目标3	1.了解同声合唱发声技巧； 2.掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练； 《听妈妈讲那过去的事情》《让我们荡起双桨》。 通过作品演唱，塑造美好心灵，增强感恩之心	1.教学活动：同声作品排练 2.学习任务：同声作品的排练及声音处理	实践 8学时
7.混声作品排练	课程目标3	1.了解混声合唱发声技巧； 2.掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练； 《香格里拉》《青春舞曲》。 通过作品演唱歌颂伟大的祖国，了解民族文化，增强民族团结	1.教学活动：混声作品排练 2.学习任务：混声作品排练级声音处理	实践 8学时
8.综合排练	课程目标3	1.了解合唱音乐会彩排目的； 2.掌握合唱音乐会彩排方法。	1.合唱音乐会彩排目的； 2.合唱音乐会彩排方式、方法。 通过合唱排练、舞台指挥实践，增强学生组织、协调、沟通交流能力，为将来工作打下坚实基础	1.教学活动：综合排练 2.学习任务：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼	实践 4学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（60%）						期末成绩（40%）	
	作品分析 1	作品分析 2	分声部演唱 1	分声部演唱 2	演出、实践 1	演出、实践 2		
课程目标 1	10	10						20
课程目标 2			10	10	10	10		40
课程目标 3							40	40
合计	10	10	10	10	10	10	40	100

（二）评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	作品分析 1、2：考查多作品的掌握程度	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，用词准确，表达清晰	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，用词较准确，表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，语句不通顺，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清语句不通顺，表达不清晰	20
课程目标 2	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	20

课程目标 2	演出、实践 1、2：参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练，参加所有实践、演出活动，无迟到早退现象	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象参与 80%以上的活动	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象，参与 60%以上的活动	不能认真参加排练，实践、演出活动不积极，经常迟到并有无故旷到情况，参与 60%以下的活动	**20**

2．期末成绩评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格(60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 3	期末舞台考核：考查合唱的表现及综合能力	能积极参加排练，能把握作品风格及运用正确的声音演唱，舞台表现活跃，歌唱状态积极	能积极参加排练，基本能把握作品风格及运用正确的声音演唱，舞台表现较活跃，歌唱状态较积极	排练有迟到缺勤情况，作品风格掌握不准确、声音运用不统一，舞台表现不活跃，歌唱状态不积极	排练经常迟到，作品风格掌握不准确、声音运用不统一、演唱不准确、不熟练，舞台表现不活跃，歌唱状态不积极	**40**

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥.北京;人民音乐出版社,2015。

（二）主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京;中国戏剧出版社；2005；

2.徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京;人民音乐出版社；2006；

3.杨鸿年. 合唱（一）（二）（三）. 上海;上海音乐出版社，2008。

大纲修订人签字： 赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《室内乐排练（二）》课程教学大纲

课程名称	室内乐排练（二）		
	Chamber Music Rehearsal II		
课程代码	30415412	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中外乐器基础
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	陈腾飞	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学中专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。它通过民族乐队合奏训练，着力提升学生的协作演奏能力、音乐表现力与艺术审美素养，同时强化其组织、指挥与排练教学的实际技能。课程对学生的成长成才具有关键作用：既能锤炼团队意识与职业责任感，又能为其未来在中小学担任乐团指导教师、开展校园美育活动及推动民族音乐传承发展奠定扎实能力基础，是培养“一专多能”型音乐教师的重要环节。课程内容涵盖国乐经典与当代作品的分声部排练、总谱读法、指挥手势与排练流程设计，并结合教学法进行模拟课堂排练实践。本课程与《小型合奏乐编配法》等后续课程紧密衔接，为后续学习提供合奏感知、排练组织及教学操作的前期经验。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

1.知识与技能目标：掌握国乐团主要声部乐器的基本演奏法与合奏配合技巧，能够准确识读总谱并完成分声部与合排任务，具备独立组织排练、调整音准节奏及平衡声部的基本能力。

2.情感与价值目标：深化对民族音乐文化的认同感与传承意识，培养团队协作精神、责任感与艺术审美能力，为未来在中小学及社会教育机构担任乐团指导教师、开展美育工作奠定职业素养基础。

3.过程与方法目标：通过分声部训练、合排演练及模拟课堂排练等环节，能够运用规范的指挥手势与清晰的排练语言进行乐团训练，并能针对常见演奏问题提出有效解决方案，提升音乐教学与社团组织能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 2	学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性。	1.能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围； 2.掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力； 3.介绍乐谱中常见的符号； 4.介绍各类乐器名称； 5.各声部示范演奏其乐器音效特点。	1.课堂教学； 2.课后练习。	6 学时
基本练习	课程目标 3	1.培养学生的创新与实践能力； 2.提高小组合作学习的实效性。 3.完整学习各乐器组的配合	1.具备较高的抄谱能力； 2.校音准确，音色统一； 3.抄写分谱； 4.抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏； 5.给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习；	1.课堂教学； 2.课后练习； 3.理论与教学实践结合。	6 学时
曲目排练	课程目标 1	1.熟练掌握声部与声部之间的配合； 2.能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏； 3.进行混合声部的基础训练； 4.强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧； 5.理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。	1.学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性； 2.学习各乐器组的配合； 排练曲目：《锦绣韶华》、《庆典序曲》等。	1.课堂教学； 2.课后练习； 3.理论与教学实践结合。	20 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

1. 评价方式和成绩比例

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	过程（视频作业）30%	过程（抄谱）10%	过程 PPT10%	期末考试 50%	
课程目标 1	30			50	80
课程目标 2		10			10
课程目标 3			10		10
合计	50			50	100

（二）评价标准

平时成绩评价标准（作业—考勤—课堂表现）：

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	**考查视奏的能力：** 视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	10
课程目标 1	**考查演奏困难片段的能力：** 乐曲中的困难片段是指演奏员在演奏乐团某一首曲目时所遇到的乐曲中演奏技术难度较高的乐句，一句到几十句不等，通过让同学演奏所学乐曲的困难片段来判定学生对此曲的掌握程度。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	10
课程目标 1	**考查演奏练习曲的能力：** 练习曲是演奏员基本功练习的曲目，练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度，基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平，所以通过考核练习曲，来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏。	1.音符演奏基本正确。 2.节奏演奏基本正确。 3.音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏。	1.音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏作品。	1.音符演奏不够正确。 2.节奏演奏不够正确。 3.音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	10

课程目标 1、2、3	**考查期中检测的能力：** 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核，考核内容是演奏排练曲目，演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	20

期末作业成绩评价标准：

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1、2、3	**考查期末检测的能力：** 期末考试是对学生一整个学期学习成果的考核，考核内容是以合奏的方式演奏多首排练曲目，演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。 5.演奏时可以很好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。 5.演奏时可以较好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。 5.演奏时基本可以与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。 5.演奏时不能与队员、指挥配合。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

（1）王直，《中国民族器乐队合奏曲选集》，中央音乐学院出版社，2007 年。

（2）李复斌，《民族乐队合奏曲集》，上海音乐出版社，2002 年。

（3）朴东升 ，《指挥排练札记》，人民音乐出版社，2013 年。

（二）主要参考书及学习资源

（1）杜亚雄，《中国各少数民族民间音乐概述》，人民音乐出版社，1993 年。

（2）胡登跳，《民族管弦乐法》，上海文艺出版社，1997 年。

（3）田联韬，《中国少数民族传统音乐》，中央音乐学院出版社，2001 年。

（4）李民雄，《传统民族器乐欣赏》，人民音乐出版社，1993 年。

（5）顾冠仁，《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》，上海世纪出版集团教育出版社，2012。

大纲修订人签字：陈腾飞　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《声乐演唱（二）》课程教学大纲

课程名称	声乐演唱（二）		
	Vocal Performance II		
课程代码	40415404	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	声乐演唱（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻与传播学院
课程负责人	王诗喆	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是音乐学专业表演拓展类选修课的进阶课程，是在《声乐演唱（一）》基础上的深化与拓展。课程面向已完成初级进阶训练、具备良好声乐功底与音乐表现力的学生，旨在通过更高维度的艺术实践，全面提升学生的专业演唱水准与综合育人能力。本课程着重培养学生驾驭高难度、高规格中外声乐作品的能力，深入剖析歌剧咏叹调、古典艺术歌曲及近现代复杂声乐文献的风格特征与声腔技巧，进一步强化舞台表演意识与声乐作品的艺术再创造能力，使学生能够精准把握不同时期、不同流派的演唱风格，具备独立研究、分析与处理复杂声乐作品的能力，开课学期为第七学期。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1： 学生能够深入剖析声乐生理机能的高级运作机制与复杂呼吸支持原理，精准解构歌剧咏叹调、古典艺术歌曲及近现代中外高难度声乐作品的风格流派、美学特征与文化语境，为高水平艺术实践提供深厚的理论与审美支撑。

目标 2： 熟练掌握并运用高阶发声技巧，精湛演绎中高难度中外声乐曲目，具备精准的范唱与纠错能力，能依据中小学生身心发展特点，科学制定变声期嗓音保护方案与合唱声部调控策略。

目标 3：能运用高级沟通技巧进行细致入微的演唱心理引导与技术拆解，提供具有建设性的审美反馈。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.声乐艺术的审美、表现和创造	课程目标 1	了解声乐美的表演与表现，懂得声乐艺术的审美、表现和创造是声乐学习必由之路；	1.表演与表现 2.声乐美的塑造 3.声乐艺术的审美 4.声乐艺术的表现 5.声乐表演的创造	1.教学活动：课堂教授、教学示范 2.学习任务：课堂练习	理论 2 学时
2.歌唱技术、技巧及对声音的控制的提高训练，中外高级声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1.较为熟练地掌握歌唱的音量、音色、力度、速度的变化等控制声音的能力； 2.能熟练准确地运用普通话演唱高级程度中国歌曲，较自如地演唱常见的程度较高的其他语言声乐作品，在歌曲演唱中感受和表达革命理想、爱国主义思想和人文艺术的审美情怀；	1.中国作品：风萧瑟、七月的草原、怀念战友（徐锡宜曲）、把一切献给党、岩口滴水、沁园春雪（生茂、唐诃曲）、江山如此多情、满江红随想、牧笛、我爱你，中国、跟你走、海恋、我住长江头、科学的春天来了、望乡词、杨白劳、节日欢歌、中国印、家、滚滚长江东逝水、我爱这土地、月光泪、母爱、天府是故乡、鸟儿在风中歌唱、那就是我、老师，我总是想起你、沁园春·雪（中央乐团集体创作）、祖国万岁（戚建波曲）、故园恋、父亲、喀什噶尔女郎、海风阵阵愁煞人、九里里山疙瘩十里里沟、咱老百姓、昭君出塞、贵妃醉酒、国风、母亲河（王志信曲）、母亲河，我喊你一声妈妈、回四川、断桥遗梦、娘在那片云彩里、乌苏里船歌、送孟浩然之广陵、醉了千古爱、叫声妹妹泪莫流、美丽的心情、江山、西部情歌、西部放歌、祖国之恋、亲吻祖国、船工号子、峨嵋酒家、芦花、看天下劳苦人民都解放、高歌唱边关、阳关三叠、走上这高高的兴安岭、长相知、梨花颂。 2.外国作品：夜莺、负心人、晴朗的一天、偷洒一滴泪、人们叫我咪咪、从未见过这样美的姑娘、漫步街上、女人善变、主人，请听我说、今夜无人入睡、斗牛士之歌、你知道吗，妈妈、在普罗文察地方、在这神圣的殿堂里、火焰在燃烧、破碎的心、诽谤。	1.教学活动：课堂教授、教学示范 2.学习任务：课堂练习、课堂讨论	理论 4 学时+实验 6 学时
3.深化沟通，互动能力	课程目标 3	具备优秀的师生互动能力，能够完成自弹自唱与作品诠释，能清晰讲解演唱要领并精准反馈学情，提升艺术表达的共情力。	1.深入接收教师反馈并及时调整演唱的响应能力。 2.将专业术语转化为中小学生易懂的歌唱指令。 3.通过语气与肢体，向学生传递歌曲的思想内涵。	1.教学活动：课堂教授、教学示范 2.学习任务：课堂练习	理论 2 学时+实验 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为作业、阶段考核、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	过程性考核			期末考试	
	作业	阶段考核 1	阶段考核 2		
课程目标 1	/	/	/	50	50
课程目标 2	/	15	15	0	30
课程目标 3	20	/	/	0	20
合计	20	15	15	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

（二）评价标准

1. 作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对声乐理论知识及学校音乐教学方法等知识的掌握能力	基本掌握系统的声乐理论知识，了解中小学声乐教学法，熟悉中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	较好的掌握声乐理论知识，概括了解中小学声乐基本教学法、熟悉中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	对声乐理论知识、中小学声乐基本教学法、中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的还不够；	对声乐理论知识、中小学声乐基本教学法、中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的很差；	10

2. 阶段考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	声乐理论基础笔试以及 中小学教案设计与分析报告。	理论笔试优秀，教案设计逻辑严密，能深度结合课标分析作品风格与教学重难点。	理论笔试良好，教案结构完整，能准确识别教学要点，但创新性与深度略显不足。	理论笔试及格，教案无明显错误，但分析浅显，仅能照搬模板，缺乏针对性。	理论笔试不及格，教案逻辑混乱，无法正确理解和阐述基本的学科教学知识。	10

课程目标 2	声乐演唱考核，教学试讲（教学片段）。	演唱技法娴熟且情感充沛，试讲示范精准，能有效调动课堂气氛并灵活应对突发状况。	演唱完整流畅，试讲环节规范，能基本完成预设教学目标，但互动性与应变稍弱。	演唱与试讲基本达标，但存在明显技术瑕疵或教态僵硬，仅能维持教学基本流程。	演唱失误严重，或试讲无法组织，缺乏基本的教学组织能力与专业演唱技能。	15
课程目标 3	自弹自唱协作考核以及模拟教学师生互动。	声琴配合优秀，能用生动语言精准传递作品情感，教学指令清晰且具有启发性。	协作配合默契，能用准确术语讲解作品，师生互动顺畅，但感染力与亲和力一般。	能完成基本配合，语言表达平铺直叙，仅能进行单向灌输，缺乏有效的双向反馈。	无法完成协作，沟通障碍严重，无法理解他人意图，也无法清晰表达教学要求。	15

3．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
期末考试	考察学生独立完成与钢琴伴奏的协作配合、歌词语言发音吐字以及通过歌声向观众传递作品意境的综合沟通能力。	声琴配合完美，语言吐字清晰且富有韵味；能精准捕捉作品情感内核，通过歌声与观众建立强烈共鸣，舞台表现自信从容。	学生与伴奏配合默契，语言发音准确；能较好地处理作品情绪，有一定的感染力，舞台表现稳定，但缺乏深层的艺术对话感。	声琴配合基本同步，语言发音无误；能完成基本的叙事，但情感表达平淡，缺乏交流感，舞台表现略显拘谨或木讷。	声琴脱节严重，语言发音错误或含糊不清；演唱毫无情感投入，缺乏基本的舞台沟通能力，无法传达作品信息。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 胡钟刚 张友刚.《声乐实用基础教程》.重庆：西南师范大学出版社，2013 年 12 月；

2. 胡郁青.《中外声乐曲选集》.重庆：西南师范大学出版社，2009 年 5 月。

（二）主要参考书及学习资源

1. 戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分）第 5 版.重庆：西南师范大学出版社，2014 年 1 月；

2. 戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》（外国部分）第 1 版.重庆：西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

3.罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》.北京：人民音乐出版社，2013年1月。

大纲修订人签字：周梅梅　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《钢琴演奏（二）》课程教学大纲

课程名称	钢琴演奏（二）		
	Piano Performance II		
课程代码	40415405	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	钢琴演奏（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	史玉	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《钢琴演奏（二）》是音乐学专业的专业选修课程，是对钢琴演奏更深入的学习和拓展，开课学期为第七学期。通过本课程教学，学生需要进一步提高钢琴演奏技巧和教学方法，培养学生的伴奏能力及艺术实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对学生今后从事学校音乐教育有着重要作用，适应将来的音乐教学和活动。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生掌握一定的音乐理论知识，钢琴演奏理论知识，建立“演奏—教学”衔接意识，具备针对中小学生进行钢琴技法示范、问题纠正的初步能力。

目标 2：掌握钢琴演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼钢琴练习曲 299》的弹奏水平，理解作品时代风格、体裁特征与创作背景，能准确把握音乐情绪、结构层次等。形成独立的音乐审美与演奏诠释能力，同时树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

目标 3：培养学生为从事音乐教育工作所具备的钢琴演奏能力，即兴伴奏能力，音乐创作能力，钢琴教学能力，同时提高审美艺术修养和人文素养，开阔艺术视野，增强文化自信。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	1.掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏； 2.弹奏的均匀性。	六升六降以内音阶，琶音，♩=80=♬♬,音阶、琶音合手四个八度。 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	1.掌握不同的技巧点，例如跳音，和弦的弹奏； 2.加强手指独立的能力，能进行简易复调的弹奏； 3.掌握奏鸣曲的风格； 4.掌握乐曲的风格； 5.整体乐曲的表现。	1.练习曲：车尔尼 849：第 7-30 首等； 2.复调：巴赫二部创意曲：第 5、 8、 10、14 首等，吉格舞曲（琼斯）、库朗特舞曲（巴赫）等； 3.奏鸣曲类：小奏鸣曲 Op.55No2 第三乐章（库劳），G 大调奏鸣曲第一乐章（海顿）等奏鸣曲； 4.中外乐曲类：献给爱丽丝，看戏（谭盾），圆舞曲（肖邦）等乐曲。 思政点： 增强文化自信：爱国情感，家国情怀 弘扬民族音乐：民族自豪，志存高远 美育价值迁移：中西文化，审美鉴赏	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1.掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2.正谱弹唱。	1.正谱伴奏：重归苏莲托，梧桐树，乘着歌声的翅膀 等相应程度作品； 2.即兴伴奏：化蝶，七色光之歌，英雄凯旋歌，明天会更好等中小学教材歌曲。 思政点： 深化以人为本：角色体验，正确认知 探究钻研态度：热爱学习，热爱专业 弹唱价值深化：热爱职业，热爱学术	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、中外乐曲、伴奏练习、分析作品等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）
	过程性考核 50%					期末考核 50%	
	A 项基本练习	B 项自弹自唱	C 项弹唱合作	D 项视频作业(练习曲、中外乐曲）	E 项分析作品	F 项作品演奏	
课程目标 1	10	/	/	/	/	/	10
课程目标 2	/	/	/	10	/	50	60
课程目标 3	/	15	10	/	5	/	30
合计	10	15	10	10	5	50	100

（二）评价标准

1.考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	考查演奏能力的掌握	能很好地掌握演奏的基本技能、技巧与诠释作品的风格。对演奏的作品有一定的理解与表现力、 演奏的作品有一定的技术与艺术难度。	演奏的作品完整连贯，乐句明确，并有演奏技术上的难点，音乐表现较好。	演奏方法正确，但不能准确表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	演奏的作品不完整，时断时续，节奏感差，演奏状态和作品都存在错误。	70

3. 伴奏练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考察伴奏能力的掌握	和声编配准确、合理，准确使用副三、副属、终止等和弦，符合作品风格，设计与使用合理，且富于变化，演唱声情并茂。	和声编配准确，偶有使用副三，终止等和弦，设计与使用较合理，偶有变化，演唱较流畅。	和声编配基本准确，仅使用主三和弦，基本符合作品风格，无变化，演唱偶有卡顿现象。	和声编配存在错误，未能准确使用和弦，不能正确设计音型并完成伴奏，不能完整演唱。	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 849》. 北京：人民音乐出版社，2016 年版；
2. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 299》. 北京：人民音乐出版社，2014 年版；
3. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》. 上海：上海音乐出版社，2016 年版；
4. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》. 北京：人民音乐出版社，2015 年版；
5. 《小奏鸣曲集》. 北京：人民音乐出版社，2013 年版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》（第一版）. 北京：人民音乐出版社，2015 年版；
2. 什密特.《什密特钢琴手指练习》（第一版）. 北京：人民音乐出版社，2017 年版；
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》（第一版）. 北京：人民音乐出版社，2017 年版。

大纲修订人签字：鲁建东　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中外乐器演奏（二）》课程教学大纲

课程名称	中外乐器演奏（二）		
	Chinese and Western Instrumental Performance II		
课程代码	40415406	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中外乐器演奏（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	任音蓓	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中外乐器演奏（二）》是音乐学专业的专业选修课程，开课时间为第七学期。该课程在中外乐器演奏一的课程基础上，强调音乐学科核心知识的融会贯通，注重演奏技巧与作品分析、音乐史论的横向联系，并引入跨学科思维。同时，结合音乐学专业特性，着力提升学生的专业技巧、团队协作能力，为培养胜任舞台演奏、中学音乐教学及课外艺术指导工作的复合型人才奠定基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：系统深化乐器演奏技巧，熟练掌握提升阶段所需的核心演奏技术，包括音阶、琶音、双音、八度、快速跑动等，能够完整演绎巴洛克、古典、浪漫及中国作品中的中大型器乐作品。

目标 2：理论学习与演奏实践相结合，巩固提高学生运用乐理、和声、曲式分析、作品结构风格的能力；鼓励器乐艺术与跨学科结合的思考，拓展审美视野。

目标 3：通过艺术实践，增加学生的团队协作精神，提高学生沟通合作技能， 能在重奏、合奏、等合作演奏中准确聆听他人声部，主动协调音色、节奏与乐句呼吸，具备职业化的排练沟通习惯。能够在模拟教研、公开课评议、艺术展演组织等场景中与他人有效协作。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本练习	课程目标 1	1.掌握中级演奏技巧 2.掌握四升四降以内音阶及琶音演奏 3.能够完整、流畅、准确的演奏中级练习曲	1.各乐器的中级演奏技巧； 2.掌握四升四降内音阶 3.练习曲 1-10 首，依据学生情况由各老师进行选择 思政点：文化自信、精益求精与服务基层美育	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	实践 2 学时 理论 2 学时
中外乐曲	课程目标 1	1.能够完整，流畅演奏中级中外乐曲 2.了解经典作品的作者生平简介，创作背景及作品内涵，理解作品的内涵	1 能够演奏中级中外乐曲， 2.选取经典中西乐曲，从调式结构、旋律走向、情感表达、民族文化背景多角度综合解读，培养学生演奏技巧与人文历史、民族文化素养相互关联。 思政点：文化自信、精益求精与服务基层美育	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	实践 4 学时 理论 2 学时
近现代作品导引	课程目标 2	1.具备运用曲式分析、和声分析、风格比较等方法深度解读作品结构及音乐语言的能力，并能将分析结果转化为演奏处理依据。 2.了解器乐艺术与文学、美术、社会史、录音艺术等学科的交叉关系，形成具有学术意识的审美判断力。	1.调式文化对比分析 对比分析西方大小调音乐与中国五声民族调式旋律特点、音响色彩、文化意境与审美内涵，撰写简短赏析 ppt，拓展学生演奏知识与人文文化内涵结合理解能力。 2.课堂主题研讨交流 结合器乐演奏，围绕民族音乐文化、中西调式文化差异、育人价值开展小组发言、课堂分享，评价学生人文理解深度、知识迁移与跨界联想意识。 思政点：爱国主义教育，东方美学的魅力，文化自信	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
器乐合作	课程目标 3	1.能够完整，流畅合奏中级中外乐曲。 2.通过合奏实践中协同合作、情感表达等环节，体验沟通合作的重要性。	1.乐器合作 2.掌握合奏的要点，在教师指导完成合奏作品。 思政点：团队协作意识、文化自信与爱国主义情怀	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	实践 2 学时 理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩和期末考核成绩。

1. 过程性考核成绩（基本练习 1 次、器乐合作训练 1 次、PPT1 次、主题研讨作业 1 次 ）占总成绩的 50%。注：基本练习、合奏 1，2 均以视频形式完成，乐曲赏析以 PPT 形式提交，主题讨论由各任课老师随堂组织打分。
2. 期末考试成绩占总成绩的 50%。
3. 考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 2 分，无故旷课一次扣 5 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

具体如下表：

课程目标	评价方式及比例					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考试（50%） 乐曲	
	基本练习	器乐合作训练	PPT	主题研讨		
课程目标 1	10	/	/	/	50	60
课程目标 2	/	/	10	10	/	20
课程目标 3	/	20	/	/	/	20
合计	10	20	10	10	50	100

（二）评价标准

1. 过程性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	**基本练习：**是包含一定技巧性的专项练习，掌握基础技能演奏方法对提高演奏至关重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。旋律有明显的强弱对比，能完全掌握乐器演奏技术	演奏较熟练完整，个别地方有错音，尚能达到速度的基本要求。表现力中规中矩，能完成作品要求。	演奏不够熟练，完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。没有旋律强弱对比，基本完成乐谱的技术表现等要求	演奏不完整，错音多。没有旋律强弱对比，作品表现欠佳，没有做到作品要求，技术不合格	10%
课程目标 2	**PPT：**具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力，是音乐教师必备的能力	能够将乐曲赏析的内容逻辑清晰，表达准确的呈现出来，PPT 设计精美。设计科学规范，目标明确适切，有自己的想法	能够将乐曲赏析的内容逻辑较清晰，表达准确的呈现出来，PPT 设计一般	乐曲赏析的内容逻辑不够清晰，表达不够准确的呈现出来，PPT 设计欠佳	乐曲赏析的内容逻辑不清晰，表达不准确的呈现出来，PPT 设计粗糙、不合理	10%

	主题研讨：结合器乐演奏，围绕民族音乐文化、中西调式文化差异、育人价值开展小组发言、课堂分享，评价学生人文理解深度、知识迁移与跨界联想意识	个人观点清晰，流畅表述、逻辑严谨，引用科学，有参考文献做举证，同时清晰、准确、逻辑清晰的表述观点，能与其他人进行深入的论辩探讨	有个人观点，较完整的表达，逻辑性尚可，有基础的文献检索做举证，能够有理有据的进行表述，与他人进行交互讨论	没有个人观点，参考他人观点较多，没有深入思考的能力，但能够逻辑清晰的表达，与他人讨论过程无法	态度不端正，没有思考能力，缺乏科学严谨的调查研究过程，没有个人观点和想法，表达缺乏逻辑，无法参与讨论	10%
课程目标 3	**合作训练：**合奏是音乐的重要形式之一，也是演奏者沟通合作能力的重要体现。良好的沟通与协作能够使作品达到良好的效果。	合奏速度统一、音色统一、节奏统一，情感表达完整流畅且统一。人员配合默契	合奏速度较统一、音色统一、节奏统一，情感表达较完整流畅且统一，有少量错音。人员配合较默契	合奏速度、音色、节奏等编表现一般，情感表达不够统一。人员配合失误较多	合奏速度、音色、节奏等编表现差，情感表达不统一，错音多。人员配合失误多。	20%

2．期末考试评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格(0-59 分）**	
课程目标 1	**乐曲演奏：**中外乐曲是技巧综合，情感丰富，个性特征鲜明的音乐形式，演奏好乐曲可体现演奏的综合能力。通过演奏技能，不仅评估演奏技巧的掌握，更考量作品分析演绎能力，通过量化与质性结合，客观反映学生的艺术素养	演奏熟练，完整，无错音，技巧和速度基本能达到要求，音乐处理有自己的个人风格特点，能够尊重原作的基础上，有丰富的表现力。	演奏比较熟练和完整，有个别错音，技巧和速度完成都有不足，音乐表现力中规中矩。	演奏不够熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量不高，有一定音乐表现力。	演奏很不熟练和完整，错音较多，技巧和速度完成质量很低，缺乏音乐表现力。	50%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》. 北京：人民音乐出版社，2006；

2. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》. 天津：百花文艺出版社，2007；

3. 林石城.《琵琶教材》. 北京：中国文联出版公司，1998；

4. 袁莎.《袁莎古筝教程》. 北京：中央音乐学院出版社，2012；

5. 詹永明.《笛子基础教程十四课》. 北京：人民音乐出版，2009；

6. 刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册. 北京：人民音乐出版社，2017。

（二）主要参考书及学习资源

1. 维托尔德 库尔波维（波）. 《车尔尼手风琴练习曲集》. 北京：人民音乐出版社，2009；
2. 刘月宁. 《扬琴弹奏基础教程》. 北京：中国青年出版社，1997；
3. 解金福、叶绪然. 《中国琵琶考级曲集》. 上海：上海音乐学院出版社，2001；
4. 刘长福. 《二胡考级曲目》三册. 北京：中央音乐学院出版社，2004；
5. 上海筝会. 《中国古筝考级曲集》. 上海：上海音乐出版社，2005；
6. 乐海. 《笛子初级教程》. 河南：同心出版社，2016。

大纲修订人签字：陈腾飞　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《室内乐排练（三）》课程教学大纲

课程名称	室内乐排练（三）		
	Chamber Music Rehearsal Ⅲ		
课程代码	40415407	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中外乐器基础（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	陈腾飞	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学中专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。它通过民族乐队合奏训练，着力提升学生的协作演奏能力、音乐表现力与艺术审美素养，同时强化其组织、指挥与排练教学的实际技能。课程对学生的成长成才具有关键作用：既能锤炼团队意识与职业责任感，又能为其未来在中小学担任乐团指导教师、开展校园美育活动及推动民族音乐传承发展奠定扎实能力基础，是培养“一专多能”型音乐教师的重要环节。课程内容涵盖国乐经典与当代作品的分声部排练、总谱读法、指挥手势与排练流程设计，并结合教学法进行模拟课堂排练实践。本课程与《小型合奏乐编配法》等后续课程紧密衔接，为后续学习提供合奏感知、排练组织及教学操作的前期经验。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

1.知识与技能目标：掌握国乐团主要声部乐器的基本演奏法与合奏配合技巧，能够准确识读总谱并完成分声部与合排任务，具备独立组织排练、调整音准节奏及平衡声部的基本能力。

2.情感与价值目标：深化对民族音乐文化的认同感与传承意识，培养团队协作精神、责任感与艺术审美能力，为未来在中小学及社会教育机构担任乐团指导教师、开展美育工作奠定职业素养基础。

3.过程与方法目标：通过分声部训练、合排演练及模拟课堂排练等环节，能够运用规范的指挥手势与清晰的排练语言进行乐团训练，并能针对常见演奏问题提出有效解决方案，提升音乐教学与社团组织能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基础知识	课程目标 2	学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性。	1.能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围； 2.掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力； 3.介绍乐谱中常见的符号； 4.介绍各类乐器名称； 5.各声部示范演奏其乐器音效特点。	1.课堂教学； 2.课后练习。	6 学时
基本练习	课程目标 3	1.培养学生的创新与实践能力； 2.提高小组合作学习的实效性。 3.完整学习各乐器组的配合	1.具备较高的抄谱能力； 2.校音准确，音色统一； 3.抄写分谱； 4.抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏； 5.给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习；	1.课堂教学； 2.课后练习； 3.理论与教学实践结合。	6 学时
曲目排练	课程目标 1	1.熟练掌握声部与声部之间的配合； 2.能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏； 3.进行混合声部的基础训练； 4.强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧； 5.理解作品内容,准确把握作品风格和表现手法。	1.学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性； 2.学习各乐器组的配合； 排练曲目：《锦绣韶华》、《庆典序曲》等。	1.课堂教学； 2.课后练习； 3.理论与教学实践结合。	20 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

1. 评价方式和成绩比例

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	过程（视频作业）30%	过程（抄谱）10%	过程 PPT10%	期末考试 50%	
课程目标 1	30			50	80
课程目标 2		10			10
课程目标 3			10		10
合计	50			50	100

（二）评价标准

平时成绩评价标准（作业—考勤—课堂表现）：

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分)	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	**考查视奏的能力：** 视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	10
课程目标 1	**考查演奏困难片段的能力：** 乐曲中的困难片段是指演奏员在演奏乐团某一首曲目时所遇到的乐曲中演奏技术难度较高的乐句，一句到几十句不等，通过让同学演奏所学乐曲的困难片段来判定学生对此曲的掌握程度。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	10
课程目标 1	**考查演奏练习曲的能力：** 练习曲是演奏员基本功练习的曲目，练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度，基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平，所以通过考核练习曲，来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏。	1.音符演奏基本正确。 2.节奏演奏基本正确。 3.音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏。	1.音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏作品。	1.音符演奏不够正确。 2.节奏演奏不够正确。 3.音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	10

课程目标 1、2、3	**考查期中检测的能力：** 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核，考核内容是演奏排练曲目，演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	20

期末作业成绩评价标准：

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1、2、3	**考查期末检测的能力：** 期末考试是对学生一整个学期学习成果的考核，考核内容是以合奏的方式演奏多首排练曲目，演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。 5.演奏时可以很好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。 5.演奏时可以较好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。 5.演奏时基本可以与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。 5.演奏时不能与队员、指挥配合。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

（1）王直，《中国民族器乐队合奏曲选集》，中央音乐学院出版社，2007 年。

（2）李复斌，《民族乐队合奏曲集》，上海音乐出版社，2002 年。

（3）朴东升 ，《指挥排练札记》，人民音乐出版社，2013 年。

（二）主要参考书及学习资源

（1）杜亚雄，《中国各少数民族民间音乐概述》，人民音乐出版社，1993 年。

（2）胡登跳，《民族管弦乐法》，上海文艺出版社，1997 年。

（3）田联韬，《中国少数民族传统音乐》，中央音乐学院出版社，2001 年。

（4）李民雄，《传统民族器乐欣赏》，人民音乐出版社，1993 年。

（5）顾冠仁，《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》，上海世纪出版集团教育出版社，2012。

大纲修订人签字：陈腾飞　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《新疆区域音乐融合赏析》课程教学大纲

课程名称	新疆区域音乐融合赏析		
	Appreciation of Musical Fusion in the Xinjiang Region		
课程代码	20415411	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中国音乐简史
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	贾娜	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《新疆区域音乐融合赏析》是面向音乐学（师范）与舞蹈教育专业开设的专业选修理论课程。本课程在专业课程体系中起拓展地方性知识、强化跨艺术感知能力的作用，帮助学生建立“区域音乐融合”的分析视野，提升对新疆多民族音乐及兵团音乐的文化理解力。对师范生而言，有助于未来在中小学音乐教学中融入本土资源；对舞蹈教育专业学生而言，能增强舞蹈音乐的听觉辨识力，为编创与教学提供音乐依据。

课程内容以新疆少数民族传统音乐与兵团音乐的融合现象为核心，通过赏析旋律借用、乐器互融、调式混合、体裁跨界等典型案例，培养学生从音乐本体与文化语境双维度分析融合型作品的能力。本课程为《中国民族民间音乐与兵团垦区声景》等后续课程提供区域深化与案例支撑，也为毕业创作、教学实习中的地方音乐素材运用提供直接参照。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解新疆区域音乐融合的基本概念与理论框架，掌握新疆主要少数民族音乐的核心体裁、乐器、节奏与调式特征，以及兵团音乐的历史背景与代表作品。

目标 2：培养学生对新疆主要少数民族音乐与兵团音乐内容的演唱与分析，通过课外艺术实践提升学生对新疆少数民族音乐作品与兵团音乐作品的欣赏能力。提高学生对新疆少数民族音乐与兵团音乐的感性与理性认识，提高音乐鉴赏、分析能力。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：以小组合作方式完成音乐融合案例分析，培养团队协作与跨专业沟通能力；通过赏析各民族音乐交融现象，增强对中华多元一体文化的认同感，树立文化自信与民族团结意识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.了解新疆维吾尔自治区概况； 2.了解新疆生产建设兵团概况； 3.了解新疆主要少数民族，包括新疆的民族成份，及新疆世居民族。	1.新疆维吾尔自治区简介； 2.新疆生产建设兵团简介； 3.新疆主要少数民族简介。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课堂提问，关键词笔记。	2
2.新疆蒙古族音乐	课程目标 1 课程目标 2	1.了解新疆蒙古族概况； 2.理解与掌握新疆蒙古族的民歌分类、代表性歌曲； 3.了解新疆蒙古族《江格尔》； 4.了解新疆蒙古族代表性乐器； 5.了解新疆蒙古族代表性舞蹈。	1.新疆蒙古族概况； **★2.让辽阔草原心醉神怡的蒙古族民歌（融入课程思政内容）；** 3.说唱音乐——英雄史诗《江格尔》； 4.天赐神妙的蒙古族乐器； 5.祈求吉祥的蒙古族舞蹈——萨吾尔登。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；期末考试。	4
3.新疆回族音乐	课程目标 1	1.了解新疆回族概况； 2.理解与掌握新疆回族的“花儿”、小调、宴席曲； 3.了解新疆回族舞蹈。	1.新疆回族概况； **★2.欣新月朦胧琴声醉的回族民歌（融入课程思政内容）。**	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	4
4.新疆维吾尔族音乐	课程目标 1	1.了解新疆维吾尔族概况； 2.理解与掌握新疆维吾尔族的传统民歌和新民歌； 3.了解新疆维吾尔族木卡姆艺术； 4.了解新疆维吾尔族乐器家族； 5.了解新疆维吾尔族丰富多彩的舞蹈。	1.新疆维吾尔族概况 2.歌唱生命与灵魂的维吾尔族民间音乐 ★3.风采独特、荡气回肠的维吾尔古典音乐（融入课程思政内容） 4.千姿百态的维吾尔乐器家族	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	8
5.新疆哈萨克族音乐	课程目标 1	1.了解新疆哈萨克族概况； 2.理解与掌握新疆哈萨克族的民歌类别； 3.了解新疆哈萨克族的乐器； 4.了解新疆哈萨克族的阿肯弹唱。	1.新疆哈萨克族概况 2.铸就民族高飞翅膀的哈萨克民歌 3.拨动心弦的哈萨克民间乐器 4.哈萨克心灵流淌的阿肯弹唱 5.草原上绽开的哈萨克舞蹈之花	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	4
6.新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1	了解新疆柯尔克孜族音乐概况。	1.飘荡在高山与大河之间的柯尔克孜族民歌 2.飘逸灵动的柯尔克孜乐器 3.富有浓郁生活气息的柯尔克孜舞蹈	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：期末考试。	1
7.新疆塔吉克族音乐	课程目标 1	了解新疆塔吉克族音乐概况。	**★1.以高山为魂魄的塔吉克民歌（融入课程思政内容）；** 2.来自公主堡的塔吉克乐器 3.翱翔山巅的塔吉克舞蹈	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：期末考试。	1

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
8.新疆乌孜别克族音乐	课程目标 1	了解新疆乌孜别克族音乐概况。	1.多情细腻的乌孜别克族民间歌曲； 2.玲珑秀美的乌孜别克舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
9.新疆锡伯族音乐	课程目标 1	1.了解新疆锡伯族的民歌； 2.了解新疆锡伯族的舞蹈。	**★1.新疆锡伯族概况（融入课程思政内容）；** 2.充满历史生活韵味的锡伯族民间歌曲； 3.多元文化的锡伯族贝伦舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
10.兵团音乐专题	课程目标 1 课程目标 2	1.掌握兵团音乐的发展阶段； 2.系统赏析兵团经典歌曲； 3.理解兵团音乐中少数民族元素的“借用”“改编”“新创”三种融合方式。	1.兵团音乐历史背景：支边青年、兵团文工团、电影纪录片音乐； **★2.精听作品：《送你一束沙枣花》《兵团进行曲》《边疆处处赛江南》《毛主席的战士最听党的话》等（融入课程思政内容）；** 3.融合路径分析：民族旋律+兵团歌词、民族乐器+军乐队、民族节奏+队列歌曲。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；期末考试。	4
课程总结与小组汇报	课程目标 3	1.掌握兵团音乐的发展阶段； 2.系统赏析兵团经典歌曲； 3.理解兵团音乐中少数民族元素的“借用”“改编”“新创”三种融合方式。	1.展示小组研究成果（音乐融合分析或舞蹈编创）； 2.总结课程核心概念与价值。	1.教学活动：小组 PPT 汇报（10 分钟/组）； 2.教师点评与课程反馈。	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。其中，过程性考核包括课外艺术实践-1、随堂测验-1、随堂测验-2、课外艺术实践-2 四部分；期末考试为团队作业（PPT 汇报）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考试（50%）	
	1-课外艺术实践-1	2-随堂测验-1	3-随堂测验-2	4-课外艺术实践-2	团队作业	
课程目标 1	/	10	15	/	/	25
课程目标 2	10	/	/	15	/	25
课程目标 3	/	/		/	50	50
合计	10	10	15	15	50	100

注：对缺勤学生直接扣减过程性考核（平时考核）成绩，每缺勤一次，将在过程性考核（平时考核）总分中扣 10 分；累计缺勤三次（包括病假、事假）的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1.过程性考核 1——“课外艺术实践-1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	1.本次“课外艺术实践”主要为学生演唱教师指定的新疆蒙古族民歌，教师提供音视频资料供学生学唱，乐谱及歌词由学生自行准备。 2.演唱评分主要依据 4 个方面：准确度、流畅度、完整性、作品难度。	能非常好地完成演唱，演唱非常完整连贯，能非常准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，蒙古语歌词发音非常准确。	能较好地完成演唱，演唱较完整连贯，能比较准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，蒙古语歌词发音比较准确，但有个别错音。	能基本完成演唱，演唱基本完整连贯，能基本把握作品的风格，对作品理解与表现力无原则性错误，蒙古语歌词发音比较一般，有错音。	不能完成演唱，演唱不完整，不连贯，不能把握作品的风格，对作品理解与表现力都存在错误，蒙古语歌词发音不准确，错音较多。	10

2.过程性考核 2——“随堂测验-1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	“随堂测验-1”试题为标准化试题。具体又包括选择题、判断题两类。主要考查学习完本课程第三章后，对相关少数民族音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分，答对 90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以下的答案要点。	10

3.过程性考核 3——“随堂测验-2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	“随堂测验-2”试题为标准化试题。具体又包括选择题、判断题两类。主要考查学习完本课程第四章、第五章后，对相关少数民族音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分，答对 90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50%以下的答案要点。	15

4.过程性考核 4——“课外艺术实践-2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	1.本次“课外艺术实践”主要为学生演唱教师指定的兵团歌曲，教师提供音视频资料供学生学唱，乐谱及歌词由学生自行准备。 2.演唱评分主要依据 4 个方面：准确度、流畅度、完整性、作品难度。	能非常好地完成演唱，演唱非常完整连贯，能非常准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力。	能较好地完成演唱，演唱较完整连贯，能比较准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力。	能基本完成演唱，演唱基本完整连贯，能基本把握作品的风格，对作品理解与表现力无原则性错误。	不能完成演唱，演唱不完整，不连贯，不能把握作品的风格，对作品理解与表现力都存在错误。	15

5.期末考试——“团队作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	“团队作业”的考核内容为学生从本课程所讲授的新疆主要少数民族中，任意选择一个民族的任意一项音乐事象，采用学习小组汇报的方式进行 PPT 汇报。小组成员可自由结合（必须全部为同一专业班级的同学），每个小组人数视课程选修人数再另行确定	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 90-100 分。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 75-89 分。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 60-74 分。	“团队作业”无法按要求完成。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

本课程无教材。

（二）主要参考书及学习资源

1.杜亚雄.中国少数民族音乐概论[M].上海：上海音乐出版社，2002.

2.赵塔里木.新疆音乐文化研究[M].乌鲁木齐：新疆人民出版社，2010.

3.韩芸霞.新疆兵团音乐史研究[D].乌鲁木齐：新疆师范大学，2015.

大纲修订人签字：赵　欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜　瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中外音乐经典作品赏析》课程教学大纲

课程名称	中外音乐经典作品赏析		
	Appreciation of Chinese and Western Classic Music Works		
课程代码	20415412	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中国音乐史、西方音乐史
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	董常睿	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中外音乐经典作品赏析》课程以中国音乐史和西方音乐史课程为基础，以中外音乐史为主线，了解中外历史上各个不同阶段的音乐文化艺术成就，课程通过讲解、欣赏、讨论中外各时期著名音乐家及其代表性经典音乐作品，从不同器乐曲体裁、不同音乐风格等方面掌握音乐的表现特征和欣赏心理。结合阐述与音乐审美相关的基本知识和基本理论，促进学生建立正确的审美，热爱音乐文化，增强民族自豪感与自信心。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：引导学生概要了解以中外音乐文化发展为脉络的相关作品的欣赏，了解有关中外音乐作品的知识，基本理解中外音乐文化的生成土壤，能对重大的音乐事象作简要的解释，从而增强自身的音乐文化修养。

目标 2: 通过学习中外音乐各时期作品的知识内容，建立学生分析音乐作品的能力，掌握音乐作品的赏析方法，提高学生鉴赏音乐文化的水平，理解和尊重多元音乐文化。

目标 3: 培养学生音乐分析、鉴赏和创编能力，能运用鉴赏能力参与策划和组织教学相关活动，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力，自如的进行顺应社会岗位的需求。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、绪论	课程目标 1.3	1.了解中外音乐史发展脉络。 2.掌握欣赏中外音乐的基本方法。	1.各个时期音乐作品特点概况。 2.音乐欣赏、鉴赏的基本能力培养。 思政点：历史长河，比较中、西方音乐文化，增强国家自豪感，确立正确世界观。	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课堂讨论	理论 2 学时
二、先秦礼乐文明	课程目标 1.2.3	1.了解礼乐制度、机构与音乐教育影响下的音乐。 2.知晓百戏、戏剧、器乐艺术形式。	1.大司乐及音乐职能的体现。 2.清商乐、相和歌的音乐特点。 3.作品赏析古埙祭祀曲、编钟古乐复原曲、大风歌、歌舞戏等 思政点：威加海内兮归故里，国土统一，建立爱国情怀。	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课堂讨论、期末考查。	理论 2 学时
三、汉魏六朝	课程目标 1.2.3	1.了解乐府与丝路融合下的乐府民歌、西域乐器。 2.了解文人双壁之古琴与阮。	1.古琴文化。 2.阮咸。 3.作品赏析梅花三弄、胡笳十八拍、流水等。 思政点：多彩多元乐文化，增强民族文化自豪感。	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课后作业、期末考查。	理论 2 学时
四、隋唐五代盛世乐	课程目标 1.2.3	1.了解丝路巅峰之琵琶。 2.了解尺八、筝乐与宫廷乐舞。	1.曲颈琵琶的传入。 2.尺八中日文化传播。 3.作品赏析。 思政点：多彩多元乐文化，增强民族文化自豪感。	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课堂讨论、期末考查。	理论 4 学时
五、宋代词乐雅韵	课程目标 1.2.3	1.了解笛箫气韵。 2.了解宋代南北筝雏形。	1.箫静笛亮的音色区分，宋词伴奏标配。 2.筝从宫廷走向文人、市井。 3.作品赏析。 思政点：国难当头匹夫有责，树立爱国情怀人人有情。	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课后作业、期末考查。	理论 2 学时
六、中国近现当代音乐文化	课程目标 1.2.3	1.了解当代歌曲、器乐创作。 2.了解当代戏曲、曲艺音乐创作。 3.了解当代民族歌剧、舞剧、音乐剧的创作。	1.作品赏析群众、儿童、合唱等歌曲。 2.作品赏析民族、西洋器乐。 3.作品赏析戏曲、歌剧、歌舞剧。 思政点：当代经典流传，不忘前辈功绩。	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：教学展示，期末考查。	理论 4 学时
七、古希腊、古罗马音乐赏析	课程目标 1.2.3	了解古希腊、古罗马时期的音乐形成和发展。	1.古希腊时期的音乐生活； 2.古罗马时期的音乐生活。 思政点：哲学家频出的时代，追求真理、崇尚科学的认真态度	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课后作业，期末考查。	理论 1 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
八、中世纪音乐赏析	课程目标 1.2.3	了解中世纪音乐的形成和发展、记谱法的形成以及复调的兴起。	1.教会音乐的发展； 2.复调音乐的兴起； 3.世俗音乐和器乐的发展； 4.“新艺术”时期的音乐。 思政点：和谐美的传播与感染	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课堂讨论，期末考查。	理论 1 学时
九、文艺复兴时期音乐赏析	课程目标 1.2.3	建立学生对文艺复兴时期复调音乐、声乐和器乐体裁的赏析能力。	1.复调的进一步发展； 2.宗教改革下的音乐发展； 3.世俗声乐体裁； 4.器乐与乐器。 思政点：树立人文情怀，追求真理	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课堂讨论，期末考查。	理论 2 学时
十、巴洛克时期音乐赏析	课程目标 1.2.3	建立学生对巴洛克时期歌剧和器乐体裁的赏析能力。	1.歌剧的起源与早期发展； 2.乐器与器乐的发展； 3.巴洛克时期的重要音乐家。 思政点：对艺术的执着映衬了对自身专业的精益求精	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课后作业、期末考查。	理论 4 学时
十一、古典主义时期音乐赏析	课程目标 1.2.3	提高学生对古典主义时期歌剧、器乐等音乐作品的赏析水平。	1.歌剧的发展； 2.器乐的发展； 3.维也纳古典乐派三杰的发展。 思政点：自强不息，超越自我	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：课堂讨论、期末考查。	理论 4 学时
十二、浪漫主义时期音乐赏析	课程目标 1.2.3	提高学生对浪漫主义时期音乐作品以及重要作曲家的音乐分析能力。	1.德国、法国、意大利的重要歌剧作品； 2.德奥音乐家作品赏析； 3.其他国家音乐作品赏析。 思政点：勇于创新，弘扬民族主义精神	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：教学展示、期末考查。	理论 2 学时
十三、总结	课程目标 3	培养学生总结和梳理中西方音乐历史发展脉络及作品特征的能力。	总结整理中西方音乐历史发展脉络及作品特征 思政点：善于总结，推陈出新，培养终身学习的能力	1．教学活动：课堂讲授； 2．学习任务：期末考查。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩占比 50%和期末考查（教学设计）成绩占比 50%。其中过程性考核主要由 2 次教学展示、4 次课后作业构成。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（50%）						期末考查（50%）	
	教学展示-1	教学展示-2	课后作业-1	课后作业-2	课后作业-3	课后作业-4	教学设计	
课程目标 1	/	/	5	/	5	/	10	20
课程目标 2	/	/	/	10	/	10	10	30
课程目标 3	10	10	/	/	/	/	30	50
合计	10	10	5	10	5	10	50	100

（二）评价标准

1. 过程性考核 1——教学展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1.2.3	1.教学展示——中国音乐作品鉴赏：学生以学习小组协作的形式从课程所学内容各章节中，任意选择一部中国音乐作品进行教学展示，要求有 PPT 展示、涵盖作品相关知识点、小组协作程度高。	能认真完成小组作业，并汇报小组 PPT 制作精美，涵盖 90%的知识内容，汇报组成员合作融洽，展示人员口齿伶俐，汇报精准。	较能认真完成小组作业，并汇报小组 PPT 制作精美，涵盖 75%的知识内容，汇报组成员合作较融洽，汇报人员汇报较精准。	基本能完成小组作业，并汇报小组 PPT 制作基本准确，涵盖 60%的知识内容，汇报组成员合作基本融洽，汇报人员汇报基本准确。	未能按时完成相关小组作业。 汇报小组 PPT 制作内容制作不够准确，汇报人员汇报不够准确。	10
课程目标 1.2.3	2.教学展示——外国音乐作品鉴赏：学生以学习小组协作的形式从课程所学内容各章节中，任意选择一部中国音乐作品进行教学展示，要求有 PPT 展示、涵盖作品相关知识点、小组协作程度高。					10

2.过程性考核 2——课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	1.中国音乐作品部分课程教学内容知识点总结梳理。	能准确总结相关知识点，并能答出 90%及以上的答案要	较能准确总结相关知识点，并能答出 75%及以上的答案	基本能总结相关知识点，并能答出 60%及以上的答案要	不能准确总结相关知识点，并不能答出 50%及以上的	5

课程目标 2	2.分析一首中国音乐作品。包括创作背景、作者介绍、历史意义。	点。	要点。	点。	答案要点。不能按时提交作业。	10
课程目标 1	3.外国音乐作品部分课程教学内容知识点总结梳理。					5
课程目标 2	4.分析一首外国音乐作品。包括创作背景、作者介绍、历史意义。					10

3.期末考查——教学设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1.2.3	每位同学在本学期学习内容中自选一个章节提交一份教学设计。教学设计包括教学课题、教学目标、教学重点、教学难点、板书设计（包括演示文稿)、主要教学方法、教学工具、各阶段时间分配、教学过程、学生活动、各阶段设计意图、课后评价与反思等内容。	教学设计内容完整，能准确表述涉及知识点，能体现出较强的音乐分析、鉴赏和创编能力，具备知识传授能力。	教学设计内容较完整，能较准确地表述涉及知识点，能体现出音乐分析、鉴赏和创编能力，基本具备知识传授能力。	教学设计内容欠完整，基本能准确表述涉及知识点，较少地体现出音乐分析、鉴赏和创编能力，略欠缺知识传授能力。	教学设计内容不完整，不能准确表述涉及知识点，不能体现出音乐分析、鉴赏和创编能力，不具备知识传授能力。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.喻意志、吴安宇.中国音乐史与名作欣赏教程.上海；上海音乐学院出版社，2020。

2.赵建斌.中西方音乐史及作品鉴赏.北京；高等教育出版社，2017。

（二）主要参考书及学习资源

1. 赵方. 音乐欣赏. 北京；中国人民大学出版社，2017。

2. 梁茂春，陈秉义. 中国音乐通史教程. 北京；中央音乐学院出版社，2006。

3. 汪毓和. 中国近现代音乐史. 上海；上海音乐学院出版社，2012。

4. 杨九华、朱宁宁. 西方音乐史及作品鉴赏. 北京：高等教育出版社，2016。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《戏曲赏析与表演入门》课程教学大纲

课程名称	戏曲赏析与表演入门		
	Introduction to Chinese Opera Appreciation and Performance		
课程代码	20415413	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传媒学院）
课程负责人	宋红柳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程为专业选修课程，旨在培养学生的艺术审美，提高学生的整体认知素质，以具备社会主义文艺接班人所需要的音乐文化素养，以及在专业方面相应的音乐作品、音乐人物形象分析、理解和表现能力。并通过较广泛的中国戏曲剧目的接触学习，积累音乐经验、开阔艺术视野，提高学生的表演技能技巧，适应国家二十一世纪用人的要求。

本课程在技能训练和作品选择主要为中国作品，根据学生嗓音、音乐素质条件因材施教。一般为集体课授课的方式。通过学习逐步具备表演民族歌剧作品及作品人物能力，为进一步学习、提高歌剧舞台表演技能打好坚实的基础。开课学期为第五学期。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：进一步巩固提升学生的专业素质，通过戏曲的欣赏，了解不同剧目创作特征、主题思想，洞悉歌剧中人物形象，神态及心理，提高其表演与舞台的知识面及审美水平。

目标 2：提升学生的实践能力，培养学生的台词发声表现能力、歌曲与伴奏、角色表演、表演配合的整体协调能力。挖掘爱国主义作品，培养爱国主义情怀。通过红色剧目学习理解践行社会主义核心价值观，认同中国特色社会主义。

目标 3：通过学习完善表演各个环节，将中国民族歌剧片段通过个人表演唱，协作表演唱作品展示出来。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
1.不同戏曲剧目细节分析，练习环节（以中国剧目为主）	课程目标 1	1.能够养成戏曲表演学习的正确方法步骤。 2.学会独立学习了解所要演唱的戏曲及歌剧背景剧情及人物。	1.观摩中国歌唱家、作曲家、导演的戏曲作品，演出视频。 2.崇尚榜样的光辉，虚心学习。	1.制作戏曲作品赏析 PPT。 2.观摩戏曲片段。 3.课堂讨论。	实践 9 学时
2.为剧目表演所作的各个学习环节（以中国剧目为主）	课程目标 2	1.通过学习能够恰当表现人物形象，包括心理、语言、动作等。	1.角色表演，舞台表演唱中发声、台词、视唱、表演能力的掌握。 2.学习认知正确真实的善与恶，美与丑。	1.表演及台词中呼吸、发声、共鸣、咬字吐字的训练。 2.表演训练。 3.课后作业。	实践 15 学时
3.完整剧目排练环节（本学期以中国剧目为主）	课程目标 3	1.会分析划分展演角色。 2.学会协同排练。 3.达到较成熟剧目展演。	1.找出适合自己音色特征的选段；确定实践时所要展演的剧目以及人物。 2.通过红色剧目排练，深刻感受爱国情怀。	1.课堂教学。 2.相互配合、分组表演练习。 3.剧目表演。	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩评价方式为对作品赏析的完成程度、以及表演实践的完成程度及效果的评分形式，包括 2 部分，分别为过程性考核评分和期末考试成绩，其中每个人单独完成的戏曲作品赏析及角色台词、片段演唱为过程性考核内容。期末考试为完整舞台剧目及剧目片段表演形式，以表演的歌剧角色多少、角色的演唱作品难度及台词难度，以及角色的完成程度作为评分标准。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核 50%						期末考试 50%	
	作品赏析	角色练习 1	角色练习 2	作品片段 1	作品片段 2	作品片段 3		
课程目标 1	10	/	/	/	/	/	/	10
课程目标 2	/	5	5	10	10	10	/	40
课程目标 3	/	/	/	/	/	/	50	50
合计	10	5	5	10	10	10	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

（二）评价标准

1．阶段测验与期末考试评价标准

对课程所有的知识单元所对应的作业累计缺交量或批阅未通过量超过该知识单元课程作业总量的三分之一者，任课教师可取消其参加所对应的作品赏析成绩和期末考试资格。

	考核依据	课程目标				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对戏曲作品知识掌握程度，以及理解分析的程度	PPT 完整，知识选择及逻辑正确全面丰富，课件整体设计生动、规范美观。	PPT 完整，知识选择或判别正确，课件整体设计规范美观。	PPT 基本完整，知识选择正确，课件整体设计规范。	PPT 不完整，知识选择及逻辑片面，课件整体设计不规范不美观。	10
课程目标 2	考查学生对剧目学习的前期各方面基础，视唱的规范流畅、台词的熟练及声音效果，角色挖掘表演的程度。	唱段规范流畅、台词非常熟练，演唱和台词声音贴合度高，情绪饱满，角色挖掘深刻。	视唱规范流畅、台词熟练，演唱和台词声音贴合，情绪表达恰当，角色挖掘比较深入合理。	视唱规范、台词基本熟练，演唱和台词声音基本贴合，情绪表达基本恰当，角色挖掘比较合理。	视唱跑调错音错节奏、台词不熟练，演唱和台词声音不贴合，情绪表达不恰当，角色专研肤浅。	40

课程目标3	考查学生表演民族歌剧作品片段的整体完整性，表现力，配合效果。	整体和伴奏流畅精确和谐，角色的演唱、台词俱佳、表演的配合精彩生动出彩。	整体和伴奏流畅完整，角色的演唱、台词没有差错有一定感染力。力、表演的配合自然生动。	整体和伴奏完整，角色的演唱、台词没有差错、表演的配合顺畅自然。	整体和伴奏出差错，角色的演唱、台词出现差错、声音效果差，表演的配合不顺畅不自然。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1．刘祯著.戏曲鉴赏.上海：上海音乐出版社，2013；

2. 蒋虬，陈烨著．歌剧表演与重唱教程．重庆：西南师范大学出版社，2019；

3．张前著．音乐表演艺术论稿．北京：中央民族出版社，2004。

（二）主要参考书及学习资源

1．[法]郑璧君著．60 个戏剧舞台表演入门．北京：现代出版社，2006；

2．马秋华著．中国经典歌剧唱段选集．中国：广播电视出版社，2012。

大纲修订人签字：宋红柳　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《新疆少数民族音乐多重元素分析》课程教学大纲

课程名称	新疆少数民族音乐多重元素分析		
	Multi-Element Analysis of Xinjiang Ethnic Minority Music		
课程代码	30415413	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	曲式与作品分析中国传统音乐等
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵欢	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程面向音乐学专业学生，聚焦新疆多民族传统音乐，从旋律、节奏、乐器、文化融合等多元维度拆解音乐内核，结合地域民俗、丝路文化解读音乐形成逻辑，夯实民族音乐田野分析、案例研究能力，为民族音乐论文写作、教学实践提供理论支撑。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

课程目标 1：通过本课程学习，学生能够系统掌握新疆主要少数民族传统音乐的调式体系、节奏特征、音色形态、器乐种类及唱腔范式等核心音乐元素，明晰多元文化交融背景下新疆民族音乐的地域特质、文化源流与风格差异，夯实民族音乐和声分析的理论基础。

课程目标 2：熟练运用和声分析方法，对新疆少数民族音乐作品开展多维度、系统性的元素拆解与专业解读，能够结合地域民俗、丝路文化语境阐释和声编排的艺术价值与文化内涵，培育学生民族音乐赏析、学术分析与科研实践的综合能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.课程绪论与新疆民族音乐文化根基	课程目标 1、2	明晰课程研究范围与考核要求，熟知新疆多民族音乐的丝路文化背景，理解和声分析用于民族音乐研究的意义。	介绍课程研究范畴、学习重点与考核要求；梳理新疆维吾尔、哈萨克、柯尔克孜等少数民族音乐的历史渊源与丝路交融文化背景；讲解和声分析方法在新疆民族音乐研究中的应用价值与研究现状。	课堂理论讲授、民族音乐音频赏析、相关文献阅读、课后答疑交流	4
2.新疆少数民族调式体系与基础和声架构	课程目标 1、2	掌握各民族特色调式音阶，识别本土典型和声进行，可独立完成简短旋律的基础和声标注	系统讲授新疆各少数民族特色音阶、调式体系；对比本土民歌、传统乐曲的特色和声进行与终止式特点；结合谱例开展基础旋律和声标注训练，建立民族音乐和声基础认知。	理论授课、谱例分层拆解、课堂和声书写实操、小组讨论纠错	4
3.民族特色节奏型与和声织体搭配规律	课程目标 1、2	熟记新疆传统音乐核心节奏范式，理清节奏与和声织体的适配关系，能分层拆解多声部乐曲和声结构。	讲解木卡姆、民间器乐典型节奏范式；分析不同节奏框架下的多声部和声织体结构；结合音频与谱例，拆解节奏律动与和声层次的适配逻辑。	音频分段聆听解析、乐谱实操练习、分组对比研讨	4
4.新疆民族乐器音色与和声配器逻辑	课程目标 1、2	区分各类民族乐器音色的和声适配特点，读懂器乐合奏和声编配思路，可完成小型器乐片段配器和声解读。	讲解新疆弹拨、吹奏、打击类民族乐器音色特质；分析各类乐器的和声适配功能；解析民族器乐重奏、合奏的和声配器编排规律与声部组合特点。	民族乐器音色赏析、合奏谱例讲解、课堂配器和声分析实操	4
5.多元文化交融下和声风格地域差异	课程目标 1、2	分清南北疆、不同民族音乐和声风格区别，理解文化交融带来的和声演变，能结合民俗解读和声文化内涵。	对比南北疆、不同少数民族音乐的和声风格差异；分析丝路文化、地域民俗对和声语言演变的影响；结合典型曲目解读和声背后的地域文化艺术特征。	不同地域作品对比教学、小组主题汇报、课堂集中研讨	4
6.新疆经典专项作品和声个案分析	课程目标 1、2	掌握木卡姆音乐专属和声特征，独立完成木卡姆片段完整和声拆解，总结木卡姆和声创作规律。	针对维吾尔木卡姆经典选段、哈萨克代表性民间器乐作品开展专项和声分析；对比两大核心民族作品的和声架构、织体写法、终止逻辑差异；总结新疆代表性民族音乐作品的和声创作特征。	经典曲目逐段和声拆解、分组分工分析、课堂分享评析	4
7.民族音乐完整作品和声综合分析实践	课程目标 1、2	熟练掌握完整乐曲多维度和声分析流程，规范撰写音乐和声分析报告，独立完成自选民族音乐作品分析并展示交流。	系统讲授完整民族音乐作品和声分析步骤与规范；指导学生自主选曲、独立完成全曲调式、和声、织体综合拆解；规范和声分析报告撰写格式，开展作业点评、修改与成果复盘。	集中实操训练、一对一选题辅导、学生成果展示、师生互评点评	8

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课程作业（3-4 次）、结课论文。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（50%）				期末考试	成绩比例（%）
	雨课堂测验 1	雨课堂测验 2	分析作业 1	分析作业 2	闭卷考试	
课程目标 1	10	10			20	40
课程目标 2			15	15	30	60
合计	10	10		30	50	100

（二）评价标准

1.雨课堂测验：在线测验结束会自动批改，以测验成绩为准。

2. 课程作业及末考评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	检验学生对新疆民族音乐理论的掌握程度，考核学生独立开展乐曲和声分析、结合文化解读作品的实践能力，评判课程目标达成情况。	熟练、全面掌握新疆各少数民族调式、乐器、节奏等理论知识，深度理解丝路交融、南北疆地域音乐文化差异，能够主动结合民俗背景阐释乐曲和声设计，理论引用准确，文化论述有独到思考。	掌握大部分基础民族音乐理论，知晓新疆音乐基本文化背景，可简单结合民族特色解读和声，理论知识点基本无错误，文化分析内容常规，缺少深层拓展思考。	仅掌握少量浅层理论，对新疆民族音乐文化认知片面，极少结合文化语境开展分析，理论表述存在少量概念错误，文字内容单薄	民族音乐理论储备匮乏，不了解新疆音乐地域、民俗相关文化知识，概念混淆严重，完全无法结合文化解读作品	40
课程目标 2	检验学生对新疆民族音乐理论的掌握程度，考核学生独立开展乐曲和声分析、结合文化解读作品的实践能力，评判课程目标达成情况。	完整拆解乐曲调式、和声进行、织体、配器，所有和声判断、谱例标注精准无误，分析步骤完整清晰，能分层梳理和声编排逻辑，谱例运用规范。	整体和声分析框架完整，核心和声判断准确，仅个别细节织体、终止式分析存在轻微疏漏，分析流程完整，谱例标注基本规范。	仅能完成基础旋律和声简单拆解，多处调式、和弦判断出错，分析步骤缺失，谱例使用较少，和声层次划分模糊。	无法识别基础调式与和弦，和声拆解大量错误，无完整分析流程，谱例缺失，作业内容残缺混乱。	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.无固定的教材，但会下发相应的学习材料。

（二）主要参考书及学习资源

1.无固定的参考书，但会下发相应的学习材料。

大纲修订人签字：石娟　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《艺术概论》课程教学大纲

课程名称	艺术概论		
	Introduction to Art		
课程代码	20415407	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	徐晓乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程为音乐学专业学生专业选修课，简明概括地讲述艺术的基础理论，概述人类社会的主要艺术现象，探索和揭示各种艺术的基本规律，研究各种艺术现象的共性问题，研究艺术基本原理和概念范畴问题。使学生能掌握马克思主义关于艺术的基本原理和基本知识，并能运用其立场、观点和方法去分析和思考各种复杂的艺术现象，自觉抵制和批判错误的艺术思潮及有害的不健康的艺术作品与活动，引导学生用科学的态度去认识艺术、研究艺术并从事艺术实践的活动，牢固地树立正确的艺术观和审美观。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

1.将马克思主义艺术原理与哲学、历史等相关学科结合起来，提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

2.理解艺术学理论学科体系的理论与方法；了解艺术概论的基本知识和基本研究方法；明确学习艺术概论的意义；正确理解艺术活动的发生、发展的规律。通过学习具备人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具备多学科知识的整合能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论 2.艺术观念	课程目标 1、2	1.了解《艺术概论》的研究对象和主要内容。 2.理解《艺术概论》的学习目的和意义。 3.掌握《艺术概论》的研究方法。 4.了解中国、西方艺术观念的演变。 5.掌握马克思主义艺术观念。 6.掌握艺术的审美特性。	1.艺术学的研究对象与定位 2.学习与研究艺术学理论的意义 3.学习与研究艺术学的方法 4.艺术观念的演变 5.艺术的特性 **☆思政点：我国艺术观念演变；树立马克思主义艺术观**	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业 1、艺术评论。	理论 2 学时
3.艺术的发展 4.艺术的功能	课程目标 1、2	1.理解与掌握艺术起源论不同学说的基本情况，了解和探究艺术产生的原因与过程。 2.了解掌握艺术形式起源的几种观点的概念，着重关注人类实践与艺术起源的多元决定论。 3.了解艺术的发展进程，艺术发展的相关因素。 4.了解艺术功能的理论回顾，包括中国与西方的论述。 5.认识与理解艺术各功能之间的统一，掌握艺术的主要功能。	1.艺术的起源 2.艺术的发展进程 3.艺术功能的理论回顾 4.艺术的主要功能 **☆思政点：我国艺术发展的学说和进程**	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：单元测验 1、艺术评论。	理论 2 学时
5.艺术类型	课程目标 1、2	1.了解艺术门类的多样化、各种艺术门类的基本情况。 2.理解并掌握艺术门类的科学划分方法，充分理解各主要艺术门类的根本特征以及各门类艺术之间的关系。 3.了解表情艺术的主要种类，理解并掌握表情艺术的审美特征。 4.了解综合艺术的主要种类，理解并掌握综合艺术的审美特征。 5.了解造型艺术的主要种类，理解并掌握造型艺术的审美特征。 6.了解实用艺术的主要种类，理解并掌握实用艺术的审美特征。 7.了解语言艺术的主要种类，理解并掌握语言艺术的审美特征。	1.艺术分类的历史演变 2.表情艺术（音乐、舞蹈） 3.综合艺术（戏剧、影视） 4.造型艺术（书法、绘画、雕塑） 5.实用艺术（设计、建筑、园林） 6.语言艺术（诗歌、散文、小说） 7.各艺术之间的关系	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：单元测验 2、艺术评论、reaction 视频录制。	理论 8 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
6.艺术创作 7.艺术作品	课程目标 1、2	1.了解艺术创作主体，理解艺术创作方式的特点，理解艺术创作的过程。 2.了解艺术作品的媒介，了解艺术形式的特征与多样化，理解艺术作品的内容。	1.艺术创作主体 2.艺术创作方式的特点 3.艺术创作过程 4.艺术作品的媒介 5.艺术作品的形式 6.艺术作品的内容 7.艺术接受的主体 8.艺术接受的特征	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业 2、艺术评论、reaction 视频录制。	理论 2 学时
8.艺术接受 9.艺术批评	课程目标 1、2	1.了解艺术接收主体的主观条件、地位和作用，掌握艺术接收的体验性、过程性、异同性、再创造性。 2.理解艺术批评的含义与性质、原则和意义，理解艺术批评的维度与方法。	1.艺术接受的主体 2.艺术接受的特征 3.艺术批评的主体与主体构成 4.艺术批评的维度与方法	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：艺术评论、reaction 视频录制。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核、期末考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考核（50%）		
	课程作业 1	单元测验 1	单元测验 2	课程作业 2	艺术评论	reaction 视频录制	
课程目标 1	10	15	/	/	25	/	50
课程目标 2	/	/	15	10	/	25	50
合计	10	15	15	10	25	25	100

学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。

①本课程凡无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣 5 分；病假、事假 1 次，将在平时成绩中扣除 2 分。缺课累计超过总学时 1/3 以上者（含 1/3，包括病假、事假），无平时成绩，平时成绩计为 0 分。取消学生该门课程考核资格，该课程总成绩以 0 分记，并报学院备案。

②迟到或早退 1 次，将在平时成绩中扣除 2 分。

（二）评价标准

1.过程性考核“课程作业 1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过主观论述题考查学生对马克思主义艺术的原理和观念掌握程度，是否树立正确的马克思主义艺术观。	按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念和知识等理论掌握很好，观念正确。	按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念有一定认识，知识等理论掌握较好。	按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念认识不够准确，知识等理论掌握一般。	未按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念和知识等理论未掌握。	10

2.过程性考核“单元测验 1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过填空、选择等测试题考查学生对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握程度。	按时完成测验；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握很好。	按时完成测验；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握较好。	按时完成测验；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握一般。	未按时完成测验；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识未掌握。	15

3.过程性考核“单元测验 2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	通过填空、选择等测试题考查学生对艺术类型的划分原则，对各艺术的种类及其审美特征等理论的掌握程度。	按时完成测验；对艺术类型的划分原则，对各艺术的种类及其审美特征等基本知识掌握很好。	按时完成测验；对艺术类型的划分原则，对各艺术的种类及其审美特征等基本知识掌握较好。	按时完成测验；对艺术类型的划分原则，对各艺术的种类及其审美特征等基本知识掌握一般。	未按时完成测验；对艺术类型的划分原则，对各艺术的种类及其审美特征等基本知识未掌握。	15

4.过程性考核“课程作业 2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	通过填空、选择、论述等课后作业题考查学生对艺术创作和艺术作品等理论的掌握程度。	按时完成作业；对艺术创作和艺术作品等理论知识掌握很好。	按时完成作业；对艺术创作和艺术作品等理论知识掌握较好。	按时完成作业；对艺术创作和艺术作品等理论知识掌握一般。	未按时完成作业；对艺术创作和艺术作品等基本知识未掌握。	10

5.期末考核“艺术评论”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标 1	通过提交一篇不少于 1000 字的艺术评论，考查学生运用艺术概论相关理论知识，结合自己感兴趣的艺术家、艺术作品或艺术现象等内容，进行理性分析和科学评价的能力。以及是否树立正确的艺术观和审美观。	按时完成艺术评论；能够很好的运用艺术概论的相关理论知识去分析和思考各种艺术现象；能举例论述自己的观点，表达流畅书写规范。有正确的艺术观和审美观。	按时完成艺术评论；能够较好的运用艺术概论的相关理论知识去分析和思考各种艺术现象；有一定自己的观点，论述不充分，表达流畅书写规范。有正确的艺术观和审美观。	按时完成艺术评论；运用艺术概论的相关理论知识分析艺术现象的能力一般；个人观点论述不充分，表达不流畅，书写不规范。有正确的艺术观和审美观。	未按时完成艺术评论；不能运用艺术概论的相关理论知识去分析艺术现象；论点不明确，表达不通顺，存在抄袭等严重问题。艺术观和审美观观念错误。	25

6.期末考核“reaction 视频录制”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标 2	通过 reaction 视频的录制，学生可结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频中的主体、风格、形式、内容等方面进行鉴赏，做出评价。考查学生对艺术概论基本知识的掌握，以及逻辑思维、语言表达、人文知识和艺术审美等能力，是否树立正确的艺术观和审美观。	按时提交视频；能够结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频做出评价；逻辑思维和语言表达能力强，艺术概论基本知识掌握很好，有正确的艺术观和审美观。	按时提交视频；基本能结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频做出评价；逻辑思维和语言表达能力较强，艺术概论基本知识掌握较好，有正确的艺术观和审美观。	按时提交视频；对艺术类作品视频做出评价但未结合本专业知识；逻辑思维和语言表达能力一般，艺术概论基本知识掌握一般，有正确的艺术观和审美观。	未按时提交视频；视频内容不符合要求；艺术观和审美观观念错误。	25

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 《艺术学概论》编写组. 艺术学概论. 北京：高等教育出版社，2019.

（二）主要参考书及学习资源

1. 彭吉象. 艺术学概论（第 5 版）. 北京：北京大学出版社，2019.
2. 王宏建. 艺术概论. 北京：文化艺术出版社，2010.

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《歌曲创编》课程教学大纲

课程名称	歌曲创编		
	Songwriting and Arrangement		
课程代码	30415414	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	乐理、和声等
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	宋夕险	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是音乐学（师范）专业理论研修模块的选修课程，对培养学生将音乐理论知识转化为歌曲创作实践能力具有重要作用。课程对接 2022 版《义务教育艺术课程标准》"创意实践"核心素养和"编创与展示"学习任务，针对当前音乐教育中"创造"领域最被忽视的现实痛点，帮助学生掌握歌曲编创的基本能力。课程内容涵盖歌词艺术形式与风格、歌曲音乐主题的写作与发展、歌曲的曲式结构、歌曲的整体写作等，以朱敬修《歌曲写作基础》（第二版）为主要教材，通过"写一点、改一点"的递进式训练，最终以完成一首原创歌曲并现场演绎为产出。多声部歌曲写作部分安排为自学内容。本课程为后续"音乐教学设计与技能训练""教育实习"等课程提供编创实践方面的基础支撑。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握歌曲创编的基本技法，包括歌词处理、音乐主题的写作与发展方法、歌曲的曲式结构，能够运用这些技法完成歌曲核心素材的创作。

目标 2：能够整合乐理、和声、曲式等多学科知识完成完整的歌曲创作，在创作中体现知识综合运用的能力。

目标 3：通过创作实践实现美育表达，能够对创作过程进行反思，理解歌曲创作在音乐教育中的育人价值。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.歌词的艺术形式与风格	课程目标 1	1.能够理解歌词的声韵特征及其与旋律的关系；2.能够掌握歌词的体裁分类与形式结构；3.能够选择或创作适合谱曲的歌词。思政点：理解歌词创作中的文化传承与时代精神，增强文化自信。	1.歌词的声韵（韵律、节奏与旋律的关系）；2.歌词的体裁与形式；3.歌词的时代风格与语言风格。思政点：歌词创作中的文化传承与时代精神。	1.教学活动：课堂讲授、作品分析；2.学习任务：歌词选择与创作练习。	2 学时
2.歌曲音乐主题的写作	课程目标 1	1.能够理解音乐主题在歌曲中的作用与意义；2.能够掌握主题旋律的结构特征；3.能够创作歌曲的音乐主题并进行修改完善。思政点：感悟音乐主题创作中的民族审美追求。	1.主题的作用与意义；2.主题的旋律结构；3.主题的创作方法；4.主题的修改。思政点：音乐主题创作中的民族审美追求。	1.教学活动：课堂讲授、示范创作、课堂练习；2.学习任务：音乐主题写作与修改练习。	2 学时
3.歌曲音乐主题的发展	课程目标 1	1.能够掌握主题发展的四种基本手法（重复法、模进法、展开法、对比法）；2.能够运用发展手法将主题扩展为完整的旋律段落；3.能够理解不同发展手法的表现功能与适用场景。思政点：体会音乐发展中"变与不变"的辩证思维。	1.重复法；2.模进法；3.展开法；4.对比法。思政点：音乐发展中"变与不变"的辩证思维。	1.教学活动：课堂讲授、作品分析、课堂练习；2.学习任务：主题发展手法运用练习。	2 学时
4.乐段与一部曲式	课程目标 1	1.能够掌握乐段的构成要素与类型；2.能够理解乐段扩展的手法；3.能够运用一部曲式完成短小歌曲的写作。思政点：感受音乐结构的严谨美与逻辑美。	1.乐段的构成；2.乐段的类型；3.乐段的扩展；4.一部曲式歌曲创编。思政点：音乐结构的严谨美与逻辑美。	1.教学活动：课堂讲授、作品分析、课堂练习；2.学习任务：一部曲式歌曲创编练习。	2 学时
5.单二部曲式与单三部曲式	课程目标 2	1.能够掌握单二部曲式与单三部曲式的结构特征；2.能够处理主题对比与高潮安排；3.能够设计歌曲的前奏、间奏与尾声；4.能够整合和声、曲式知识完成中型歌曲创编。思政点：理解音乐结构中对比统一的审美原则。	1.单二部曲式；2.单三部曲式；3.主题对比与高潮安排；4.前奏、间奏与尾声。思政点：音乐结构中对比统一的审美原则。	1.教学活动：课堂讲授、作品分析、课堂练习；2.学习任务：单二部/单三部曲式歌曲创编练习。	2 学时
6.较复杂的歌曲曲式结构	课程目标 2	1.能够了解多段并列、变奏、回旋等较复杂的曲式类型；2.能够根据创作需要选择合适的曲式结构；3.能够整合曲式知识进行歌曲结构设计。思政点：理解音乐形式的多样性与创新精神。	1.多段并列曲式；2.变奏曲式；3.回旋曲式；4.曲式的应用。思政点：音乐形式的多样性与创新精神。	1.教学活动：课堂讲授、作品分析；2.学习任务：曲式结构选择与设计练习。	2 学时
7.歌曲的整体写作	课程目标 2	1.能够掌握歌曲整体构思与写作的方法；2.能够完成艺术歌曲、民族风格歌曲或通俗歌曲的整体写作；3.能够对自己的创作过程进行反思分析，整合乐理、和声、曲式等知识。思政点：坚持以人民为中心的创作导向，创作有温度、有情怀的音乐作品。	1.整体构思与写作；2.艺术歌曲创编；3.民族风格歌曲创编；4.通俗歌曲创编。思政点：以人民为中心的创作导向。	1.教学活动：课堂讲授、示范创作、课堂讨论；2.学习任务：完整歌曲创作与创作技法分析报告。	2 学时
8.课程总结与演绎准备	课程目标 3	1.能够完善和打磨自己的歌曲作品；2.能够准备演绎呈现，完整表达作品的艺术效果与美育内涵；3.能够理解歌曲编创在中学音乐教学中的育人意义。思政点：树立以美育人的教育信念。	1.歌曲作品打磨与完善；2.演绎排练与呈现准备；3.歌曲编创与中学音乐教育的衔接。思政点：以美育人的教育信念。	1.教学活动：个别指导、课堂讨论、模拟演绎；2.学习任务：演绎准备与排练。	2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 4 个部分，分别为过程性考核 1、过程性考核 2、过程性考核 3 和期末考查。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	过程性考核 1	过程性考核 2	过程性考核 3	期末考查	
课程目标 1	20	/	/	/	20
课程目标 2	/	20	20	/	40
课程目标 3	/	/	/	40	40
合计	20	20	20	40	100

每缺勤 1 次在平时成绩中扣 3 分，累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 过程性考核 1 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查歌词处理与音乐主题写作能力	歌词选择/创作很贴合谱曲要求，声韵处理很好；音乐主题很有特点，旋律结构合理；主题修改说明很清晰，修改方向明确	歌词选择/创作较贴合谱曲要求，声韵处理较好；音乐主题较有特点，旋律结构较合理；修改说明较清晰	歌词选择/创作基本可谱曲，声韵处理一般；音乐主题基本完整，修改说明不够清晰	歌词不适合谱曲或未完成；音乐主题未完成或严重不合理；无修改说明	20

2. 过程性考核 2 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查歌曲创作的完整性与知识整合能力	曲谱很完整，五线谱书写规范；曲式结构标注很准确；和声、旋律、节奏等要素整合很好，作品艺术性较强	曲谱较完整，书写较规范；曲式标注较准确；要素整合较好，作品有一定艺术性	曲谱基本完整，书写不够规范；曲式标注有误；要素整合一般，作品较平淡	曲谱不完整或书写混乱；曲式标注缺失或错误；要素整合差，作品不成立	20

3. 过程性考核 3 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查创作技法的知识整合与分析能力	报告很深入地分析了整体构思、风格定位与主题发展手法的选择依据，能熟练运用乐理、和声、曲式等术语进行创作反思，知识整合能力很强	报告较深入地分析了创作选择依据，能运用相关术语进行创作反思，知识整合能力较强	报告基本分析了创作选择，术语运用不够准确，知识整合能力一般	报告未有效分析创作选择，术语运用错误或缺失，知识整合能力不足	20

4. 期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查作品的艺术呈现与美育表达	演绎很完整，作品艺术感染力很强；能很清晰地介绍作品的创作构思；美育表达很充分	演绎较完整，作品有一定感染力；能较清晰地介绍创作构思；美育表达较充分	演绎基本完整，作品感染力一般；创作构思介绍不够清晰；美育表达较表面	演绎不完整或无法呈现作品，缺乏感染力；创作构思介绍缺失；美育表达缺失	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 朱敬修. 歌曲写作基础（第二版）. 北京：高等教育出版社，2009。

（二）主要参考书及学习资源

1. 樊祖荫. 歌曲写作教程. 北京：人民音乐出版社；
2. 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022 年版). 北京：北京师范大学出版社，2022；
3. 中国音乐著作权协会. https://www.mcsc.com.cn/。

大纲修订人签字：宋夕险　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中小学音乐教学案例分析》课程教学大纲

课程名称	中小学音乐教学案例分析		
	Case Analysis of K–12 Music Teaching		
课程代码	30415415	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中学音乐课程标准与教材分析
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵欢	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是音乐学专业教育选修课程，学分 1 分，16 学时，课程属于学科教学范畴，主要课程目标是通过教学案例分析使学生能够掌握中学音乐教学设计的方法与步骤，通过经典教学案例分析掌握各种不同类型音乐课教学设计的一般规律，借鉴优秀课程设计的经验，提升音乐学专业学生教学设计能力和综合教学能力。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1.熟悉与掌握教学设计的步骤、流程与方法，能够掌握音乐教学四大领域的教学设计的不同要点。

目标 2.通过中学音乐教学设计案例分析，学习与借鉴案例的成功经验，反思自身的教学设计，提升教学设计能力与综合教学能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
“感受与欣赏”教学案例分析	课程目标 1、2	能够掌握欣赏课程设计要点	1.案例分析； 2.教学反思； 3.要点总结。	课堂教学 观摩课例	2
歌唱教学案例分析	课程目标 1、2	能够掌握歌唱课程设计要点	1.案例分析； 2.教学反思； 3.要点总结。	课堂教学 观摩课例	2
“演奏”教学案例分析	课程目标 1、2	能够掌握演奏课程设计要点	1.案例分析； 2.教学反思； 3.要点总结。	课堂教学 观摩课例	2
音乐与姊妹艺术教学设计	课程目标 1、2	能够掌握融合课程课程设计要点	1.案例分析； 2.教学反思； 3.要点总结。	课堂教学 观摩课例	2
“创作”教学案例分析	课程目标 1、2	能够掌握音乐与姊妹艺术课程设计要点	1.案例分析； 2.教学反思； 3.要点总结。	课堂教学 观摩课例	2
音乐教育热点问题案例分析	课程目标 1、2	通过案例的学习对音乐学科教学中的热点问题有所了解，能够用前沿理念指导教学。	1.大单元教学 2.课程思政 3.项目式教学案例	案例分析 集体讨论	6

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩与期末考试成绩。平时成绩其中包括考勤、上课表现、作业完成三个环节，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在考勤绩中扣除 5 分,事假病假累计到 3 次以上，扣除一定的分数，无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格，课堂表现采用“只扣分，不加分”的形式，不出勤当节课程表现成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零；本课程作业为 6-8 次，6 次成绩记入平时成绩，均为百分制，占总成绩的 50%，期末考试为出卷考试占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考试（50%）	
	雨课堂测验	雨课堂测验	案例分析	案例分析	教学案例撰写	
课程目标 1（H）	10	/	10	10	30	60
课程目标 2（H）	/	10	5	5	20	40
合计	10	10	15	15	50	100

（二）评价标准

1.雨课堂测验评价标准：以客观题为主，在线测验结束会自动批改，以测验成绩为准，权重 20%。

2.案例分析评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	设置该考核方式贴合课程核心定位，课程以案例分析为核心内容，通过撰写案例分析报告，直接检验学生音乐教学案例研判与分析实操能力。	能够全面、精准地梳理案例完整教学流程，精准辨别课堂教学亮点与存在的核心问题，熟练结合义务教育音乐课程标准、音乐教学法等专业理论展开深度剖析；提出的优化改进策略贴合中小学真实课堂场景，可落地可操作，整体行文逻辑连贯，专业术语运用规范，分析视角完整且具备独到思考。	可以清晰梳理案例主要教学环节，准确找出案例中大部分教学优劣点，能够合理运用相关音乐教育理论支撑自身观点；给出的课堂优化思路贴合教学实际，整体行文条理清晰，仅有少量分析角度不够全面，部分改进建议细节稍显单薄。	仅能简单描述案例教学过程，只能浅显识别部分表层教学问题，理论知识运用较少且结合生硬；提出的改进对策笼统空泛，缺少针对性，文章逻辑层次一般，分析内容深度不足，多处观点缺乏有效论证支撑。	无法梳理完整课堂案例脉络，难以分辨案例中的教学优缺点，全程缺少音乐专业理论作为分析依据；没有提出可行的课堂优化方案，文章内容空洞、观点零散，逻辑混乱，未达到课程基础分析要求。	30%

3.期末考试-音乐教学案例撰写评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	本课程以自主编撰音乐教学案例并完成分析、反思作为期末考核形式。旨在综合考查学生搜集、整理、创编教学案例的能力，同时检验其运用音乐教育理论评析课堂、反思教学的综合专业素养。	自主搜集贴合中小学真实课堂的典型素材，案例框架完整规范，教学情境细节饱满、原创性强；能结合音乐课程标准与教学理论多角度深度剖析课堂优势与问题，论证充分；教学反思紧扣案例内容，总结透彻，提出的改进策略具体落地，专业用语规范，具备较强教学参考价值。	独立完成素材搜集与案例整理，各项基础要素齐全，内容符合中小学音乐教学场景；可准确梳理案例主要优劣点，合理运用专业理论支撑观点；反思贴合案例存在的问题，优化思路切实可行，仅分析维度不够丰富，反思深度稍有不足。	案例素材搜集较为简略，内容平淡，部分结构要素缺失；仅能简单分析课堂表层现象，理论结合生硬、运用较少；反思流于形式，整改对策笼统空泛，行文逻辑普通，独立思考与实操性建议较为欠缺。	案例大量照搬拼凑，脱离中小学音乐教学实际，文章框架残缺；难以识别课堂核心问题，缺少专业理论支撑；反思内容敷衍空洞，无可行优化方案，逻辑混乱，未掌握案例编撰、分析与反思的基础要求	50%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

胡郁青、赵大刚、曹玉安《新课程音乐教学论》.2016 年 2 月第一版.重庆：西南师范大学出版社.2016 年。

（二）主要参考书及学习资源

1.廖乃雄《论音乐教育》.第三次修订.北京：中央音乐学院出版社.2010；

2.尹爱青《音乐课程与教学论》. 2006 年版.东北师范大学出版社.2006；

3.[美]艾伯利斯等《音乐教育原理》.2008 年版.北京：中央音乐学院出版社，2008。

大纲修订人签字： 赵欢 修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字： 吕宝文、杜瑶 审定日期： 2026 年 8 月

《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲

课程名称	奥尔夫音乐教学训练		
	Training of Orff Music Teaching Method		
课程代码	30415405	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	音乐学科教学论
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵欢	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

奥尔夫音乐教育体系是音乐学（师范）专业的一门专业教育选修课程，通过本课程的学习加强学生的教学实践能力，能将国外著名教育的体系引入到课堂当中。使学生树立正确的音乐教学观、能够用灵活、多变符合学生的心理特点的方法进行教学。本课程主要内容包括：语言在音乐教学中的应用、动作教学、器乐教学、听力训练、其他教学训练等内容。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握奥尔夫音乐教育思想，了解奥尔夫教学体系的四大内容，树立正确且科学的音乐教育观。

目标 2：熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例，能够采用课例进行组织教学。

目标 3：运用所掌握的声势、律动课例进行编配、创新，并且能够运用到教学当中。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.奥尔夫的生平与教学思想评述	课程目标 1	1. 大致了解奥尔夫生平与音乐活动； 2. 熟悉奥尔夫教学思想的精髓，梳理以人为本的正确的音乐教育观。	1.奥尔夫生平； 2.奥尔夫音乐教育活动； 3.奥尔夫音乐教学思想述评。	1. 课堂教学。	2
2.朗诵入手—语言在音乐教学中的应用	课程目标 2、3	1.掌握朗诵教学的定义； 2.能用利用语言朗诵进行节奏教学。	1.朗诵的一般定义； 2.节奏教学的目的； 3.节奏朗诵。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：具体课例实践并且设计一个运用进行节奏训练的课例。	2
3.动作教学之声势教学	课程目标 2、3	1.掌握声势教学的目的与意义； 2.掌握基本的声势节奏型； 3.掌握不同音乐风格的声势节奏性； 4.能够为小型作品配声势伴奏。	1.声势的定义； 2.声势的基本节奏型； 3.不同音乐风格的声势伴奏课例。	1.课堂教学； 2.课内实践：设计一个声势教学课例。	8
4.动作教学之体态律动	课程目标 2、3	1.能够掌握体态律动的定义； 2.能够运用体态律动进行教学； 3.熟悉几种不同集体舞的基本队形，能够为编排简单的集体舞。	1.律动教学的定义； 2.律动教学的运用； 3.集体舞的教学及运用。	1.课堂教学； 2.课内实践：设计一个律动集体舞教学课例。	8
5.动作教学之身体动作	课程目标 2、3	1.能够掌握身体动作教学的定义； 2.能够运用身体动作进行教学； 3.能为不同类型的音乐编配身体动作。	1.动作教学的目的； 2.动作教学的内容和方法； 3.身体动作训练。	1.课堂教学； 2.课内外实践：设计一个身体动作教学课例。	6
6. 器乐教学	课程目标 2、3	1.了解器乐教学产生与定义； 2.掌握奥尔夫乐器的分类，并且能够为小型乐器编配伴奏。	1.器乐教学的产生与定义； 2.奥尔夫乐器的分类及特点； 3.奥尔夫器乐的演奏姿势及注意事项； 4.在教学中的运用与编配。	1.课堂教学； 2.课内外实践：设计一个器乐教学课例。	4
7.其他类型教学	课程目标 2、3	1.掌握奥尔夫唱歌教学； 2.能够基本了解听力训练教学； 3.基本了解音乐戏剧教学。	1.唱歌教学的特点和运用； 2.听力训练的教学特点和运用； 3.音乐戏剧教学特点及运用。	1.课堂教学。 2.学生课例掌握	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩由平时成绩和期末成绩构成，其中平时成绩占 50%，期末成绩占 50%，平时成绩由作业、课堂表现两方面构成：

（1）课堂表现其中包括考勤，学习态度、作业构成，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在考勤绩中扣除 5 分,事假病假累计到 3 次以上，扣除一定的分数，无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格，课堂表现采用“只扣分，不加分”的形式，不出勤当节课程表现成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零。

（2）本课程作业形式为课例创编、课堂笔记、在线检测、课例展示等方式组成，占总分值的 50%。期末考试为考查形式，以课例、创编为考查方式，占总分值的 50%。

具体见下表：

课程目标	**评价方式及比例（%）**					**成绩比例（%）**
	过程性考核 50				**期末考试 50%**	
课程目标 1	课堂笔记 5		在线测验 10		创编实践 10	25
课程目标 2				课例展示 10	课例展示 15	25
课程目标 3		创编实践 10	创编实践 10	创编实践 5	创编实践 25	50
合计	5	10	20	15	50	100

（二）评价标准

1. 在线测验评价标准：以客观题为主，雨课堂在线测验结束会自动批改，以测验成绩为准，权重 10%。

2. 课堂笔记的评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1	掌握奥尔夫音乐教育思想，了解奥尔夫教学体系的四大内容，树立正确且科学的音乐教育观，要求学生记录课例、写学习反思心得，从中可以考察学生是否理解奥尔夫教育思想及教育理念。	学习笔记记录完整，心得体会写的较为深刻，观念明确，书写规范。	学习笔记记录较为完整，心得体会写的较好，观念基本明确，书写规范。	学习笔记记录不太完整，心得体会写的较为浅显，观念基本明确，书写规范。	学习笔记记录不完整，有较多的遗漏，有一定的新的体会，观念较为混乱，书写不规范。	5

3.创编实践的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	要求学生通过根据所掌握声势、律动课例的进行编配、创新，并且能够运用到教学当中，因此考核学生是否具备一定创编课例能力。	按照要求完成创编，器乐、声势、选择乐器与音色适合、声部层次清晰、编配效果较好，符合作品的特点，演奏效果良好。集体舞动作简单、符合儿童特点，突出作品结构特点。	完成了编配，选择乐器与音色较为适合，部分乐句编配效果欠佳，整体效果尚可。集体舞动作不够符合儿童特点，但能够突出结构。	编配选择乐器与音色不适合，整体编配不符合结构特点。集体舞动作不够符合儿童特点，结构混乱。	未完成作品编配，编配处于即兴状态。	50

4.课例展示的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	要求学生熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例，能够采用课例进行组织教学，因此，考察学生对课堂学习课例的再现。	能根据要求完成抽到的内容，队形整齐、变化清晰、节奏准确作优美到位；声势自然放松，音色好，声部层次清晰、节奏准确；律动节奏准确、动作自然优美，面部表情亲和、大方。	能基本完成抽到的内容，队形整齐、变化欠清晰、节奏准确，能基本完成声势音色较好，声部层次清晰、节奏准确；律动节奏准确、较为熟练。	能勉强完成抽到的内容，队形欠整齐、变化欠清晰、节奏准确、有失误，能基本完成声势音色一般，声部层次较为清晰、节奏准确；律动节奏较准确、节奏基本准确，有忘动作，表现力欠佳。	基本能完成抽考内容，但是失误（忘记动作、没有卡上节奏、队形凌乱等）三次包括三次，全程没有表情。	35

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材：

李妲娜、修海林、尹爱青：《奥尔夫音乐教育思想与实践》.2017 版.上海：上海世纪出版社集团教育出版,2017.

（二）教学参考资源：

陈蓉：《声势》.2016 版.上海：上海教育出版社，2016.

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《数字音频技术》课程教学大纲

课程名称	数字音频技术		
	Digital Audio Technology		
课程代码	30415416	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	乐理与视唱练耳、基础和声、音乐智能技术应用
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）	**开课单位**	文学艺术学院(新闻传播学院)
课程负责人	栾天泉	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《数字音频技术》是面向音乐学（师范）专业学生开设的一门专业选修课程。课程立足中小学音乐教育教学、校园艺术活动组织、音乐实践与教学资源建设等实际需求，旨在培养学生运用数字音频技术进行音乐素材获取、编辑、处理、制作与应用的基本能力，提升学生数字化教学资源开发能力和现代教育技术应用素养。

课程围绕音乐素材获取与管理、常见音频格式认知、数字音频编辑基础、音频优化处理、音乐作品剪辑与结构调整、教学音频资源制作、音效素材应用、音频输出与版权基础知识等内容展开教学，通过案例分析、项目实践和综合训练，使学生掌握数字音频编辑与制作的基本方法和工作流程，能够根据中小学音乐课堂教学、校园艺术活动、合唱排练、音乐实践及美育活动等实际需求，对音频素材进行筛选、整理、编辑、优化与创新应用，独立完成教学课件配套音频、课堂活动音频资源及艺术实践所需数字音频作品的制作。

课程坚持理论与实践相结合，将数字技术应用能力培养与音乐教育实践相融合，引导学生树立版权意识、职业规范意识和创新意识，提升运用现代信息技术服务音乐教育教学和美育实践的能力，为后续教育实习、教学资源开发以及未来从事中小学音乐教育工作奠定基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握数字音频技术的基本理论知识，能够识别常见音频文件格式及其特点，掌握音乐与音效素材获取、整理和管理的方法，理解音频资源使用中的版权基础知识，具备根据音乐教育教学和艺术实践需求选择、组织音频素材的能力。

目标 2：掌握数字音频编辑软件的基本操作方法，能够运用数字音频技术完成音频导入、剪辑、拼接、音量调整、淡入淡出、格式转换、音效处理及文件输出等基本操作，具备数字音频编辑与制作的实践能力。

目标 3：能够结合中小学音乐课堂教学、校园艺术活动、合唱排练及音乐实践等实际需求，对音乐素材进行筛选、重组、优化与创新应用，独立完成教学音频资源和艺术实践数字音频作品的制作，提升运用现代信息技术服务音乐教育教学和美育实践的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 音乐素材获取与版权基础	课程目标 1	能够根据音乐教育教学需求获取和整理音乐、音效素材，理解版权基础知识。	音乐素材获取途径；音效素材获取途径；常见网络资源平台；素材整理与分类方法；音乐版权基础知识及教学中的注意事项。思政点：树立版权意识和职业规范意识，培养诚信创作观念。	教师：案例讲授、资源演示；学生：素材检索实践、课堂讨论。	4
2. 常见音频格式与文件管理	课程目标 1	能够识别常见音频格式并进行合理管理。	MP3、WAV 等常见音频格式；音频文件命名规范；文件存储与管理；音频导入与导出基础。	教师：讲授与演示；学生：格式辨识练习、文件整理实践。	4
3. 音频编辑基础操作	课程目标 2	能够完成音频导入、剪切、复制、删除等基本编辑操作。	数字音频编辑软件基本界面；音频导入与导出；剪切、复制、粘贴、删除；时间轴操作；项目保存与管理。	教师：操作演示；学生：上机实践。	6
4. 音频优化与效果处理	课程目标 2	能够对音频进行基础优化处理。	音量调整；淡入淡出；降噪处理；均衡基础；简单效果器应用；格式转换。	教师：案例演示；学生：音频优化实践。	6
5. 教学音频资源制作	课程目标 3	能够根据课堂教学需求制作数字音频资源。	教学导入音乐制作；课堂活动音频制作；教材歌曲音频处理；教学资源编辑与输出。	教师：案例讲授；学生：教学资源制作实践。	4
6. 音乐作品剪辑与结构调整	课程目标 3	能够完成音乐作品剪辑与结构优化。	音乐片段截取；结构重组；速度与情绪调整；课堂教学与艺术活动常见案例分析。	教师：案例示范；学生：音乐编辑实践。	4
7. 音效素材应用	课程目标 3	能够根据教学与艺术实践需要合理选择和应用音效素材。	环境音效；氛围音效；转场音效；音乐课堂与校园艺术活动中的音效应用案例；音效与音乐融合。思政点：通过优秀音乐作品案例分析，引导学生理解艺术表达与文化传播的关系。	教师：案例讲授；学生：音效设计实践。	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为素材获取与管理、音频编辑实践作业和期末综合项目。具体见下表：

课程目标	过程性考核（70%）		结课项目（30%）	成绩比例（%）
	素材获取与管理作业	音频编辑实践作业	期末综合项目	
课程目标 1	30	/	/	30
课程目标 2	/	40	/	40
课程目标 3	/	/	30	30
合计	30	40	30	100

缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课项目。

（二）评价标准

1. 音乐素材获取与管理评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查音乐与音效素材获取、整理及版权知识掌握情况	能够准确获取符合中小学音乐课堂、校园艺术活动需求的音乐和音效素材，分类整理规范，能够正确理解并运用版权基础知	能较好完成素材获取与整理工作，素材选择基本合理，能够理解基本版权要求	能完成基本素材搜集任务，但素材整理不够规范，对版权知识掌握较为有限	无法完成素材获取任务，素材选择明显不符合需求，对版权知识缺乏基本认识	30

2. 音频编辑基础能力评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查音频编辑基本操作掌握情况	能熟练完成音频剪辑、拼接、音量调整、淡入淡出、格式转换及导出等操作，作品完成度高	能较熟练完成主要编辑操作，整体效果较好，个别细节处理存在不足	能完成基本编辑任务，但操作不够熟练，部分处理效果较为粗糙	无法独立完成基本编辑操作，作品存在明显技术问题	40

3．舞蹈音乐制作综合能力评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查根据中小学音乐课堂、校园艺术活动需求进行音乐重组与制作的能力	能根据中小学音乐课堂、校园艺术活动需求合理重构音乐，音效运用恰当，整体衔接自然，作品完成度高	能较好完成音乐结构调整和音效应用，整体效果协调，存在少量细节不足	能基本完成音乐编辑与制作任务，但音乐结构设计和音效应用较为简单	无法根据舞蹈需求完成音乐制作任务，作品结构混乱或无法满足使用要求	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 曾宪涛.《数字媒体音频制作基础》. 北京：清华大学出版社，2021.
2. 张弛.《数字音频技术与应用》. 北京：高等教育出版社，2020.

（二）主要参考书及学习资源

1. 中国版权保护中心官方网站：*https://www.ccopyright.com.cn*
2. 国家知识产权局官方网站：*https://www.cnipa.gov.cn*
3. Audacity 官方学习文档：*https://manual.audacityteam.org*
4. Adobe Audition 官方帮助中心：*https://helpx.adobe.com/cn/audition*
5. 中国大学 MOOC、学堂在线等平台相关数字音频编辑课程资源。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 9 月

《AI 时代中小学音乐智创乐课》课程教学大纲

课程名称	AI 时代中小学音乐智创乐课		
	AI-Era Intelligent & Creative Music Course for K–12		
课程代码	40415408	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	音乐课程标准解读与教材分析、音乐教学设计与技能训练等
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院(新闻传播学院)
课程负责人	栾天泉	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《AI 时代中小学音乐智创乐课》是音乐学（师范）专业教育应用模块的重要选修课程，是《音乐课程标准解读与教材分析》《音乐学科教学论》《音乐教学设计与技能训练》《中小学音乐教学案例分析》等课程的综合拓展与实践提升课程。课程立足人工智能时代基础教育数字化转型背景，面向中小学音乐课堂教学改革与创新需求，培养学生运用人工智能技术开展音乐教学设计、教学资源开发、课堂活动创新和教学评价优化的能力。

课程以现行义务教育艺术课程标准为依据，以真实中小学音乐教材内容为载体，围绕音乐课堂智慧化设计、创新化实施与个性化学习支持等内容展开教学实践。通过 AI 辅助教学资源制作、教学案例分析、课堂活动设计、项目化学习和微格教学展示等环节，引导学生探索人工智能赋能音乐教育的新路径，提升数字化教学素养、教学创新能力和未来职业发展能力，为教育实习和未来从事中小学音乐教育工作奠定基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

课程目标 1：理解人工智能时代中小学音乐教育的发展趋势，掌握人工智能赋能音乐教学的基本理念、主要路径及应用原则，能够正确认识人工智能技术在音乐教育中的价值与作用，形成科学的教育观、技术观和创新意识。

课程目标 2：能够结合中小学音乐课程标准、教材内容及学生发展特点，运用人工智能技术开发教学资源，完成音乐课堂教学设计、课堂活动设计和教学评价设计，提高数字化教学设计与实施能力。

课程目标 3：能够以真实中小学音乐教材内容为基础，通过团队协作完成 AI 赋能音乐课堂教学项目设计、资源制作与微格教学展示，提升教学创新能力和教学反思能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
AI时代中小学音乐教育的发展与变革	课程目标1	理解人工智能对中小学音乐教育带来的机遇与挑战，认识数字化教育的发展趋势。	1.人工智能与教育数字化发展概况；2.AI赋能音乐教育的主要应用场景；3.人工智能时代音乐教师角色转变与职业发展。思政点：引导学生树立服务教育强国建设和基础教育改革发展的责任意识。	教学活动：案例分析、课堂讨论。学习任务：完成AI音乐教育案例分析报告。	4
AI辅助音乐教学资源开发	课程目标1、2	能够利用人工智能工具开发音乐课堂教学资源。	1.AI辅助教学素材获取与整理；2.AI辅助图片、课件与教学文案生成；3.AI辅助音乐教学资源设计与优化。思政点：强化知识产权保护意识与教育伦理意识。	教学活动：案例演示、实践训练。学习任务：完成教学资源制作任务。	6
AI辅助中小学音乐课堂教学设计	课程目标2	能够依据课程标准和教材内容开展教学设计。	1.音乐课程标准与教材分析;2.AI辅助教学目标设计;3.AI辅助教学过程设计；4.AI辅助教学评价设计。思政点：坚持立德树人理念，发挥音乐课程育人功能。	教学活动：案例讲解、小组研讨。学习任务：完成教学设计初稿。	6
AI赋能音乐课堂活动创新实践	课程目标2	能够设计符合学生特点的课堂活动与学习任务。	1.歌唱教学活动设计；2.音乐欣赏活动设计；3.音乐创编活动设计；4.个性化学习支持策略。思政点：增强中华优秀传统音乐文化传播意识。	教学活动：项目实践、课堂展示。学习任务：完成课堂活动设计。	4
AI赋能音乐课堂项目开发	课程目标2、3	能够完成完整教学项目设计与资源开发。	1.真实教材案例选择；2.小组项目设计；3.AI教学资源整合；4.教学方案优化与完善。思政点：培养团队协作精神与责任意识。	教学活动：项目指导、小组合作。学习任务：完成项目成果包。	6
微格教学展示与反思提升	课程目标3	能够开展教学实践、教学评价与教学反思。	1.微格教学展示；2.课堂评价与反馈；3.教学反思与改进；4.AI时代音乐教师专业发展。思政点：树立终身学习理念和教育创新意识。	教学活动：教学展示、集中点评。学习任务：提交教学反思报告。	6

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括课堂实践、教学资源开发、小组项目设计、微格教学展示四个部分，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	课堂实践（20%）	教学资源开发（30%）	小组项目设计（20%）	教学展示（30%）	
课程目标 1	20	/	/	/	20
课程目标 2	/	30	20	/	50
课程目标 3	/	/	/	30	30
合计	20	30	20	30	100

对缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1.课堂实践评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标1	AI音乐教育案例分析与课堂讨论	能准确理解AI赋能音乐教育的发展趋势，分析深入，观点明确	能较好理解相关内容，分析较完整	能基本理解相关内容，但分析较浅	对相关内容理解不足，分析存在明显问题	20%

2.教学资源开发评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标2	AI辅助教学资源设计与开发	资源设计完整，符合教学需求，创新性强，可直接用于课堂教学	资源设计较完整，具有较好的教学适用性	资源设计基本完成，但教学针对性一般	资源质量较低，无法满足教学需要	30%

3.小组项目设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标2	AI赋能音乐课堂教学设计项目	教学目标明确，教学设计完整，AI技术应用合理，体现创新性	教学设计较完整，AI应用较合理	教学设计基本完成，但逻辑性和创新性不足	教学设计不完整或存在明显问题	20%

4.微格教学展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标3	微格教学展示与教学反思报告	能熟练实施教学设计，反思深入，能够提出明确改进方案	教学实施较好，能够进行较完整反思	能完成教学展示，反思较为简单	教学展示效果较差，缺少有效反思	30%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 曹理，何工.《音乐学科教学论》. 北京：高等教育出版社，2020.
2. 尹爱青.《音乐课程与教学论》. 北京：人民音乐出版社，2018.
3. 中华人民共和国教育部.《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》. 北京：北京师范大学出版社，2022.

（二）主要参考书及学习资源

1. 王安国.《音乐教育新体系教程》. 上海：上海音乐出版社，2016.
2. 崔学荣.《新突破 • 新征程〈义务教育艺术课程标准（2022 年版）〉（音乐）解读》.《全球教育展望》，2022（7）.
3. 国家中小学智慧教育平台（音乐课程资源）https://basic.smartedu.cn/
4. 国家智慧教育公共服务平台 https://www.smartedu.cn/
5. 人民教育出版社教师培训与教材资源平台 https://www.pep.com.cn/
6. 《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》电子版
   https://www.pep.com.cn/ebook/2022yjkcbz/ys/mobile/index.html

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《音乐商业与管理》课程教学大纲

课程名称	音乐商业与管理		
	Music Business and Management		
课程代码	20416404	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	中国音乐史、西方音乐史
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时 / 实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	宋夕险	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是音乐学（师范）专业的专业高阶课程，对培养学生将产业思维转化为校园音乐教育实践能力具有重要作用。课程内容涵盖音乐产业概览、演出产业运营、校园活动策划、数字音乐生态、版权实务及产业前沿趋势，最终以完成一份校园音乐活动策划案并汇报为产出。本课程为后续“音乐教学设计与技能训练”“教育实习”等课程提供活动策划与版权实务方面的基础支撑。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解音乐产业的基本框架、核心业态与发展趋势，理解音乐产业价值链的运作逻辑，能够运用产业视角分析音乐文化现象，关注音乐产业前沿动态（含 AI 对音乐产业的影响）。

目标 2：掌握音乐演出活动的策划流程与管理方法，能够结合校园音乐教育场景设计音乐活动方案，理解校园音乐活动的育人功能，具备初步的活动策划与管理能力。

目标 3：熟悉音乐版权的基本概念与法律框架，了解数字时代音乐版权保护的新问题，能够在教学和校园音乐活动中正确处理版权相关事务，具备依法执教意识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.音乐产业概览：框架、价值链与中国市场	课程目标 1	1.能够理解音乐产业的概念与基本框架； 2.能够运用价值链理论分析产业运作逻辑； 3.能够解读中国音乐产业最新发展数据。 思政点：认识中国音乐产业的快速发展成就，增强文化自信。	1.音乐产业概念与基本内容； 2.音乐产业价值链理论； 3.中国音乐产业发展现状与数据解读。 思政点：认识中国音乐产业的快速发展成就，增强文化自信。	1.教学活动：课堂讲授、案例分析； 2.学习任务：课后查阅最新产业数据。	2 学时
2.音乐演出产业：市场逻辑与运营策略	课程目标 1、2	1.能够了解音乐演出产业的市场结构与运营模式； 2.能够理解演出产业的消费带动效应； 3.能够对演出案例进行基本的市场分析。 思政点：理解演出市场服务人民精神文化需求的社会功能。	1.音乐演出产业概述与市场结构； 2.演唱会、音乐节、音乐剧的运营策略； 3.演出市场最新数据与案例分析。 思政点：理解演出市场服务人民精神文化需求的社会功能。	1.教学活动：课堂讲授、案例讨论； 2.学习任务：小组案例分析（课堂练习）。	2 学时
3.校园音乐活动策划与管理	课程目标 2	1.能够掌握音乐活动策划的基本流程； 2.能够设计校园音乐活动方案； 3.能够阐述校园音乐活动的育人功能。 思政点：以美育人，将美育与德育融入校园音乐活动。	1.音乐活动策划流程与方法； 2.校园音乐活动类型与设计要点； 3.校园音乐活动的组织管理与安全保障。 思政点：以美育人，将美育与德育融入校园音乐活动。	1.教学活动：课堂讲授、案例分享； 2.学习任务：课下完成策划案模块二初稿（作业）。	2 学时
4.数字音乐产业与流媒体生态	课程目标 1	1.能够了解数字音乐的发展历程与流媒体生态； 2.能够理解付费流媒体对产业增长的驱动作用； 3.能够认识流媒体欺诈等产业新问题。 思政点：树立正确的数字消费观念，尊重正版音乐。	1.数字音乐发展历程与传播体系； 2.流媒体平台运营模式与付费机制； 3.流媒体欺诈等产业新问题。 思政点：树立正确的数字消费观念，尊重正版音乐。	1.教学活动：课堂讲授、平台数据对比分析； 2.学习任务：流媒体平台使用体验分析（课堂练习）。	2 学时
5.音乐版权实务：法律框架与教育场景应用	课程目标 3	1.能够掌握音乐版权的基本概念与类型； 2.能够了解中国音乐著作权集体管理制度； 3.能够在教学和校园活动中正确处理版权问题。 思政点：尊重知识产权，依法执教。	1.音乐版权基本概念与类型； 2.国内音乐版权法律环境与案例分析； 3.音著协与著作权集体管理； 4.教育场景中的版权实务。 思政点：尊重知识产权，依法执教。	1.教学活动：课堂讲授、案例研讨； 2.学习任务：课下完成策划案模块三初稿（作业）。	4 学时
6.音乐产业前沿：AI、融合与未来趋势	课程目标 1	1.能够了解 AI 对音乐产业的影响； 2.能够理解音乐产业的融合化、社交化趋势； 3.能够将产业新知与教学反思相结合。 思政点：技术赋能而非取代人类创作，坚守艺术人文价值。	1.AI 与音乐产业：生成式音乐、版权挑战与产业合作； 2.音乐产业融合化与社交化趋势； 3.音乐产业对音乐教育的启示。 思政点：技术赋能而非取代人类创作，坚守艺术人文价值。	1.教学活动：课堂讲授、课堂讨论； 2.学习任务：课下完成策划案模块一初稿（作业）。	2 学时
7.课程总结与策划案汇报	课程目标 1-3	1.能够系统回顾课程核心知识体系； 2.能够完成校园音乐活动策划案整合与 PPT 汇报。 思政点：培养团队协作精神与责任担当意识	1.课程知识体系梳理与答疑； 2.策划案 PPT 汇报与互评。 思政点：培养团队协作精神与责任担当意识	1.教学活动：课堂总结、分组汇报、互评； 2.学习任务：提交完整策划案终稿。	2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 4 个部分，分别为过程性考核 1、过程性考核 2、过程性考核 3 和期末考查。课程最终产出为一份完整的校园音乐活动策划案，3 次过程性考核分别为策划案的三个模块初稿（以小组形式完成），期末考查为完整策划案终稿整合提交+PPT 汇报答辩。每次过程性考核对应 1 个课程目标（1 个指标点），期末考查综合覆盖 3 个指标点，作为过程性考核的补充验证。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	过程性考核 1	过程性考核 2	过程性考核 3	期末考查	
课程目标 1	15	/	/	15	30
课程目标 2	/	20	/	20	40
课程目标 3	/	/	15	15	30
合计	15	20	15	50	100

每缺勤 1 次在平时成绩中扣 3 分，累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1.过程性考核 1 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查产业知识的掌握与市场分析能力	数据很准确、来源很可靠，分析很深入、逻辑很清晰，能很好运用产业价值链进行解读，活动定位很明确	数据较准确，分析较深入，能运用产业概念进行解读，活动定位较明确	数据基本正确，分析不够深入，活动定位不够明确	数据错误或分析混乱，未运用产业概念，活动定位不清	15

2.过程性考核 2 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查策划方案的完整性与育人功能设计	方案很完整、创意很突出、可操作性很强，育人功能设计很清晰，安全保障很周全	方案较完整、有创意、可操作性较好，育人功能较清晰	方案基本完整、创意不够突出，育人功能表述不够深入	方案不完整或不可操作，未体现育人功能	20

3.过程性考核 3 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查版权知识的掌握与依法执教意识	法律依据很准确、分析很全面，版权处理方案很合理，依法执教意识很强	法律依据较准确、分析较全面，处理方案较合理	法律依据基本正确、分析不够全面，处理方案不够具体	法律依据错误或未引用，无依法执教意识	15

4.期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查市场分析模块的完善度与产业视角	模块一反馈意见采纳很完善，产业分析很深入，数据更新很准确	模块一较完善，产业分析较深入	模块一完善度不够	未修改或修改后仍有明显错误	15
课程目标 2	考查活动设计模块的完善度与育人逻辑	模块二反馈意见采纳很完善，方案很完整可行，育人逻辑很贯通	模块二较完善，方案较可行	模块二完善度不够	未修改或方案仍不可行	20
课程目标 3	考查版权模块的完善度与法律严谨性	模块三反馈意见采纳很完善，版权处理很全面准确	模块三较完善，版权处理较准确	模块三完善度不够	未修改或仍有法律错误	15

注：PPT 汇报答辩作为期末考查的验证与微调环节，不单独计分。教师根据小组汇报与答辩情况，对策划案终稿成绩进行上调或下调（幅度不超过 10 分），期末考查最终只出一个总分。小组各成员成绩根据个人贡献度可适当差异化，具体方式由任课教师确定。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

自编讲义

（二）主要参考书及学习资源

1. 张丰艳. 全球音乐产业发展研究. 北京：人民邮电出版社，2023
2. 佟雪娜. 音乐产业运营与管理. 北京：中国传媒大学出版社，2016
3. 汪月波. 音乐产业论. 北京：中国社会科学出版社，2018
4. [英]罗伊·舒克尔，韦玮译. 流行音乐的秘密（第三版）. 北京：世界图书出版公司，2012
5. 中国演出行业协会. 年度全国演出市场简报. https：//www.capa.com.cn/
6. 国际唱片业协会(IFPI). 全球音乐报告. https：//www.ifpi.org/
7. 中国音乐著作权协会(音著协). https：//www.mcsc.com.cn/
8. 中国传媒大学音乐产业发展研究中心. 中国音乐产业发展总报告（年度发布）

大纲修订人签字：宋夕险　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《音乐智能技术应用》课程教学大纲

课程名称	音乐智能技术应用		
	Music Intelligent Technology Applications		
课程代码	20416405	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	栾天泉	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《音乐智能技术应用》是一门面向音乐学（师范）专业本科生开设的专业高阶课程。课程立足数字音乐技术发展和人工智能时代音乐行业变革背景，以数字录音工作流程为主线，以音乐智能技术应用为拓展，系统介绍数字音乐制作环境、数字录音基础知识、常见录音对象的声音采集方法以及智能技术在音乐创作、音频生产和艺术实践中的应用，帮助学生建立现代音乐科技的基本认知框架。

课程坚持理论与实践相结合，围绕数字音乐创作与艺术实践需求，通过数字音频工作站（DAW）基础操作、数字录音基础、人声录音、器乐录音、合唱与小型音乐活动录音以及音乐智能工具应用等内容的学习，使学生了解数字音乐工作流程，掌握基础声音采集方法，认识智能技术在现代音乐生产中的应用特点，能够利用现代数字技术完成简单音乐素材的采集、整理与创作实践。

课程注重培养学生运用现代音乐科技解决实际问题的能力，引导学生正确认识人工智能技术与音乐艺术创作的关系，关注数字音乐产业发展趋势以及知识产权保护和技术伦理等问题，提升数字素养、创新意识和终身学习能力，为后续数字音频技术课程学习、艺术实践以及未来职业发展奠定基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1： 能够理解数字音乐工作流程和数字录音技术的基本概念，掌握数字音频工作站（DAW）的基本功能及常见录音对象的声音采集基础知识，认识现代音乐科技在音乐创作、艺术实践和文化传播中的应用价值。

目标 2： 能够运用数字音频工作站（DAW）完成基础工程创建与管理，掌握人声、器乐、合唱等常见录音对象的基本录音方法，具备开展简单数字音乐创作与艺术实践的基本能力。

目标 3： 能够了解音乐智能技术的发展现状及应用特点，正确认识人工智能技术在音乐创作、数字音频生产和艺术实践中的作用，形成创新意识、数字素养、版权意识和终身学习能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
数字音频工作站（DAW）基础	课程目标1	1.了解数字音频工作站基本概念。2.掌握工程创建与管理方法。3.认识现代数字音乐工作流程。	1.数字音频工作站概述。2.常见DAW软件认知。3.工程创建与管理。4.轨道基本概念。5.音频素材导入与导出。6.数字音乐工作流程。思政点：引导学生认识数字音乐技术的发展成就，增强科技自信与文化自信。	教师：案例讲授、软件演示。学生：完成基础工程创建与课堂实践。	4
数字录音基础	课程目标1	1.理解数字录音基本原理。2.了解常见录音设备。3.掌握基础录音流程。	1.数字录音基本原理。2.常见麦克风认知。3.录音设备基础。4.数字录音信号流程。5.基础录音规范。6.校园音乐活动常见录音场景。思政点：培养严谨细致的职业素养和工匠精神。	教师：设备讲解、案例分析。学生：参与录音实践体验。	4
人声录音实践	课程目标2	1.掌握人声录音基本方法。2.能够完成简单人声采集。3.了解不同演唱形式录音特点。	1.人声录音基础。2.教材歌曲录音。3.独唱录音。4.简单重唱录音。5.录音实践中的基本规范。	教师：示范讲解、实践指导。学生：完成课堂录音实践。	6
器乐与合唱录音实践	课程目标2	1.了解常见器乐录音特点。2.掌握小型合唱录音基本方法。3.能够完成基础音乐活动录音。	1.钢琴录音。2.常见器乐录音。3.小型合唱录音。4.校园音乐活动录音。5.录音素材管理。培养团队协作意识和艺术实践能力。	教师：案例示范、现场实践。学生：完成录音采集任务。	6
音乐智能技术应用	课程目标3	1.了解音乐智能技术发展现状。2.认识智能技术在音乐创作与录音中的应用。3.形成正确技术应用观念。	1.音乐智能技术概述。2.AI辅助音乐创作。3.AI辅助录音与音频优化。4.AI辅助音乐内容生产。5.音乐智能技术应用中的版权与伦理问题。思政点：树立知识产权保护意识和技术伦理意识。	教师：案例分析、平台演示。学生：参与体验与课堂讨论。	6
综合项目实践	课程目标3	1.能够综合运用数字录音与音乐智能技术完成简单项目。2.具备成果展示与交流能力。3.形成运用现代音乐科技服务艺术实践的意识。	1.项目方案设计。2.声音采集实践。3.智能工具辅助应用。4.项目成果整理。5.成果展示与交流。强化创新意识和团队合作精神。	教师：项目指导、成果点评。学生：完成综合实践项目并展示交流。	6

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括平时作业、实践作业和结课综合项目三个部分。具体见下表：

课程目标	过程性考核（60%）		结课项目（40%）	成绩比例（%）
	平时作业（30%）	实践作业（30%）	期末综合项目（40%）	
课程目标 1	30	/	/	30
课程目标 2	/	30	/	30
课程目标 3	/	/	40	40
合计	30	30	40	100

对缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标1	考查数字音乐工作流程、数字录音基础知识及数字音频工作站（DAW）基础知识掌握情况	能够准确理解数字音乐工作流程、数字录音基本原理及DAW基础功能，能够正确认识常见录音设备及基础录音流程。	能够较好掌握数字音乐工作流程和数字录音基础知识，对DAW和录音流程理解较为准确。	能够掌握数字录音基础知识，但理解不够全面，对数字音乐工作流程认识较为有限。	未能掌握数字音乐工作流程及数字录音基础知识。	30

2. 实践作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标2	考查数字音频工作站（DAW）基本操作及人声、器乐、合唱等基础录音实践能力	能够熟练完成基础工程创建及录音实践任务，能够根据不同录音对象合理进行声音采集，录音操作规范，素材质量较高，具备良好的实践能力。	能够较好完成录音实践任务，录音操作基本规范，整体效果较好，存在少量细节不足。	能够完成基本录音实践任务，但操作不够熟练，录音质量一般，对不同录音对象特点掌握不够全面。	无法独立完成基础录音实践任务，存在明显技术问题，无法满足基本实践要求。	30

3．期末综合项目评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标3	考查综合运用数字录音技术和音乐智能技术完成简单音乐项目的能力	能够合理运用数字录音技术和音乐智能工具完成综合项目，录音素材完整，技术应用合理，作品具有较好的艺术表现力和创新意识。	能够较好完成综合项目，录音流程基本规范，整体效果较好，具有一定创新意识。	能够基本完成综合项目，但项目设计较为简单，技术应用不够熟练，作品完成质量一般。	未能完成综合项目，录音流程存在明显问题，作品无法满足基本要求。	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.管恩京，张鹤方，王庆，姜洪涛，杨德福.《数字音频技术》. 北京：清华大学出版社，2017.

2.庄曜.《数字音频应用艺术》. 南京：江苏科学技术出版社，2010.

（二）主要参考书及学习资源

1.姚国强，孙欣.《审美空间延伸与拓展——电影声音艺术理论》. 北京：中国电影出版社，2002。

2.伍建阳.《影视声音创作艺术》. 北京：中国广播电视出版社，2005。

3.国家智慧教育公共服务平台——数字音频应用艺术课程资源

https://higher.smartedu.cn/course/62354d7a9906eace0490b27b

4.中国大学 MOOC《数字音频应用艺术》（南京艺术学院）

https://www.icourse163.org/course/NJARTY-1450873192

5.国家知识产权局官方网站

https://www.cnipa.gov.cn

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《声景生态与音乐田野记录》课程教学大纲

课程名称	声景生态与音乐田野记录		
	Soundscape Ecology and Music Field Recording		
课程代码	30416403	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	中国民族民间音乐与兵团垦区声景
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	张　弼	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《声景生态与音乐田野记录》是音乐学（师范）专业的一门专业高阶选修课程。本课程在民族音乐学田野调查传统基础上，融合当代声景生态学的前沿视野，旨在培养学生以听觉为切入点的跨学科观察能力与学术素养。课程内容涵盖声景理论、生态音乐学、田野录音技术、声音分析等模块。通过理论讲授与实地考察相结合，学生将深入理解声音与自然生态、社会文化之间的复杂关联，掌握从声音维度记录和研究音乐文化事象的基本方法。本课程为学生后续从事民族音乐研究、音乐教育、声音艺术创作及非物质文化遗产保护等工作提供重要的实践基础与方法论支撑。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：熟悉声景生态学与音乐田野记录的基本理论框架与核心概念，了解其发展历程与跨学科意义，掌握声景考察的基本方法与流程，树立“生态聆听”的伦理意识与跨文化尊重的人文情怀。

目标 2：能够运用田野录音设备与技术，独立或协作完成声景素材的采集、整理与存档工作，能够对采集资料进行基本的声学分析与文化解读，撰写具有一定质量的声景考察报告。

目标 3：能够形成团队开展声景考察与音乐田野记录活动，具备团队协作精神与跨学科沟通合作能力，积极开展小组合作式学习与成果分享，理解声景记录在生态保护与文化传承中的社会价值。

三、实训内容

实训环节	对应课程目标	学习成果	实训内容	课程目标达成方式	时间安排
声景生态与田野记录导论、培训	课程目标 1	1.了解声景生态学与音乐田野记录的基本概念、发展历程与跨学科意义； 2.掌握声景考察与田野录音的基本方法与伦理规范； 3.认识声景研究在生态保护、音乐人类学与声音艺术中的价值。	1.声景生态学与生态音乐学的基本理论（声景概念、生物声学、声音生态学）； **★2.田野录音的历史、方法与伦理（融入课程思政内容）；** 3.资料储存的理论与技巧。	1.教学活动：理论讲授。 2.学习任务：艺术考察手册。	1 天
赴疆内相关地区开展声景考察与音乐田野记录	课程目标 2	1.能够完成既定选题的声景考察与音乐田野记录，获取一手声音资料及田野经验； 2.能够对采集素材进行初步整理、标注与存档。 3.根据考察后获取的资料，完成具有较高质量的考察报告。	1.赴疆内相关地区（民族聚居区、传统村落、专业院团等）开展声景考察与音乐田野记录； 2.撰写声景考察工作手册（如实记录考察过程、观察笔记等）； 3.撰写声景考察报告。	1.教学活动：调查研究。 2.学习任务：声景考察工作手册；声景考察报告。	3 天
分组研讨与成果汇报	课程目标 3	1.促进团队成员之间沟通、交流，学会分享考察成果与田野经验； 2.养成团队协作意识与跨学科合作能力； 3.理解声景记录在生态保护与文化传承中的社会价值。	1.以组为单位进行汇报，分享声景考察资料、录音作品或研究成果； 2.各组中成员能展示考察所获得的代表性声景素材或音乐记录作品； 3.围绕“声景保护与文化遗产”主题展开讨论。	1.教学活动：团队合作。 2.学习任务：课外实践汇报。	1 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为声景考察工作手册、声景考察报告、课外实践汇报。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	1-声景考察工作手册	2-声景考察报告	3-课外实践汇报	
课程目标 1	40	/	/	40
课程目标 2	/	40	/	40
课程目标 3	/	/	20	20
合计	40	40	20	100

（二）评价标准

1.“声景考察工作手册”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对声景考察基本流程、录音方法与伦理规范的掌握情况。工作手册需如实、详细记录考察全过程（方案设计、设备准备、录音日志、观察记录等）。	如实、详细记录艺术考察过程中 90%以上的内容。	如实、详细记录艺术考察过程中 70%以上的内容。	如实、详细记录艺术考察过程中 50%以上的内容。	如实、详细记录艺术考察过程中 50%以下的内容。	40

2.“声景考察报告”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生运用田野录音（录像）技术独立完成声景采集、分析与文化解读的能力。报告需对声景素材进行声学与文化分析，不少于 2500 字。	能非常正确地反映考察对象的内容与基本特征，对所进行考察的音乐文化事项有非常正确的理解与认识，有强烈的问题意识，有很深入的思考。	能较正确地反映考察对象的内容与基本特征，对所进行考察的音乐文化事项有正确的理解与认识，有较强的问题意识，有较深的思考。	反映考察对象的内容与基本特征基本正确，对所进行考察的音乐文化事项的理解与认识无原则性错误，问题意识一般，有一般的思考。	不能正确地反映考察对象的内容与基本特征，对所进行考察的音乐文化事项理解与认识错误，无问题意识，也无思考。	40

3.“课外实践汇报评价标准”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查团队协作与跨学科沟通合作能力。以组为单位进行 PPT 汇报，分享声景考察资料与田野经验，展示代表性声景素材或音乐记录作品。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 90-100 分。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 75-89 分。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 60-74 分。	“团队作业”无法按要求完成。	20

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

本课程无教材。

（二）主要参考书及学习资源

1.齐琨. 历史·表演·声景：民族音乐学三域九论. 北京：文化艺术出版社，2024.

2.英国皇家人类学会. 田野调查技术手册. 何国强等译. 上海：复旦大学出版社，2016.

3.“声景中国”项目平台及相关声景研究网络资源。

大纲修订人签字：赵　欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜　瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《音乐教育前沿研究方法与论文写作》课程教学大纲

课程名称	音乐教育前沿研究方法与论文写作		
	Advanced Research Methods and Academic Writing in Music Education		
课程代码	40416404	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	曲式与作品分析、中国传统音乐等
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵欢	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是音乐学专业的必修课程，通过本课程的学习使学生具备一定的音乐学术的研究能力，在学习技能的同时，能够具有一定的逻辑思维能力、能够表达自己的学术观点，在学习本课程的过程中树立正确的学术观、恪守学术诚信。本课程的学习内容包括：音乐教育论文写作的选题、论文写作的资料、论文写作的理论、论文写作的结构、科学的研究方法等几个方面的问题。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过课程学习的提高学生的理论素养，掌握音乐论文写作的基本原则和方法，能够初步具有一定的研究意识，树立正确的学术观，遵守学术诚信与学术规范。

目标 2：运用音乐理论知识和人文社科的基本知识进行研究的能力，总结在音乐实践中的经验和心得，提高发现问题、解决问题和逻辑思维能力。在学术研究和论文写作中培养扎实、严谨的学术态度。

目标 3：具备一定的创新意识、创新能力、专业发展意识，初步掌握科研的基本方法与能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1．论文写作概述	课程目标 1、2	1.了解音乐文论写作的目的和任务； 2.熟悉音乐学科定位和基本范畴； 3.掌握论文写作的基本原则； 4.明确论文写作的意义，初步具有研究意识。	1.论文写作的目的、任务与基础； 2.音乐学的学科定位与基本范畴； 3.音乐论文写作的三大原则。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：期末考试。	理论 2 学时
2．音乐学研究的方法	课程目标 1、2	1.能够掌握几种常见的研究方法。	1.传统方法； 2.现代方法； 3.方法运用常见误区。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：期末考试。	理论 2 学时
3．音乐论文选题	课程目标 1、2、3	1.掌握选题的几种基本方法； 2.能够结合自己专业确定一个选题； 3.具有创新意识，能创造性的选择具有研究意义的题目。	1.选题的创新意义； 2.选题的基本原则； 3.研究视角与选题之间相互关系； 4.几种不同的选题类型； 5.选题常见误区。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
4．资料	课程目标 2、3	1.能掌握资料的分类； 2.能够合理运用资料； 3.养成积累资料的习惯。	1.资料在音乐学文论中写作的意义； 2.资料的类别和等级； 3.资料的收集与处理。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
5．篇章结构及其逻辑关系	课程目标 2、3	1.熟悉几种常见的结构类型； 2.根据自己的选题写出文章的结构； 3.具备一定的逻辑思维能力。	1.结构在文论写作中的意义； 2.结构设计的基本原则； 3.结构层级及其逻辑关系； 4.几种常见的结构类型。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
6．论据与论点	课程目标 2、3	1.能够掌握论据与论点的关系； 2.能够为论点找论据、围绕论点进行论述。	1.论述过程中资料的意义； 2.论据与论点的有机性； 3.图谱分析与图文搭配技巧。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：期末考试。	理论 2 学时
7．学术规范的形式与方法	课程目标 1、2、3	1.掌握学术规范的形式与方法。 2.遵守学术规范与学术诚信。	1.论文摘要与关键词； 2.引文； 3.注码及注文； 4.参考文献与附录。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：期末考试。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

课程成绩包括 2 个部分，分别为课程作业（3-4 次）、结课论文。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	雨课堂测验 1	雨课堂测验 2	课程作业	结课论文	
课程目标 1	10		10	20	40
课程目标 2		10	10	20	40
课程目标 3			10	10	20
合计	10	10	30	50	100

（四）评价标准

1. 雨课堂测验：在线测验结束会自动批改，以测验成绩为准，权重 10%。

2. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对音乐论文写作选题的基本原则、选题的基本方法的掌握情况以及是否具备创新意识和研究意识。	按时完成作业；选题具有新意、拟采用的研究方法或研究视域具有一定的创新性，且在个人专业能驾驭的水平之内，具有一定的现实意义和理论意义。	按时完成作业；选题具有一定的新意，在方法和视域皆有一定的创新性，具有一定的现实意义，可以小题大做。	按时完成作业；选题在能力范围内有一定的新意，符合本人研究方向，但是同类研究较多，，创新性不够。	未按时完成作业；题目无新意，选题过大或过小，同类较多，从题目中显示出作者逻辑混乱。	10
课程目标 2	考查学生对论文结构的设计能力和逻辑思维能力。	按时完成作业；提纲能够紧密围绕题目与论点，结构清晰、逻辑正确，已有较为明确的分论点，无重复论述、无结构混乱，且分论点能够支撑总论点，表述正确。	按时完成作业；基本能够围绕题目进行结构布局，结构较为清晰，逻辑基本正确，但结构略微单薄。	按时完成作业；基本能够围绕题目进行结构布局，结构大体正确，符合逻辑，有部分的多余或是重复论述。	未按时完成作业；提纲结构混乱，不能围绕论点布局，问题较多。	10

课程目标3	考查学生对应选题进行文献检索、阅读、搜集、整理和科研能力，以及开题报告的撰写能力。	按时完成作业；文章选题有一定新意，相关文献资料掌握的较多，文献综述较为翔实，研究目标明确、合理，拟采取的研究方法、正确科学，文章研究重难点分析到位，研究路线与思路较为清晰，研究内容具备明确，已初步形成论文的提纲，并具备完成论文的相关条件，书写规范。	按时完成作业；文章选题有一定的现实意义，相关文献资料掌握的较多，文献综述较为翔实，研究目标基本明确、合理，拟采取的研究方法基本正确科学，文章研究重难点分析，研究路线与思路较为清晰，研究内容具备明确，已初步形成论文的提纲，并具备完成论文的相关条件，书写规范。	按时完成作业；整体完成了开题报告，选题偏小，但可以小题大做，掌握了一定相关文献，但文献综述不够翔实，研究目标不要明确，采取的方法基本正确科学，但不够全面，研究思路基本清晰，但部分混乱，形成论文提纲，但稍微混乱。	未按时完成作业；没有按照要求完成开题报告，各个部分张冠李戴，逻辑混乱，格式错误。	10

2．结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标1	考查学生对音乐论文写作基础理论和专业知识的掌握和应用能力；遵守学术规范进行独立写作的能力。	按期完成论文；对于音乐论文写作基本原理和专业知识掌握很好，能够准确运用所学知识进行论文撰写；独立工作能力较强，科学作风严谨，表达流畅书写规范。	按期完成论文；对于音乐论文写作基本原理和专业知识掌握较好，能够较为准确运用所学知识进行论文撰写；有一定的独立工作能力，科学作风良好，表达流畅书写规范。	按期完成论文；对于音乐论文写作基本原理和专业知识掌握一般，在运用所学理论和专业知识中，无大的原则性的错误；表达不流畅，论文达到了基本要求。	未按期完成论文；基本概念和基本技能未掌握；在运用所学理论和专业知识中出现不应有的原则性错误；学术不规范，存在抄袭等严重问题。	15
课程目标2	考查学生运用所学理论和专业知识结合自己观点进行独立写作的能力、逻辑思维能力。	按期完成论文；能熟练运用所学理论和专业知识结合自己观点进行写作；结构清晰、逻辑正确，已有较为明确的分论点，立论正确，分析严密，结论合理。	按期完成论文；能较好地运用所学理论和专业知识结合自己观点进行写作；结构较为清晰，逻辑基本正确，立论正确，结论合理。	按期完成论文；在运用所学理论和专业知识上基本正确，有一定的独立工作能力；逻辑性较差，论点、论据基本成立。	未按期完成论文；观点有明显错误，独立工作能力差；论文无中心，逻辑混乱，论据、结论不一致，存在抄袭等严重问题。	20

课程目标3	考查学生论文撰写的创新意识和研究意识以及掌握论文规范写作能力。	按期完成论文；论文有自己的独到见解，具有一定的创新性，水平较高。论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述充分，文字通顺并符合专业用语要求，符号统一。	按期完成论文；论文有一定的水平，有一定的创新性；论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述正确，文字通顺并符合专业用语要求。	按期完成论文；论文个人观点不充分，文理通顺，但叙述不够恰当和清晰，文字、符号有些出入；质量不高，工作不够认真，有个别明显错误。	未按期完成论文；论文撰写不符合规范要求，质量差，抄袭他人成果，或由他人代笔。	25

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 居其宏、 冯效刚.音乐学论文写作 . 江苏：南京大学出版社，2007.

（二）主要参考书及学习资源

无

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《教育学》课程教学大纲

课程名称	教育学		
	Pedagogy		
课程代码	10113001	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	师范学院
课程负责人	付娟	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是面向师范类专业学生开设的专业必修课。本课程总的教学目的是使学生了解和掌握教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能，帮助学生形成正确的教育观、教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念，重点培养学生分析和解决教育问题的兴趣和能力，为学生进一步学习教育科学理论及未来从事教育实践提供理论基础和规范指导。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够掌握教育、人的发展、教育目的、全面发展教育、教师、学生、课程、教学等基本概念的内涵。

目标 2：学生能够正确理解教育与人、教育与社会基本关系的具体内容，懂得人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义，理解教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质；

目标 3：学生能够对理论联系实际的问题有一定的认识，诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程的本质与特点、如何进行班级管理等。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.师德规范	1.2 恪守教师职业伦理，具备高尚师德与职业操守，在教育教学中体现敬业精神与教育责任感，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。(M)
课程目标 2	2.教育情怀	2.2 尊重学生个体差异，关注学生全面发展，在教育过程中体现爱心、耐心与责任心，帮助学生建立正确的道德观和价值观，做学生成长的引路人。(M)
课程目标 3	7.学会反思	7.2 关注教育政策与学科发展，具备开放的学习态度与自我更新能力，能够适应不同地区的教育环境与发展需求。(H)

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1．教育学及其发展	课程目标 1	1.掌握教育学的研究对象； 2.了解 20 世纪五种主要教育学流派的代表人物，理解他们的主要学术观点，并能够结合实际进行独到的评论； 3.了解中国化马克思主义教育理论的发展。	1.教育学及其研究对象； 2.教育学的产生和发展； 3.中国化马克思主义教育理论的发展。（融入课程思政内容：文化自信教育和创新教育，鼓励当代年轻人要勇于创新，敢于创新，为国家发展贡献力量）	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：回答问题、作业练习	2 理论学时
2. 教育及其本质	课程目标 1	1.识记“教育”的概念，辨析“教育”与“学习”、“灌输”、“养育”等概念的异同； 2.了解教育的起源； 3.掌握教育的三个基本要素及它们之间的关系，以及三要素在当代的变化。	1.教育的产生与发展（融入课程思政内容：历史唯物主义，用历史唯物主义的观点认识教育发展的历史进程）； 2.教育的基本内涵； 3.教育的要素与形态。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：回答问题	4 理论学时
3. 教育与社会发展	课程目标 2、3	1.了解教育的社会发展功能； 2.认识教育的社会发展功能的表现； 3.理解和确认教育在社会主义现代化建设中的地位与作用	1.社会对教育的制约与影响； 2.教育对社会发展的促进功能； 3.教育在社会主义现代化建设中的地位与作用（融入课程思政内容：爱国主义教育，教育为社会主义现代化建设服务。）	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：小组讨论。	2 理论学时
4. 教育与人的发展	课程目标 2、3	1.了解人的发展的影响因素以及教育在人的发展中的独特价值； 2.理解教育促进个体发展的条件。	1.人的身心发展及其影响因素（融入课程思政内容：坚强的意志、品质的教育，人的发展受到多种因素的影响，主观能动性是促进人的发展的动力因素，培养个体不畏困难，不断超越自我的坚强的意志品质）； 2.教育促进个体发展的功能； 3.教育促进个体发展的条件。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：小组讨论、作业练习。	2 理论学时

5．教育目的	课程目标 1、3	1.了解教育目的的类型及意义；理解教育目的的内涵及其功能； 2.理解我国教育目的确立的理论基础和教育目的实现的策略；把握我国教育目的的精神实质和依据； 3.掌握素质教育与创新人才培养的内涵，以及如何实施素质教育。	1.教育目的概述； 2.我国教育目的的理论基础； 3.我国的教育目的（融入课程思政内容：国情教育，明确把握我国的教育目的，我国的教育应该培养什么样的人。）； 4.素质教育与创新人才培养。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析。 2. 学习任务：小组讨论。	2 理论学时
6. 人的全面发展教育	课程目标 2、3	1.了解五育各自的内涵及其相互关系 2.理解和掌握如何进行五育并举	1.德育（融入课程思政内容：） 2.智育（融入课程思政内容） 3.体育（融入课程思政内容） 4.美育（融入课程思政内容） 5.劳动技术教育（融入课程思政内容马克思主义理论、中华优秀传统文化教育、爱国主义教育，用马克思主义的人的全面发展理论为指导把握教育要促进人的全面发展；使学生掌握德育的重要性及其内容。）	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：回答问题。	2 理论学时
7．学校教育制度	课程目标 1、3	1.了解学校教育制度的历史发展过程；理解教育制度和学校教育制度的含义、现代学校教育制度的类型； 2.把握教育制度和学校教育制度的改革和发展趋势； 3.运用学校教育制度的有关知识来分析我国现行学校教育制度。	1．学校的形成与发展； 2．现代学校教育制度； 3.学校教育制度的改革（融入课程思政内容：中国特色社会主义教育、国情教育，把握我国的教育制度和学校教育制度的改革和发展趋势）。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：回答问题。	4 理论学时
8．课程	课程目标 1、3	1.理解并识记几种主要的课程定义；理解每种课程理论流派的基本主张并做出述评； 2.理解并掌握如何进行课程开发； 3.能联系社会实际分析影响课程变革的重要因素；掌握世界及我国课程改革的发展趋势。	1.课程概述； 2.课程开发； 3.课程改革。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：回答问题。	4 理论学时
9．教学	课程目标 1、3	1.理解教学的概念； 2.理解主要教学理论，并能结合实际教学加以评价； 3.明确如何进行教学实施； 4.了解中小学教学改革的过程，把握趋势。	1.教学概述； 2.教学理论与规律； 3.教学实施； 4.中小学教学改革。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析。 2. 学习任务：小组讨论。	4 理论学时

10. 教师与学生	课程目标 1、3	1.了解教师职业的由来、地位、作用与特点； 2.理解教师个体专业发展的内涵、过程与途径； 3.掌握班主任建设和管理班集体的具体要求；掌握班主任提高自身素养的途径和方法； 4.了解知道学生的基本特点，并理解学生是教育过程主体的理由；掌握学生发展的一般规律和时代特点。	1.教师（融入课程思政内容：教师职业认同、职业规范、职业理想，使学生形成教育公平、法治的正确理念，培养和树立学生从教光荣、立志从教的职业理想和信念，以及教育创新、服务社会的意识和能力）； 2.班主任； 3.学生。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析。 2. 学习任务：小组讨论。	4 理论学时
11. 教育科学研究	课程目标 1、3	1.理解教育科研的价值； 2.理解教育科研的过程； 3.了解常用的教育研究方法。	1.教师与教育科研； 2.教育科研过程； 3.常用的研究方法。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析。 2. 学习任务：回答问题。	2 理论学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试。

1.平时成绩：占总成绩的 50%。由考勤、小组作业、个人作业构成。

（1）考勤：旷课一次扣 5 分，请假一次扣 1 分，迟到、早退一次扣 2 分，累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（2）小组作业：根据讲授重难点，老师自行选择一个重点章节结合现实教育现象或问题，以小组为单位布置研讨、汇报内容，激发学生对教育重点问题的理解和思考。小组作业占平时成绩的 50%（占总成绩的 25%）。

（3）个人作业：按作业的完成情况核算成绩，作业包括指定文本的阅读、参考书目的延伸阅读、教育案例或问题的分析等，此方法强调学生的自主学习和主动思考。作业占占平时成绩的 50%（占总成绩的 25%）。

2.期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 50%。期末考试设置“达标线”，“达标线”为 50 分，考试课程期末卷面成绩大于等于 50 分者，方可将过程性考核成绩计入总评成绩；未达标者过程性考核成绩不计入总评成绩，直接以期末考试卷面成绩记为总评成绩。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	小组作业	个人作业	期末考试	
课程目标 1	13	/	20	33
课程目标 2	12	/	15	27
课程目标 3	/	25	15	40
合计	25	25	50	100

（二）评价标准

1. 小组作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 1	考查学生对教育学基本概念的掌握的程度。	能够准确表述教育、人的发展、教育目的、全面发展教育、教师、学生、课程、教学、等基本概念的内涵。	能够较为准确表述教育、人的发展、教育目的、全面发展教育、教师、学生、课程、教学、等基本概念的内涵。	能够基本准确表述教育、人的发展、教育目的、全面发展教育、教师、学生、课程、教学、等基本概念。	不完成小组作业，不进行作业的汇报和展示。	52
目标 2	考查学生对教育学相关关系和原理的理解和认识，懂得教育学的基本原理。	正确理解教育与人、教育与社会基本关系的具体内容，懂得人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义，理解教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质。	较为准确理解教育与人、教育与社会基本关系的具体内容，懂得人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义，理解教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质。	对教育与人、教育与社会基本关系的具体内容，人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义，教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质有一定的认识。	对教育与人、教育与社会基本关系的具体内容，人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义，教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质不理解、没有掌握。	48

2. 个人作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 3	考察学生对教育学原理的运用能力	能够运用理论解决实际的问题，诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程的本质与特点、如何进行班级管理等。	能够对理论联系实际的问题有一定的认识，诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程的本质与特点、如何进行班级管理等。	理论联系实际不足，诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程的本质与特点、如何进行班级管理等。	教育学原理的运用能力差，理论与实际相脱离，诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程的本质与特点、如何进行班级管理等。	100

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 1	考查学生对教育学基本概念的掌握的程度。	主要考试题型为部分选择题与名词解释。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为部分选择题与名词解释。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为部分选择题与名词解释。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为部分选择题与名词解释。按照试卷评分标准进行评价。	40
目标 2	考查学生对教育学相关关系和原理的理解和认识，懂得教育学的基本原理。	主要考试题型为选择、名词解释、辨析、简答、论述等。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为选择、填空、名词解释、简答、论述等。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为选择、填空、名词解释、简答、论述等。按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为选择、填空、名词解释、简答、论述等。按照试卷评分标准进行评价。	30

目标 3	考察学生对教育学原理的运用能力	主要考试题型为辨析、简答、论述等。 按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为辨析、简答、论述等。 按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为辨析、简答、论述等。 按照试卷评分标准进行评价。	主要考试题型为辨析、简答、论述等。 按照试卷评分标准进行评价。	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.项贤明.教育学原理，北京：高等教育出版社，2025.

（二）主要参考书及学习资源

1.全国十二所重点师范大学联合编写．教育学基础，北京：教育科学出版社，2014.

2.李帅军．教育学，北京：北京师范大学出版社.

3.王道俊、扈中平．教育学原理，福州：福建教育出版社.

4.叶澜．新编教育学教程，上海：华东师范大学出版社.

大纲修订人签字：付[illegible]　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：杨[illegible]　　审定日期：2026 年 8 月

《心理学》课程教学大纲

课程名称	心理学		
	Psychology		
课程代码	20113002	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	师范学院
课程负责人	贺敏	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是石河子大学师范类学生的专业基础必修课程，兼具理论深度与实践导向，对学生未来的教育教学工作及教师专业发展具有较强的针对性和指导性。教学内容以学校教育和教学情境中的基本心理问题为主线，有机融合普通心理学、学校心理学、教育心理学等学科的核心知识，注重知识体系的完整性、教育价值的引领性以及实践应用的可操作性。本课程旨在帮助学生建构必要的心理学知识框架，培养学生在教育实践中运用心理学理论分析问题和解决问题的基本能力，为后续深入学习心理学相关课程及胜任教学工作奠定扎实基础。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 热爱本职工作。具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

2. 具有良好的教学能力。掌握心理学基本理论；具备基本教学技能，具有初步的教学和教学研究能力；能够依据学科课程标准，结合中小学生身心特点和认知规律指导教学。能够运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。

3. 具备良好的综合育人能力。熟悉青少年教育心理学知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，遵循学生成长需求，结合学校文化和教育活动组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。具有全程育人意识，能够有机结合教学开展综合育人活动。

4. 具备良好的沟通合作能力。具备良好的沟通合作能力。具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验，能够在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2. 教育情怀	2.2 尊重学生个体差异，关注学生全面发展，在教育过程中体现爱心、耐心与责任心，帮助学生建立正确的道德观和价值观，做学生成长的引路人。(M)
课程目标 2	4. 教学能力	4.1 能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。(M) 4.2 能够开展教学反思与课堂研究，关注国内外音乐教育发展动态，逐步形成个人的教学风格与改进策略。(M)
课程目标 3	6. 综合育人	6.1 掌握中学生身心发展规律与美育特点，能够通过音乐教学、社团指导、艺术展演等途径实施全程育人。(H) 6.2 具备协调学校、家庭与社会教育资源的意识，能够组织音乐类主题教育与社会实践活动，拓展育人渠道。(H)
课程目标 4	8. 沟通合作	8.2 具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。(L)

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.心理学绪论	课程目标 1、2、3	1.了解心理学的概念、研究方法与原则。弘扬求真务实、实事求是的科学态度 2.了解心理学的发展历史	1.心理学的概念、研究方法与原则 2.心理学的发展阶段	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
2.意识和注意	课程目标 2、3	1.了解意识的一般知识 2.掌握注意发展的特点	1.意识概述 2.注意的概念、种类及特征	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 3 学时
3.感知觉	课程目标 2、3	1.比较全面地认识感觉 2.比较全面地认识知觉，包括错觉	1.感觉的概念及几种主要的感觉 2.知觉的概念及几种主要的知觉	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 3 学时
4.记忆	课程目标 2、3	1.了解记忆的基本过程 2.掌握增强记忆和减少遗忘的方法	1.记忆概述 2.识记、保持与遗忘、再认与回忆	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
5.思维	课程目标 2、3	1.掌握思维的特点及具体形式。训练辩证思维、全局思维，比如理解“绿水青山就是金山银山” 2.理解问题解决与创造性思维。通过逻辑推理训练，增强规则意识和法治观念	1.思维概述 2.思维的过程及多种形式 3.问题解决 4.创造性思维	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
6.想象	课程目标 2、3	1.了解想象的一般分类 2.了解睡眠和梦的形成及对人的意义	1.想象概述 2.想象的种类 3.睡眠和梦	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
7.情绪和情感	课程目标 1、2、3	1.了解情绪和情感的异同 2.通过几种情绪理论理解情绪的心理机制 3.提高情感与情操境界，通过道德感、理智感、美感教育，厚植爱国主义情怀	1.概述 2.情绪理论及状态 3.情感与情操	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
8.意志	课程目标 1、2、3	1.了解意志品质及培养，学习意志品质，培养吃苦耐劳、百折不挠的拼搏精神 2.掌握动机的激发与学习动机的保持，通过动机理论，培养自我约束、抵制诱惑的能力	1.意志概述及其心理过程 2.动机及其激发 3.意志品质及其培养	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
9.人格和人格倾向	课程目标 2、3	1.了解人格的基本概念、分类 2.理解人格的相关概念：需要、动机、兴趣、理想、信念、世界观等	1.人格概述 2.需要 3.兴趣 4.理想、信念和世界观	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
10.气质、性格及其测量	课程目标 2、3	1.掌握气质的概念 2.了解气质的一般分类与测量，理解气质无好坏之分，学会尊重差异、包容多样	1.气质概述 2.气质的测量	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
11.能力及其测量	课程目标 2、3	1.了解能力及其测量 2.了解智力的测量 3.理解能力的个别差异性及其影响因素，破除唯分数论，尊重多元才能，树立人人皆可成才的观念	1.能力概述 2.智力及其测量 3.能力的个别差异性及影响因素	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
12.学习心理	课程目标 2、3	1.理解学习过程的含义和分类 2.掌握学习动机的理论及如何促进迁移	1.学习过程概述 2.学习动机理论 3.促进学习迁移的教学	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 3 学时
13.品德心理	课程目标 2、3	1.掌握品德形成的一般过程及影响因素，学习道德模范事迹，见贤思齐 2.理解品德发展的基本特点	1.品德的实质与结构 2.品德形成的一般过程及影响因素 3.品德不良与违法犯罪行为的教育	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
14.心理健康	课程目标 1、2、3、4	1.掌握心理健康的科学概念及其具体标准 2.了解增进心理健康的原则和途径、方法，消除病耻感，学会主动求助，理解每个人都需要心理支持	1.心理健康概述 2.常见的心理问题分析 3.中小学生心理辅导的途径与方法	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 2 学时
15.课堂教学中的团体心理气氛	课程目标 2、3、4	了解团体心理气氛的基本特征及其营造，理解师生关系、同伴关系对成长的重要性，共建和谐校园	1.团体气氛及基本特征 2.课堂心理气氛	1.教学活动：课堂讲授与讨论 2.学习任务：课程作业	理论 1 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂测验、作业、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂测验	作业	期末考试	
课程目标 1	5	5	10	20
课程目标 2	6	4	20	30
课程目标 3	9	6	25	40
课程目标 4	/	5	5	10
合计	20	20	60	100

注：考勤不计入平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 课堂测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生的人文底蕴和科学精神，情绪的调控及意志品质的锻炼；	能够领悟心理学的科学和人文精神。	基本能够领悟心理学的科学和人文精神。	对心理学的科学和人文精神领悟一般。	对心理学的科学和人文精神领悟较差。	25
课程目标 2	考察学生对心理学基本理论的掌握；	较好掌握心理学的基本理论知识。	基本掌握心理学的基本理论知识。	对心理学的基本理论知识掌握一般。	对心理学的基本理论知识掌握较差。	30
课程目标 3	考察学生对心理学基本理论的掌握；	较好掌握心理学的基本理论知识。	基本掌握心理学的基本理论知识。	对心理学的基本理论知识掌握一般。	对心理学的基本理论知识掌握较差。	45

2．作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察学生的自我意识发展情况	对自己有清晰的认识，对未来的工作生活有规划。	对自己的认识大致清晰，对未来的工作生活有一定规划。	自我意识发展一般，对未来的工作生活没有规划。	自我意识发展较差，对未来的工作生活没有规划。	25
课程目标 2	考察学生对心理学基本理论的掌握；是否具备基本教学技能；	较好掌握心理学的基本理论知识；具备基本教学技能。	基本掌握心理学的基本理论知识；具备一定的教学技能。	对心理学的基本理论知识掌握一般，教学技能一般。	对心理学的基本理论知识掌握较差，教学技能较差。	20
课程目标 3	考察学生是否具有全程育人意识，能够有机结合心理学知识开展综合育人活动；	具有全程育人意识，能够有机结合心理学知识开展综合育人活动。	具有一定的育人意识，基本能够有机结合心理学知识开展综合育人活动。	育人意识一般，只能运用少量心理学知识开展综合育人活动。	育人意识较差，不能运用少量心理学知识开展综合育人活动。	30
课程目标 4	考察学生是否具有良好的沟通合作能力；	具有良好的沟通合作能力，具有团队协作精神，能够在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。	沟通合作能力较好，具有团队协作精神，基本能够在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。	沟通合作能力一般，团队协作精神一般，无法在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。	沟通合作能力较差，没有团队协作精神，无法在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。	25

3．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对心理学研究方法的掌握以及心理学知识在生活中的运用；	较好掌握心理学的基本理论知识；较好的把心理学知识运用到生活中去。	基本掌握心理学的基本理论知识；能够把心理学知识运用到生活中去。	对心理学的基本理论知识掌握一般，只能运用少量心理学知识解决问题。	对心理学的基本理论知识掌握较差，不能运用心理学知识解决问题。	17
课程目标 2	考查心理学知识的理解和应用；	较好掌握心理学的基本理论知识；较好的把心理学知识运用到生活中去。	基本掌握心理学的基本理论知识；能够把心理学知识运用到生活中去。	对心理学的基本理论知识掌握一般，只能运用少量心理学知识解决问题。	对心理学的基本理论知识掌握较差，不能运用心理学知识解决问题。	33
课程目标 3	考查心理学知识的理解和应用；	较好掌握心理学的基本理论知识；较好的把心理学知识运用到生活中去。	基本掌握心理学的基本理论知识；能够把心理学知识运用到生活中去。	对心理学的基本理论知识掌握一般，只能运用少量心理学知识解决问题。	对心理学的基本理论知识掌握较差，不能运用心理学知识解决问题。	42
课程目标 4	考察学生对心理健康以及青少年心理发展的认识；	掌握心理健康以及青少年心理发展的知识。	基本掌握心理健康以及青少年心理发展的知识。	对心理健康以及青少年心理发展的知识掌握一般。	对心理健康以及青少年心理发展的知识掌握较差。	8

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.叶奕乾主编.《心理学》（第六版）.上海：华东师范大学出版社,2021 年

（二）主要参考书及学习资源

1.彭聃龄主编.《普通心理学》（第五版）北京：北京师范大学出版社,2019 年

2.林崇德主编.《发展心理学》（第三版）.北京：人民教育出版社,2018 年

3.陈琦、刘儒德主编.《教育心理学》（第三版）.北京：高等教育出版社,2020 年

4.杨兢、周婧主编.《大学生心理健康导读》.北京：首都师范大学出版社,2012 年

5.（美）理查德•格里格，菲利普•津巴多，王垒等译.心理学与生活（第 19 版）.北京：人民邮电出版社,2016

大纲修订人签字：贺敏　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：布威仕·艾力　　审定日期：2026 年 8 月

《现代教育技术应用》课程教学大纲

课程名称	现代教育技术应用		
	Application of Modern Educational Technology		
课程代码	20113116	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	计算机基础、教育学、心理学
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/16 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	师范学院
课程负责人	赵福君	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《现代教育技术应用》是高等院校师范专业一门重要的公共基础必修课程。本课程以现代教育技术、人工智能技术、现代信息技术与教师专业发展及教育教学改革的关系为出发点，系统讲授现代教育技术的理论基础、人工智能教育应用原理、现代教学媒体的应用技能、信息化教学设计的方法，以及信息技术与人工智能赋能课程整合的实践路径。通过学习本课程，学生将形成面向智能时代的教育技术意识与态度，培养良好的信息素养与人工智能素养，掌握智能教学工具应用、教育数据分析、个性化学习支持等核心媒体技能与 AI 应用技能，具备融合人工智能技术进行信息化教学设计的能力，为师范生未来职业发展和智能教育创新奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解教育技术的基本概念与基本理论，熟悉人工智能等新兴技术在教育领域中的典型应用场景与原理，掌握智能教育工具的基本特性与发展趋势。

目标 2：掌握常用教学设备的操作、数字化教学资源与智能教学资源的开发与利用方法，具备运用人工智能工具（如智能辅导系统、教育数据分析、个性化学习支持等）进行信息化教学设计的能力，能够初步完成教学过程的设计、实施与评价。

目标 3：培养学生具备面向智能时代的良好教育技术意识与态度，形成适应未来教育发展的信息技术素养与人工智能素养，能够在教育教学中理性、合规地应用人工智能技术，促进自身专业发展。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.1 系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。(M) 3.2 具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。(M)
课程目标 2	4.教学能力	4.1 能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。(H)
课程目标 3	5.班级指导	7.2 关注教育政策与学科发展，具备开放的学习态度与自我更新能力，能够适应不同地区的教育环境与发展需求。(M)

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1．教育技术与教师能力	课程目标 1、2、3	1.理解教育技术的定义、研究内容与任务 2.了解教育技术的产生、发展及趋势 3.了解信息技术与课程整合的概念与目标 4.了解信息素养的内涵与意义 5.知道我国中小学教师信息技术应用能力的基本要求 6. 增强作为数字时代教师的责任感与使命感，自觉提升自身信息技术应用能力	1.教育技术的定义与内涵，相关概念及辨析 2.教育技术发展历程 3.信息技术与课程整合 4.信息素养与信息技术应用能力	1.面授教学； 2.小组探究；	理论 2 学时
2．教育技术应用的理论基础	课程目标 1、2	1.理解“经验之塔”的内容和观点 2.理解教育传播的要素和基本原理 3.了解行为主义、认知主义、建构主义和联通主义的基本观点 4.能够区别各种不同理论的特点和适用范围 5.了解多媒体学习理论的基本观点和教学原则	1.经验之塔及其启示 2.教育传播及其原理 3.行为主义、认知主义、建构主义、联通主义理论及其应用 4.多媒体认知过程及教学原则	1.面授教学； 2.小组探究；	理论 2 学时
3. 信息化教学环境及其应用	课程目标 1、2	1.了解数字化教学环境的概念与特征 2.熟悉多媒体教室的基本构成及教学特点 3.了解网络教室的功能及其设计要求 4.了解虚拟学习环境的概念与功能 5.理解网络课程及在线学习平台的概念与特点 6.了解虚实融合环境及其典型应用 7.关注城乡、区域间数字鸿沟问题，形成促进教育公平的意识和担当。	1.学校信息化教学环境 2.在线学习平台与网络课程 3.虚实融合环境及其应用	1.面授教学； 2.实验教学；	理论 2 学时 +实践 8 学时
4. AI 助力多媒体辅助教学	课程目标 1、2	1.了解多媒体辅助教学的概念、特点及其教学模式 2.了解 AI 在文本、图像、音视频素材处理的方法 3.掌握 AI 辅助多媒体课件的开发步骤，能够开发多媒体课件 4.了解知识可视化的概念与知识可视化工具的类型 5.能够利用工具软件制作概念图并将其应用于教学 6. 在 AI 工具使用中形成“技术向善”意识	1.多媒体辅助教学的基本模式 2.多媒体课件的设计与开发 3.知识可视化及其应用 4.AI 生成文本、图像、音视频素材、AI 辅助课件制作、AI PPT 生成工具实操	1.面授教学； 2.实验教学；	理论 2 学时 +实践 8 学时

5. 开放教育资源与远程教育	课程目标 1、2	1.知道开放教育资源的概念与类型 2.了解开放教育资源应用的主要模式 3.理解远程教育的概念和发展阶段 4.了解网络学习效果的影响因素 5.了解学习支持服务体系的基本概念 6.了解社会性软件的特点及其教育应用	1.开放教育资源及其应用 2.现代远程教育 3.社会性软件及其教育应用	1.面授教学； 2.小组探究；	理论 2 学时
6. AI 助力教学设计	课程目标 1、2	1.了解教学设计的基本概念 2.掌握教学设计的基本方法 3.掌握 AI 辅助教学设计、学情分析与教案生成的方法 4.能够利用 AI 工具优化教学方案 5. 形成审慎使用 AI 的意识，能够辨别 AI 生成内容的合理性，避免过度依赖技术。	1.教学设计概述与基本过程 2.数字化教学设计的原则与方法 3.教学设计案例 4.AI 助力教学设计	1.面授教学； 2.小组探究；	理论 2 学时
7. AI 助力教学评价	课程目标 1、2	1.了解教学评价的概念及其发展 2.理解教学评价的功能及其分类 3.能够对教学过程进行评价 4.能够对教学资源进行评价 5.了解现代教育技术在评价中的应用 6.掌握 AI 教学评价工具的使用方法 7. 关注 AI 评价中的隐私保护和算法偏见问题，形成评价伦理意识和社会责任感。	1.教学评价的概念与技术 2.教学过程与教学资源的评价方法 3.数字化教学评价工具 4.AI 教学评价工具的应用	1.面授教学； 2.小组探究；	理论 2 学时
8. 技术促进教育变革	课程目标 1、2、3	1.了解教育大数据、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、人工智能等新型数字技术的基本概念及其教育应用价值 2.了解数字化教学环境对教学方式变革的促进作用 3.了解教育技术促进科学普及的作用 4.了解教育技术在文化传承中的意义 5.理解 AI 驱动教育变革与伦理规范 6.树立科技自立自强的意识	1.新型数字技术教育应用 2.数字教学系统操作与实践 3.基于信息技术的教学变革 4.教育技术促进科学普及与文化传承 5.人工智能教育应用与技术伦理	1.面授教学； 2.小组探究；	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括课程成绩包括 3 个部分：平时成绩 30%（课堂参与 5%+在线学习情况 25%）、课程作业 40%、期末闭卷考试 30%。具体要求及成绩评定方法如下：

1．平时成绩：

（1）课堂出勤和参与：采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣除 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格，课堂参与（5%）主要指学生课堂听课、回答问题和实验参与等情况。

（2）在线学习情况包括在线学习时长、观看教学资源数量、发帖和回帖次数等方面构成，占总成绩的 25%。

2．课程作业：课程作业共 3 次，课程作业的成绩占总成绩的 40%。

3．期末考试：期末考试采取考试的方式进行，考试占总成绩的 30%。

课程目标	**评价方式及比例（%）**			**成绩比例（%）**
	在线学习 25%	**课程作业 40%**	**期末考试 30%**	
课程目标 1	10	10	15	35
课程目标 2	10	25	5	40
课程目标 3	5	5	10	20
合计	25	40	30	95

注：累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试

（二）评价标准

1. 课程作业标准（视音频设计与开发）：

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查学生掌握各种常用教学设备的操作、数字化教学资源的开发和利用的能力，以及运用 AI 工具辅助视音频作品设计与制作的能力，信息化教学设计的理论与方法并进行教学过程的设计、实施和评价的初步能力。	拍摄技巧丰富，能熟练运用 AI 工具生成或优化视音频素材；视频剪切合理、转场效果自然，能够合理使用特效、字幕工具，加强画面和情节表现。配音搭配清晰、AI 辅助配音与字幕同步精准，故事情节丰富，留有悬念。	拍摄技巧较为丰富，能使用 AI 工具处理部分视音频素材；视频剪切无明显跳跃感，能较为合理的使用特效、字幕工具。配音搭配无明显错误，表现力较好，故事情节较为丰富。	基本的拍摄技巧使用合理，对 AI 工具的应用基本掌握；视频剪切较为一般，偶有跳跃感、图像晃动，特效冲击力一般，字幕无明显错误。配音搭配清晰度一般，故事情节吸引力一般。	拍摄技巧使用不合理，未使用或错误使用 AI 工具；视频剪切卡顿，有明显的跳跃感，图像晃动、不清晰，特效使用不合理，字幕不清晰、停留时间不合理。配音与字幕不一致，故事情节单薄，无悬念。	60
课程目标 3	考查学生是否具备良好的教育技术意识和态度以及良好的信息技术素养，能理性合规运用技术。	作品立意新颖，内容紧扣主旨、积极向上，具有很强的感染力，能表现出学生良好的教育技术意识及素养。	作品立意新鲜，内容积极向上，感染力较强，能表现出学生较好的教育技术意识及素养。	作品立意尚可，内容积极健康，感染力较为一般，所表现的学生教育技术意识及素养较为一般。	作品立意不够新颖，内容有误导倾向，感染力弱，学生所表现的教育技术意识及素养较差。	40

2. 课程作业标准（多媒体教学课件）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对教育技术的基本概念、基本理论以及新兴技术在教育教学中的应用的掌握。	教学内容正确，符合出版规范，知识体系结构合理内容完整，逻辑清晰。能充分体现AI技术在教学中的应用场景，教学目标与学生认知水平相适应，教学内容重难点突出。	教学内容正确，符合出版规范，知识体系结构较合理内容较完整，具有层次性。能较好体现AI技术辅助课件制作的特点，教学目标较合理，重难点较突出。	教学内容基本正确，无错误导向，知识体系结构合理内容基本完整，逻辑基本清晰。基本能体现AI技术在课件中的应用，但不够深入，教学目标基本与学生认知水平一致。	教学内容有科学性错误，有侵权行为，知识体系结构不够合理内容不够完整，逻辑不清晰未体现AI技术应用或存在错误应用，教学目标与学生认知规律不符。	40
课程目标 2	考查学生掌握各种常用教学设备的操作、数字化教学资源的开发和利用的能力，以及运用 AI 工具进行课件开发的能力信息化教学设计的理论与方法并进行教学过程的设计、实施和评价的初步能力。	能够进行良好的人机交互，合理集成AI生成的多媒体素材（文本、图像、音视频）活动设计具有研究性与探究性，所引用的教学资源形式新颖，能对学生学习进行合理评价。课件兼容性强，AI 工具使用熟练，操作方便。	人机交互较好，能使用AI工具生成部分教学资源，活动设计兼顾研究性与探究性，所引用的教学资源形式多样，能对学生学习进行初步评价。课件无链接错误，操作较为方便。	有简单的人机交互，对 AI 工具的使用基本正确，活动设计基本能考虑到学生的实践能力，所引用教学资源符合教学需要。课件运行状况基本无误，偶有链接错误。	没有人机交互，未使用或错误使用 AI 工具，互动设计无法培养学生实践能力和创新精神，教学资源过于老旧，无创新。课件运行状况较差，不易操作。	40
课程目标 3	考查学生是否具备良好的教育技术意识和态度以及良好的信息技术素养，包括对 AI 辅助教学工具的选择、使用与伦理规范的认识。	自行设计了适合于课件制作的软件，设计水准高，用户友好，多媒体技术使用合理。界面布局合理，视觉效果好，AI 生成内容与原创内容协调一致，无版权及伦理问题，制作精细。	采用了和与课件制作需求相适应的软件，能合理引用 AI 工具生成的内容，设计工作量足够，易于操作，多媒体技术使用较为合理。界面布局较合理，色彩搭配协调，媒体选择与设计较为适当 。	软件选择与课件制作需求基本适应，能基本使用 AI 工具辅助制作，设计量基本合格，操作方便，多媒体技术使用基本合理。界面布局基本合理，媒体选择与设计基本恰当。	软件选择与课件制作需求不符，未使用 AI 工具或使用不当，设计量过小，使用困难，多美题技术使用错误，与基本原理不符。界面布局不合理，媒体选择与教学主题不符。	20

3.课程作业标准（微课视频）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对教育技术的基本概念、基本理论以及新兴技术在教育教学中的应用的掌握。	教学内容严谨，无科学性错误，逻辑清晰，符合学生认知逻辑规律。能有机融合 AI 技术，体现智能教育理念。	教学内容较严谨，重点突出，层次分明，无科学性错误。能较好地运用 AI 工具优化教学内容呈现。	教学内容基本无误，主次分明，深入浅出，基本符合学生认知规律。对 AI 技术的应用基本符合教学要求。	教学内容有科学性错误，基本概念、理论含糊不清，无重点，主线不明朗。未体现 AI 在教学中的应用。	40
课程目标 2	考查学生掌握各种常用教学设备的操作、数字化教学资源的开发和利用的能力，以及运用 AI 工具进行微课制作的能力，信息化教学设计的理论与方法并进行教学过程的设计、实施和评价的初步能力。	作品独立完整，包括各种拓展资料。熟练使用 AI 工具进行视频后期编辑、智能配音、自动字幕添加等，作品独立、结构完整、时长合理、重点突出，具有针对性与层次性，富有启发性，教学语言规范，富有感染力。	作品较为独立完整，拓展辅助资料较多。能使用部分 AI 工具提升微课制作效率，作品时长合理，无杂音，画面稳定，紧扣主题，教学辅助效果较好，语言较为规范，有感染力。	作品结构基本完整，无抄袭，有一定拓展资料。对 AI 工具的应用基本正确但不够熟练，作品时长基本合理，声音与画面基本同步，微教案基本围绕主题，语言基本规范，声音洪亮。	作品独立性差，辅助拓展资料较少。未使用或错误使用 AI 工具，时长过长或过短，声音与画面不同步，重点模糊，层次性弱，教学辅助效果较差，启发性弱。	40
课程目标 3	考查学生是否具备良好的教育技术意识和态度以及良好的信息技术素养，包括面向智能时代的 AI 素养、技术创新意识。	选题具有针对性，能够合理、创新地运用 AI 技术解决传统微课制作的难点。教学形式新颖，类型多样，教学过程形象生动，启发引导性强，能很好完成教学目标，解决实际教学问题。	选题比较具有针对性。教学形式富有创意，能恰当使用 AI 技术增强表现力，教学形式富有创意，类型较多，教学过程能较好吸引学生注意力，能较好完成教学目标，解决实际问题。	选题基本围绕典型问题进行设计。教学模式基本适宜，能基本使用 AI 工具，教学模式基本适宜，教学过程具有一定的启发引导性，基本能够完成教学目标，解决实际问题。	选题设计无针对性，抽象宽泛。缺乏 AI 技术应用意识或应用错误，教学形式刻板，类型单一，趣味性弱，无法提升学生学习积极性，教学目标完成较差，实际教学问题无法解决。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.武法提，《现代教育技术应用》，北京:北京师范大学出版社，2025 年 10 月

1.李颖，董彦，《现代教育技术应用（第 2 版）》，安徽:中国科学技术大学出版社，2025 年 10 月

3.黄映玲.黄丹.徐苑，《现代教育技术（第 3 版）数字教育技术应用》，北京:人民邮电出版社，

2026 年 01 月

（二）主要参考书及学习资源

1.柯清超，马秀芳，《现代教育技术应用》，北京:高等教育出版社出，2024 年 04 月

2.张燕丽，何向阳，《现代教育技术应用》，北京:高等教育出版社出，2025 年 12 月

3.国家精品课程网 http://www.jingpinke.com/

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	摄影与摄像	综合	必做	2
2	图片素材的处理	综合	必做	2
3	一体机和微课制作系统	综合	必做	2
4	AI 辅助教学设计	综合	必做	2
5	AI 辅助多媒体课件制作	综合	必做	2
6	AI 教学手智能体的开发	综合	必做	4
7	AI 辅助微课制作	综合	必做	2

大纲修订人签字：赵福君　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：陈洁　　审定日期：2026 年 8 月

《教师职业道德》课程教学大纲

课程名称	教师职业道德		
	Professional Ethics for Teachers		
课程代码	20113004	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	教育学原理
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/ 0 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	师范学院
课程负责人	刘强	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《教师职业道德》是教育学专业本科生的专业必修课，课程内容主要包括：教师职业道德的含义；教师职业道德的原则；教师职业道德的重要范畴；教师职业道德基本规范；存在于师生关系中，家校关系中，教师同事当中的道德问题；教师职业道德修养的途径和方法。通过本课程的学习，学生可以掌握教师职业道德的基本知识，学会处理教师职业生活中所面临的种种道德问题，提升教师职业道德素养，增强教师职业认同。本课程可以为后续教育实习奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握师德基本知识

学生通过理论学习，案例研讨掌握教师职业的道德基本知识，包括教师职业道德的含义，基本原则、重要范畴、基本规范，教师职业道德修养途径，能够运用基本知识分析具体师德问题。

目标 2：具备小组合作意识

学生通过小组课堂分享、小组合作完成作业任务等方式，逐步形成小组成员合作探究的意识，树立团队协作精神。

目标 3：具有教师职业认同

学生通过理论学习、研讨与反思，认识到教师职业对于学生个人成长、学校教育发展以及民族复兴的不可替代作用，牢固树立责任感和使命感，并形成教师职业认同感。

目标 4：树立崇高育人追求

学生通过案例研讨、成长经历反思，逐步树立科学的教育观、学生观等，坚定“四有好老师”信念，能够担当学生“四个引路人”的角色，并以教育家精神引领专业发展。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.师德规范	1.2 恪守教师职业伦理，具备高尚师德与职业操守，在教育教学中体现敬业精神与教育责任感，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。(H)
课程目标 2	8.交流合作	8.2 具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。(M)
课程目标 3	2.教育情怀	2.1 树立深厚的教育情怀与职业理想，认同教师工作的意义与价值，具备投身教育事业的意愿与热情。(H)
课程目标 4	2.教育情怀	2.2 尊重学生个体差异，关注学生全面发展，在教育过程中体现爱心、耐心与责任心，帮助学生建立正确的道德观和价值观，做学生成长的引路人。(M)

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 教师职业道德概论	课程目标 1,2,3,4	1.通过歌曲赏析、学习经历反思等，体悟教师职业的道德属性。 2.通过教育故事《留守》教育影视《天那边》剖析，形成教师职业认同感，树立崇高育人追求，形成扎根边疆、服务兵团的责任感。	1.教师职业道德的基本概念：教师；职业；道德；法律；教师职业道德 2.师德与职业认同	1.课堂讲授； 2.案例研讨	2 学时
2. 教师职业道德原则	课程目标 1,2,3,4	1.通过《孟二冬》影视片段的学习和探讨，深入理解习近平关于“四有好老师”和“四个引路人”重要论述，逐步增强教师职业认同感和教育情怀。	1.师德原则的核心内容：政治性、育人性、典范性、献身性、公正性	1.课堂讲授； 2.案例研讨	4 学时
3.教师职业道德规范	课程目标 1,4	1.掌握中小学教师教师职业道德规范的内容 2.树立依法、廉洁从教意识，具备良好师德师风	1.新时代中小学教师职业行为十项准则 2.《中小学教育惩戒规则（试行）》	1.课堂讲授； 2.警示教育	理论 2 学时
4. 教师职业道德范畴	课程目标 1,3,4	1.从张桂梅老师等先进事迹中体悟教育爱 2.通过案例研深入理解教育良心、威信与公正 3.树立崇高育人追求，坚定教育理想信念	1.教育爱；　2.教育良心； 3.教师威信；4.教育公正	1.课堂讲授； 2.案例研讨	2 学时
5. 师生关系中伦理道德	课程目标 1,2,4	1.能够调节师生关系，建立健康的师生关系 2.树立依法从教意识，具备良好师德师风	1.《中小学教师违反职业道德行为处理办法》 2.正确处理师生恋	1.课堂讲授； 2.案例研讨； 3.小组合作	2 学时
6. 同事关系与家校关系中的道德	课程目标 1,2	1.把握教师同事间和家校之间的道德关系。 2.树立协同育人的理念、廉洁从教意识，具备尊重平等、耐心包容的人文素养	1.同事、上下级之间之间尊重，团结合作，有益竞争 2.尊重，沟通和家访	1.课堂讲授； 2.案例研讨； 3.小组合作	2 学时
7. 教师职业道德修养	课程目标 1,4	1.掌握教师职业道德修养的途径和方法。 2.掌握新时代教师职业道德修养目标，以“四有好老师”、教育家精神等为引领，树立崇高育人追求	1.教师职业道德修养，教师职业道德教育 2.师德修养内容，环节和途径	1.课堂讲授； 2.案例研讨	2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为小组课堂参与、平时作业、结课作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	小组课堂参与（20%）	平时作业（30%）	结课作业（50%）	
课程目标 1	10	/	40	50
课程目标 2	10	/	/	10
课程目标 3	/	15	5	20
课程目标 4	/	15	5	20
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1.小组课堂参与评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（80-89 分）	中/及格（60-79 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	理解并掌握教师职业道德知识，并能够运用	小组成员正确回答课堂提问每次加 5 分。课程结束时，该小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分 *100 介于 90-100。	小组成员正确回答课堂提问每次加 5 分。课程结束时，该小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分 *100 介于 80-89。	小组成员正确回答课堂提问每次加 5 分。课程结束时，该小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分 *100 介于 60-79。	小组成员正确回答课堂提问每次加 5 分。课程结束时，该小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分*100 介于介于 0-59。	50
课程目标 2	提升小组合作意识和能力	结合研讨问题，以小组为单位进行分享，每有效发言（课堂投稿）1 次加 5 分。课程结束时，该小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分 *100 介于 90-100。	结合研讨问题，以小组为单位进行分享，每有效发言（课堂投稿）1 次加 5 分。课程结束时，小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分*100 介于 80-89。	结合研讨问题，以小组为单位进行分享，每有效发言（课堂投稿）1 次加 5 分。课程结束时，小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分 *100 介于 60-79。	结合研讨问题，以小组为单位进行分享，每有效发言（课堂投稿）1 次加 5 分。课程结束时，小组课堂参与得分 /小组课堂参与最高分 *100 介于 0-59。	50

2.平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	通过理论学习、研讨与反思，认识到教师职业对于学生个人成长、学校教育发展以及民族复兴的不可替代作用，增强师范生的责任感和使命感，激发师范生对教师职业的认同感。	能够全面、正确、理性地深入分析师德故事，能够对教师行为做出正确的价值判断，能够剖析师德故事对自身职业认同的影响，观点鲜明，体现个人思想，抒发个人真情实感。能够表达很强的职业认同感和从教意愿。	能够全面、正确、理性地深入分析师德故事，能够对教师行为做出正确的价值判断，能够剖析师德故事对自身职业认同的影响。观点比较鲜明，抒发个人真情实感。具有较强的职业认同感和从教意愿。	能够比较理性地分析师德故事对自身职业认同的影响，观点比较鲜明，抒发个人真情实感。具有一定的职业认同感和从教意愿。	不能正确、理性分析师德故事对自身专业成长的影响，不认同教师职业或从教意愿比较弱。	50
课程目标 4	通过案例研讨、成长经历反思，使师范生树立科学的教育观、学生观等，坚定“四有好老师”信念，能够担当学生“四个引路人”的角色，以教育家精神引领专业发展。	基于个人学习经历的反思，能够深入分析师德故事对自己未来从事教师职业的启示。观点鲜明，能够体现科学的教育观、教学观念、学生观等，能够表达坚定的教育理想和信念。	自我反思比较深入，从教启示论述得当，与师德故事剖析一致，论述比较充分，具有较强说服力。	结合自身学习经历进行了一定程度的反思，从教启示论述比较得当，与师德故事剖析一致，论述比较充分，具有一定说服力。	不能正确、理性分析师德故事对自己从事教师职业的启示，论述不当，缺乏说服力。	50

3.结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过教师讲授，案例研讨掌握教师职业的道德基本知识，如教师职业道德的含义，基本原则、重要范畴、基本规范，教师职业道德修养途径，能够运用基本知识分析具体师德问题。	能够根据求学经历描述 2-3 个反映师德主题的教育轶事，内容真实具体，具有很强的感染力；能够结合课程知识对师德故事进行分析，论述充分，具有逻辑性和很强的说明力。	能够根据求学经历描述 2-3 个反映师德主题的教育轶事，内容比较详实，具有较强感染力；能够结合课程知识对师德故事进行分析，论述比较充分，具有逻辑性和较强说明力。	教育轶事反映师德主题；具有一定的感染力和说服力，叙事能力一般，论述不够充分，逻辑性、结构性和说服力有待增强。	教育轶事不能反映师德主题，叙述不够详实具体，论述不够充分，缺乏感染力和说服力，题目不当，结构混乱，缺乏逻辑性，存在文章雷同或抄袭行为。	80
课程目标 3	通过理论学习、研讨与反思，认识到教师职业对于学生个人成长、学校教育发展以及民族复兴的不可替代作用，增强师范生的责任感和使命感，激发师范生对教师职业的认同感。	能够全面、正确、理性地深入分析师德故事，能够对教师行为做出正确的价值判断，能够剖析师德故事对自身职业认同的影响，观点鲜明，体现个人思想，抒发个人真情实感。能够表达很强的职业认同感和从教意愿。	能够全面、正确、理性地深入分析师德故事，能够对教师行为做出正确的价值判断，能够剖析师德故事对自身职业认同的影响。观点比较鲜明，抒发个人真情实感。具有较强的职业认同感和从教意愿。	能够比较理性地分析师德故事对自身职业认同的影响，观点比较鲜明，抒发个人真情实感。具有一定的职业认同感和从教意愿。	不能正确、理性分析师德故事对自身专业成长的影响，不认同教师职业或从教意愿比较弱。	10
课程目标 4	通过案例研讨、成长经历反思，使师范生树立科学的教育观、学生观等，坚定“四有好老师”信念，能够担当学生“四个引路人”的角色，以教育家精神引领专业发展。	基于个人学习经历的反思，能够深入分析师德故事对自己未来从事教师职业的启示。观点鲜明，能够体现科学的教育观、教学观念、学生观等，能够表达坚定的教育理想和信念。	自我反思比较深入，从教启示论述得当，与师德故事剖析一致，论述比较充分，具有较强说服力。	结合自身学习经历进行了一定程度的反思，从教启示论述比较得当，与师德故事剖析一致，论述比较充分，具有一定说服力。	不能正确、理性分析师德故事对自己从事教师职业的启示，论述不当，缺乏说服力。	10

（三）成绩说明

本课程期末考核成绩≥50 分，过程性考核成绩计入总评成绩；期末考核成绩＜50 分，过程性考核成绩不计入总评成绩，期末考核成绩即总评成绩。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.钱焕琦. 教师职业道德(第四版).上海:华东师范大学出版社,2020.
2.刘强.新时代教师职业道德.沈阳:东北大学出版社,2023.

(二)主要参考书及学习资源

1.黄蓉生. 教师职业道德,重庆:西南师范大学出版社,2001.
2.本书编写组. 习近平总书记教育重要论述讲义, 北京:高等教育出版社, 2020.
3.中华人民共和国教育部. 教师职业道德(修订版), 北京:新华出版社, 2003.

大纲修订人签字：刘强　　修订日期：2026 年 6 月
大纲审定人签字：杨瑞旭　　审定日期：2026 年 8 月

《班级管理与班主任工作技能》课程教学大纲

课程名称	班级管理与班主任工作技能		
	Classroom Management and Homeroom Teacher Skills		
课程代码	20113005	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	师范学院
课程负责人	李晨光	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是面向师范类专业学生开设的专业必修课。课程的总体目标是使学生了解和掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，在未来班主任工作实践中能够进行班级组织建设、日常班级事务管理和班级主题活动组织工作。课程以班级管理和班主任工作技能为对象，引导学生用教育学的视角理解班级管理的育人目标，掌握班级管理的原则、基本方法和路径，理解并能运用班级管理的主要策略。课程通过深化班级管理的基本理论、基本环节、方法和策略学习，为教育见习、教育实习的集中实践环节奠定基础，促成学生具备从事中小学班级管理所应具备的基本素养和能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标1：了解中小学班班级管理育人的内涵与理论要求，树立科学的教育观，热爱教育事业，认同教师职业。

目标 2：掌握中小学班班级管理的基本理念、内容和原则，熟悉中小学班集体日常管理、文化建设和主题教育管理的基本要求、环节、方法和策略；掌握提升班级组织凝聚力的途径、方法。

目标 3：了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.教育情怀	2.1 树立深厚的教育情怀与职业理想，认同教师工作的意义与价值，具备投身教育事业的意愿与热情。(L)
课程目标 2	5.班级指导	5.1 熟悉班级组织与管理的策略，能够营造积极向上的班级文化，开展有针对性的集体教育与个别指导。(H)
课程目标 3	6.综合育人	6.1 掌握中学生身心发展规律与美育特点，能够通过音乐教学、社团指导、艺术展演等途径实施全程育人。(M)

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、班级管理的双层目标	课程目标 1	1.明晰班级管理的概念、理论内涵和要求； 2.理解班级管理的目标是：建设班级、培育人格； 3.热爱教育事业，增强教育爱心、责任心，关心学生的发展，尊重学生的人格。	1.班级管理的概念、理论内涵和要求； 2.班级管理的目标是：建设班级、培育人格（课程思政融入内容：深入开发班级管理的教育价值，认识到班主任引领学生健康成长的重要职责使命，）； 3.班主任在班级建设中的作用。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程案例分析和讨论。	2
二、班级管理的一套思路	课程目标 2	1.理解班级管理促进学生发展的机制； 2.掌握班级管理问题解决和促进学生发展的思路； 3.运用教育机智解决实际学生发展问题。	1.促进个体和班级共同发展的机制； 2.“生生交往”是班级特有的教育资源； 3.在交往中解决发展问题的四个环节； 4.班级管理促进个体成长的家校协同。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2.学习任务：课程案例分析和讨论。	2
三、班级管理的三项策略（日常管理和文化建设）	课程目标 2	1.了解班级常规管理、班级文化建设的内容、原则； 2.掌握班级常规管理、班级文化建设的实施要点； 3.理解并掌握班级常规管理和文化建设的方法。	（一）常规管理 1.班级常规管理的内容 2.班级常规管理的原则 3.班级常规管理的实施要点 （二）文化建设 1.文化建设的内涵 2.精神文化建设实施要点（课程思政融入内容：班级精神文化建设） 3.物质文化建设实施要点	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程案例分析和讨论。	2
四、主题教育活动	课程目标 2、3	1.了解主题教育的特点、原则和基本形式； 2.理解主题教育活动的价值； 3.掌握主题教育活动组织的核心要素和程序。	（三）主题教育活动 1.主题教育活动的价值 2.主题教育活动的特点 3.举办主题教育活动的原则 4.主题教育活动的形式 5.主题教育活动开展的程序 6.主题教育活动的实施方案	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2.学习任务：课程案例分析和讨论。	2

五、班级常规管理实践	课程目标 2	能应用班级常规管理的理论开展常规管理实践	1.日常突发事件处理 2.校园暴力事件处理 3.家校冲突事件处理 4.青少年恋爱问题处理 5.学生激励的策略与技巧	小组合作讨论和分析：情境再现 5 个学校常规管理案例，观察分析案例，解读案例的性质，提出案例中冲突解决的策略和教育提升方略。	2
六、主题文化活动设计实践	课程目标 3	1.掌握班级文化建设的理念、方法和技巧； 2.能运用班级文化建设的方法开展实践。	1.班级精神文化建设实践活动（增强班级凝聚力的精神文化建设） 2.班级物质文化建设实践活动（课程思政融入内容：文化园地设计中包含“强国有我”板块设计）	小组合作课内实践： 设计班级标志物 设计、绘制理想的教室 展示小组合作成果	2
七、社团活动/班会实践活动	课程目标 3	1.掌握通过社团活动、班会，规范班级、提高班级组织凝聚力的途径、方法； 2.能运用社团活动及班级主题教育活动组织的基本方法策划与组织活动	1.思想政治主题的班会及社团活动策划与组织 2.青春励志教育的班会及社团活动策划与组织 3 爱国主义教育的班会及社团活动策划与组织(课程思政融入内容：社会主义核心价值观主题教育活动策划） 4.节日性主题的班会及社团活动策划与组织 5.阶段性成长教育的班会及社团活动策划与组织	小组合作课内实践： 分组开展“我和我的祖国”、“强国有我”“感恩父母”“班级紧箍咒”“梦想加油站”“我命由我不由天”等活动策划，择优实施	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂表现、课内实践和结课作业。累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考核。具体要求及成绩评定方法如下：

1.课堂表现，占到总成绩的 20%。包括学生课堂发言和课堂主题研讨两部分。其中课堂发言占总成绩的 10%，按照实际发言次数计算，根据本课程发言的平均数确定发言良好的标准，达到标准计数为 5 分，标准以上的每增加一次加 1 分。总分达到 10 分为峰值。未达到标准的按照同样方法扣分，课堂表现最低分为 0 分。课堂主题研讨以分小组的形式开展（每组应确定一个组长），按照所分配的任务，期间要进行 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。讨论课成绩占总成绩的 10%。

2.社会实践，占到总成绩的 30%。包括班级常规管理实践、班级文化设计实践、班级主题教育/班会实践活动，每个实践活动的成绩占到总成绩的 10%。每次实践活动满分 10 分，实践过程中由小组评分确定最终成绩。

3.结课作业或开卷考试。课程作业根据要求，分析有理论，有对策，层次明确，思路清晰，无错别字和病句。开卷考试拟定 4 个案例，让学生通过学习的理论进行分析，并提出改进策略。结课论文或开卷考试占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂表现	社会实践	结课作业/考试	
课程目标 1	10	/	10	20
课程目标 2	10	/	40	50
课程目标 3	/	30	/	30
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1. 课堂表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查班级管理理论和班级管理知识的掌握。	主动回答和探讨问题，回答次数高于班级平均水平，观点表达非常有逻辑性和创新性。	主动或被动回答和探讨问题，回答次数为班级平均水平，观点表达比较有逻辑性和创新性。	被动回答问题，回答次数低于班级平均水平 1-2 次，观点表达有一定逻辑性。	被动回答问题，回答次数低于班级平均水平 5 次，观点表达逻辑性差。	50

课程目标 2	考查班级管理程序、策略等方法的掌握。	主动组织小组讨论，组内讨论和组间讨论积极认真，组内表达观点具有创新性，组间汇报观点具有综合性和逻辑性。	主动参与小组讨论，组内讨论和组间讨论比较认真，组内表达观点具有逻辑性，组间汇报观点具有综合性。	能够参与小组讨论，组内讨论和组间讨论表达一定个人的观点，有一定的逻辑性，创新性或综合性一般。	在小组讨论中不发言，积极性差，组间讨论没有分享原小组的观点	50

2. 课内实践评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重（%）
课程目标 3	考查社团活动应用。	组内讨论、组间分享和汇报，由评审小组根据班级管理问题性质的分析、提出策略的可行性、完整性和创新性进行打分，满分为 10 分。	100
课程目标 3	考查文化建设方法应用。	**1.理想的教室设计：**教室可利用空间功能分区是否合理（4 分）；教室物质文化设计具有教育性、实用性功能评价（3 分）；教室文化设计体现班级文化特色情况（3 分） **2.班级精神文化标志物设计：**设计了队徽、口号和队歌 3 项小组标志物（4 分）；　　3 项小组标志物蕴含积极向上的精神内涵（2 分）；标志物具有教育引导和激励作用（2 分）；标志物的设计有特色、有创意（2 分）	
课程目标 3	考查主题教育活动组织的方法应用。	1.主题活动策划：班级主题活动策划形式规范、内容详实，程序具有可操作性。（2 分） 2.主题活动组织：主题明晰，具有较强的教育引导意义（4 分）；素材选择符合教育对象的心理特点，具有典型性和艺术性（2 分）；形式新颖别致，生动活泼，学生乐意参加（2 分）；思想深刻，具有激励和鼓舞性，氛围具有感染力（2 分）	

3. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查班级管理理论和班级管理知识的掌握。	能全面、准确地运用班级管理的理论和知识分析或回答问题，体现的班级管理思想反映人文性、先进性、智慧性。问题分析与实践非常好地结合。分析问题具有层次性、逻辑性。	能比较全面和准确地运用班级管理的理论分析或回答问题。问题分析反映班级管理思想的人文关怀和教育智慧。问题分析与实践有一定程度的结合。分析问题具有一定逻辑性。	超过一半的理论分析题能结合班级管理理论知识回答和论述。问题一定程度上反映班级管理思想的人文关怀。分析问题有一定的逻辑性。	问题分析不能用班级管理思想和理念，分析问题缺乏层次性、逻辑性。	20
课程目标 2	考查班级管理三大途径的主要程序、方法和策略的掌握。	非常好地掌握提高班级凝聚力、更好引导学生发展的路径和实践方法。能在班级管理实践理论的指导下提出专项管理策略、问题解决程序。提出的策略维度全面，程序完整，可以操作执行，反映较高的教育智慧、教师情操。	较好地掌握提高班级凝聚力、引导学生发展的基本路径和实践方法。能提出专项管理策略、问题解决程序。提出的策略维度比较完整，程序合理，提出的策略具有一定实践可能性。	对提高班级凝聚力、引导学生发展的基本路径和实践方法有一定的了解。部分提出专项管理策略、问题解决程序。提出的策略、程序有一定的合理性。提出的超过一半的策略具有一定实践可能性。	没有掌握班级管理实践理论和实践方法。相关问题提出的策略没有反应正确的班级管理思想，解决策略主观色彩较重且没有实践可能性。	80

备注：以期末开卷考试为例，根据课程内容出 4 道班主任管理问题，要求学生根据课程理念和个人经历，分析问题本质，提出解决策略。每道题满分 25 分，根据学生每道题的论述情况给成绩。

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.李伟胜.《班级管理》第二版.上海：华东师范大学出版社，2021.

（二）主要参考书及学习资源

1.齐学红，黄正平.《班主任专业基本功》.南京师范大学出版社，2014.

2.陈红，陈文.班主任的班级管理:三为循环法.清华大学出版社，2014.

3.中国大学 MOOC 国家精品课程《班级管理》，李伟胜，华东师范大学。

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	班级常规管理案例研讨	现场表演和分析	理论课完成后 1 周，需要分班级开展	2
2	班级文化设计	方案设计	理论课完成后 2 周，需要分班级开展	2
3	组织主题教育/班会实践	方案设计或组织班会	理论课完成后 3-4 周	4

大纲修订人签字：　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　　审定日期：2026 年 8 月

《音乐课程标准解读与教材分析》课程教学大纲

课程名称	音乐课程标准解读与教材分析		
	Interpretation of Music Curriculum Standard and Analysis of Teaching Materials		
课程代码	20414417	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	徐晓乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《音乐课程标准解读与教材分析》是音乐学（师范）专业的一门必修课程。本课主要针对国家教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022 年版 2025 年修订）》和《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》进行解读，通过对音乐课程标准的学习，使学生理解和掌握音乐课程的本质、明晰音乐课程的理念、明确音乐教育的目标和主要内容、掌握音乐课程的实施方法和评价方式方法，对我国音乐教育方针与政策有基本的把握。以音乐课程标准为指引，以音乐教材为载体，通过对义务教育阶段和普通高中音乐教材的分析，使学生初步了解教材修订背景及编写的理念、教材的基本结构、教学内容，最终提升音乐教育教学修养，使学生逐步向教师专业化方向成长与发展。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过对课程标准的全面学习了解我国音乐教育方针与政策，树立良好的从教意识和教师素养。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：通过艺术课程标准的解读与分析，掌握音乐教学的基本任务、目标、内容，掌握一定的教学原理。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：学生能够结合音乐课程标准和教材分析，初步发现中学音乐教学中的典型问题，如教材使用、目标落实等，提出简要的研究思路或改进建议。通过对课程标准制定背景的学习，了解国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展，具备对中学音乐教材进行分析与梳理的能力，具有一定的反思意识。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L、M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.师德规范	指标点 1.2：恪守教师职业伦理，具备高尚师德与职业操守，在教育教学中体现敬业精神与教育责任感，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。（H）
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.2：能够开展教学反思与课堂研究，关注国内外音乐教育发展动态，逐步形成个人的教学风格与改进策略。（M）
课程目标 3	7.学会反思	指标点 7.1：具有教育研究的基本素养，能够发现、分析并尝试解决音乐教学中的实际问题，积累教学经验并形成案例或总结。（L）
		指标点 7.2：关注教育政策与学科发展，具备开放的学习态度与自我更新能力，能够适应不同地区的教育环境与发展需求。（M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.《义务教育艺术课程标准（2022 年版 2025 年修订）》解读	课程目标 1、2、3	1.了解我国基础音乐教育的历史发展、基本现状与国内外教育改革趋势，明确课程标准制定的背景。 2.明确音乐课程的性质，初步树立正确的音乐教育观。 3.掌握音乐课程的基本理念，用正确理念指导教学。 4.掌握中小学音乐教育的基本目标，明确音乐教育的方向与任务。 5.了解音乐课程教学的四类艺术实践，熟悉中小学音乐教育的学习内容和学习任务。	1.义务教育音乐课程标准制定的背景； 2.义务教育音乐课程的性质； 3.义务教育音乐课程的理念； 4.义务教育音乐课程的目标； 5.义务教育音乐课程的内容。 **思政点：我国基础音乐教育的历史发展及课程标准的制定背景。**	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业、学习笔记、期末考试。	理论 10 学时
2.《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》解读	课程目标 1、2、3	1.了解我普通高中音乐教育的历史发展、基本现状及国内外教育改革趋势，明确课程标准制定的背景。 2.明确音乐课程的性质，初步树立正确的音乐教育观；了解掌握音乐课程的基本理念，用正确理念指导教学。 3.了解普通高中音乐学科核心素养与课程目标，明确音乐教育的方向与任务。 4.了解普通高中音乐课程结构，熟悉高中段音乐教育的学习内容和学习任务。	1. 普通高中音乐课程标准制定的背景； 2. 普通高中音乐课程的性质与基本理念； 3. 普通高中音乐学科核心素养与课程目标； 4. 普通高中音乐课程的内容。 **思政点：我国普通高中音乐教育的历史发展及课程标准的制定背景。**	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业学习笔记、期末考试。	理论 2 学时
3 义务教育阶段音乐教材分析	课程目标 1、2、3	1.了解义务教育阶段音乐教材修订的背景； 2.熟悉义务教育阶段音乐教材的基本结构、教学内容。	1. 义务教育阶段音乐教材修订背景及编写理念； 2. 义务教育阶段音乐教材特点分析。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：教材分析、小组讨论、期末考试。	理论 2 学时
4.人音版高中音乐教材分析	课程目标 1、2、3	1.了解高中阶段音乐教材修订的背景； 2.熟悉普通高中阶段人音版音乐鉴赏模块教材的基本结构、教学内容。	1. 高中音乐教材修订背景及编写理念； 2. 人音版高中音乐鉴赏模块教材分析。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：教材分析、期末考试。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。其中，过程性考核包括课程作业-1、课程作业-2、教材分析、学习笔记四部分；期末考试包括闭卷考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考试（50%）	
	1-课程作业 1	2-课程作业 2	3-教材分析	4-学习笔记	闭卷考试	
课程目标 1（H）	10	/	/	/	30	40
课程目标 2（M）	/	/	10	/	20	30
课程目标 3（M）	/	10	/	20	/	30
合计	10	10	10	20	50	100

学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。

①本课程凡无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣 5 分；病假、事假 1 次，将在平时成绩中扣除 2 分。缺课累计超过总学时 1/3 以上者（含 1/3，包括病假、事假），无平时成绩，平时成绩计为 0 分。取消学生该门课程考核资格，该课程总成绩以 0 分记，并报学院备案。

②迟到或早退 1 次，将在平时成绩中扣除 2 分。

（二）评价标准

1.过程性考核 1——“课程作业 1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过选择、填空、简答题等形式考查对课程标准制定背景和教材修订背景的了解程度；对国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展动态的了解程度。	按时完成作业；对课程标准制定背景和教材修订背景非常了解；积极查阅文献资料，对国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展动态非常了解。	按时完成作业；对课程标准制定背景和教材修订背景基本了解；查阅文献资料较为主动，对国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展动态基本了	按时完成作业；对课程标准制定背景和教材修订背景较为了解；对国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展动态部分了解。	未按时完成作业；对课程标准制定背景和教材修订背景不了解；对国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展动态不了解。	10

2.过程性考核 2——“课程作业 2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	案例分析，提供一个中学音乐教学片段或教材单元，以音乐课程标准为依据，要求学生发现其中可能存在的教学问题，并提出研究思路或改进建议。考查对义务教育阶段音乐课程标准中教育方针与政策的掌握程度。	按时完成作业；结合具体案例问题诊断能力较强，对于音乐课程标准中的教育方针与政策掌握很好、概念准确。	按时完成作业；结合案例问题诊断能力较强，对于音乐课程标准中的教育方针与政策掌握较好、概念较准确。	按时完成作业；对于音乐课程标准中的教育方针与政策基本掌握、概念基本准确。	未按时完成作业；对于音乐课程标准中的教育方针与政策没能掌握、概念混淆。	10

3.过程性考核 3——“教材分析”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	结合教材撰写分析报告。选择中小学音乐教材中的一个单元，分析其结构、内容与课标契合度，并指出实际教学中可能遇到的困难及解决方案。考查能结合音乐课程标准中音乐教学的基本原则和教学原理分析中小学音乐教材基本任务、目标、内容的能力。	按时完成作业；对音乐课程标准中音乐教学的基本原则和教学原理以及对音乐教材基本任务、目标、内容掌握很好、概念准确。	按时完成作业；对音乐课程标准中音乐教学的基本原则和教学原理以及对音乐教材基本任务、目标、内容掌握较好、概念较准确。	按时完成作业；对音乐课程标准中音乐教学的基本原则和教学原理以及对音乐教材基本任务、目标、内容基本掌握、概念基本准确。	未按时完成作业；对音乐课程标准中音乐教学的基本原则和教学原理以及对音乐教材基本任务、目标、内容未能掌握、概念混淆。	10

4.过程性考核 4——“学习笔记”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考察学生对教学内容的记录和掌握情况以及学习能力和反思意识。要求手写笔记。	学习笔记记录完整，有自己的总结和观点，不懂的知识点有标记。书写规范。	学习笔记记录较为完整，有自己的总结和观点，书写规范。	学习笔记记录不太完整，未体现自己的总结和观点，书写较为规范。	学习笔记记录不完整，有较多的遗漏，观念较为混乱，书写不规范。	20

5.期末考试（闭卷）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	“闭卷考试”试题由填空、选择、名词解释、简答题构成。主要考查学习完本课程之后，对音乐课程标准中的课程性质、理念、目标、内容以及音乐教材基本结构和内容的基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分，对音乐课程标准中的方针政策、教学原理及音乐教材基本结构和内容等基本知识的掌握很好。	根据试卷答案进行评分，对音乐课程标准中的方针政策、教学原理及音乐教材基本结构和内容等基本知识的掌握较好。	根据试卷答案进行评分，对音乐课程标准中的方针政策、教学原理及音乐教材基本结构和内容等基本知识的掌握一般。	根据试卷答案进行评分，对音乐课程标准中的方针政策、教学原理及音乐教材基本结构和内容等基本知识未能掌握。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 中华人民共和国教育部：《义务教育艺术课程标准（2022 年版 2025 年修订）》.北京：北京师范大学出版社，2022 年 4 月第 1 版；

2. 中华人民共和国教育部：《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》.北京：人民教育出版社，2018 年 1 月第 1 版；

3. 王晓蓉.中小学音乐课程标准与教材分析，北京：科学出版社，2014 年 6 月第 1 版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 王安国.《普通高中音乐课程标准（2017 年版）解读》.北京：高等教育出版社，2018 年 4 月第 1 版；

2. 义务教育艺术课程标准修订组.《义务教育艺术课程标准（2022 年版）解读》.北京：北京师范大学出版社，2022 年 8 月第 1 版。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《音乐学科教学论》课程教学大纲

课程名称	音乐学科教学论		
	Pedagogy of Music		
课程代码	20414418	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中学音乐课程标准与教材分析
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵欢	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程属于学科教育学的范畴，具有音乐教育基本理论与音乐教学实践相结合的课程特点。其课程总目标体现为：培养学生树立正确的音乐教育观，在教学实践过程中培养学生的教师职业意识；指导学生较系统地掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本技能， 培养学生具有较高的职业素质和教学实践能力及教学创新能力，能够胜任学校音乐课堂教学和课外音乐活动的指导工作，为教育实习及教师资质的进一步发展打下坚实基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：在学习音乐学科教学理论的过程中，逐步具备一定的职业意识，热爱音乐教育事业、树立正确的音乐教育观。本课程目标对毕业要求支撑度为 H。

目标 2：明确中小学音乐教学的任务和要求，掌握中小学音乐教学的一般规律，熟悉中小学音乐教学过程、教学原则、教学领域、教学方法、能够独立设计各种类型的音乐课，知道音乐学科研究的发展趋势，明晰近现代国外著名的音乐教育体系和教学法，具备中小学音乐教学评价能力。本课程目标对毕业要求的支撑度为 H。

目标 3：明确音乐课外活动开展的流程与步骤，具备全面运用音乐专业能力与音乐课外活动育人的能力。本课程目标对毕业要求的支撑度为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.教育情怀	2.1 树立深厚的教育情怀与职业理想，认同教师工作的意义与价值，具备投身教育事业的意愿与热情；（H）
课程目标 2	4.教学能力	4.1 能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力；（H）
		4.2 能够开展教学反思与课堂研究，关注国内外音乐教育发展动态，逐步形成个人的教学风格与改进策略。（L）
课程目标 3	6.综合育人	6.2 具备协调学校、家庭与社会教育资源的意识，能够组织音乐类主题教育与社会实践活动，拓展育人渠道。（M）

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1、2	掌握课程目标与学习方法，了解学科发展动向，明晰考核要求，树立音乐教师职业意识，深耕基础教育、坚定从教信念。	1.课程内涵、学科目的与基本任务 2.音乐教育前沿及课改现状 3.课程学习思路与学习方法 4.课程考核内容与学习重点 **思政点**：培育学生投身基础音乐教育的从教初心，树立扎根一线、潜心育人的职业信念。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课后作业。	2
2.音乐教育心理	课程目标 1、2、3	能够掌握中小学生音乐学习心理的一般规律，并且能够根据学生心理展开教学，树立职业意识，做有爱心、有方法的音乐教师。	1.中小学生心理发展一般规律 2.学习音乐心理规律 3.如何根据音乐学习心理展开教学。 **思政点**：做有爱心的教师	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：期末考试、雨课堂测验	2
3.音乐教育方法	课程目标 2、3	明确各种不同音乐教学方法法的基本特点和适用原则，能够选用正确的教学方法进行教学。	1.各种教学方法的概念 2.教学方法举例 3.各种教学的优缺点 4.各种教学法的选用原则	1. 教学活动：课堂讲授、分组讨论 2. 学习任务：课堂讨论	4
4.国外著名教育体系简介	课程目标 2、3	明晰国际著名音乐教育体系的思想与理念，能够用其教学方法展开教学，能够借鉴国际著名教育体系。	1.达尔克罗兹音乐教育体系 2.奥尔夫音乐教育体系 3.柯达伊音乐教育体系 **思政点**:潜心音乐教育研究	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：期末考试、课后作业、雨课堂测验。	8
7.音乐教学设计	课程目标 2	掌握教材分析的步骤与基本方法，能够运用所学的方法和步骤进行教学分析；掌握教学设计的基本流程和步骤。	1.什么是教材分析？，教材分析的方法，教材分析的步骤。 2.教学目标的设计，教学策略的设计，教学重点难点的设计，教学过程的设计。教学媒体的设计，不同教学领域的教学设计。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课后作业。	8
8.分领域的教学设计	课程目标 2、3	掌握不同领域的教学设计的方法，能够用所学理论设计不同类型的音乐课。	1.欣赏课的设计要点。 2.唱歌课的设计要点。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课后作业，完成教学设计。	4
9.课外音乐活动	课程目标 3	明确音乐课外活动开展的意义、原则、课外活动的类型以及常见音乐社团活动的组织。	1.课外音乐活动开设的意义； 2.课外音乐活动的类型； 3.专业社团的组织与排练。 **思政点**：学科育人	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课后作业。	2

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
10.音乐教学评价	课程目标 2	明确音乐教学评价的原则与评价方式，掌握音乐教学评价的基本方法，	1.教学评价的意义； 2.教学评价的方法； 3.教学评价的一般原则。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课后作业。	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩与期末考试成绩。平时成绩其中包括考勤、上课表现、作业完成三个环节，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在考勤绩中扣除 5 分,事假病假累计到 3 次以上，扣除一定的分数，无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格，课堂表现采用“只扣分，不加分”的形式，不出勤当节课程表现成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零；本课程作业为 6-8 次，6 次成绩记入平时成绩，均为百分制，占总成绩的 50%，期末考试为出卷考试占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核（50%）						期末考	
	课后论文	教学设计	雨课堂测验 1	雨课堂测验 2	音乐考试评价方案	课外活动策划	闭卷考试	
课程目标 1	10	/	/	5	/	/	20	35
课程目标 2	/	10	5	/	10	/	20	45
课程目标 3	/	/	/	/	/	10	10	20
合计	10	10	5	5	15	10	50	100

（二）评价标准

1.课后论文的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察对学校音乐教育了解程度与教育理念的了解，是否树立正确的音乐教育观。	按期按要求完成论文；能熟练运用所学理论和专业知识；对学校音乐教育历史有较为清晰的认识，音乐教育观念正确、条理清楚 、表述准确，写作通顺并符合规范。	按期完成论文；能较好地运用所学理论和专业知识；对音乐教育观念有一定认识，但不够全面，论文撰写符合规范要求，条理清楚、写作规范。	按期完成论文；文理通顺，但论述有个别错误（或表达不清楚），但对音乐教育观念认识不够准确，质量一般或有小的缺陷。	未按期完成论文，对音乐教育观念无正确的认识，独立工作能力差；论文无中心，逻辑混乱，论据、结论不一致，论文未达到最低要求。论文撰写不符合规范要求，质量差，抄袭他人成果。	10

2.教学设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标2	教学设计	教学设计目标明确、内容完整，教学方法多样，教学过程详细、教学中有创新的方法与环节，符合学生的认知规律，课件制作科学、精美，讲授语言生动流畅，可以有效组织教学。	教学设计目标较为明确、内容完整，教学过程详细、对教材分析深入，教学中有亮点环节，基本符合学生的认知规律，但有个别的小问题。	教学设计目标明确、但不能围绕目标设计内容，教学过程粗略、但教育方法常规、无新意，方法不够多样、课件制作不合理，讲述语言不流畅。	未完成作业，抄袭，内容缺失的较多，没按要求完成。	10

3.音乐考试评价方案的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标2	考察音乐评价方式方法的掌握与运用。	能够全面覆盖所学习的内容，评价方式多样、灵活，可以贯彻新的评价原则，注重过程性评价，评分标准合理。	能够全面覆盖所学习的内容的大部分，评价方式较为常规，评价方式与手段较为单一，评分标准基本合理。	能够全面覆盖所学习的内容的大部分，评价方式较为单一，评价方式与手段较为单一	未完成作业，抄袭，内容缺失的较多，没按要求完成。	10

4. 课外活动策划案的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标3	考察音乐课外活动策划与组织能力，是否能达到学科育人的必要要求。	课外活动策划目的明确、过程详细、分工合理、实施与组织办法详细、合理，评价办法有新意。	课外活动策划目的明确、有基本的实施方案，评奖办法和组织分工较为合理。	课外活动策划目的部明确、实施方案、分工粗略。	未完成作业，抄袭，内容缺失的较多，没按要求完成。	10

5. 雨课堂测验评价标准：在线测验结束会自动批改，以测验成绩为准。

6.期末考试（试卷）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	出卷考试，通过材料分析题型考察学生对音乐教师职业意识和音乐教育观。	具体得分标准依据每学期试卷答案及赋分标准。				20
课程目标 2	通过判断、填空、简答等题型考察学生的教学理论水平和实际能力。	具体得分标准依据每学期试卷答案及赋分标准。				20
课程目标 3	通过简答、论述等题型考察学生是否具备学科育人的理论知识。	具体得分标准依据每学期试卷答案及赋分标准。				10

五、推荐实验教材和资源

（一）建议教材

胡郁青、赵大刚、曹玉安《新课程音乐教学论》.2016 年 2 月第一版.重庆：西南师范大学出版社.2016 年。

（二）主要参考书及学习资源

1.廖乃雄《论音乐教育》.第三次修订.北京：中央音乐学院出版社.2010；

2.尹爱青《音乐课程与教学论》. 2006 年版.东北师范大学出版社.2006 年；

3.[美]艾伯利斯等《音乐教育原理》.2008 年版.北京：中央音乐学院出版社，2008 年版。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《音乐教学设计与技能训练》课程教学大纲

课程名称	音乐教学设计与技能训练		
	Music Instructional Design and Skill Training		
课程代码	30414405	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	音乐教学论
学分/学时	1.5 学分/48 学时		
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵欢	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

音乐学专业学生必修的一门体现示范专业特色、具有较强综合性与实践性的实验性课程，是巩固学生专业思想、学科教育教育理论知识、提高教学技能、培养合格教师的重要环节，本课程紧密围绕着培养学生的艺术审美性和创造性的音乐教学技能为目标，分别从音乐教师的教学口语表达技能、演示技能、组织技能及说课技能为主要训练内容，从而使学生在实践中获得教学设计的能力，提升教学各项技能。

二、课程目标

目标 1：通过本课程的学习与实践训练，使学生掌握教学设计的能力，并熟练运用课堂教学的各种教学技能。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：使学生在教学实践能力训练中，能够较为自如运用音乐专业能力进行教学。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：能够音乐专业方法组织学生开展各种活动，掌握学科育人的方法。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.教学能力	4.1 能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力； (H)
		4.2 能够开展教学反思与课堂研究，关注国内外音乐教育发展动态，逐步形成个人的教学风格与改进策略。 (H)
课程目标 2	2.教育情怀	2.1 树立深厚的教育情怀与职业理想，认同教师工作的意义与价值，具备投身教育事业的意愿与热情 （M）
课程目标 3	6.综合育人	6.2 具备协调学校、家庭与社会教育资源的意识，能够组织音乐类主题教育与社会实践活动，拓展育人渠道。 (L)

三、实验教学内容

实验项目	实验类型	对应课程目标	学习成果	实验内容	课程目标达成方式	学时分配	实验性质
说课技能训练	实验轮转	课程目标 1	1 掌握教学设计的方法； 2.在教学设计的基础上，较为熟练的掌握说课技能与技巧。	1.说课中的技能技巧展示； 2.师生共同诊断、提问改进建议； 3.再次练习，提升说课技能。	1. 教学活动：理论讲解、小组诊断、总结提升； 2. 学习任务：个人技能展示、诊断反思、提交视频作业	12	必做
演示技能技巧	实验轮转	课程目标 1、2	1.能够在音乐课堂上较为自如地演示音乐专业基础的弹、唱、表演、指挥等技巧； 2.能够在技能演示中与教学相结合。	1.演示的技能技巧展示； 2.师生共同诊断、提问改进建议； 3.再次练习，提升演示技能。	1. 教学活动：理论讲解、小组诊断、总结提升； 2. 学习任务：个人技能展示、诊断反思、提交视频作业。	6	必做
组织技能技巧	实验轮转	课程目标 1、2、3	1.能够在音乐课堂上用音乐游戏、音乐活动有效组织教学。	1.演示的组织技巧展示； 2.师生共同诊断、提问改进建议； 3.再次练习，提升组织技能。	1.教学活动：理论讲解、小组诊断、总结提升； 2. 学习任务：个人技能展示、诊断反思、提交视频作业。	6	必做
唱歌课为主的综合教学实践	实验轮转	课程目标 1、2	1.能够独立设计唱歌课为主的音乐课，在课堂中熟练运用导课、讲授、提问、板书、结课能教学技能。	1.教学综合教学能力展示； 2.师生共同诊断、提问改进建议； 3.再次练习，提升组织技能。	1.教学活动：理论讲解、小组诊断、总结提升； 2. 学习任务：个人技能展示、诊断反思、提交视频作业。	12	必做
欣赏为主的综合教学实践	实验轮转	课程目标 1、2	1.能够独立设计欣赏课为主的音乐课，在课堂中熟练运用导课、讲授、提问、板书、结课能教学技能。	1.教学综合教学能力展示； 2.师生共同诊断、提问改进建议； 3.再次练习，提升组织技能。	1.教学活动：理论讲解、小组诊断、总结提升； 2. 学习任务：个人技能展示、诊断反思、提交视频作业。	12	必做

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩与期末考试成绩。平时成绩其中包括考勤、上课表现、作业完成三个环节，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在考勤绩中扣除 5 分,事假病假累计到 3 次以上，扣除一定的分数，无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格，课堂表现采用“只扣分，不加分”的形式，不出勤当节课程表现成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零；本课程过程性考核为 6 次，占总成绩的 50%，期末考试为综合技能实验考察，占总成绩的的 50%。具体分值占比见下表：

课程目标	评价方式及比例						期末考试（50%）	成绩比（%）
	过程性考核（50%）							
	1-说课技能	2-课堂测验 1	3-课堂测验 2	4-演示技能	5-组织技能	6-综合技能	综合技能实验	
课程目标 1	5	5	/		/	10	25	45
课程目标 2	/	/	5	10	/	5	15	35
课程目标 3	/	/	/	/	10	/	10	20
合计	5	5	5	10	10	15	50	100

（二）评价标准

1.过程性考核 1—说课技能评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	对学生教学设计与说课技能的全面考核，根据学生说课技能进行评分。	明确说课目的与对象，说课全面、重点突出，说教材有处理，说目标科学、恰当合理，所学用的教学方法合理、科学，并且符合教学内容与学情，说程序清楚、简介、明了，较好配合 PPT，通过说课能明确教师的设计思路，语言表达准确、流畅。	明确说课目的与对象，说课较为全面、2-3 个环节有不完善的地方，视具体情况赋分，基本能够配合 PPT，通过说课能明确教师的设计思路，语言表达较好。	明确说课目的与对象，说课不完整，教学设计存在问题或存在 3 及个环节有不完善的地方，视具体情况赋分，PPT 运用不恰当，通过说课能明确教师的设计思路，语言表达一般。	说课与上课混为一谈，说课不完整，教学设计存在问题或存在 3 及个环节有不完善的地方，视具体情况赋分，PPT 运用不恰当，通过说课能明确教师的设计思路，语言表达一般，看稿较多。	5

2.过程性考核 2、3—课堂测验评分标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	本课程相关知识点通过雨课堂在线测验考察学生相关理论的掌握。	根据学生的作答赋分	根据学生的作答赋分	根据学生的作答赋分	根据学生的作答赋分	10

3.过程性考核 4——演示技能评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	个人进行音乐专业技能弹唱、指挥、律动、声势等技能的演示，观察演示中的教学技能。	演示过程清晰，确保每个学生可以清楚的观察到，演示能与讲解先配合，可以根据学生的情况调整演示的速度、频次等，教态自然大方。	演示过程基本清晰，确保每个学生可以清楚的观察到，演示能与讲解先配合，但不够熟练；	演示过程基本清晰，演示能与讲解先配合，但不够熟练。	在演示技能与教学内容无太多关系，只顾自己演示技能与学生无交流。	15

4.过程性考核 5——组织技能评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2、3	个人进行组织技能展示	能够运用所学音乐教学方法组织学生和引导学生展开班级活动，具备一定的亲和力，能关注到、面向全体学生，有效组织教学，有效组织学生，具有良好的教态和语言表达能力。	基本能够运用所学音乐教学方法组织学生和引导学生展开班级活动，但比较生疏，能基本关注到、面向大部分学生，教态和语言表达能力欠缺。	能够运用所学音乐教学方法组织学生和引导学生展开班级活动，但比较生疏，能基本关注到、面向大部分学生，教态和语言表达能力欠缺，组织教学中有疏漏。	不能够运用所学音乐教学方法组织学生和引导学生展开班级活动，教态紧张，语言表达能力差。	15

5.过程性考核 6、期末综合实验——综合技能评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标 1、2、3	综合实验，体现学生教学技能	在音乐课堂中能够运用所学音乐教学方法组织学生，所选用的组织形式符合学生的身心特点，与教学内容紧密结合。具备一定的亲和力，能关注到、面向全体学生，有效组织教学，有效组织学生，具有良好的教态和语言表达能力。在考试过程中能够结合教学内容，娴熟的运用各种教学技能，语言教学技能较好，板书书写规范、PPT 制作有效精美，演示清晰准确、到位，提问有效，导课、结课，自然不生硬。	在音乐课堂中能够运用所学音乐教学方法组织学生，所选用的组织形式基本符合学生的身心特点，与教学内容能够合。具备一定的亲和力，但略显紧张，能关注到、面向大部分学生，能与学生有效互动，具有良好的教态和语言表达能力。在考试过程中能够结合教学内容，运用各种教学技能，语言教学技能较好，板书书写规范、PPT 制作有效精美，演示清晰准确、到位，提问有效，导课、导课，自然不生硬但某一项环节略微有瑕疵。	在音乐课堂中能够运用所学音乐教学方法组织学生，具备一定的亲和力，但略显紧张，能关注到、面向大部分学生，能与学生有效互动，但出现一些纰漏，教态和语言表达能力一般。在考试过程中能够结合教学内容，运用各种教学技能，但 2-3 项存在着一点问题熟练，根据实际考试情况，酌情减分。	不能够运用所学音乐教学方法组织学生和引导学生展开班级活动，教态紧张，语言表达能力差。 在考试过程中能够结合教学内容，运用各种教学技能，极度熟练，存在重大失误根据实际考试情况，酌情减分。	50

五、推荐实验教材和资源

（一）建议实验教材

崔学荣：《音乐微格教学》，北京：高等教育出版社，2025 年 9 月第 2 版

（二）主要参考书及学习资源

中国大学 MOOC

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《书写技能训练》课程教学大纲

课程名称	书写技能实训		
	Skills Practicing of Calligraphy		
课程代码	10415740	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	0 学时/32 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李子	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是为提高师范生书写技能而开设的教育教学能力训练课，是师范类专业教育教学工作的重要补充部分，是提高师范生教学基本技能的一个重要环节；本课程的内容包含钢笔字、毛笔字、粉笔字的书写训练，让师范生熟悉毛笔字的书写要领，熟练掌握钢笔字、粉笔字的书写规律和方法，旨在培养学生从教基本技能，激发学生热爱中国传统文化的情感，让师范生掌握书写的基本要领，提高书写能力，帮助学生更好地适应中小学教育教学工作。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：正确把握钢笔字、毛笔字、粉笔字的书写姿势，运用正确的运笔方法，熟悉毛笔字书写的特点，掌握钢笔字和粉笔字的笔法、字法、结构。

目标 2：书写过程中不断反思，具备钢笔字、粉笔字、毛笔字的书写能力，养成良好的书写习惯，为适应中小学教育教学工作奠定基础。

三、实验教学内容

实验项目	实验类型	对应课程目标	学习成果	实验内容	课程目标达成方式	学时分配	实验性质
1.钢笔字书写训练	综合性	目标 1、2	1.掌握钢笔字楷书笔画、部件的写法和结构规律。 2.掌握钢笔字行书笔画、部件的写法和结构规律。 3.提高钢笔字楷书和行书书写能力。	1. 楷书笔画、部件、结构训练 2. 行书笔画、部件、结构训练 (思政融入：学会反思。)	1. 教学活动：多媒体课件结合演示、指导等。 2. 学习任务：钢笔字实践练习。完成 1 张钢笔字临摹作业,尺寸：A4 大小，字数不少于 100 字。	14 学时	必做
2.毛笔字书写训练	综合性	目标 1	1.熟悉毛笔字楷书笔画、部件的写法和结构规律。 2.感受用毛笔书写楷书，提高用毛笔书写楷书的能力。	1.毛笔基本笔画的写法 2.毛笔偏旁部首的练习 3.毛笔字的结构练习 (思政融入：文化自信，学会反思。)	1. 教学活动：多媒体课件结合演示、指导等。 2. 学习任务：毛笔字实践练习。完成 1 张毛笔字作品，内容：七言绝句一首，材质：米字格毛边纸。	6 学时	必做
3.粉笔字书写训练	综合性	目标 1、2	1.掌握粉笔字楷书笔画、部件的写法和结构规律。 2.掌握粉笔字行书笔画、部件的写法和结构规律。 3.提高粉笔字楷书和行书书写能力。	1.粉笔基本笔画的写法 2.粉笔偏旁部首的练习 3.粉笔字的结构练习 (思政融入：教师职业素养，学会反思。)	1. 教学活动：多媒体课件结合演示、指导等。 2. 学习任务：粉笔字实践练习。完成 1 幅粉笔字作品，内容：七言绝句一首，材质：粉笔字专用小黑板，需拍摄为电子版，像素不小于 3MB。	12 学时	必做

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时作业、期末作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	40		40
课程目标 2	20	40	60
合计	60	40	100

（二）评价标准

1.平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1：考查学生对毛笔字和钢笔字书写技能掌握的情况	提交作业进度	提前完成	按时完成	延迟完成	补交	10%
	主要考查学生对毛笔字笔画、部件、结构书写的掌握程度	书写规范，笔画流畅，用笔准确；结构合理；字形大小适中；书面整洁、美观，无涂改。	书写较规范，笔画较流畅，用笔较准确；结构较合理；字形大小适中；书面较整洁、美观，1-2 处涂改。	书写不太规范，笔画不太流畅，用笔不太准确；结构不太合理；字形过大大或过小；书面不太整洁、美观，少量涂改。	书写不规范，笔画不流畅，用笔不准确；结构不合理；字形过大大或过小；书面不整洁、不美观，多处涂改涂改。	45%
	主要考查学生对钢笔字笔画、部件、结构书写的掌握程度	书写规范，笔画流畅，用笔准确；结构合理；字形大小适中；书面整洁、美观，无涂改。	书写较规范，笔画较流畅，用笔较准确；结构较合理；字形大小适中；书面较整洁、美观，1-2 处涂改。	书写不太规范，笔画不太流畅，用笔不太准确；结构不太合理；字形过大大或过小；书面不太整洁、美观，少量涂改。	书写不规范，笔画不流畅，用笔不准确；结构不合理；字形过大大或过小；书面不整洁、不美观，多处涂改涂改。	45%

2.期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2：考查学生对粉笔字书写技能的掌握情况	粉笔字的笔画形态的准确度	笔画流畅,用笔准确；	笔画较流畅,用笔较准确；	笔画流畅,用笔基本准确；	笔画不流畅,用笔不准确；	30%
	粉笔字字形结构和章法的运用熟练度	字形结构合理、大小适中、篇章布局合理。	字形结构较合理、大小适中、篇章布局较合理。	字形结构基本合理、大小适中、篇章布局基本合理。	字形结构不合理、大小不统一、篇章布局不合理。	40%
	粉笔字板书的整体效果	书写规范，板面整洁、美观，无涂改。	书写较规范，板面较整洁、美观，略有涂改。	书写基本规范，板面基本整洁、美观，多处涂改。	书写不规范，板面不整洁、美观，大面积的涂改或重写。	30%

五、推荐实验教材和资源

（一）建议实验教材

1．徐峰.三笔字教程[M]，北京：北京师范大学出版社，2024 年

（二）主要参考书及学习资源

1．曹长远. 师范生硬笔书法教程（第二版）[M]，北京：高等教育出版社，2011 年

2．白立献 陈培站. 历代小楷精选[M]，郑州：河南美术出版社，2008 年

3．熊泽文 武谊嘉. 三笔字教程(第二版)[M]，北京：师范大学出版社,2016 年

大纲修订人签字：　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：刘媛媛、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《教师语言与行为艺术》课程教学大纲

课程名称	教师语言与行为艺术		
	The Art of Teacher Language and Behavior		
课程代码	10115102	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	教育学原理
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	师范学院
课程负责人	王文凤	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《教师语言与行为艺术》课程是师范类专业学生教师教育课程模块中的通识选修课。该课程以提高教师语言表达能力培养为核心，以教师口头语言和态势语言两大内容为主线，主要授课内容包括普通话基础知识、教师态势语言、教学用语、教育用语、教师交际用语和教师科学发声与朗读技巧等方面，旨在通过教师理论指导与学生课内外练习相结合的教学方式，使学生能够掌握教师语言表达的原理与方法，形成良好的教师语言运用的职业化意识与专业化能力，为后续教师技能专业课程奠定职业语言基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解普通话基础知识与科学发声方法，理解教师交际语言的职业性与规范性要求，掌握教师体态语言、教学语言、教育语言的类型，掌握不同类型教师职业语言的组织方法和表达技巧。

目标 2：掌握运用国家通用语言文字进行教育教学的基本技能，掌握与学生、家长、同事进行有效沟通与交流的技巧，并能对中小学生的口语进行规范性指导。

目标 3：热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针、政策，增强语言规范意识。树立终身学习理念，具有不断提升自我教师语言能力的意识，形成适配教师职业的交际语言表达风格。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
普通话基础知识	课程目标 1	1.了解普通话的由来和内涵 2.掌握普通话的语音系统与发声方法 3.遵守国家语言文字工作方针（思政点）	1.普通话基础知识（思政点） 2.国家普通话水平测试题型、评分标准 3.教师科学发声方法	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2.学习任务：自主练习	2
教师态势语言	课程目标 1、2	1.了解态势语言在教师语言表达中的作用 2.掌握态势语言的使用规范与适用场景 3.能够规范言谈举止、知道着装规范（思政点）	1.教师态势语言的含义与作用 2.教师态势语言的类型与特点 3.教师态势语言综合训练	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2.学习任务：汇报	4
教学语言	课程目标 1、2、3	1.掌握各环节教学语言的设计原则与方法 2.能够根据不同工作场景，规范使用教学语言（思政点）	1.教学语言的特点 2.教学语言的类型与设计原则（思政点） 3.教学语言设计训练	1.教学活动：课堂讲授、案例教学、课堂讨论 2.学习任务：汇报、课程作业	4
教育语言	课程目标 1、2、3	1.了解教育语言的基本特点与作用 2.掌握各类教育语言的设计原则与方法 3.能够根据不同工作场景，合理运用教育语言	1.教育语言的特点 2.教育语言的类型与设计原则（思政点） 3.教育语言设计训练	1.教学活动：课堂讲授、案例教学、分组讨论 2.学习任务：汇报、课程作业	4
教师交际语言	课程目标 2	1.掌握与同事、学生家长交流的沟通方法 2.掌握使用书面语言的基本规范。	1.同事间的合作交流 2.与家长的沟通交流 3.书面语言的类型与使用规范	1.教学活动：课堂讲授、团队合作、课堂讨论 2.学习任务：情景模拟	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩（40%）和视频作业（60%）。

平时成绩（40%）中包括平时作业（20%）和小组汇报（20%）两种考核方式，其中：

1.平时作业：由授课教师根据教学重点内容设置至少 1 次章节作业，并根据章节作业的完成质量进行打分。作业提交方式和形式由授课教师根教学内容作合理要求。

2.小组汇报：

（1）汇报内容：该课程本学期期末进行小组教学语言汇报展示一次，学生根据学科专业背景，自主设定情境，展现一段在某种情景下与学生或家长、同事沟通交流的片段。

（2）汇报要求：学生以小组为单位进行教学情景模拟表演。每位小组成员必须均有分工且较为公平合理，能够体现学习所得和小组合作探究能力。

（3）评价方式：采取小组自评与互评的方式进行评分，最后每组的平均分作为小组成员本项考核最终成绩。

3.视频作业（60%）考核方式为提交一个不短于 10 分钟的教学片段视频，学生要能够在该视频中充分展现教学语言、态势语言等内容。授课教师可作具体合理要求。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时作业	小组汇报	视频作业	
课程目标 1	20	/	10	30
课程目标 2	/	20	30	50
课程目标 3	/	/	20	20
合计	20	20	60	100

注：缺勤 1 次扣减平时成绩 1 分；累计缺勤 3 次的学生，不得参加该课程的期末考核。

（二）评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对普通话基础知识、教师语言分类及特点、各类型教师语言设计原则及方法的掌握程度。	按时完成，很好的掌握了普通话基础知识、教师语言分类及特点、各类型教师语言设计原则及方法。	按时完成，较好的掌握了普通话基础知识、教师语言分类及特点、各类型教师语言设计原则及方法。	延时完成，部分掌握了普通话基础知识、教师语言分类及特点、各类型教师语言设计原则及方法。	补交，未能掌握普通话基础知识、教师语言分类及特点、各类型教师语言设计原则及方法。	100

2．小组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查对教师语言组织与表达能力、沟通与交流能力的掌握程度。	按时完成，能够根据不同工作场景，灵活合理运用教师语言进行沟通交流，团队合作能力强。	按时完成，能够根据不同工作场景，较为灵活合理地运用教师语言进行沟通交流，团队合作能力较强。	延时完成，能够根据部分工作场景，运用教师语言进行沟通交流，团队合作能力欠缺。	补交，无法合理地运用教师语言进行沟通交流，团队合作能力弱。	100

3．视频作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对各类型教师语言特点、设计原则及方法的掌握程度。	按时完成，观点正确，逻辑清晰，框架合理，格式规范，无抄袭。	按时完成，观点较为正确，逻辑比较清晰，框架比较合理，格式较为规范，无抄袭。	延时完成，部分观点正确，逻辑框架有待完善，格式比较规范，无抄袭。	补交，部分观点正确，逻辑混乱，框架不合理，格式不规范，抄袭。	17
课程目标 2	考查能否综合运用各类型教师语言开展教育教学活动的能力。	按时完成，论点鲜明，事例详实生动，分析透彻合理，有理有据，具有一定的创新性。	按时完成，论点较为鲜明，事例详实，分析较为透彻合理，比较有创新性。	延时完成，部分论点较为鲜明，事例有待充实，分析浮于表面，创新性不足。	补交，部分论点较为鲜明，无具体事例，无分析创新性不足。	50
课程目标 3.	考查是否对师德师风有正确的理解，是否热爱教师职业；是否具有提升自身教师语言能力的意识。	按时完成，观点合理正确。	按时完成，观点较为合理正确。	延时完成，部分观点正确，略有不足。	补交，观点欠缺合理性。	33

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 王桂波 赵海宝编著.《教师语言》. 北京：高等教育出版社，2014.

2. 许迅编，《教师语言实践教程》南京：南京师范大学出版社. 2010.

（二）主要参考书及学习资源

1. 王桂波 王国君编著，《教师职业技能训练教程》，北京：清华大学出版社，2012.

2. 倪三好著，《优秀教师的语言艺术》芜湖：安徽师范大学出版社. 2013.

大纲修订人签字：王文凤　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：林春艳　　审定日期：2026 年 8 月

《中小学生道德发展与教育》课程教学大纲

课程名称	中小学生道德发展与教育		
	Moral Development and Education for Primary and Middle School Students		
课程代码	20115003	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	教育学原理
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	师范学院
课程负责人	胡倩	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是教师教育类专业方向课程，适用于师范类专业学科师范类本科生，属于专业选修课程。本课程以教育科学、心理科学、儿童哲学与德育论等教育学科群为知识和理论基础。课程内容源于教育心理学、发展心理学、教育科学和德育理论等交叉学科知识的整合。课程注重向各学科方向师范生讲授中小学生道德发展的阶段性特征，及其在知情意行等心理结构因素不同方面成长的理论依据和前沿的研究成果。以帮助师范生在职前教师阶段充分理解和掌握中小学生道德教育的实践方式与理论基础，正确认识新时代背景下中小学生道德教育与发展的内容举措，对中小学生道德教育改革与学校德育实践形成综合认知与精神情感认同。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：各学科师范生通过课程学习形成初步的中小学生德育知识、能力、素质及其教育意愿。具备中小学生道德教育的理念、过程方法与学校德育现象评析及应对策略。

目标 2：各学科师范生通过完整的课堂教学与课外小组合作学习以及课后反思，建构形成中小学生道德发展的结构化知识理论，熟悉中外学生道德教育的理论研究成果与发展历程。

目标 3：各学科师范生通过课程体验与学习过程树立正确的学生观，强化中小学生道德教育的使命感、责任感和自主性，升华教育情怀、生命伦理态度以及终身从事于中小学生教育工作的职业热忱、职业道德与职业精神。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.品德、道德的基本内涵，结构及学科发展史	课程目标1	1.理解品德的结构并理解其中各成分间的关系； 2.了解道德教育的内涵及道德教育与道德教育思想的历史 3.结合相关案例探讨中小学生道德现象（课程思政）	1.道德、品德的涵义 2.道德与品德的关系 3.品德的结构与社会性 4.道德教育的涵义、现状、意义 5.中小学生家庭、学校中的道德发展相关案例（课程思政）	1.课堂教学：讲授法、案例教学 2.课堂讨论、小组合作	理论2学时
2.中小学生道德认知的发展与教育	课程目标2	1.掌握皮亚杰、科尔伯格道德认知发展阶段论 2.理论讲授➕案例分析的学习过程中形成中小学生道德现象分析与应对策略（课程思政） 3.课后反思形成中小学生道德教育学习反馈	1.道德认知的内涵及其在道德品格的构成中的意义 2.皮亚杰与后皮亚杰时期的道德认知理论演进 3.结合中小学生道德教育的学校与社会情境分析讨论中小学生道德认知特征与教育条件（课程思政）	1.课堂教学：讲授法、案例分析、音视频与网络资源等多途径内容教学 2.小组合作案例讨论 3.课后反思+学习反馈	理论4学时
3.中小学生道德情感的发展与培养	课程目标1、2	1.理解掌握道德情感的概念内涵 2.讨论分析道德情感的理论内容与中小学生道德情感教育现象相关案例（课程思政）	1.道德情感的内涵及其产生 2.埃里克森等提出形成的道德情感理论 3.婴幼儿至青少年阶段的道德情感发展阶段规律及其内容特征 4.以中小学校为背景分析少年儿童的道德情感现象特征（课程思政）	1.课堂讲授、多媒体教学、案例分析 2.小组合作、课堂讨论、课后作业法	理论4学时
4.中小学生道德行为的发展与教育	课程目标1、2	1.正确认识道德行为的理论内涵，并学会迁移分析中小学生道德行为的案例现象 2.设计体验中小学生道德行为矫正、教育与引导的学校、学科与课程德育的实践活动（课程思政）	1.道德行为的概念与理论内涵 2.人格理论、亲社会行为以及中小学生道德行为发展的阶段特征 3.中小学生道德行为矫正的案例、模式与现象（课程思政）	1.课堂讲授、多媒体教学、视频等教学资源资料分析与讨论 2.小组合作、课堂讨论、课后作业法	理论4学时
5.中小学生道德教育的现状与问题	课程目标1、2、3	1.了解、掌握中小学生道德教育整体现状与问题现象 2.分析、体会我国中小学生道德教育的现象、案例与模式（课程思政）	1.中小学生道德教育整体现状与理论研究前沿 2.中小学生道德教育的学段模式及其依据 3.中小学生道德教育的实践模式（课程思政）	1.课堂讲授、多媒体教学、网络资源等教学资料分析与讨论 2.课堂讨论、小组合作、课后作业法	理论2学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂讨论、课程项目作业、课程论文。具体要求及比例构成见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂讨论	课程作业	课程论文	
课程目标 1	5	10	10	25
课程目标 2	5	10	20	35
课程目标 3	/	20	20	40
合计	10	40	50	100

注：1.无故旷课三次以上取消其平时成绩；

2.课堂讨论成绩考核依据学生课堂表现、小组合作讨论、回答问题与课堂互动具体情况。无特别课堂讨论项目记分的情况下学生课堂成绩按照签到出勤情况计分；

3.学生课程项目作业考核依据每位学生单独提交或者小组合作完成的平时作业；平时作业内容来自课堂教学过程中具体拟定的项目作业主题、内容及形式；

4.学生课程论文主题来自课程内容，每位学生按照课程论文格式按时完成并提交课程内容主题相关的期末论文。

（二）评价标准

1. 课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考核学生对于道德教育的理论、理念与现象的分析能力、建构能力与理解能力	答案完整、逻辑清晰合理，内容与问题相扣，原创、真实	学生回答突出特定角度观测，对于完整的道德教育问题没有形成全面理解认识与建构	学生对于相关问题的理解与概念理论分析的表达输出合理	学生回答与课程主题、相关问题以及概念理论无关、相悖	50
课程目标 2	考核学生正确理解与应用道德教育代表理论的内容并形成一定迁移的能力	学生回答内容观点正确，与课程主题及具体问题相扣，原创、真实、前沿	学生答案是关于所学理论的认识和理解，一定程度解决现实问题但不彻底	学生答案与问题及相关理论有关联、有迁移	学生答案不涉及课程相关理论，与问题无关，认识理解错误	50

2．课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察学生对于中小学生道德教育知识理念、过程方法与情感态度的理解与实践素养	学生作业中表现出显著的问题解决素养、完整的问题分析逻辑链条	学生对于相关主题内容的讨论有一定结构，认知表现一般，情感态度一般	学生形成了对于相关话题、现象与问题的分析能力、应对策略	学生对于中小学生道德教育的意识错误、价值取向误区	25
课程目标 2	考察学生应用理论解决现实问题的综合素养与建构能力	学生作业中表现出对于所学理论的深刻理解与创新应用	学生作业中部分提及所学理论，在此基础上展示了比较好的迁移	学生作业中没有所学理论的分析，但有一般的经验讨论	学生对于所学理论出现比较明显的认知错误	35
课程目标 3	考察学生对于中小学生道德教育实践的专业素养、教育精神与教育情怀	学生作业中表现出显著的高度专业性，教育情怀浓厚	学生对于中小学生道德教育的专业化意识一般、情感态度一般	学生没有表现出学校道德教育的基本关切、认同度低	学生作业中出现有悖于教育素养、教育精神与教育情怀的表述	40

3．课程论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
1	学生论文的理念、方法与中小学生道德教育课程教学理念、策略以及过程模式的契合度	学生论文很好地响应了课程理念、态度以及过程方法	学生论文表现出对所学内容吸收理解一般、认同与应用尚可	学生论文形成了比较合理的中小学生道德教育认识、理解及问题应对素养	学生论文出现了学校德育理念与方法的价值取向误区	25
2	学生论文中理论建构与课程所学理论内容、结构以及理论演进的一致、创新	学生论文具有前沿理论的理解应用与创新迁移	学生论文理论认知、迁移与实践应对较好但不够创新	学生论文中形成了对所学理论的借鉴吸收和迁移实践	学生论文出现理论理解与迁移应对的价值取向	35
3	学生论文的观点态度、认知内容与情感素养的教育家素养、教育家情怀与教育家追求的教育家精神显示度	学生论文中显示了投身于学校德育、课程德育与学科德育的教育家精神素养	学生论文中对于学生德育的教育者专业素养精神显示度较好	学生比较认同投身于学生德育的教育者情怀、素养和精神追求	学生坚决反对中小学生道德教育实践，学生德育意愿有违常理	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

无

（二）主要参考书及学习资源

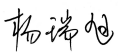
1. 刘春琼，王云强编著.中学生品德心理与道德教育，北京师范大学出版社，2013

2. 刘慧，李敏等著.小学生品德发展与道德教育.北京：高等教育出版社，2015

3.朱小蔓主编.道德教育论丛（第一卷），南京师范大学出版社，2000

4.L. Steinberg 著，梁君英等译.青少年（原著第 10 版，中译本第 1 版）.机械工业出版社，2015

大纲修订人签字：　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　　审定日期：2026 年 8 月

《教育研究方法》课程教学大纲

课程名称	教育研究方法		
	The Methodology of Educational Research		
课程代码	20115004	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	教育学
学分/学时	1.5 学分 24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	师范学院
课程负责人	崔晓娟	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《教育研究方法》是师范类专业的专业选修课。本课程系统介绍教育研究的基本流程与核心方法，内容包括研究问题选择与设计、文献搜集与整理、教育观察、问卷调查、访谈、教育实验、个案研究，以及研究计划与论文的撰写。课程旨在培养学生从教育现象中凝练和探索研究问题的能力，重点掌握研究设计、资料收集与分析等核心科研技能，增强其科研素养，塑造问题意识、人文精神与教育反思意识，为成长为研究型教师奠定基础。

二、课程目标

通过本课程的学习，在学生培养方面实现以下几方面的目标：

1.学生能够清晰陈述教育研究的基本流程（选题、设计、资料收集、分析、撰写），并准确说明教育观察、问卷调查、访谈、教育实验、个案研究等核心方法的特点、实施步骤及适用范围。同时，能识别教育研究中涉及的基本伦理原则（如知情同意、隐私保护、结果公正），并判断不同研究情境下的伦理风险。

2.学生能够围绕真实的教育问题，独立撰写一份包含问题提出、文献综述、研究设计（方法选择、工具编制、样本选取）、资料收集计划、基本数据分析思路的研究计划，并最终完成一份结构完整、逻辑清晰、格式规范的研究报告或论文。

3.学生能够在日常教育教学观察中主动发现值得研究的问题，并养成用研究思维审视自身教育行为的习惯。同时，在研究设计与实施过程中自觉尊重研究对象的权利与多样性，体现包容、公平、关爱的人文精神，并对自身研究的局限与改进方向保持批判性反思。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.了解教育研究的基本环节； 2.形成教育研究问题的敏感性； 3.了解教育研究的基本问题。 4.理解并认同教育研究的基本科学原则。	1.教育研究的基本环节 2.教育研究的基本问题 3.教育研究的历史回顾与思考（课程思政融入内容：科学精神和科学态度）	1.课堂教学 2.学习任务：遴选 1 篇文献，介绍该文章的选题、意义、研究方法和结论。	理论 2 学时
2.教育研究问题选择与设计	课程目标 1、2	1.了解研究问题的基本特点 2.了解教育研究问题的主要来源 3.掌握教育研究问题的陈述方式	1.一个好的研究问题的特点 2.教育研究问题的来源 3.教育研究问题的陈述	1.课堂教学； 2.学习任务：教学班级分小组，并由教师安排，确定各小组的选题	理论 4 学时
3.教育研究文献的搜集与整理	课程目标 1、2、3	1.掌握教育研究文献的检索过程 2.掌握教育文献资料的整理与利用 3.能够熟练掌握文献综述的撰写方法 4.自觉遵循学术规范，尊重数据证据	1.教育研究文献的基本认识 2.教育研究文献的检索过程 3.教育文献资料的整理与利用 4.文献综述的撰写（课程思政融入内容：学术道德规范）	1.课堂教学； 2.课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组文献综述的主题，查找文献并分析文献	理论 4 学时
4.教育观察法	课程目标 1、2、3	1.了解教育观察法的概念和分类 2.掌握教育观察法中常用的三种记录方法 3.掌握教育观察法的实施环节 4.坚持实事求是精神，明确观察伦理边界	1.教育观察法概述 2.教育观察法中常用的记录方法 3.教育观察法的实施（课程思政融入内容：科学研究伦理）	1.课堂教学 2.学习任务：学习小组自主确定主题，制作一份观察量表。	理论 2 学时
5.问卷调查法	课程目标 1、2、3	1.了解问卷调查法的概念、分类 2.掌握问卷设计的基本步骤和组成要素； 3.掌握问卷调查的基本流程。	1.问卷调查法概念、特点、类型 2.问卷调查法的实施	1.课堂教学； 2.课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组主要的研究问题，设计问卷	理论 4 学时
6.访谈法	课程目标 1、2	1.了解教访谈法的概念、分类 2.掌握访谈设计的基本步骤和组成要素； 3.掌握问访谈调查的基本流程。	1.教育访谈调查概述 2.教育访谈的实施步骤	1.课堂教学活动； 2.课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组主要的访谈问题，设计访谈提纲	理论 2 学时
7.案例研究方法	课程目标 1、2、3	1. 了解案例研究法的定义、类型、适用条件及与其它方法的区别。 2. 掌握设计案例研究方案（含对象选择、	1. 案例研究法的概念、特征与类型 2. 案例研究的设计流程 3. 案例分析策略	1. 课堂讲授+案例分析讨论 2. 小组实训：选择一个真实教育问题（可来自见习经历），撰写	理论 4 学时

		资料收集与初步分析思路）的方法。 3.了解案例分析中反思研究伦理，能撰写反思日志。	4. 案例研究的信效度以及常见伦理考量 5. 优秀教育案例研究报告的结构与范例	案例研究计划。 3. 个人反思作业	
8.教育研究计划及论文的撰写	课程目标 1、2、3	1.掌握教育课题研究计划撰写规范 2.掌握量化研究范式下的教育研究论文的基本撰写规范 3.质性研究范式下的教育研究论文的基本撰写规范	1. 掌握教育课题研究计划撰写规范 2.量化研究范式下的教育研究论文的撰写规范 3.质性研究范式下的教育研究论文的撰写规范	1.课堂教学 2.课后实践活动：分小组，并由教师安排，各小组合作完成研究计划书	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂讨论、项目活动、期末结课作业。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 2 分，早退或迟到扣 1 分；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考核。

1.课堂讨论。主要采用主题研讨方式，即学生小组团队对各组研究的问题进行研讨，在研讨基础上进行课堂陈述，考察学生对问题确定、具体研究方法的理解、分析和解决实际问题以及合作研究的能力。课堂讨论占总成绩的 10%。

2.项目活动。要求各小组学生根据所确定的实践活动项目进行研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计、经典论文分析和小课题研究，并根据研究结果制作 PPT 进行展示与答辩。实践活动项目的成绩占总成绩的 40%。（各小组项目活动成绩由两个部分构成：一是项目作业完成情况。考核指标包括研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计四个课程文本作业的完成情况，形成研究计划书，占实践活动项目成绩的 80%。二是现场展示与答辩情况。考核指标包括对研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计四个课程文本作业完成后，并按照研究计划书内容制作 PPT 进行小组汇报和答辩情况计分，占实践活动项目成绩的 20%。）

3.结课作业。主要考查学生对教育研究基本环节和方法的综合应用能力，例如，研究选题、文献分析、研究内容设计、研究方法应用等掌握情况，采用撰写课题研究计划书的形式，要求学生以小组合作学习方式完成课题研究计划的基本环节设计。期末成绩占总成绩的 50%。

具体权重分布见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂讨论	项目活动	结课作业	
课程目标 1	5	5	10	20
课程目标 2	/	30	30	60
课程目标 3	5	5	10	20
合计	10	40	50	100

（二）评价标准

1．课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察学生是否理解教育研究方法的相关理论	主动回答和探讨问题，回答次数高于班级平均水平，观点表达非常好地体现出教育研究方法的基本理论，有较强的问题意识和反思意识，语言表达非常有逻辑性和创新性。	主动或被动回答和探讨问题，回答次数为班级平均水平，观点表达体现出教育研究方法的基本理论，有一定的问题意识或反思意识，语言表达逻辑较为清楚。	被动回答问题，回答次数低于班级平均水平 1-2 次，观点表达掌握了一定的理论知识，语言表达有逻辑性。	被动回答问题，回答次数低于班级平均水平 5 次，观点表达逻辑性差。	10
课程目标 3	考查学生是否具有问题意识和反思意识。					

2.项目活动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查教育研究基本步骤	文献综述撰写内容丰富，掌握了本研究主题的发展动态。述评客观评价本主题的已有研究贡献和未来研究空间。观察编码表形式选择适合研究主题，编码清晰，具有较强的操作性。调查问卷设计能够支撑研究主题，维度清晰，问题和应答方式符合设计原则，题量设计合理。访谈提纲设计能够支撑主题，题目设计合理。	文献综述撰写内容量符合要求，述评能反映本主题的已有研究贡献和未来研究空间。观察编码表形式选择适合研究主题，编码清晰，具有一定的操作性。调查问卷显示一定的维度，问题和应答方式符合基本原则，题量设计合理。访谈提纲设计能够支撑主题，题目设计合理。	文献综述撰写内容量一般，内容逻辑性一般。观察编码表形式选择适合研究主题，可操作性一般。调查问卷基本形式和结构完整。访谈提纲结构完整。	4 项实践课作业少完成 1 项，或者 2 项作业存在以下严重问题：文献综述撰写内容数量和质量都较差。观察编码表形式不规范，不具有实践操作性。调查问卷设计不合理。访谈提纲结构不合理。	40
课程目标 2	考查研究设计的能力、收集资料、分析资料的能力。					
课程目标 3	考查问题意识及提炼研究问题的能力。					

3.结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查教育研究基本步骤（）的掌握（示例）。	选题语言表述准确，具有很强的理论及实践意义，理论和实践意义阐述价值清楚。文献综述内容丰富，掌握本方向的研究动态，有综合分析能力。对研究内容概括合理，内容设计及工作量恰到好处。研究方法、手段合理，可行性论证充分。报告内容整体阐述清晰、层次分明,重点突出，语言表达流畅。	选题语言表述准确，具有一定的理论及实践意义，理论价值和实践意义阐述比较清楚。文献综述内容工作量足够，阐述清楚本方向的研究动态，综合分析思路清晰。研究内容逻辑合理，陈述较为清楚。研究方法和手段选择可行，工具设计合理。报告内容整体阐述比较清晰、行文符合学术规范。	选题语言表述准确，论述反映一定的理论及实践意义。文献综述内容工作量一般，条理性一般。研究内容架构有一定的逻辑性。介绍了研究方法和资料收集工具。报告内容整体阐述逻辑性一般、行文基本符合学术规范。	选题不当，研究目的、研究意义不明确，研究综述工作量很少，没有反映出已有研究现状和研究动态。研究内容不清晰，结构不合理。研究方法和研究手段选择不合理，没有设计出代表性的研究工具。报告内容整体逻辑混乱，层次不清楚，语言表达学术规范性不足，行文不通顺，有错字等。	50
课程目标 2	考查研究设计的能力、收集资料、分析资料的能力。					
课程目标 3	考查问题意识及提炼研究问题的能力。					

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.温忠麟.教育研究方法基础[M].北京：高等教育出版社，2025.

2.侯怀银、徐冰鸥.教育研究方法（第 3 版）[M].北京：高等教育出版社，2026.

3.徐红.教育科学研究方法[M].武汉：华中科技大学出版社，2013.

（二）主要参考书及学习资源

1.裴娣娜.教育研究方法导论[M].合肥：安徽教育出版社，1995 年.

2.杨晓微.教育研究的理论与方法[M].北京：北京师范大学出版社，2008 年版.

3.（美）维尔斯曼著，袁振国译.教育研究方法导论[M].北京：教育科学出版社,1997 年版.

4. 陈向明.教育研究方法[M].北京：教育科学出版社,2013.

5. 陈向明.质的研究方法与社会科学研究[M].北京：教育科学出版社,2000.

6.吴明隆.问卷统计分析实务[M].重庆：重庆大学出版社,2010.

7. Mattew B.Miles，A．Michael Huberman 著，张芬芬译.质性资料的分析：方法与实践[M]．重庆：重庆大学出版社,2008.

8.中国大学慕课，https://www.icourse163.org/；石河子大学数字图书馆：http://lib.shzu.edu.cn/

大纲修订人签字：崔晓迪　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：杨瑞旭　　审定日期：2026 年 8 月

《数字化学习资源的设计与开发》课程教学大纲

课程名称	数字化学习资源的设计与开发		
	Design and Development of Digital Learning Resources		
课程代码	20115176	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	4 学时/12 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	师范学院
课程负责人	段红	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《数字化学习资源的设计与开发》是师范类专业的专业方向课程，本课程以生成式人工智能赋能未来教师发展为核心，围绕教师在教、学、评、备、辅、研等智能教育场景中数字化资源的设计与开发，从图片与视频的智能生成、教学课件制作的自动化、教学图表的高效制作到数字人助教的课堂互动、智能体的个性化学习支持技术与教学的深度融合贯穿始终。通过该课程的学习，使学生掌握教学设计、作业设计、课件开发、教学视频、教育数字人及教育智能体等资源设计、开发方法与应用，帮助提升师范生数字化教学能力，为师范生未来职业发展奠定坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识理解：能够阐述数字化学习资源的概念、类型、特点及发展趋势；能够解释生成式 AI 在教育资源开发中的基本原理与应用场景。

目标 2：设计能力：能够依据学科特点与学习者特征，运用教学设计原理，设计符合课程标准的数字化教学资源方案（包括课件、数字人微课、教学动画等）。

目标 3：开发能力：能够熟练使用 Camtasia、万彩动画大师等工具，以及 AI 辅助工具，独立开发完整的数字化教学资源作品。

目标 4：创新应用：能够批判性评价数字化学习资源的教学有效性，能够针对具体教学问题创新性地整合多种数字资源，形成技术融合的教学解决方案。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第 1 章 数字化学习资源概述	目标 1	1.能阐述数字化学习的定义、特征与理论基础； 2.能系统说明数字化学习资源的类型（多媒体、交互式、沉浸式、生成式）及特点； 3.能分析 AI 时代资源发展趋势与应用环境； 4.能说明 GenAI 教育资源开发的伦理规范。 5. 树立“技术服务于育人”的价值导向，理解数字化资源在教育强国建设中的战略意义。	1.数字化学习的概念与特征； 2.数字化学习资源的分类与特点； 3.资源应用环境（智慧教室、在线平台、移动终端、AI 智能体环境）； 4.GenAI 对教育资源开发的革命性影响与伦理规范。	1.教学活动：多媒体教学+案例研讨； 2.学习任务：检索近 3 年核心期刊文献 3 篇，撰写"AI+教育资源"发展综述；全班互评优秀教学软件/资源网站。	理论 1
第 2 章 图形图像素材的获取与加工	目标 2、3	1.能区分常见图像文件格式及适用场景； 2.能掌握 Photoshop 基础操作（图像大小、颜色、画布、图层、蒙版）； 3.能独立完成课件封面、证件照美化等案例； 4.能使用 AI 图像生成工具辅助教学素材创作。 5.能够在教学素材创作中融入中华优秀传统文化元素，增强文化自信与审美自觉。	1.常见的图像文件格式与图像原理； 2.Photoshop 基础操作与进阶技巧； 3.实战案例：课件封面设计、证件照精修； 4.AI 图像生成工具入门（即梦 AI、可灵 AI 等在教学素材创作中的应用）。	1.教学活动：讲解演示+同步实操； 2.学习任务：实验项目 1——完成"学科教学素材包"（含原创封面 1 张、证件照精修 1 张、AI 辅助生成插图 1 张）。	理论 0.5 实践 2
第 3 章 音频素材的获取与加工	目标 2、3	1.能说明常用音频素材格式（MP3/WAV/AAC 等）与特点； 2.能掌握 Windows/手机/平板录音技巧； 3.能使用 Audition 完成录音、降噪、混音； 4.能使用 AI 配音与语音合成工具生成教学解说音频。 5. 关注 AI 语音合成的伦理边界，避免滥用深度伪造技术，维护教育信息的真实性与可信度。	1.数字声音基础与音频格式； 2.音乐合成和 MIDI 技术； 3.音频处理软件 Audition 操作； 4.AI 语音合成与智能配音工具（讯飞配音、剪映 AI 配音等）。	1.教学活动：讲解演示+同步实操； 2.学习任务：实验项目 2——为教学片段录制/生成解说音频（含真人录音与 AI 配音对比分析）。	理论 0.5 实践 1
第 4 章 视频素材的获取与加工	目标 2、3	1.能说明常用视频素材格式及编码特点； 2.能掌握视频剪辑、转场、字幕、格式转换； 3.能用 PPT 制作视频片头/片尾； 4.能使用 Camtasia 进行屏幕录制与后期处理； 5.能使用 AI 辅助视频脚本生成与智能字幕。 6. 能够利用视频资源讲好中国故事、传播科学精神，服务科普教育与文化传承。	1.常用视频素材格式及特点； 2.视频素材加工与处理（分割、转场、字幕、调色）； 3.PPT 视频动画与片头制作； 4.Camtasia Studio 录屏与后期合成； 5.狸窝等格式转换工具； 6.AI 辅助视频脚本生成、智能字幕与自动剪辑工具。	1.教学活动：讲解演示+同步实操； 2.学习任务：实验项目 3——制作一个 3 分钟学科知识讲解视频（含 AI 辅助生成脚本或智能字幕）。	理论 0.5 实践 2
第 5 章 动画素材的获取与加工	目标 2、3	1.能区分 MG 动画、H5 动画、卡通动画的特点与教学应用场景； 2.能掌握手机型 H5 动画制作流程； 3.能使用 PPT 或万彩动画大师制作 MG 动画； 4.能使用 AI 辅助动画脚本与分镜设计。 5. 形成精益求精的工匠精神，追求动画作品的科学性与艺术性统一。	1. 常见动画素材格式及其特点（GIF/SWF/HTML5/Lottie）； 2.手机型 H5 动画制作与实战（概念、设计基础、案例解析）； 3.MG 动画高级制作与实战（PPT 实现、万彩动画大师进阶）； 4.AI 辅助动画脚本生成、分镜设计与角色设计。	1.教学活动：讲解演示+同步实操； 2.学习任务：实验项目 4——制作一个 1 分钟教学概念动画（H5 或 MG 二选一，鼓励使用 AI 辅助脚本）。	理论 0.5 实践 2

第6章 演示型课件的设计与制作	目标2、3	1.能掌握PowerPoint高阶功能（母版、主题、版式、智能图表）； 2.能运用视觉设计原则（对比、对齐、重复、亲密性）设计课件； 3.能制作弹簧效果、正弦运动等高级动画； 4.能使用AI课件生成工具辅助设计与美化。	1.认识PowerPoint 2016/2019/365高阶功能； 2.模版与母版设计、视觉设计原则； 3.弹簧效果、正弦运动等高级动画制作； 4.PPT中绘图工具、智能图表、表格应用； 5.PPT打包与发布； 6.AI课件生成工具应用（Gamma、Beautiful.ai、WPS AI等辅助生成与美化）。	1.教学活动：讲解演示+同步实操； 2.学习任务：实验项目5——完成一个15页学科教学课件（鼓励使用AI工具辅助生成初稿，再人工优化）。	理论0.5 实践2
第7章 数字人微课的设计与制作	目标2、3、4	1.能阐述数字人微课设计的基本理论与评价标准； 2.能使用手机、PPT、摄像机+一体机、录播教室等多模态方式录制数字人微课； 3.能使用Camtasia Studio进行翻录与后期制作； 4.能制作动画型数字人微课与H5音画同步数字人微课； 5.能使用AI辅助数字人微课脚本生成、教育数字人开发、教育智能体构建； 6.能依据评价标准对数字人微课进行自评与互评。 7. 在微课内容中自觉融入课程思政元素，实现“知识传授”与“价值引领”相统一。	1.数字人微课设计与制作概述（定义、类型、教学设计原则）； 2.用手机录制数字人微课、用PPT制作数字人微课； 3.用摄像机+一体机、录播教室制作数字人微课； 4.用Camtasia Studio录制与后期处理； 5.动画型数字人微课与手机H5型数字人微课（音画同步流程）； 6.数字人微课评价标准与量规设计； 7.AI融合数字人微课开发：AI辅助脚本与分镜生成、教育数字人开发基础、教育智能体构建（提示词工程、知识库搭建）、AI生成资源的版权审查与人工优化。	1.教学活动：讲授+优秀案例拆解； 2.学习任务：实验项目6（期末大作业）——独立完成一个5-8分钟完整数字人微课作品（含教学设计文档、视频作品、配套资源包、反思报告，鼓励融入AI数字人或智能体元素）。	理论0.5 实践3

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为在线学习（30%）、平时作业（30%）、期末实践作品（40%）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	在线学习	平时作业	期末实践作品	
目标 1（知识理解）	30	/	/	30
目标 2（设计能力）	/	15	15	30
目标 3（开发能力）	/	15	15	30
目标 4（创新应用）	/	/	10	10
合计	30	30	40	100

（二）评价标准

1. 在线学习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	数字化学习资源的线上学习	视频学习完成度 100%，笔记详实有批判性思考；文献综述逻辑严谨、引用规范、对 AI 趋势有独到见解；推荐资源具有高教学价值，互评反馈深度中肯；在线讨论积极，章节测试≥90 分。	视频学习完成度≥90%，笔记较完整；文献综述逻辑较清晰、引用基本规范；推荐资源有价值，互评较认真；在线讨论较积极，章节测试 75-89 分。	视频学习完成度≥60%，笔记基本完整；文献综述结构基本完整但深度不足；推荐资源一般，互评简单；在线讨论参与度一般，章节测试 60-74 分。	视频学习完成度 60%或无笔记；未提交文献综述或抄袭；未参与资源互评；在线讨论与测试 60 分。	100

2．平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2（设计能力）	数字化学习资源的教学设计方案与资源规划	教学目标精准匹配学科特点与学情，视觉/听觉/交互设计规范且具创新性；AI 工具应用合理并能体现设计思维优化（如提示词精准、人工二次创作深度）；5 次作业设计方案均高质量完成。	教学目标较清晰，设计方案较合理，能正确运用对比、对齐、重复等设计原则；AI 工具应用基本恰当；5 次作业设计方案完成质量较好。	教学目标基本明确，设计方案完整性尚可但缺乏教学针对性；AI 工具应用生硬或仅简单套用未优化；5 次作业基本完成但深度不足。	教学目标模糊或偏离，设计方案缺失、抄袭或明显应付；未按要求使用 AI 辅助或完全依赖 AI 无人工设计；多次作业未提交。	50

课程目标 3（开发能力）	数字化学习资源的技术实现与作品完成度	技术操作娴熟规范，作品完整且音画同步/视觉统一/交互流畅；能协同多种工具完成复杂任务；AI 辅助应用恰当并经人工深度优化；文件格式、命名、提交规范。	技术操作较熟练，作品较完整，工具使用正确；能独立完成基本技术流程；作品质量较好，偶有 minor 瑕疵。	基本掌握技术要点，作品基本完成但存在明显瑕疵（如音画不同步、格式错误、动画卡顿等）；技术流程不完整或工具使用单一。	技术薄弱，作品无法打开、播放或明显未完成；存在抄袭；未使用规定软件工具；多次作业未提交。	50

3．期末实践作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2（设计能力）	第 7 章 数字人微课教学设计文档，包括： 1. 数字人微课选题与教学目标设定； 2. 学习者特征与重难点分析； 3. 教学策略与媒体选择（手机/PPT/录播/动画等）； 4. 教学过程脚本与分镜设计（含 AI 辅助脚本优化）； 5. 评价量规与学习单设计。	选题精准契合学科核心素养，教学目标具体可测；学情分析深入，重难点把握精准；教学策略与媒体选择高度匹配，脚本逻辑严密、节奏恰当；AI 辅助脚本生成后经深度人工优化，体现设计思维；文档规范完整。	选题较合理，教学目标较清晰；学情分析较到位，重难点较明确；教学策略与媒体选择较恰当，脚本较完整；能使用 AI 辅助但优化深度一般；文档较规范。	选题基本可行，教学目标基本明确但表述笼统；学情分析浅显，重难点把握一般；教学策略与媒体选择基本合理但缺乏针对性；脚本完整性尚可但节奏欠佳；AI 应用生硬或未体现优化；文档基本完整。	选题偏离或过于简单，教学目标模糊；无学情分析或重难点错误；教学策略与媒体选择明显不当；脚本缺失或逻辑混乱；未提交教学设计文档或抄袭。	40
课程目标 3（开发能力）	第 7 章 数字人微课视频作品与技术实现，包括： 1. 多模态录制（手机/PPT/摄像机/录播/Camtasia）与素材采集； 2. 视频剪辑、转场、字幕、片头/片尾、音画同步； 3. 动画/H5 元素融入（如有）； 4. 视频格式、分辨率、时长规范（5-8 分钟）； 5. 配套资源包完整（素材源文件、使用说明）。	录制画面清晰稳定、音质纯净无噪；剪辑流畅、转场自然、字幕精准、音画严格同步；片头/片尾专业美观；能协同多种工具完成复杂效果；视频技术参数规范；配套资源包完整且组织有序。	录制画面较清晰、音质较好；剪辑较流畅、字幕较准确、基本音画同步；片头/片尾较完整；能使用主要工具完成制作；视频技术参数基本规范；配套资源包较完整。	录制画面或音质存在明显瑕疵但不影响理解；剪辑基本完整但转场生硬、字幕有误或音画偶有不同步；片头/片尾简单或缺失；仅使用单一工具；视频参数基本合规但偶有格式错误；配套资源包部分缺失。	画面模糊或音质差严重影响观看；剪辑混乱、无字幕或音画严重不同步；无法播放或时长严重不足；未提交源文件或资源包；存在抄袭。	40
课程目标 4（创新应用）	第 7 章 数字人微课 AI 融合创新与反思报告，包括： 1. AI 辅助创新：教育数字人出镜、智能体嵌入、AI 脚本/配音/字幕/素材的深度整合； 2. 教学有效性：资源设计的教学适用性与学习者体验优化；	有明确的 AI 融合创新点（如数字人教师、交互式智能体、AI 生成个性化学习路径等），且与教学内容深度融合而非技术堆砌；教学适用性强，能有效	有一定的 AI 应用新意（如 AI 配音、智能字幕、AI 辅助动画等），与教学内容结合较自然；教学适用性较好；反思报告较深入，包含迭代记录与基本	仅有简单的 AI 套用（如纯 AI 生成脚本未修改、AI 配音未调参等），与教学内容结合生硬；教学适用性一般；反思报告浅显，缺乏迭代意识或回避 AI	无 AI 融合或完全依赖 AI 生成无人工设计；教学适用性差；未提交反思报告或抄袭；作品明显应付。	20

	3. 反思深度：开发过程的问题诊断、迭代优化策略、AI 伦理审视； 4. 独特价值：作品的差异化亮点与可推广性。	解决传统教学痛点；反思报告深刻，包含至少 3 轮迭代记录与 AI 伦理审视；作品具有示范价值。	伦理意识；作品有一定特色。	伦理问题；作品缺乏亮点。		

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.田雪葳，李磊编.教学创新：生成式人工智能重构教学资源.北京：电子工业出版社，2025-08-01.

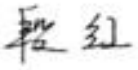
（二）主要参考书及学习资源

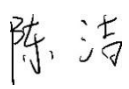
1.杜玉霞，贺卫国. GenAI 时代如何做教师：生成式人工智能赋能教学与研究（教师的 AI 助手，助力教师高效驾驭 GenAI）.北京：教育科学出版社，2025-07-01.

2.胡小勇.生成式人工智能：教师应用指南.广州：广东教育出版社，2025-01-01.

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	图形图像素材的加工与处理	综合性	必做	2
2	音频素材的加工与处理	综合性	必做	2
3	视频素材的加工与处理	综合性	必做	2
4	动画素材的加工与处理	综合性	必做	3
5	演示型课件的设计与制作	综合性	必做	2
6	数字人数字人微课的设计与制作	综合性	必做	5

大纲修订人签字： 修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 审定日期：2026 年 8 月

《STEM 课程设计与开发》课程教学大纲

课程名称	STEM 课程设计与开发		
	Design and Development of STEM Curriculum		
课程代码	20115128	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学**	8 学时/8 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	师范学院
课程负责人	陈洁	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程以创客教育理论与实践为基础，融合 STEM 教育核心理念，系统讲授 STEM 课程设计与开发的理论与方法。课程首先介绍 STEM 教育的基本概念、发展历程及其与创客教育的关联；深入讲解 STEM 课程的核心要素，包括主题设计、学习成果设计、知识建模等关键技术；其次，以乐高机器人为实践载体，通过机器人搭建与编程的具身实践，帮助学生理解 STEM 教育中工程思维、计算思维与跨学科整合的实现路径。本课程注重理论与实践的结合，强调“做中学”，通过项目化学习方式，培养学生跨学科课程设计能力、工程思维能力和创新能力，为学生未来从事中小学 STEM 教育、创客教育及相关课程开发工作奠定坚实基础。

二、课程目标

本课程旨在达成以下三个目标：

目标 1： 理解 STEM 教育的核心理念及其与创客教育的关系，掌握 STEM 教育的发展脉络与前沿动态；

目标 2：掌握 STEM 课程设计与开发的关键技术，独立或协作完成一个 STEM 课程主题的设计与开发。

目标 3：掌握乐高 EV3 机器人的搭建与编程方法，能够将其作为 STEM 课程的实践载体，具备跨学科课程整合的实践能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. STEM 教育概述	课程目标 1	1.界定 STEM 教育基本概念； 2.区分 STEM 教育与创客教育的异同； 3.结合科技强国战略理解 STEM 教育的时代意义；	STEM 教育的基本概念与内涵；STEM 教育的发展历程与现状；STEM 教育与创客教育的关系；STEM 教育的核心特征与价值。	教师集中讲授导学；学生完成文献阅读。	理论 2 学时
2. STEM 课程核心要素：主题与成果设计	课程目标 2、3	1.掌握主题创意生成方法； 2.能够从国家发展、社会需求、优秀传统文化等角度挖掘有教育价值的“真”问题。	STEM 课程主题创意生成；问题情境设计方法；学习成果设计（工程设计作品、挑战性问题）；真实情境与复杂问题统领策略。	学生小组合作完成主题设计与成果设计方案。	理论 2 学时
3. STEM 课程核心要素：学习活动设计	课程目标 2、3	1.掌握知识建模技术，能够识别 7 种知识点类型与 19 种知识点关系； 2.独立构建课程知识建模图；在建模过程中体会科学研究的严谨性、逻辑性与实事求是的精神。	知识点提取与分类（7 种知识点类型）；知识点关系分析（19 种关系）；知识建模图的绘制方法；知识建模在课程开发中的综合应用。	教师集中讲授、案例研讨；学生在线学习、独立完成知识建模图绘制作业。	理论 2 学时
4. STEM 课程开发综合实践	课程目标 2、3	1.能够完成 STEM 课程主题的系统开发； 2.具备课程实施与反思改进能力，养成精益求精、持续改进的工匠精神。	STEM 课程主题选题与需求分析；小组协作完成课程开发；课程成果展示与同行互评；课程实施的反思与改进策略。	教师集中辅导、小组汇报点评；学生小组合作完成 STEM 课程开发项目并汇报展示。	实践 4 学时
5. 创客教育与 STEM 课程的融合实践	课程目标 2、3	1.掌握乐高机器人的基本操作与编程方法； 2.能够完成基础机器人的搭建与编程； 3.理解创客教育与 STEM 课程的融合路径； 4.在实践项目中融入自主创新意识，理解关键核心技术自主可控的重要性。	教育机器人（乐高 EV3）基础操作；动力机械原理与实践应用；传感器应用（触碰、颜色、近红外传感器）；机器人编程基础与项目实践。	教师集中讲授、操作示范；学生小组合作完成机器人搭建与编程实践项目。	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，课内实践作业和期末结课作品。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	课内实践作业（40%）	期末结课作业（60%）	
课程目标 1	10	/	10
课程目标 2	20	30	50
课程目标 3	10	30	40
合计	40	60	100

注：（1）考勤：考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

（2）课内实践作业：掌握 STEM 课程开发核心过程，能够完成课程内容分析和课程目标设计；掌握学习活动设计与评估设计方法。课内实践作业成绩占总成绩的 40%。

2.期末结课作品

（1）结课作品 1，分小组提交一份教学目标明确、结构完整的 STEM 课程设计方案；结课作品 1 占总成绩的 30%。

（2）结课作品 2，分小组提交一份教学目标明确、设计精巧、功能完善的创客策划创意书；并结合所学机器人方面的知识，从创意、搭建、编程三个方面分小组进行展示，展示时间为每小组 5 分钟，并将展示内容制作成视频，便于存档。结课作品 2 占总成绩的 30%。

（二）评价标准

1. 课内实践作业评分标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	对 STEM 教育内涵及与创客教育关系的理解	能够准确界定 STEM 教育概念，深入分析 STEM 教育与创客教育的关系，并结合案例阐述 STEM 教育的核心价值	能够较好界定 STEM 教育概念，基本能分析 STEM 教育与创客教育的关系	能基本理解 STEM 教育概念，对与创客教育的关系有一定认识	无法正确理解 STEM 教育概念，容易与其他概念产生混淆	10
课程目标 2	STEM 课程开发过程性作品	能够独立完成高质量的知识建模图和活动流程图设计，四星评估量表设计科学、可操作性强	能够较好完成知识建模图和活动流程图设计，四星评估量表设计较为合理	能够完成简单的活动设计，对评估量表设计有基本了解	无法完成活动设计与评估设计任务	20

课程目标 3	乐高机器人搭建与编程实践	能够独立完成乐高 EV3 机器人的搭建与编程，作品功能完整、体现工程思维	能够较好完成机器人搭建与编程，作品功能基本完整	能够完成简易机器人搭建与编程	无法完成机器人搭建与编程任务	10

2. 期末结课作品标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	掌握 STEM 课程开发完整流程，能够独立完成课程设计方案	课程设计方案完整规范，主题设计具有真实性与挑战性，知识建模图准确完整，目标设计科学合理，体现“目标-手段-评估”一致性	课程设计方案较为完整，主题设计基本合理，知识建模图基本准确，目标设计较为科学	课程设计方案基本完整，但存在一定不足，知识建模或目标设计有部分问题	课程设计方案不完整，知识建模与目标设计存在严重问题	30
课程目标 3	能够结合乐高机器人实践完成 STEM 课程设计，具备跨学科整合能力	课程设计方案与机器人实践深度融合，体现工程思维与计算思维的跨学科整合，作品展示精彩	课程设计与机器人实践结合较好，体现一定的跨学科整合意识	课程设计与机器人实践有一定关联，整合不够深入	课程设计与机器人实践脱节，缺乏跨学科整合	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.郭华.跨学科主题学习：是什么？怎么做？北京：教育科学出版社有限公司，2023.

（二）主要参考书及学习资源

1. 中国教育技术协会.中小学跨学科课程开发指南.北京：中国教育技术协会团体标准，2025.
2. 李春雄,李硕安.乐高 EV3 机器人自造实战，北京：清华大学出版社，2022
3. 袁中果,宋丹丹,薄胜.乐高 EV3 创意搭建与编程，北京：机械工业出版社，2022
4. 陈洁. 课程分析技术构建与应用研究. 北京：北京教育出版社，2026.

5.电子资源：

http://www.lego.com/

http://www.xpartner.cn/

http://www.robotedu.com/

http://www.robotplayer.com/

大纲修订人签字：陈洁　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：张红艳　　审定日期：2026 年 8 月

《家庭教育指导》课程教学大纲

课程名称	家庭教育指导		
	Guidance for Family Education		
课程代码	20115010	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	教育学、心理学
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	师范专业	**开课单位**	师范学院
课程负责人	李攀	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是师范类专业一门重要的专业方向课程，是培养师范生掌握家校共育能力，为其未来从事中小学教育教学工作奠定实践基础，对学生成长为懂家长、会沟通、能指导的新型教师、提升职业竞争力具有直接促进作用。课程内容涵盖《家庭教育促进法》解读、6-18 岁儿童发展规律与各阶段家庭教育重点、亲子沟通策略、常见家庭教育问题诊断与干预、家校合作艺术、特殊家庭支持及家庭教育指导活动设计。采用案例教学、情景模拟、角色扮演等实战化方式，强调知识迁移与问题解决能力。本课程与后续的《班级管理》《教育实习》紧密衔接：所学的家长沟通技巧与指导策略可直接应用于班级管理中的家校联系，并为教育实习中处理家校矛盾、开展家长会等提供方法论支撑。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解家庭教育的基本概念、政策法规与指导伦理，掌握 6-18 岁儿童发展规律及各阶段家庭教育指导重点，了解亲子沟通、家校合作及常见家庭教育问题的干预策略。

目标 2：能运用有效沟通技巧与家长对话并处理家校矛盾，能诊断典型的家庭教育问题并提出分步骤干预建议，能设计并实施简单的家庭教育指导活动

目标 3：树立科学的家庭教育观，尊重家庭多样性，具备同理心与专业伦理，增强服务家长、协同育人的责任意识，理解教师在家校共育中的使命。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
专题一 家庭教育指导概述：政策与理念	课程目标 1、2	1. 能说出《家庭教育促进法》核心要点； 2. 能解释教师作为家庭教育指导者的角色与伦理边界。 **思政融入点：**增强法治意识，自觉遵守教育法律法规，依法指导家庭教育。理解家庭教育不仅是“家事”更是“国事”，增强公民责任感。（法治认同、文化自信、家国情怀）	1.家庭教育的意义与新时代挑战 2.《中华人民共和国家庭教育促进法》核心内容解读 3.教师的家庭教育指导角色：从“告状者”到“合伙人” 4.家庭教育指导的伦理原则（尊重、非评判、保密、赋能）	1.教学活动：课堂讲授+案例研讨； 2.学习任务：教师因孩子问题公开批评家长引发的冲突；小组讨论理想的家校合作模式。	2
专题二 儿童发展与家庭教育重点	课程目标 1、2	1. 能列举 6-18 岁儿童发展特点； 2. 能针对不同年龄段提出家庭教育指导要点。	1. 6-12 岁儿童发展特点与指导重点（学习习惯、同伴交往、责任意识）； 2. 12-15 岁儿童发展特点与指导重点（价值观、人格发展、学习动力、性教育等） 3. 15-18 岁儿童发展特点与指导重点（心理变化与家长应对）	1.教学活动：讲授+情景分析 2.学习任务：一年级新生入学适应困难、写作业拖拉等案例分析，小组给出指导建议	2
专题三 亲子关系与沟通策略	课程目标 1、2	1. 能运用“我信息”表达、积极倾听等技巧； 2. 能设计简单的亲子沟通指南。 **思政融入点：**培养学生尊重他人、文明沟通的习惯。	1. 亲子依恋理论启示； 2. 积极倾听与共情回应； 3. 如何指导家长与孩子沟通（日常、情绪、冲突）。	1.角色扮演：模拟焦虑家长与孩子对话，学生以教师身份介入指导； 2.小组设计亲子沟通小贴士。	2
专题四 常见家庭教育问题诊断与干预	课程目标 1、2、3	1. 能使用观察-归因-策略-评估框架诊断问题； 2. 能针对作业拖拉、电子产品沉迷等提出干预建议。 **思政融入点：**引导学生思考亲子冲突背后的代际理解与包容，弘扬尊老爱幼传统美德。	1. 典型问题分析：作业拖拉、电子产品、隔代教养、二孩争斗）； 2. 诊断框架； 3. “温和而坚定”的家庭规则制定。	1.案例研讨：孩子一写作业就哭闹”）； 2.小组模拟向家长反馈建议；撰写问题干预步骤。	2

专题五 家校合作与沟通艺术	课程目标 1、2、3	1. 能运用“黄金三句话”开场法； 2. 能处理高冲突家校情境； 3. 能管理班级家长群。	1. 家校合作模式（家长会、家访、开放日等）； 2. 沟通“黄金三句话”； 3. 高冲突情境应对（家长投诉、误解）； 4. 家长群管理艺术。	1.情景模拟：家长在群里质疑教师偏心； 2.撰写家长会发言提纲； 3.角色扮演“棘手家长”沟通。	2
专题六 特殊家庭与特殊儿童支持	课程目标 1、2、3	1. 能列出特殊家庭（离异、留守等）的指导策略； 2. 能说出特殊儿童（自闭症、ADHD等）家庭教育要点。 **思政融入点：**强化社会责任，主动关注弱势家庭，践行教育公平与社会和谐。	1. 特殊家庭类型与指导策略； 2. 特殊儿童家庭教育支持； 3. 教师如何提供个性化、非歧视性支持（资源链接、情感支持）。	1.案例分析：留守儿童隔代教养困境）； 2.设计隔代教养小贴士（图文）。	2
专题七 家庭教育指导活动设计	课程目标 1、2、3	1. 能设计一个 30 分钟微型家长工作坊； 2. 能整合家庭教育资源（绘本、公众号、社区资源）。	1. 微型工作坊设计流程； 2. 指导课/讲座实操技巧； 3. 教育资源整合。	1.项目式学习：小组设计一个家庭教育指导微活动（主题自选），课堂展示并互评。	2
专题八 综合演练与总结	课程目标 1、2、3	1. 能独立完成一次模拟家长咨询； 2. 能反思自身指导能力。 **思政融入点：**提升职业伦理，在与虚拟家长互动中养成尊重、包容、公正的专业品格。	1. 核心知识回顾； 2. 综合情境演练（全程模拟家长咨询）； 3. 课程总结与反思。	1.抽签抽取真实咨询情境，学生轮流扮演教师，教师扮演家长，现场演练并反馈； 2.撰写课程反思日志。	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为平时参与、小组活动和期末作业。具体见下表：具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时参与	小组活动	期末作业	
课程目标 1	10	/	20	30
课程目标 2	20	20	10	50
课程目标 3	/	10	10	20
合计	30	30	40	100

（二）评价标准

1. 平时参与评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	积极参与课堂讨论，能准确复述政策法规、儿童发展规律、指导重点等知识点。	课堂发言主动且有深度，能结合实例阐述理论。	能主动发言，观点较清晰。	偶尔参与发言，回答基本正确。	极少参与或无有效发言。	33
课程目标 2	能运用有效沟通技巧，初步诊断问题并提出合理建议。	情景演练中沟通技巧运用娴熟，诊断准确，建议具体可行，应对得体。	情景演练中能使用基本沟通技巧，诊断大致合理，建议有一定操作性。	情景演练中能完成基本角色任务，诊断和建议无原则性错误。	情景演练中沟通方式生硬或回避问题，诊断错误或无法给出建议。	67

2．小组活动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	活动设计主题明确、步骤清晰、互动性强，具备可操作性；能体现诊断问题和干预策略。	选题紧扣家长痛点，设计新颖完整；互动环节生动，策略具体可行。	选题较有针对性，结构完整；互动设计基本合理，策略较可行。	主题一般，设计框架完整但缺少亮点；互动形式单一，策略笼统。	主题偏离家庭教育，设计混乱或残缺；无互动或无策略；	67
课程目标 3	活动内容尊重家庭多样性，体现同理心与专业伦理，突出协同育人理念。	充分体现对多元家庭的尊重，伦理意识突出，有清晰的家校共育引导。	能体现一定家庭多样性和伦理意识。	对家庭多样性有所提及但不够深入。	忽视家庭差异，存在伦理问题。	33

3．期末作业标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	正确运用政策、儿童发展理论、干预策略知识分析案例。	案例真实典型，分析深入	案例较清晰，分析较合理。	案例描述简单，分析浅层。	案例模糊或虚构不合逻辑；	50
课程目标 2	问题诊断清晰，分步骤提出具体可操作的指导建议，含沟通话术。	指导策略分步骤、创新且可操作；沟通话术自然共情；	指导策略基本可行，有分步骤；沟通话术得当。	策略笼统，操作性一般；话术生硬但无原则错误。	话术冒犯或无分析错误或缺失；策略不可行或缺失。	25
课程目标 3	尊重家庭背景，体现同理心与专业伦理，强化协同育人责任。	反思到位，充分体现尊重与责任担当。	体现了对家庭的尊重和一定伦理意识。	伦理意识表现不足。	存在严重伦理问题	25

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.缪建东. 家庭教育学（第 2 版）. 北京：高等教育出版社，2019 年.

（二）主要参考书及学习资源

1.赵忠心. 家庭教育学——教育子女的科学与艺术. 北京：人民教育出版社，2017 年.

2.杨雄，刘程. 家庭教育指导概论. 上海：上海社会科学院出版社，2021 年.

3.托马斯·戈登（著），琼林（译）. P.E.T.父母效能训练（新版）. 北京：中国发展出版社，2019 年.

4. 阿黛尔·法伯，伊莱恩·玛兹丽施（著），安燕玲（译）. 如何说孩子才会听 怎么听孩子才肯说. 北京：中央编译出版社，2022 年.

5.约翰·杜威（著），王承绪（译）. 民主主义与教育. 北京：人民教育出版社，2001 年.

6.国家中小学智慧教育平台——家庭教育专题 https://www.zxx.edu.cn/（进入“家庭教育”栏目）

7. 中国教育报家庭教育周刊（微信公众号及数字报）https://www.jyb.cn/（搜索“家庭教育周刊”）

8.中国家庭教育学会官方网站 http://www.chinafe.org.cn/

9.全国家校共育数字化服务平台 https://www.jiaxiaogongyu.com/

10.“知心姐姐团队”微信公众号（中国少年儿童新闻出版总社主办）

11.上海家长学校在线课堂 https://shjzxx.shec.edu.cn/

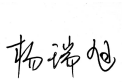
12.全国妇联、教育部等. 全国家庭教育指导大纲（修订版）. 北京：中国妇女出版社，2020 年.

13.边玉芳. 读懂孩子——心理学家实用教子宝典（6-12 岁卷）. 北京：北京师范大学出版社，2018 年.（精品教材，案例丰富）

14.简·尼尔森（著），玉冰（译）. 正面管教（修订版）. 北京：北京联合出版公司，2016年.

15.陈鹤琴. 家庭教育（第 2 版）. 上海：华东师范大学出版社，2013 年.

大纲修订人签字：　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　　审定日期：2026 年 8 月

《中小学生心理发展与教育》课程教学大纲

课程名称	中小学生心理发展与教育		
	Psychological Development and Education for Primary and Middle School Students		
课程代码	30115005	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	心理学
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	师范学院
课程负责人	张烨	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

中小学生心理发展与教育是一门针对师范类学生开设的教师教育方向课程。本课程根据师范类人才培养目标和规格的需要，以及教育学的实践需要和中学教师职业活动的需要，打破传统体系，兼容和整合普通心理学、教育心理学与发展心理学等各分支学科的内容，形成了一个全新的体系框架，特别是将心理学基础理论在教育教学和实际生活中进行推广和应用，是教育活动顺利进行的重要心理学依据。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握中小学生心理发展的规律与特点，包括认知发展、情绪情感发展、自我发展等方面，以及中小学生与家庭的关系、与学校的关系、与同伴的关系。

目标 2：运用所学中小学生心理发展的知识和理论分析中小学生发展与教育中存在的问题，并能提出相应的教育对策。

目标 3：培养学生发散的、批判的思维方式和将知识的运用与实践相联系的学习风格，树立正确的人生观、价值观。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1、3	1.了解学生心理发展 2.掌握中小学生的心理发展规律 3.理解心理发展的理论 **4.传承教育家精神和教育初心**	1.心理发展概述 2.中小学生的心理发展 3.心理发展的理论	1. 教学活动：课堂讲授 2. 教学活动：分组讨论 3、学习任务：课程作业	理论 2 学时
2.中小学生注意、感知和记忆的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握注意发展的特点 2.理解感觉和知觉发展的特点 3.理解记忆发展的特点 4.理解注意、感知觉和记忆过程与教学的关系	1.中小学生注意的发展与教育 2.中小学生感知的发展与教育 3.中小学生记忆的发展与教育	1. 教学活动：课堂讲授 2. 教学活动：课堂作业 3、学习任务：汇报	理论 2 学时
3.中小学生思维和想象的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.理解思维和想象发展的基本原理； 2.理解认知过程的基本规律 3.理解思维与教学的关系 **4.培养科学的认知观和思维品质**	1.中小学生思维的发展与教育 2.中小学生想象的发展与教育	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 3. 学习任务：汇报	理论 2 学时
4.中小学生情绪情感的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握情绪情感的心理学知识 2.理解情绪情感的重要意义 **3.引导学生塑造积极心理品质**	1.情绪情感概述 2.中小学生情绪情感发展的一般特点 3. 中小学生情绪智力的培养	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 3. 学习任务：汇报	理论 2 学时
5.中小学生个性和社会性的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握中小学生个性发展的特点 2.理解中小学生社会性发展的特点 **3.培养学生的社会责任感和规则意识**	1.中小学生个性的发展与教育 2.中小学生社会性的发展与教育	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 3. 学习任务：汇报	理论 4 学时
6.中小学生品德的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握品德形成的一般过程及影响因素 2.理解中小学生品德发展的基本特点 **3.践行社会主义核心价值观教育**	1.品德的实质与结构 2.品德形成的一般过程及影响因素 3.中小学生品德发展的基本特点 4.中小学生品德教育	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 3. 学习任务：汇报	理论 2 学时
7.中小学生心理健康与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握心理健康的科学概念及其具体标准 2.了解增进心理健康的原则和途径、方法	1.心理健康的概述 2.中小学生常见的心理问题分析 3.中小学生心理辅导的途径与方法	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 3. 学习任务：汇报	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为专题知识作业、专题学习心得体会作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	专题知识作业	专题学习心得体会作业	
课程目标 1	20	20	40
课程目标 2	20	20	40
课程目标 3	10	10	20
合计	50	50	100

注：考勤不计入平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1.专题知识作业标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对中小学生感觉、知觉、记忆、思维、情绪、个性与社会性发展规律与特点的理解	对中小学生感觉、知觉、记忆、思维、情绪、个性与社会性发展规律与特点理解程度较好	基本理解中小学生感觉、知觉、记忆、思维、情绪、个性与社会性发展规律与特点	对中小学生感觉、知觉、记忆、思维、情绪、个性与社会性发展规律与特点理解程度不够	对中小学生感觉、知觉、记忆、思维、情绪、个性与社会性发展规律与特点理解程度很差	40
课程目标 2	考查对中小学生心理发展的阶段性问题进行捕捉和解析的能力	对中小学生心理发展的阶段性问题进行捕捉和解析的能力较好	基本具备对中小学生心理发展的阶段性问题进行捕捉和解析的能力	对中小学生心理发展的阶段性问题进行捕捉和解析的能力较弱	对中小学生心理发展的阶段性问题进行捕捉和解析的能力很差	40
课程目标 3	考查对发散性、批判性思维方式的理解	对发散性、批判性思维方式理解程度较好	基本理解发散性、批判性思维方式	对发散性、批判性思维方式理解程度较弱	对发散性、批判性思维方式理解程度很差	20

2．专题学习心得体会作业标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对中小学生认知、情绪、社会性发展的基本理论知识的掌握与运用	对中小学生认知、情绪、社会性发展的基本理论知识熟练掌握，运用能力很强	基本中小学生认知、情绪、社会性发展的基本理论知识掌握，基本具备运用能力	对中小学生认知、情绪、社会性发展的基本理论知识掌握不够，运用能力较弱	对中小学生认知、情绪、社会性发展的基本理论知识掌握很差，，运用能力很差	40

课程目标 2	考查运用中小学生心理发展与教育相关理论知识解决具体教育问题的能力	对中小学生心理发展与教育相关理论知识掌握较好，运用知识解决具体教育问题的能力很强	基本掌握中小学生心理发展与教育相关理论知识，基本具备运用知识解决具体教育问题的能力	对中小学生心理发展与教育相关理论知识掌握不够，运用知识解决具体教育问题的能力不够	对中小学生心理发展与教育相关理论知识掌握很差，运用知识解决具体教育问题的能力很差	40
课程目标 3	考查在中小学生教育问题解决中运用发散性、批判性思维的能力	在中小学生教育问题解决中运用发散性、批判性思维的能力很强	在中小学生教育问题解决中基本具备运用发散性、批判性思维的能力	在中小学生教育问题解决中运用发散性、批判性思维的能力较弱	在中小学生教育问题解决中运用发散性、批判性思维的能力很差	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 张彦云.中小学生心理发展与教育.北京：北京师范大学出版社，2016 年

（二）主要参考书及学习资源

1. 林崇德编.发展心理学.北京：人民教育出版社，2009 年；

2.罗伯特•费尔德曼著.发展心理学——人的毕生发展. 苏彦捷等译.北京：世界图书出版公司北京公司，2007 年；

3.Shaffer D R 等著.发展心理学——儿童与青少年（第九版）. 邹泓等译.北京：中国轻工业出版社，2016 年；

4.华莱士.迪克逊著.改变儿童心理学的 20 项研究. 王思睿、许应花译.中国轻工业出版社，2017 年。

大纲修订人签字：张烨　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：马婧　　审定日期：2026 年 8 月

《教育测量与评价》课程教学大纲

课程名称	教育测量与评价		
	Educational Measurement and Evaluation		
课程代码	30115209	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学**	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	师范学院
课程负责人	张红艳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是师范类专业的专业方向课程，旨在使学生系统掌握教育测量与评价的基本理论、方法与技术，形成科学的教育评价素养。课程主要内容包括教育测量与评价的基本概念、发展历史、质量特性（信度、效度、难度、区分度）、测验编制原理、教育评价理论及实施步骤、教师与学生评价等。通过本课程学习，学生能够理解教育测量与评价的学科价值与社会功能，掌握测评工具质量分析的基本方法，具备编制教育测验和评价指标的初步能力。本课程为后续“教育研究方法”“教师专业技能”等课程奠定基础，对学生未来从事教育教学、教育管理和教育研究工作具有重要的实践指导意义。

二、课程目标

本课程旨在达成以下三个目标：

目标 1： 系统掌握教育测量与评价的基础理论知识，准确理解核心概念、基本原理及质量特性。

目标 2： 具备对教育测量与评价理论进行批判性反思与深度探究的能力，形成科学、客观的评价观。

目标 3： 能够运用教育测量与评价知识解决教育教学实际问题，具备编制测验与评价工具的初步实践能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.教育测量与评价概述	课程目标 1、2	界定基本概念；区分测评类型；阐述功能与学科价值；认识到科学评价对于促进教育公平、落实立德树人根本任务的重要意义。	基本概念与问题；类型与功能；学科地位与发展简史。	教师集中讲授导学；学生完成概念辨析作业。	集中 2
2.教育测量的质量特性	课程目标 1、2	理解信度、效度、难度、区分度；掌握基本分析方法；在数据分析过程中养成实事求是、严谨细致的科学精神。	信度；效度；题目难度；题目区分度。	教师在线辅导、集中答疑；学生在线学习、完成数据分析练习。	在线 2
3.教育测验编制原理	课程目标 2、3	掌握题型编写技巧；编制命题双向细目表，践行科学规范、公平公正的命题原则。	题型与测量功能；教育目标分类；测验蓝图设计与编制要领。	教师在线辅导、集中答疑；学生小组合作编制双向细目表。	在线 2
4.教育评价理论与历史	课程目标 1、2	梳理评价发展历程；掌握代表性模式；理解价值取向与基本原则；能够结合中国教育评价改革的实践，分析本土化创新与贡献。	发展历程与代表性模式；概念与特征；构成与价值取向；目标分类与基本原则。	教师在线辅导；学生在线学习、完成理论梳理与反思作业。	在线 4
5.教育评价实施与应用	课程目标 2、3	掌握评价实施程序与指标体系制订；理解师生评价内容；编制评价表；在评价方案设计中体现发展性、多元性与人文关怀。	评价程序与指标体系制订；心理现象及调控；教师与学生评价内容及评价表编制。	教师集中讲授、案例研讨、小组汇报点评；学生在线学习、小组合作设计评价方案并汇报。	在线 4+集中 2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为在线课程学习情况和课程论文，具体评价方式及成绩比例如下：

1.在线课程学习情况。包括在线课程学习完成情况、在线测试情况，占总成绩的 60%。

2.课程论文。撰写课程结课论文，占总成绩的 40%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	在线课程学习情况	课程论文	
课程目标 1	30	/	30
课程目标 2	30	/	30
课程目标 3	/	40	40
合计	60	40	100

（二）评价标准

1. 在线课程学习情况评分标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	在线课程学习完成进度	全部完成且练习题也完成	全部完成、练习题答对率高	全部完成、练习题也完成、答对率相对比较低	全部完成、练习题未完成	30
课程目标 2	考查自主学习和主动思考的能力	在线论坛交流活跃，且最终在线期末测试优秀	在线论坛交流相对比较活跃，且最终在线期末测试良好	在线论坛交流活跃度不高，且最终在线期末测试中或者及格	在线论坛交流不活跃，且最终在线期末测试不及格	30

2. 课程论文评分标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	教育测量与评价知识综合应用能力	选题聚焦教育测评实践中的前沿问题，如智能测评工具开发或新课标评价体系构建，理论应用深度融合经典测量理论，实践分析中采用 SPSS/R 语言进行信效度验证且数据采集过程规范，创新思考体现技术融合，行文结构完整且图表规范	基选题关注教育测评具体场景，理论应用基本正确但创新性有限，实践分析中数据来源可靠但样本量不足，创新思考限于方案优化，行文存在局部逻辑松散但核心要素完整	选题与教育测评实践关联度较弱，理论应用存在概念混淆（如误用难度公式），实践分析中数据采集方法不科学，创新思考停留于工具改良层面，行文格式错误较多但内容基本完整	呈现系统性缺陷，选题完全脱离教育测评领域，理论应用存在根本性错误，实践分析中数据造假或逻辑断裂，无任何创新要素且行文结构混乱	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.黄光扬.教育测量与评价（第 3 版）.上海：华东师范大学出版社，2022.

（二）主要参考书及学习资源

1.朱德全.教育测量与评价.北京：高等教育出版社，2016

2.胡中锋.教育测量与评价（第 2 版）.广州：广东高等教育出版社，2006

3.张红艳、马萍、郝路军主讲大学共享课《教育测量与评价》.智慧树网 https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/1000012923#teachTeam

大纲修订人签字：张红艳　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：陈涛　　审定日期：2026 年 8 月

《教育哲学》课程教学大纲

课程名称	教育哲学		
	Philosophy of Education		
课程代码	20115213	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/0 学时
适用专业	音乐学	**开课单位**	师范学院
课程负责人	杨瑞旭	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是面向师范类专业学生开设的专业选修课，共计 1 学分，16 课时。该课程所讲授的基本理念，批判反思的意识的养成，是师范类专业学生所必备的教师专业素养；是从事教育科研、管理、教学等人员所必备的基本素养；是衔接专业基础课与实践教学的重要课程，对学生养成质疑、反思批判素养，形成问题意识，对于提升和拓宽学生看问题、分析问题的视角和高度具有不可替代的作用。

《教育哲学》是一门帮助学生从“哲学的高度”对教育知识以及困扰自己的任何现实教育问题进行理论的批判与反思的课程。它通过对教育哲学概念及历史的厘定和回顾，向我们展现了民主社会生活中所存在的人性论、认识论、价值论、伦理学、美学、社会哲学、文化哲学与教育的关系和存在的问题，有助于学生更深入地理解学校问题、生活问题，真正提升学生的教育智慧。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：能够对“教育哲学”学科形成初步认知，理解其独特的学科视野、理论与实践价值，了解该学科的发展历史与现状。

目标 2：能够主动思考并探讨教育本质、人性、价值、知识、伦理、审美素养等核心教育哲学问题，以及个人与社会、文化传承与创新、教师专业发展等重要议题，拓展并深化对根本教育问题的理解。

目标 3：能够阅读经典教育哲学文献，初步认识主要教育哲学流派，并对其代表性学术观点开展批判性讨论；在理性思考中形成积极、自主、探究式的学习体验，为自身成长与未来学术发展奠定基础。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.教育哲学的研究对象与研究方法	课程目标2、3	1.厘清教育哲学所研究的教育一般问题、根本问题与日常教育具体问题、特殊问题的区别与联系，树立透过教育现象把握教育本质的思维，坚守教育初心与育人使命。 2.把握教育哲学研究方法的独特性，秉持实事求是、理性思辨、立德树人的学术准则。思政点：在教育思考与探究中践行社会主义核心价值观，增强教育责任感与家国情怀。	1.教育哲学的研究对象与性质； 2.教育哲学的价值； 3.教育哲学的研究和教学方法	1.课堂讲授	理论学时：1
2.教育哲学的历史发展	课程目标1、3	1.了解中西教育哲学史上的代表性人物、经典著作与核心观点，在对比借鉴中坚定文化自信，汲取中外优秀教育智慧。 2.理解马克思主义教育哲学的形成、发展脉络及其时代意义，坚持以马克思主义立场、观点和方法分析教育问题，强化立德树人理念。 思政点：树立正确的教育历史观与文化观， 自觉将个人教育追求与国家教育事业发展相结合。	1.中国教育哲学的历史发展； 2.西方教育哲学的历史发展； 3.马克思主义教育哲学的形成与发展。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：1
3.教育的本质认识	课程目标2	1.辨析教育与学习、教学、训练、宣传等相关概念的区别与联系，准确把握教育的本质内涵。 2.理解教育的一般本质与特殊本质及其辩证关系，立足中国教育实践与时代要求，坚定为党育人、为国育才的使命担当。 思政点：自觉坚守立德树人、以文化人的教育正道，树立科学、正向的教育价值观，增强投身新时代教育事业的责任感与使命。	1.教育的一般本质； 2.中国特色社会主义教育的特殊本质； 3.良好教育的标准以及教育的理想问题	1.课堂讲授	理论学时：2
4.人性论与教育的相关问题	课程目标2、3	1.理解马克思主义人性论的科学内涵与实践意义，坚持辩证唯物主义与历史唯物主义立场，树立科学的人性观，自觉以马克思主义理论指导教育认知与实践。 2.辨析各类教育实践举措背后隐含的人性论假设，提升理性思辨与批判反思能力。 3.运用马克思主义人性论分析并回应当代教育实践中的若干重大问题，立足我国教育现实，强化责任担当与使命意识。 思政点：在教育思考中坚守以人为本、立德树人的价值导向，为促进人的全面发展、服务国家教育事业发展奠定思想基础。	1.中外哲学史上的各种人性论主张； 2.分析不同的人性论假设对教育理论和实践的影响； 3.探讨当代教育理论与实践中的人性论问题； 4.阐释“以人为本”作为现代教育人性论假设的实践内涵。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：2

5.认识论与教学的相关问题	课程目标2、3	1.掌握知识的性质、类型学说，明晰其与课程、教学的内在关联，树立科学求真、守正创新的知识观。 2.理解课程与教学探讨背后的认识论假设，把握批判性思维的核心特征，坚持实事求是、理性思辨。 思政点：在教育思考中坚定正确价值导向，自觉以严谨态度对待知识传承与教育实践，助力立德树人根本任务落实。	1.中西马认识论的一般理论； 2.知识的性质、类型与课程建构之间的关系； 3.讨论教育中的批判性思维培养问题。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：2
6.价值论与教育的相关问题	课程目标2、3	1.掌握历史上各类主要价值思潮的核心主张，理性认识其在当代社会生活中的意义，明辨价值是非、增强价值判断力。 2.理解并把握社会主义核心价值观教育的重大意义与基本方式方法，自觉认同、践行和传播社会主义核心价值观。 思政点：坚定理想信念，自觉汲取优秀价值文化养分，树立正确的历史观与价值观， 将价值引领融入教育实践，强化立德树人的责任与自觉。	1.价值论的一般理论； 2.教育价值的各种主张以及价值教育的理论与实践。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：2
7.伦理学与教育的相关问题	课程目标2、3	1.理解不同伦理学思想及其指导下的道德教育模式，在比较借鉴中提升道德思辨能力。 2.运用伦理学理论分析、解释和解决教育实践中的伦理问题，坚守教育公平、师德规范与教育良知。 思政点：强化立德树人、育人为本的教育责任与使命担当，自觉坚持以德立身、以德立学、以德施教的价值导向。	1.伦理学的一般理论； 2.道德教育的伦理学基础以及教育活动中的伦理学问题。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：2
8.美学与美育的认识	课程目标2	1.理解美学与美育的内在关联，认识美育以美育人、以文化人、以美培元的重要价值。 2.理解美育与创新人才培养的紧密关系，树立德智体美劳全面发展的教育理念。 思政点：将美育融入教育实践，提升审美素养与人文情怀，自觉传承中华优秀美学精神，助力培养担当民族复兴大任的时代新人。	1.美学的一般理论； 2.美育的美学基础以及美育与人的创造性培养。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：1
9.社会哲学与教育的相关问题	课程目标2	1.辩证理解个人自由与社会秩序的内在统一关系，树立正确权利观、责任观与法治观念。 2.认识教育在保障个人发展自由、促进社会和谐有序中的重要作用。 思政点：坚定个人理想融入国家发展、服务社会进步的价值追求，自觉处理好个人发展与社会规范的关系，增强社会责任感与公共意识。	1.社会哲学的一般理论； 2.良好的社会秩序与教育的关系以及公民意识与公民教育。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：1

10.文化哲学与教育的相关问题	课程目标 2	1.理解当代教育如何能够促进文化理解、文化包容和文化对话，树立尊重文明多样性、坚持文明平等互鉴的正确文化观。 2.了解各种各样的文化霸权主义和文明冲突论，认清其本质与危害，自觉反对文化霸权、对立思维。 思政点：坚守正确国家观、民族观、文化观，厚植文化自信与人类命运共同体意识。	1.文化哲学的一般理论； 2.教育的文化基础与责任以及全球化背景下的文化多样性教育。	1.课堂讲授	理论学时：1
11.教育哲学与教师发展的相关问题	课程目标 1、2	1.了解教育哲学与教师成长之间的内在关系，坚定立德树人的教育初心与使命担当。 2.理解教育哲学对于教师成长的不可或缺性。 3.理解教师个人教育哲学的建构。 思政点：坚持正确教育价值观，增强做新时代“四有” 好老师的自觉追求，涵养高尚师德与教育情怀。	1.卓越教师的教育哲学； 2.教育哲学与教师专业发展的分析以及建构教师个人教育哲学的认识与实践 3.从历史到理论再到教师成长的现实。	1.课堂讲授 2.分组讨论	理论学时：1

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为课堂讨论、结课论文。具体如下：

1.课堂讨论。在教学过程中，积极参与课堂教学的互动，积极回答问题和参与讨论，占总成绩的 10%。

2.结课论文。课程结束后，以结课论文的方式进行期末考试，采用百分制，占总成绩的 60%。

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	课堂讨论	结课论文	
课程目标 1	10	10	20
课程目标 2	20	30	50
课程目标 3	10	20	30
合计	40	60	100

注：累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2、3	考查学生参与课堂的积极性，对教学内容的理解和认识程度。	能够全程积极参与课堂互动，并能对教育哲学的相关知识与实践问题进行深入思考并回答问题。	能够经常积极参与课堂互动，基本能对教育哲学的相关知识与实践问题有所思考，并回答问题。	能够偶尔参与课堂互动，并基本能对教育哲学的相关知识与实践问题进行一定程度思考并回答问题。	不积极参与课堂互动，不能对教育哲学的相关知识与实践问题思考、不回答问题。	100

2.结课论文评分标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对教育哲学概念、相关理论和分类掌握情况。	掌握了教育哲学概念、相关理论和分类。	基本掌握了教育哲学概念、相关理论和分类。	掌握了部分教育哲学概念、相关理论和分类。	没有掌握教育哲学概念、相关理论和分类。	17
课程目标 2	考查学生对教育哲学具体内容（教育的本质、人性论、认识论、价值论等）的掌握理解程度。	理解掌握了教育哲学具体内容。	基本理解掌握了教育哲学具体内容。	理解掌握了部分教育哲学具体内容。	没有理解掌握教育教育哲学具体内容	50
课程目标 3	考查学生运用教育哲学相关理论解决问题的能力，辩证的思维方式的培养，及对我国教育哲学形成正确的价值认同。	具备了运用教育哲学相关理论解决问题的能力，辩证的思维方式的培养，及对我国教育哲学形成正确的价值认同。	基本具备了教育哲学相关理论解决问题的能力，辩证的思维方式的培养，及对我国教育哲学形成正确的价值认同。	具备了部分运用教育哲学相关理论解决问题的能力，辩证的思维方式的培养，及对我国教育哲学形成正确的价值认同。	不具备运用教育哲学相关理论解决问题的能力，辩证的思维方式的培养，及对我国教育哲学形成正确的价值认同。	33

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.《教育哲学》编写组.教育哲学[M].北京：高等教育出版社，2019.

（二）主要参考书及学习资源

1.石中英.教育哲学导论[M].北京：北京师范大学出版社，2004.

2.[英]丹尼尔·约翰·奥康纳.教育哲学导论[M].宇文利.北京：中国人民大学出版社，2015.

3.[美]斯普林格.脑中之轮：教育哲学导论[M].贾晨阳.北京：北京大学出版社，2005.

4.陆有铨.躁动的百年——20 世纪的教育历程[M].济南：山东教育出版社，1997.

5.王坤庆.现代教育哲学[M].武汉：华中师范大学出版社，1996.

6.黄济.教育哲学通论[M].太原：山西教育出版社，2008.

大纲修订人签字：　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　　审定日期：2026 年 8 月

《教育见习》课程教学大纲

课程名称	教育见习		
	Educational Probation		
课程代码	30418404	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	音乐教学设计与技能训练
学分/周数	1 学分/2 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	徐晓乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

教育见习是音乐学（师范）专业贯穿大学前五学期的重要实践教学环节，采用“分散见习、循序渐进”的模式，开课学期是 1-5 学期，每学期安排 2-3 天深入中小学一线，累计见习时长达 2 周。通过多轮次、螺旋式上升的见习安排，学生能够在真实的教育情境中逐步接触与本专业相关的实际工作，增强对基础音乐教育现状的感性认识，锻炼和培养综合运用理论知识、基本技能和专业知识的能力。

见习内容涵盖课堂观摩、辅助教学、班主任工作、学校运行了解、职业认同感培养等多个维度，帮助学生在实践中逐步理解音乐教师的责任与使命，形成初步的教育反思意识，为后续《教育实习》及《教育研习》奠定坚实基础。

二、课程目标

课程目标 1：通过多轮次教育见习，了解中小学音乐教育的真实场景，树立良好的从教意识，增强职业认同感与教育责任感，初步形成“四有”好老师的职业理想。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

课程目标 2：理解音乐教育的育人价值，使学生在实践中充分感受到作为音乐教师的责任与使命，热爱音乐教育事业。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 L。

课程目标 3：通过跟班见习和参与班级活动，熟悉班级组织与管理的基本策略，了解班主任工作职责，初步具备营造班级文化、开展集体教育与个别指导的能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

课程目标 4：通过课堂观摩和辅助教学，能够发现、分析中学音乐教学中的实际问题，积累教学经验，形成见习总结与反思案例，初步具备教育研究的基本素养。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.师德规范	指标点 1.2:恪守教师职业伦理，具备高尚师德与职业操守，在教育教学中体现敬业精神与教育责任感，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。（H）
课程目标 2	2.教育情怀	指标点 2.2:尊重学生个体差异，关注学生全面发展，在教育过程中体现爱心、耐心与责任心，帮助学生建立正确的道德观和价值观，做学生成长的引路人。（L）
课程目标 3	5.班级指导	指标点 5.1:熟悉班级组织与管理的策略，能够营造积极向上的班级文化，开展有针对性的集体教育与个别指导。（H）
课程目标 4	7.学会反思	指标点 7.1:具有教育研究的基本素养，能够发现、分析并尝试解决音乐教学中的实际问题，积累教学经验并形成案例或总结。（M）

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.课堂观摩与辅助教学	课程目标 1、4	1.听课不少于 4-6 节，完成听课记录 2.了解不同课型（唱歌、欣赏、器乐等）的教学流程 3.参与辅助教学（批改作业、准备教具、辅导学生等）	1.听课记录 2.辅助教学实践 3.教学环境观察	1.教学活动：课堂观摩、辅助教学 2.学习任务：完成听课记录、辅助教学日志	1-5 学期分散进行
2.班主任工作见习	课程目标 3	1.了解班主任日常工作职责 2.观摩 1-2 次主题班会或班级活动 3.尝试与学生进行个别交流	1.跟班见习 2.班会观摩 3.学生交流	1.教学活动：跟班见习、参与班级活动 2.学习任务：完成班主任见习记录	1-5 学期分散进行
3.学校运行了解与职业认同	课程目标 1、2、4	1.了解学校整体运行流程（课程设置、作息、会议、活动等） 2.初步形成对音乐教师职业的认同感 3.每学期撰写见习反思报告	1.学校工作流程观察 2.职业认同感培养 3.学期见习总结	1.教学活动：参观学校、与一线教师交流 2.学习任务：每学期提交见习反思	1-5 学期分散进行

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

由于教育见习分散在第1-5学期进行，采用“过程累积+最终整合”的评价模式：

1.每学期见习成绩（50%）：每学期见习结束后，根据出勤、记录完成情况、指导教师评价等进行打分，累积 5 个学期。见习成绩包括所在单位指导老师打分和见习带队老师评定成绩。

2.最终见习手册（40%）：第 5 学期结束后，提交完整的见习手册（含所有学期的听课记录、班主任记录、学校运行观察记录等）。

3.最终见习总结报告（10%）：第 5 学期结束后，提交一份综合性的见习总结报告（不少于 1500 字），反思 5 个学期的成长历程与收获。

具体比例构成见下表：

课程目标	评价方式及比例（100%）			成绩比例（%）
	见习成绩 50%	见习手册 40%	见习总结 10%	
课程目标 1	带队教师评定意见（10%）	听课记录（15%）	见习总结（职业认同反思 5%）	30
课程目标 2	学校指导教师评定意见（对学生的关注与爱心表现 5%）	班主任记录（学生交流部分 5%）		10
课程目标 3	学校指导教师评定意见（班主任见习表现 20%）	班主任记录（15%）		35
课程目标 4	学校指导教师评定意见（辅助教学 15%）	听课记录（反思部分 5%）	见习总结（教学反思与案例分析 5%）	25
合计	50	40	10	100

学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。缺课累计超过总学时 1/3 以上者，取消实习/实训。

（二）评价标准

1.见习成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2、3、4	考核学习自我反思意识与理论知识运用能力，由见习单位指导老师和实习带队老师共同打分。	能够出色完成见习任务，在见习工作中勤恳、努力，遵守见习单位的校纪校规，获得了老师的一致肯定。	能够完成见习工作，在见习工作中勤恳、努力，遵守见习单位的校纪校规，但是工作方法较为常规，缺少新意。	能够较好完成见习工作，在见习工作中较为努力，基本遵守见习单位的校纪校规，但是工作缺少方法。	不够较完成见习工作，在见习工作中较被动不够主动，有缺勤、迟到等问题，实习单位评价不高。	50

2.见习手册评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标1、2、3、4	见习手册包括听课记录、班主任记录、学校运行观察纪录等，考察学生学生知识的掌握和班级指导活动的知识与能力。	听课记录详细完整，能够指出授课老师的优点与缺点，能够反思自己的专业学习；班级活动记录完整，书写规范。	听课记录较完整，能够指出授课老师的优点与缺点；班级活动记录完整，书写规范。	听课记录较为粗略，能够指出授课老师的优点与缺点；班级活动记录完整，书写有不规范的地方。	未按要求完成听课记录；班级活动记录较为粗略，书写不规范。	40

3.见习总结评价标准

		评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标1、4	见习总结报告不少于1500字，全面考察学生学科知识和班级与人方面感性经验积累的如何。	见习总结报告能深刻总结出自己见习的所感所想，可以进行反思、对照目前的学习，观点明确、层次清晰，书写规范。	见习总结报告基本能总结出自己见习的所感所想，可以进行反思、对照目前的学习，观点较明确、书写规范。	见习总结报告大致可以总结出自己见习的所感所想，勉强进行反思、对照目前的学习，观点明确、层次稍显，书写规范。	见习总结报告应付差事，未按时交，东拼西凑，书写不规范。	10

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

1. 陈时见.《中学教育见习与实习》2015 年第一版.北京：北京师范大学出版社，2015 年 8 月。

（二）主要参考书及学习资源

1. 胡郁青、赵大刚、曹玉安《新课程音乐教学论》.2016 年 2 月第一版.重庆：西南师范大学出版社.2016 年。

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《教育研习》课程教学大纲

课程名称	教育研习		
	Educational Study		
课程代码	30418405	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	音乐教学设计与技能训练
学分/周数	1 学分/2 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	徐晓乐	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

教育研习是音乐学（师范）专业贯穿大学第 2 至第 6 学期的重要实践教学环节，采用“分散研习、螺旋递进”的模式，开课学期是 2-6 学期，每学期安排 2-3 天深入中小学一线参与教研活动，累计研习时长达 2 周。与教育见习侧重感知与体验不同，教育研习聚焦于教学研究能力的培养，学生通过观摩和参与中小学音乐教研活动、开展教学案例研讨、进行教学反思与改进设计，逐步掌握教育研究的基本方法。

课程内容包括：教研活动观摩与记录、教学问题诊断与研讨、教学反思撰写、教学改进方案设计、教育研究小课题探索等。通过多轮次研习，学生能够将教育理论应用于真实教学问题的分析与解决，形成初步的教育研究素养，为未来成为研究型音乐教师奠定基础。

二、课程目标

课程目标1：通过参与中小学音乐教研活动，了解一线教师的教研工作模式，增强教育责任感与敬业精神，深化对“四有”好老师职业理想的理解。本课程目标对毕业要求的支撑关系为H。

课程目标2：能够开展教学反思与课堂研究，关注国内外音乐教育发展动态，初步形成个人教学改进思路与风格意识。本课程目标对毕业要求的支撑关系为H。

课程目标3：能在班主任工作或德育实践中融入音乐育人元素，通过研习中的班级相关教研活动，探索音乐促进学生品格形成的途径。本课程目标对毕业要求的支撑关系为M。

课程目标4：具备教育研究的基本素养，能够发现、分析音乐教学中的实际问题，尝试提出解决策略，并形成研习案例或总结；同时关注教育政策与学科发展，具备自我更新能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.师德规范	指标点 1.2:恪守教师职业伦理，具备高尚师德与职业操守，在教育教学中体现敬业精神与教育责任感，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。（H）
课程目标 2	4.教育能力	指标点 4.2:能够开展教学反思与课堂研究，关注国内外音乐教育发展动态，逐步形成个人的教学风格与改进策略。（H）
课程目标 3	5.班级指导	指标点 5.2:能在班主任工作或德育实践中融入音乐育人元素，促进学生良好品格与健全人格的形成。（M）
课程目标 4	7.学会反思	指标点 7.1:具有教育研究的基本素养，能够发现、分析并尝试解决音乐教学中的实际问题，积累教学经验并形成案例或总结。（H）
		指标点 7.2:关注教育政策与学科发展，具备开放的学习态度与自我更新能力，能够适应不同地区的教育环境与发展需求。（H）

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.教研活动观摩与参与	课程目标 1、2、4	1.观摩中小学音乐教研活动不少于 2 次 2.了解教研活动的基本流程与形式 3.参与一次教研讨论，发表个人见解	1.教研活动记录 2.教研主题分析 3.研讨发言	1.教学活动：观摩教研活动、参与研讨 2.学习任务：完成教研活动记录	2-6 学期分散进行
2.教学反思与案例分析	课程目标 2、4	1.选取 1-2 个教学案例进行深入分析 2.撰写教学反思报告 3.尝试提出教学改进方案	1.教学案例诊断 2.问题分析与反思 3.改进策略设计	1.教学活动：案例研讨、小组交流 2.学习任务：提交教学反思报告	2-6 学期分散进行
3.教育研究小课题探索	课程目标 2、3、4	1.发现一个真实的教学、育人问题 2.查阅相关文献，设计研究思路 3.形成简要的研究计划或调研方案	1.问题提出 2.文献查阅 3.研究设计	1.教学活动：研究指导、个别交流 2.学习任务：提交研究计划书	5-6 学期集中进行
4.研习总结与成果汇报	课程目标 1、2、3、4	1.整理所有学期的研习材料 2.撰写综合性研习总结报告 3.进行研习成果汇报	1.材料汇编 2.总结报告撰写 3.成果展示与交流	1.教学活动：汇报交流、教师点评 2.学习任务：提交研习手册、总结报告	第 6 学期末

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

教育研习分散在第2-6学期进行，采用“过程累积+最终整合”的评价模式：

1.每学期研习成绩（50%）：每学期结束后根据出勤、记录完成情况、指导教师评价等进行打分，累积 5 个学期。研习成绩包括所在单位指导老师打分和带队老师评定成绩。

2.最终研习手册（40%）：第 6 学期结束后，提交完整的研习手册（含教研活动记录、教学反思报告、班级活动记录、研究计划书等）。

3.最终研习总结报告（10%）：第 6 学期结束后，提交综合性研习总结报告（不少于 1500 字），体现研究素养与反思能力。

具体比例构成见下表：

课程目标	**评价方式及比例（100%）**			**成绩比例（%）**
	研习成绩 50%	**研习手册 40%**	**研习总结 10%**	
课程目标 1	带队教师评定意见（10%）	教研记录（15%）	研习总结（职业认同反思 5%）	30
课程目标 2	学校指导教师评定意见（研习综合表现 15%）	教研记录（参与交流部分 10%）		25
课程目标 3	学校指导教师评定意见（班级研习表现 10%）	班级记录（班主任德育部分 5%）		15
课程目标 4	学校指导教师评定意见（研讨参与表现 15%）	教研记录（问题分析部分 10%）	研习总结（教研反思与案例分析 5%）	30
合计	50	40	10	100

学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。缺课累计超过总学时 1/3 以上者，取消实习/实训。

（二）评价标准

1.研习成绩评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1、2、3、4	考核学习自我反思意识与理论知识运用能力，由研习单位指导老师和实习带队老师共同打分。	能够出色完成研习任务，在研习工作中勤恳、努力，遵守研习单位的校纪校规，获得了老师的一致肯定。	能够较好的完成研习工作，在研习工作中勤恳、努力，遵守研习单位的校纪校规，但是工作方法较为常规，缺少新意。	能够完成研习工作，在研习工作中较为努力，基本遵守研习单位的校纪校规，但是工作缺少方法。	未按要求完成研习工作，在研习工作中较被动不够主动，有缺勤、迟到等问题，实习单位评价不高。	50

2.研习手册评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2、3、4	研习手册包括观摩教研活动记录、班级德育活动记录等，考察学生学生知识的掌握和班级指导活动的知识与能力。	研习记录详细完整，能够指出授课老师的优点与缺点，能够反思自己的专业学习；班级活动记录完整，书写规范。	研习记录较完整，能够指出授课老师的优点与缺点；班级活动记录完整，书写规范。	研习记录较为粗略，能够指出授课老师的优点与缺点；班级活动记录完整，书写有不规范的地方。	未按要求完成研习记录；班级活动记录较为粗略，书写不规范。	40

4.研习总结评价标准

		评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、4	研习总结报告不少于1500 字，全面考察学生学科知识和班级与人方面感性经验积累的如何。	研习总结报告能深刻总结出自己研习的所感所想，可以进行反思、对照目前的学习，观点明确、层次清晰，书写规范。	研习总结报告基本能总结出自己研习的所感所想，可以进行反思、对照目前的学习，观点较明确、书写规范。	研习总结报告大致可以总结出自己研习的所感所想，勉强进行反思、对照目前的学习，观点明确、层次稍显，书写规范。	研习总结报告应付差事，未按时交，东拼西凑，书写不规范。	10

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

1.刘旭.《教育研习：理论与实务》.上海：华东师范大学出版社，2018 年.

（二）主要参考书及学习资源

1.谢嘉幸，郁文武.《音乐教育与教学法》. 北京：高等教育出版社，2019 年.

2.中国大学 MOOC 平台“音乐教育研究方法”相关课程.

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期： 2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2026 年 8 月

《音乐教学基本功展示》课程教学大纲

课程名称	音乐教学基本功展示		
	Music Teaching Fundamentals Demonstration		
课程代码	30418406	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	钢琴基础、声乐基础、合唱指挥、伴奏与弹唱、音乐学科教学论等
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	吕宝文	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是音乐学（师范）专业必修的一门集中实践类综合课程，处于专业核心能力培养的关键环节。课程旨在通过多维度的教学技能实训，强化学生从教基本功，助力其完成从知识学习到教学应用的转化，为成长为“一专多能”的中小学音乐教师奠定扎实基础。课程采用“技能训练+模拟展演”模式，既能提升课堂组织、即兴伴奏与弹唱、合唱指挥等实操能力，又能培养跨艺术门类（舞蹈、戏曲、课本剧）的综合表现力，为后续《教育实习》等课程提供实战经验与技能支撑，是连接理论学习与教育实践的桥梁。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

1.通过本课程的学习，学生能系统掌握即兴弹唱、器乐演奏、舞蹈等音乐表现技能的核心知识及作品分析方法，理解不同风格作品的艺术特征；具备运用音乐理论与中外音乐史知识进行多元素技能展示的能力；同时能够融合舞蹈、音乐等相关学科内容，提升跨艺术门类的综合表现力与人文艺术素养。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

2.通过本课程的学习，学生能理解音乐课程标准和学情分析的基本理论，掌握微课教学设计、课堂教学组织以及合唱团指挥与排练的方法；具备独立设计并实施有效音乐课堂教学的能力，以及组织和管理课外艺术实践活动（如合唱团）的能力；形成积极营造班级文化、开展团队协作与激励的教师职业素养。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

3.通过本课程的学习，学生能掌握戏曲表演或课本剧创编、排练、展示的基本方法，了解教育研究的基本范式；具备在综合艺术实践过程中识别、分析具体问题并提出改进策略的能力；初步养成以反思为导向的教育研究意识与解决音乐教学实际问题的专业素养。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.1 系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力； H
		3.2 具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值； M
课程目标 2	4.教学能力	4.1 能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力； H
	5.班级指导	5.1 熟悉班级组织与管理的策略，能够营造积极向上的班级文化，开展有针对性的集体教育与个别指导； M
课程目标 3	7.学会反思	7.1 具有教育研究的基本素养，能够发现、分析并尝试解决音乐教学中的实际问题，积累教学经验并形成案例或总结。 M

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
即兴弹唱	课程目标 1	1. 掌握配弹伴奏的基本理论知识 2. 熟练进行歌曲配弹 3. 掌握歌曲弹唱技能	从中小学教材库中抽弹歌曲进行钢琴弹唱 1. 和弦编配与音型基础 2. 完整歌曲弹唱配合 3. 应变与移调训练 思政点：工匠精神引领、强化创新精神	1.教学活动：实践。 2.学习任务：舞台展示。	1 天
器乐演奏（钢琴除外）	课程目标 1	1. 掌握所选乐器的基本演奏 2. 能够独立演奏 1—2 首中等难度的独奏曲 3. 具备乐器课堂简易伴奏的基本能力	1. 乐器基本功与技法训练 2. 独奏曲目学习与完整演奏 3. 歌曲伴奏编配与弹奏 思政点：文化自信、精益求精与服务基层美育	1.教学活动：实践。 2.学习任务：舞台展示。	1 天
舞蹈展示	课程目标 1	1. 掌握几种舞蹈的基本动律、手位、脚位及典型动作 2. 理解舞蹈作品的结构、节奏处理与音乐情绪的配合关系 3. 能够独立完成一段 2—3 分钟的舞蹈片段展示	1.舞蹈基础动律与风格训练 2.舞蹈片段学习与表现 3.舞蹈展示汇报 思政点：文化自信、吃苦耐劳与团结协作	1.教学活动：实践。 2.学习任务：舞台展示。	1 天
教学展示	课程目标 2	1.掌握中小学音乐课程标准 2.熟悉微课教学的基本结构与设计要素 3.独立设计一节 15 分钟的音乐微课及教学设计	1.课程标准与教学设计 2.微课片段试讲 3.完整模拟授课 思政点：立德树人、文化自信与职业认同	1.教学活动：实践。 2.学习任务：舞台展示。	1 天
合唱指挥	课程目标 2	1.掌握合唱指挥的基本图示 2.能够准确解读并指挥一首完整合唱作品 3.具备与合唱团有效沟通的能力 4.具备审美感知与艺术表现素养	1. 基础指挥技法训练 2. 合唱作品分析与排练方案 3. 真实合唱团排练实操 4. 合唱指挥汇报 思政点：团队协作意识、文化自信与爱国主义情怀	1.教学活动：实践。 2.学习任务：舞台展示。	1 天
课本剧或戏曲表演	课程目标 3	1. 了解舞台表演的基本规范 2. 能够独立或小组合作完成一段 3—5 分钟的表演 3. 具备剧本分析与角色塑造能力	1. 舞台基础 舞台规范 2. 排练流程 排练流程与分工 3. 戏曲片段完整排演；课本剧排练与表演技巧 思政点：文化自信（戏曲方向）、爱国主义（课本剧方向）与美育浸润	1.教学活动：实践。 2.学习任务：舞台展示。	1 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为即兴弹唱、器乐演奏（钢琴除外）、舞蹈展示、教学展示、合唱指挥、课本剧或戏曲表演。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）
	即兴弹唱	器乐演奏（钢琴除外）	舞蹈展示	教学展示	合唱指挥	课本剧或戏曲表演	
课程目标 1	20	10	10	/	/	/	40
课程目标 2	/	/	/	25	15	/	40
课程目标 3	/	/	/	/	/	20	20
合计	20	10	10	25	15	20	100

（二）评价标准

1. 即兴弹唱、器乐演奏（钢琴除外）、舞蹈展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过即兴弹唱、器乐演奏、舞蹈展示三项现场展演，综合评估学生的和弦编配与弹唱配合能力、器乐演奏的技术规范与音乐表现力、舞蹈的身体协调与风格把握能力。	三项展示均表现出较高水准。弹唱方面：和弦编配丰富合理，伴奏音型多样贴切，弹唱流畅精准、声部平衡，前奏尾奏设计巧妙，音乐表现力强；器乐方面：技术规范娴熟，节奏精准稳定，乐曲风格与情感表达到位，演奏完整无失误；舞蹈方面：动作规范准确、节奏感强、身体协调，风格特征鲜明，情感饱满与音乐高度融合，舞台自信且具有艺术感染力。	三项展示整体良好，个别方面存在可接受的不足。弹唱：和弦编配基本合理，伴奏音型单一但合适，弹唱连贯偶有小停顿，前奏尾奏完整，表现较完整；器乐：技术基本规范，有 1-2 处明显瑕疵，节奏基本准确，有一定表现力，演奏完整有少量小失误；舞蹈：动作基本规范，个别不规范处，节奏准确和协调性良好，能体现一定风格特征，表现力较好，舞台状态自然。	三项展示勉强达标，存在较多明显问题。弹唱：和弦编配有明显错误，伴奏音型不当或左右手不协调，弹唱中断 1—2 次、节奏不稳，缺少前奏或尾奏；器乐：技术问题较多，节奏不稳速度时快时慢，表现平淡，演奏中断 1—2 次或错音 3—4 个；舞蹈：动作有 3-4 处明显错误或不规范，节奏偶有不稳、协调性一般，风格特征不明显，表现力平淡，舞台略显紧张。	三项展示中完成较差，或整体严重不达标。弹唱：无法完成和弦编配，弹唱严重不连贯，无前奏尾奏，演唱跑调严重；器乐：无法完成完整演奏，技术严重错误，节奏混乱无法辨认旋律；舞蹈：动作大量错误无法完成基本动作，节奏混乱身体不协调，无风格体现毫无表现力，舞台紧张或中断。	40%

2.教学展示、合唱指挥评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	通过微课教学展示与合唱团指挥两项现场实操及配套文本材料，综合评估学生的教学设计实施与课堂组织管理能力、合唱指挥的图示规范与排练组织能力，以及通过教学设计、反思报告所体现的问题识别、策略调整与教学反思素养。	微课教学：教学设计科学规范，教学目标明确适切，教学过程完整流畅，能综合运用范唱、伴奏、律动、板书等多种手段；课堂组织能力强，语言清晰亲切，互动自然有效，时间精准把控；体现以学生为中心的理念，育人目标有机融入。合唱指挥：指挥图示准确清晰，起拍与收拍果断明确，预示动作充分；排练组织有序，能有效解决声部平衡、音准节奏等实际问题；与合唱团沟通流畅，激励有方，艺术表现力强。	微课教学：教学设计基本规范，教学过程完整，能运用多种教学手段但个别环节略显生硬；课堂组织能力良好，语言表达清楚，互动基本有效；时间把控基本准确，偶有拖沓或仓促；教学理念正确。合唱指挥：指挥图示基本准确，起收拍明确，预示基本到位；排练组织较有序，能发现并尝试解决常见问题；与合唱团沟通顺畅，有一定激励效果。	微课教学：教学设计存在明显不足（如目标不明确、过程不连贯），教学手段单一；课堂组织能力较弱，语言平淡或教态生硬，互动效果差；时间把控偏差较大；能完成基本授课但缺乏亮点。合唱指挥：指挥图示有较多错误（如拍点不清、预示缺失），起收拍犹豫；排练组织混乱，对声部问题处理不当或忽视；与合唱团沟通不畅，团队氛围一般。	微课教学：无法完成完整授课，教学流程严重混乱；无明确教学目标与设计；课堂组织失控，无法有效引导学生；未提交教学设计或反思。合唱指挥：无法完成完整指挥或排练，指挥图示严重错误无法辨认；排练中无法维持基本秩序，无问题解决能力。	40%

3.课本剧或戏曲表演评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	通过课本剧或戏曲表演的现场展示，综合评估学生的剧本改编或戏曲唱段学习能力、角色塑造与舞台表现能力、团队协作与排练组织能力。	表演完整流畅，角色塑造鲜明生动，台词或唱腔准确富有感染力；舞台走位合理，肢体语言自然，与音乐或伴奏配合精准；团队配合默契（课本剧）或戏曲身段规范（戏曲）。剧本改编或戏曲选段有一定创意，能体现对原作的理解与艺术加工。	表演基本完整，角色塑造较为清晰，台词或唱腔准确但表现力一般；舞台走位无明显错误，肢体语言自然；团队配合较好或有基本戏曲身段。剧本改编或戏曲选段完整，无明显缺陷。	表演能完成但存在明显不足（如台词卡顿、走位混乱、角色模糊），表现力平淡；团队配合偶有不协调或戏曲身段不规范。剧本改编或戏曲选段基本完成但缺乏创意。	无法完成完整表演，中断或严重失误；角色无法辨认，台词或唱腔大量错误；无团队配合或戏曲身段严重不规范。	20%

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

1.阎宝林. 合唱与指挥.北京：人民音乐出版社，2022
2.义务教育教科书·音乐（1-9 年级）. 北京：人民教育出版社，2024
3.林洪桐.《表演训练法》.成都：四川文艺出版社，2019
4.孙天路.《中国舞蹈编导教程》.北京：高等教育出版社，2024
5.芦康娥.《中学音乐教师教学技能训练》，西安：陕西师范大学出版社，2022

（二）主要参考书及学习资源

1.杨鸿年. 合唱（一）（二）（三）. 上海：上海音乐出版社，2023.
2.义务教育教科书·音乐（1-9 年级）教师用书. 北京：人民教育出版社，2024
3.卡琳娜.伐纳著.《舞蹈创编法》.郑慧译.上海：上海音乐出版社，2006
4.中国大学 MOOC

大纲修订人签字：鲁建东　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《教育实习》课程教学大纲

课程名称	教育实习		
	Educational Practice		
课程代码	30418407	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	教育见习、教育演习
学分/周数	9 学分/18 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵欢	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是音乐学专业在大学教育阶段极为重要的实践性环节，通过见习，学生能够在教学实践中接触与本专业相关的实际工作，增强感性认识，锻炼和培养学生综合运用所学的理论知识、基本技能和专业知识，独立分析和解决实际问题的能力，能够把理论和实践结合起来，提高实践动手能力，从而为毕业生走上工作岗位打下一定的基础。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：引导学生树立科学的教育观、美育观与学生观，自觉遵守新时代教师职业行为准则。深刻认识中小学音乐美育的育人功能，坚定教育理想信念，涵养爱岗敬业、关爱学生、潜心育人的优良教育情怀与职业认同感。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：熟练掌握中小学音乐学科的课程标准、教学范式与基本教学技能。能够结合学情开展规范化教学设计、课堂组织、作品示范演唱演奏、课堂评价与教学反思，具备独立胜任中小学常规音乐课堂教学的实践能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 3：熟悉中小学日常班级管理规章制度与育人工作要求，掌握基本的课堂秩序管理、师生沟通交流、学生行为引导方法。能够协助班主任开展班级日常管理与文艺活动组织，具备基础的教育管理与育人协调能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 4：立足音乐审美感知、艺术表现、文化理解核心素养，深度挖掘音乐课程蕴含的美育价值与德育资源。坚持以美润心、以乐育人，将思政美育融入课堂教学全过程，落实立德树人的根本教育任务。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.教育情怀	2.1 树立深厚的教育情怀与职业理想，认同教师工作的意义与价值，具备投身教育事业的意愿与热情；H
		2.2 尊重学生个体差异，关注学生全面发展，在教育过程中体现爱心、耐心与责任心，帮助学生建立正确的道德观和价值观，做学生成长的引路人。L
课程目标 2	4.教学能力	4.1 能依据课程标准与学生实际，设计并实施有效的音乐课堂教学与课外艺术实践活动，具备课堂组织与管理能力。H
课程目标 3	5.班级指导	5.1 熟悉班级组织与管理的策略，能够营造积极向上的班级文化，开展有针对性的集体教育与个别指导。 M
课程目标 4	6.综合育人	6.2 具备协调学校、家庭与社会教育资源的意识，能够组织音乐类主题教育与社会实践活动，拓展育人渠道。H

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1 教育实习	1、3	听课不少于 4-6 节，完成相应的听课记录，获得一定教学整合经验，提升教学技能。	备课不少于 20 节， 授新课不少于 10 节。	1. 教学活动：听课 2. 学习任务：完成听课记录、完成备课 20 节	18 周集中实践
2 班主任实习	2、3	获得一定班主任见习经验，提升班级指导和学科育人能力。	跟班见习、参加教研及校园文化活动	1.教学活动：跟班见习 2.学习任务：完成班主任见习记录与教研活动记录	18 周集中实践
3.校园活动组织与辅导	4	具备独立协助开展文艺活动策划、节目辅导、排练指导与现场统筹的综合美育实践能力，形成艺术活动育人的专业素养。	动态参与学校各类艺术活动的策划筹备、节目排练、学生辅导等相关工作，结合实习单位实际活动类型完成相应实训任务。	1. 活动策划案、跟进现场实操、整理活动照片 2. 完成活动总结实现实习过程全面留痕	18 周集中实践

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括四个部分，分别为教学实习成绩、班主任实习成绩、实习手册成绩、实习总结报告四个部分。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（100%）				成绩比例（%）
	教学实习成绩 40%	班主任实习 30%	实习手册成绩 20%	实习总结报告 10%	
课程目标 1	10	10		5	25
课程目标 2	20		10		30
课程目标 3		20			20
课程目标 4	10		10	5	25
合计	40	30	20	10	100

（二）评价标准

1.教学实习成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	考核学习自我反思意识与理论知识运用能力，由实习单位指导老师和实习带队老师共同打分。	能够出色完成实习任务，在实习工作中勤恳、努力，遵守见习单位的校纪校规，具有较好的教学水平和班级指导水平，获得了老师的一致肯定。	能够完成实习工作，在实习工作中勤恳、努力，遵守见习单位的校纪校规，基本具备一定的教学能力和班级管理能力，但是工作方法较为常规，缺少新意。	能够较完成实习工作，在实习工作中较为努力，基本遵守见习单位的校纪校规，但是工作缺少方法。	不能较好的完成实习工作，在实习工作中较被动，不够主动，有缺勤、迟到等问题，实习单位评价不高。	40%

2.班主任实习成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	由实习班主任指导教师全程观察记录、独立直接赋分，填写班主任实习考核评分表，形成最终考核结果。	能够主动常态化深入班级，全面、细致了解班级学情与学生个体特点。对待学生耐心温和、关爱细致，善于沟通引导学生。能够独立、规范、有序完成两课一操组织管理工作，课堂纪律、队列秩序管理到位。责任心极强，	能够经常性深入班级，主动了解学生日常学习与生活状态，对待学生态度耐心、作风踏实。可较好完成两课一操的组织与管理工作，整体秩序规范、流程完	能够在指导教师要求下进入班级了解学生基本情况，对待学生具备基本耐心。可在教师指导协助下完成两课一操常规管理，基本维持班级秩序。能够完成班级一般性常规事务，但工	极少主动深入班级，对班级学情和学生情况缺乏了解，对待学生缺乏耐心与关爱。两课一操组织松散、秩序管控不到位，经常出现疏漏。对班级日常事务敷衍被动，责任心欠缺，基本无法独立完成班主任	30%

		主动跟进班级各项日常事务，积极协助处理班级突发情况，班级履职表现优秀，得到指导教师与学生认可。	整。能够认真负责班级日常大小事务，主动配合指导教师开展班级管理工作，工作态度端正、履职到位，仅在管理细致度、主动性上略有提升空间。	作主动性不足，深入班级频次偏低，处理班级事务不够细致，需经常督促、指导才能完成各项班主任实习工作。	常规实习工作，履职效果较差	

3.见习手册评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	实习手册包括听课记、教研活动记录，考察学生学生知识的掌握和班级指导活动的知识与能力。	听课记录与教案详细完整，能够指出授课老师的优点与缺点，能够反思自己的专业学习；教研活动与班级活动记录完整，书写规范。	听课记录与教案较完整，能够指出授课老师的优点与缺点；能够反思自己的教学，教研活动与班级活动记录完整，书写规范。	听课记录与教案较为粗略，能够指出授课老师的优缺点；教研活动与班级活动记录完整，书写有不规范的地方。	未按要求完成听课记录和教案；教研活动与班级活动记录较为粗略，书写不规范。	20%

4.见习总结评价标准

		评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	实习总结报告全面考察学生关于学科知识和班级与人方面的反思能力，是否具有明确的职业规划。	实习总结报告能深刻总结出自己实习的所感所想，可以进行反思，具有明确的职业规划，观点明确、层次清晰，书写规范。	实习总结报告基本能总结出自己实习的所感所想，可以进行反思、具有一定的职业规划，观点较明确、书写规范。	实习总结报告大致总结出自己实习的所感所想，勉强进行反思、观点明确、层次稍显混乱，书写规范。	实习总结报告应付差事，未按时交，东拼西凑，书写不规范。	10%

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

1.陈时见.《中学教育见习与实习》2015 年第一版.北京：北京师范大学出版社，2015 年 8 月。

大纲修订人签字： 赵欢 修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 吕宝文、杜瑶 审定日期：2026 年 8 月

《毕业论文》课程教学大纲

课程名称	毕业论文		
	Graduation Thesis		
课程代码	40418402	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	音乐学科教学论等
学分/周数	4 学分/8 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播院）
课程负责人	吕宝文	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《毕业论文》是实现音乐学本科生培养目标的重要教学环节，是培养学生从事音乐范畴内科学研究工作和综合实验技能的能力、掌握科学研究的基本方法，培养学生创新精神、实践能力和综合素质的一门十分重要的集中实践课程。同时也能够检验学生的专业知识能力是否扎实，是否具有一定的逻辑思维能力、是否掌握搜集资料能力，是否具备文字表达能力，是否具有一定分工合作意识的综合性课程，课程包含选题、开题报告撰写、文献综述、论文撰写、论文答辩等环节。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：通过毕业论文撰写训练，学生能够系统整合大学阶段所学的音乐史论、音乐分析、民族音乐、音乐教育等专业知识，打通碎片化的课程知识壁垒。学生可将基础理论、专业技法与所选研究课题深度融合，熟练掌握音乐学专业学术写作规范、文献运用与作品分析的专业知识，实现专业知识的系统化梳理、融会贯通与创新性应用。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：依托毕业论文全过程训练，培养学生基本的音乐学学术研究与教学研究能力。学生能够立足音乐学科热点、教学实际与地域音乐文化特色自主完成选题构思、框架搭建与论证分析，熟练运用文献研究、作品分析、田野调研等专业研究方法，独立完成学术探究与问题阐释，具备初步的音乐学科科研与教学问题研究能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 3：在论文撰写、修改与答辩的过程中，培育学生严谨求实的学术态度与规范的治学素养。引导学生树立正确的学术道德与科研思维，养成独立思考、逻辑思辨、严谨论证的专业品质；引导学生建立主动探索、持续研读、创新思考的学习意识，培养自主检索学术前沿、更新专业知识、深耕音乐文化与教学研究的能力，形成适配职业长期发展的终身学习能力与专业成长思维。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.2 具有开阔的艺术视野与人文底蕴，能在教学中融合相关学科知识，提升教学内容的综合性与育人价值。 H
课程目标 2	4.教学能力	4.2 能够开展教学反思与课堂研究，关注国内外音乐教育发展动态，逐步形成个人的教学风格与改进策略。 H
课程目标 3	7.学会反思	7.1 具有教育研究的基本素养，能够发现、分析并尝试解决音乐教学中的实际问题，积累教学经验并形成案例或总结。 M
		7.2 关注教育政策与学科发展，具备开放的学习态度与自我更新能力，能够适应不同地区的教育环境与发展需求。 M

三、毕业论文（设计）内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1. 选题	3	完成任务书	查阅文献 确定选题	1.指导教师指导 2.查阅文献、确定选题	第七学期 13 周至 15 周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
2. 开题	1、2	完成开题报告	论证选题 完成开题报告	1.指导教师指导 2.完成开题报告	第七学期 16 周至 19 周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
3. 论文写作	1、2、3	完成论文一二三稿	完成 1、2 高 修改论文完成定稿	1.教师指导、反复修改 2.学生展开研究，完成论文定稿	第八学期 1 至 12 周(精确时间参照每年的毕业论文安排）
4 论文定稿及资格审查	1、2、3	定稿即资格审查	论文定稿	1.通过论文一、二、三稿的撰写，经指导教师和评阅教师审阅给出定稿意见，学生论文方可参加答辩。	第八学期 13 至 14 周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
5. 论文答辩	1、2	通过答辩	掌握答辩技巧	1.指导教师指导答辩技巧 2.完成答辩	第八学期 15 至 16 周（精确时间参照每年的毕业论文安排）

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

毕业论文成绩包括三个部分，分别为指导教师评阅成绩、评阅教师评阅成绩、论文答辩成绩。具体要求及成绩评定方法根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

指导教师评分占20%，评阅教师评分占20%，答辩成绩占40%；其中指导教师成绩按文献综述10%，开题报告30%，论文(设计)60%评定，具体如下：

课程目标	评价方式及比例（100%）					成绩比例（%）
	指导老师 20%			评阅教师 20%	答辩成绩 60%	
课程目标 1	文献综述 2			评阅教师 20	答辩成绩 20	42
课程目标 2			论文设计 14		答辩成绩 10	24
课程目标 3		开题报告 4			答辩成绩 10	14
合计	2	4	14	20	40	100

（二）评价标准

1.文献综述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察学生资料掌握能力，学科知识掌握是否扎实。	能独立查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行较完整的归纳和总结。	能在教师的指导下查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行一定的的归纳和总结。	能在教师的指导下查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行一定的归纳和总结，但文献资料掌握不够翔实，归纳总结的不够到位。	不能在教师的指导下查阅相关文献、资料；文献资料掌握严重缺失，对相关学科成果无归纳、总结。	2

2.开题报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2	开题报告观察学生对选题、研究目标、研究方法的掌握情况。	文章选题有一定新意，相关文献资料掌握的较多，文献综述较为翔实，研究目标明确、合理，拟采取的研究方法、正确科学，文章研究重难点分析到位，研究路线与思路较为	文章选题有一定的现实意义，相关文献资料掌握的较多，文献综述较为翔实，研究目标基本明确、合理，拟采取的研究方法基本正确科学，文章研究重难点分析，研究路线与思路较为清晰，研究内容	选题偏小，但可以小题大做，掌握了一定相关文献，但文献综述不够翔实，研究目标不要明确，采取的方法基本正确科学，但不够全面，研究思路基本清晰，但部分混乱，形成论文提纲，但稍微混乱。	没有按照要求完成开题报告，各个部分张冠李戴，逻辑混乱，格式错误。	4

		清晰，研究内容具备明确，已初步形成论文的提纲，并具备完成论文的相关条件。	具备明确，已初步形成论文的提纲，并具备完成论文的相关条件，书写规范。			

3.论文设计与评阅教师评价标准

		评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2、3	论文定稿体现多方面能力，观测研究能力、学科知识能力。	按期圆满完成论文写作任务；能熟练运用所学理论和专业知识；立论正确，分析严密，结论合理；独立工作能力较强，科学作风严谨；论文有自己的独到见解，水平较高。论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述充分，文字通顺并符合专业用语要求，符号统一。	按期圆满完成论文写作任务；能较好地运用所学理论和专业知识；立论正确，结论合理；有一定的独立工作能力，科学作风良好；论文有一定的水平。论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述正确，文字通顺并专业用语要求。	能按期完成任务；独立工作能力较差；且有一些小的疏忽、遗漏；在运用所学理论和专业知识中，无大的原则性的错误；论点、论据基本成立；论文达到了基本要求。论文文理通顺，但叙述不够恰当和清晰，文字、符号有些出入；质量不高，工作不够认真，有个别明显错误。	未按期完成论文，基本概念和基本技能未掌握；在运用所学理论和专业知识中出现不应有的原则性错误；观点有明显错误，独立工作能力差；论文无中心，逻辑混乱，论据、结论不一致，论文未达到最低要求。论文撰写不符合规范要求，质量差，抄袭他人成果，或由他人代笔	指导教师 14，评阅教师 20

4.答辩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1、2、3	评价对学科知识掌握能力、解决问题能力以及创新能力。	论文本身完成较好，能够清楚的对论文进行陈述，针对答辩中的问题回答的较为准确、表达清晰、反应快，专业知识掌握扎实，具备解决问题的能力。	基本完成论文，能够较清楚的对论文进行陈述，针对答辩中的问题回答的基本正确、表达清晰、反应快，专业知识掌握较好，具备一定解决问题的能力。	论文存在着一定的瑕疵，能够较清楚的对论文进行陈述，针对答辩中的问题回答的基本正确、个别回答不够准确，表达欠清晰、反应快，部分专业知识掌握不够扎实。	不能够较清楚的对论文进行陈述，针对答辩中的问题回答的答非所问，专业知识掌握不够，论文存在着重大漏洞。	40

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

居其宏《音乐学论文写作教程》北京：中央音乐学院出版社，2015 年 9 月第二次印刷。

（二）主要参考书及学习资源

中国大学 MOOC

公众号：音乐名师大讲堂

大纲修订人签字：赵欢　　修订日期： 2022 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期： 2022 年 8 月

《毕业音乐会》课程教学大纲

课程名称	毕业音乐会		
	Graduation Concert		
课程代码	40418404	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	无
学分/周数	3 学分/6 周		
适用专业	音乐学（师范）专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	杨洪	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《毕业音乐会》是音乐学专业必修课，是本科教学过程最后阶段采用的一种实践教学环节。目的是培养学生对所学基础理论、专业知识和基本技能的综合运用能力，检验其学习成果，巩固、提高其舞台音乐表演能力、正确对艺术“美”的审美能力、为音乐教育服务的能力，提升团队协作精神和沟通能力，为其成为一名合格的中小学音乐工作者奠定扎实的基础。

课程主要内容为：舞台演唱、演奏实践教学指导，即训练学生将平时技能课堂所学的成果用于舞台表演，包括音乐会节目策划、具体任务安排、节目排练、音乐会演出。授课方式为集中实践教学。开课学期为第八学期。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1：巩固、提高演唱、演奏技能水平和对作品的分析、表达能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

目标 2：培养与导师、同学间专业技能、表演创意的沟通交流能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 M。

目标 3：培养音乐团队协作精神和互助学习能力。本课程目标对毕业要求的支撑关系为 H。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1：系统掌握音乐理论、中外音乐史、作品分析等学科核心知识，具备良好的音乐听觉、音乐表现与鉴赏能力。 （H）
课程目标 2	8.沟通合作	指标点 8.1：掌握基本的沟通与合作技巧，能够与学生、家长、同事及社区进行有效交流，共同支持学生成长。 （M）
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.2：具备在音乐教学、艺术展演、教研活动等多场景中开展协作的能力，在集体中共同发展、共享成果。 （H）

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.音乐会策划	课程目标 2	培养与导师、同学间专业技能、表演创意的的沟通交流能力。	1.音乐会节目策划。 2.音乐会具体任务安排。 **思政点：互相学习、互帮互助。**	1.教学活动：讲述、发挥艺术想象力，确定协作关系。 2.学习任务：讨论，分配具体任务，提高互助学习的能力。	1 周
2.节目排练	课程目标 3	培养同学间协作精神。	1.音乐会节目前期排练。 2.联排。 **思政点：团结协作精神。**	1.教学活动：现场节目排练指导。 2.学习任务：排练，锻炼沟通交流能力。	4 周
3.演出	课程目标 1	1.形成较高、科学的演唱、演奏水平。 2.培养对音乐作品的分析、表达能力。	1.彩排 2.音乐会演出。 **思政点：对艺术“美”的追求，精益求精。**	1.教学活动：舞台音乐技能表演指导。 2.学习任务：舞台音乐技能表演，展示专业技能。观摩。	1 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为策划、排练、演出考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	策划 20%	排练 40%	演出考核 40%	
课程目标 1	/	/	40	40
课程目标 2	20	/	/	20
课程目标 3	/	40	/	40
合计	20	40	40	100

（二）评价标准

1. 音乐会策划评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查对自身能力的评估力、对音乐会的构思力及与导师、同学间的沟通交流能力	了解自身能力，音乐会曲目设置合理并能展示自身优点，与导师、同学间沟通顺畅	了解自身能力，音乐会曲目设置合理，与导师、同学间沟通较顺畅	基本了解自身能力，音乐会曲目设置基本合理，与导师、同学间沟通较顺畅	不够了解自身能力，音乐会曲目设置不合理，与导师、同学间沟通有困难	20%

2.节目排练评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查同学间协作精神和互助学习能力，前期排练表现、效果	具有很好协作精神和互助学习能力，排练积极，精神饱满，效果很好	协作精神和互助学习能力较好，排练积极，精神较饱满，效果较好	协作精神和互助学习能力一般，排练状态与排练效果一般	缺乏协作精神和互助学习能力，排练状态与排练效果较差	40%

3.演出考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标 1	考查演唱、演奏技能水平，对音乐作品的分析、表达能力，演出效果	具有很高的演唱、演奏技能水平，对音乐作品的分析、表达能力强，演出效果好	具有较高的演唱、演奏技能水平，对音乐作品的分析、表达能力较强，演出效果较好	演唱、演奏技能水平一般，对音乐作品的分析、表达能力一般，演出效果一般	演唱、演奏技能水平差，缺乏对音乐作品的分析、表达能力，演出效果不好	40%

五、推荐实训教材和资源

1. 高拂晓.《音乐表演艺术论》. 重庆：西南师范大学出版社，2018 年版；
2. 林洪桐.《表演训练法》. 成都：四川文艺出版社，2019 年版。

大纲修订人签字：杨洪　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月