石河子大学文学艺术学院（新闻传播学院）

2026 版本科课程教学大纲

汉语言文学专业

二〇二六年六月

目 录

一、专业教育课程

《中国思想史专题》课程教学大纲 1
《现代汉语（一）》课程教学大纲 7
《现代汉语（二）》课程教学大纲 16
《文学概论》课程教学大纲 24
《古代汉语（一）》课程教学大纲 29
《古代汉语（二）》课程教学大纲 34
《中国古代文学（一）》课程教学大纲 39
《写作》课程教学大纲 48
《中国现代文学（一）》课程教学大纲 54
《中外文学理论》课程教学大纲 59
《中国古代文学（二）》课程教学大纲 64
《中国现代文学（二）》课程教学大纲 69
《中国古代文学（三）》课程教学大纲 73
《外国文学（一）》课程教学大纲 82
《中国当代文学（一）》课程教学大纲 87
《民间文学》课程教学大纲 93
《中国古代文学（四）》课程教学大纲 98
《中国当代文学（二）》课程教学大纲 103
《外国文学（二）》课程教学大纲 109
《语言学》课程教学大纲 113
《语文学科教学研究专题》课程教学大纲 118
《国学经典导读》课程教学大纲 124
《古典文献学》课程教学大纲 128
《语言学史》课程教学大纲 132
《比较文学》课程教学大纲 137
《小学专题》课程教学大纲 141
《美学》课程教学大纲 145
《新疆当代文学专题》课程教学大纲 149
《中国现当代文学经典导读》课程教学大纲 153
《语用学专题》课程教学大纲 157
《非物质文化遗产概论》课程教学大纲 161
《社交与礼仪》课程教学大纲 165
《影视文学研究》课程教学大纲 169

《计算语言学》课程教学大纲.....173
《西域文学》课程教学大纲.....177
《新大众文艺研究》课程教学大纲.....183
《新疆民族音乐与文学》课程教学大纲.....187
《公文鉴赏与写作》课程教学大纲.....192
《自媒体运营实务》课程教学大纲.....197
《国际汉学学术前沿》课程教学大纲.....201
《学术规范与论文写作》课程教学大纲.....205
《图像学与文学专题》课程教学大纲.....209

二、专业综合实践环节

《方言调查》课程教学大纲.....213
《口述史实践》课程教学大纲.....217
《地方文献整理》课程教学大纲.....223
《数字文献检索》课程教学大纲.....227
《专业实习》课程教学大纲.....231
《毕业论文》课程教学大纲.....235

《中国思想史专题》课程教学大纲

课程名称	中国思想史专题		
	Special Topics on History of Chinese Thought		
课程代码	10413006	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	32/0
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	张俊儒	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

《中国思想史专题》是汉语言文学专业基础课程，依据培养方案在第 1 学期开设，承担引导学生建立文史哲互通视野和学科问题意识的基础作用。课程主要考察中国思想从先秦诸子、秦汉经学、魏晋玄学与佛道思想、隋唐三教互动、宋元理学、明清心学与实学到近代思想转型的历史脉络。课程以马克思主义历史观为指导，重视思想观念与社会结构、政治制度、经典文本、文学文化实践之间的关系，帮助学生理解中国思想传统的核心范畴和历史变迁，为后续中国古代文学、中国现代文学、文学概论、古代汉语等课程学习奠定思想史和文化史基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握中国思想史的研究对象、基本方法和主要历史分期，了解先秦至近代中国思想发展的基本线索，形成文、史、哲融通的基础知识结构。

目标 2：能够识别并阐释儒、道、墨、法、名、阴阳、经学、玄学、佛教、道教、理学、心学、实学及近代思想思潮的核心范畴和代表文本，并运用相关知识分析经典文本与文学文化问题。

目标 3：能够在阅读札记、专题汇报或课程论文中形成清晰问题意识，运用文献研读、文本细读和比较分析方法开展初步研究，保持持续学习和反思提升意识。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：思想道德与身心素质	1.2 身心素质。能够运用正确立场观点分析社会现象，具备基本思辨能力与问题意识，养成良好锻炼与卫生习惯，达到大学生体育合格标准，具备稳定向上、坚强持久的情感意志力，具备自我心理调适与情绪管控能力。
课程目标 2	毕业要求 3：专业知识与学科能力	指标点 3.2 学科能力：掌握语言文字运用规律与文学文体写作技巧，具备文学创意表达能力，能运用专业理论对语言现象、文学作品进行初步分析与解读，能够综合运用多学科知识理解、阐释文学与语言问题，提升综合学术素养。
课程目标 3	毕业要求 4：协同创新与终身发展	指标点 4.2 终身发展：能够熟练阅读鉴赏文学经典，对作品进行多层面分析、讲解与审美评判；能够参与团队合作，协调完成任务，具备初步科研探究与创新实践能力，保持终身学习意识与批判性思维，不断提升专业能力，实现个人可持续发展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
中国思想史的对象与方法	目标 1、3	理解思想史研究对象、材料类型与基本方法。	1.思想史与哲学史、文化史、文学史的关系。 2.历史语境、经典文本与问题意识。 3.中华文明连续性与思想传统的现代阐释。	教学活动：课堂讲授、问题导入。 学习任务：阅读教材绪论，提交学习问题。	2
先秦思想与诸子百家	目标 1、2	掌握先秦思想的发生背景及主要学派观点。	1.夏商周宗教观念与天人关系。 2.老子、孔子、墨子、孟子、庄子、荀子、韩非等思想。 3.百家争鸣中的社会秩序、政治理想与人性论。	教学活动：课堂讲授、经典选段研读。 学习任务：完成诸子思想比较表。	6
秦汉思想转型与经学	目标 1、2	理解秦汉政治统一、经学制度化与思想结构变化的意义。	1.秦汉政治思想与黄老之学。 2.董仲舒、公羊学与儒学制度化。 3.今古文经学、谶纬迷信与王充反迷信思想。	教学活动：案例讲授、课堂讨论。 学习任务：阅读《论衡》等节选材料。	4
魏晋南北朝思想	目标 1、2	理解玄学、佛教、道教及三教互动的思想意义。	1.魏晋玄学与名教自然之辨。 2.佛教般若学、僧肇、慧远等思想。 3.道教思想与儒释道论争、会通。	教学活动：课堂讲授、小组讨论。 学习任务：围绕“名教与自然”作短评。	4
隋唐思想与三教格局	目标 2、3	把握隋唐儒学、佛教、道教与天人关系论的发展。	1.《五经正义》与经学整理。 2.佛教宗派与韩愈排佛崇儒。 3.柳宗元、刘禹锡的天人观与反迷信思想。	教学活动：专题讲授、文本比较。 学习任务：完成一次小组汇报。	4
宋元理学与科技思想	目标 1、2	掌握宋元理学主要谱系及其社会文化影响。	1.儒学复兴与北宋五子。 2.朱熹理学、陆九渊心学及朱陆之争。 3.陈亮、叶适、元代理学和科技思想。	教学活动：概念图梳理、课堂讨论。 学习任务：提交读书札记。	4
明代至清代中期思想	目标 2、3	理解心学、实学与明清之际思想转向。	1.王阳明心学与知行合一。 2.泰州学派、李贽、东林学派。 3.黄宗羲、顾炎武、王夫之、乾嘉学派与中西交流。	教学活动：专题讲授、材料分析。 学习任务：确定课程论文选题。	4
近代思想转型	目标 1、2、3	分析近代思想回应民族危机与社会转型的方式。	1.龚自珍、魏源与开眼看世界。 2.洋务、维新、严复与新旧学争论。 3.孙中山、新文化运动与五四思想变革。	教学活动：课堂讲授、综合讨论。 学习任务：完成课程论文或结课报告。	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 4 个部分，分别为期中测试成绩、理论分析成绩、理论实践成绩和期末考试成绩，分别为 20%、15%、15%和 50%。其中期中测试、理论分析、理论实践属于平时成绩，合计 50%；期末考试成绩占 50%。具体见下表：

课程目标	**评价方式及比例（%）**				**成绩比例（%）**
	期中测试	理论分析	**理论实践**	**期末考试**	
课程目标 1	20	/	/	10	30
课程目标 2	/	15	/	25	40
课程目标 3	/	/	15	15	30
合计	**20**	**15**	**15**	**50**	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退按课程管理要求扣减平时成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加本课程的期末考试。

（二）评价标准

1. 期中测验评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**中/及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1	采用网络教学平台或纸笔随堂测试方式，设计名词解释、选择题、填空题或简答题，重点考查学生对中国思想史研究对象、基本方法、历史分期、代表人物和基本概念的掌握情况。	评价标准及得分点详见测验参考答案。	评价标准及得分点详见测验参考答案。	评价标准及得分点详见测验参考答案。	评价标准及得分点详见测验参考答案。	20

2．理论分析评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**中/及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 2	利用网络教学平台布置作业，给出经典文本选段或思想史材料，要求学生结合课程所学思想范畴和历史语境进行分析。此考核旨在考查学生将中国思想史核心知识应用于经典文本和文	能够充分理解相关思想范畴，结合材料展开详细分析，观点明确，论证充分，逻辑性强。	能够较好理解相关思想范畴，结合材料展开较为清楚的分析，有一定论证意识。	基本能够理解相关思想范畴，能围绕材料作出说明，但分析深度和逻辑性不足。	对相关思想范畴理解不清，材料分析出现明显偏差，论证不足。	15

3．理论实践评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	要求学生围绕诸子思想、理学心学、明清实学或近代思想转型等专题完成学习成果展示、专题汇报或短论文写作。此考核旨在考查学生资料搜集、问题提出、专题组织、合作表达和学术写作能力。	选题聚焦，资料可靠，问题意识明确，能够综合运用课程知识展开分析，表达清楚，格式规范。	选题较明确，资料较充分，分析较清楚，能够完成基本展示或写作任务。	选题和材料基本符合要求，但结构松散，分析不够深入，表达或格式存在不足。	准备明显不足，材料来源不清，内容偏离主题，或存在抄袭、引用严重不规范等问题。	15

4．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	名词解释、简答题等，考查学生对中国思想史基本概念、主要阶段和代表人物的掌握情况。	评价标准及得分点详见试卷参考答案。	评价标准及得分点详见试卷参考答案。	评价标准及得分点详见试卷参考答案。	评价标准及得分点详见试卷参考答案。	15
课程目标 2	简答题、论述题等，考查学生对重要学派、思想命题和代表文本的综合理解能力。	评价标准及得分点详见试卷参考答案。	评价标准及得分点详见试卷参考答案。	评价标准及得分点详见试卷参考答案。	评价标准及得分点详见试卷参考答案。	20
课程目标 3	材料分析题或论述题等，考查学生运用思想史知识分析经典文本、文学文化现象和思想转型问题的能力。	评价标准及得分点详见试卷参考答案。	评价标准及得分点详见试卷参考答案。	评价标准及得分点详见试卷参考答案。	评价标准及得分点详见试卷参考答案。	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 中国思想史编写组. 中国思想史（第二版）. 北京：高等教育出版社，2018.

（二）主要参考书及学习资源

1. 张岂之. 中国思想史（修订版）. 西安：西北大学出版社，2012.
2. 葛兆光. 中国思想史. 上海：复旦大学出版社，2001.
3. 冯友兰. 中国哲学史. 北京：中华书局，2014.
4. 钱穆. 中国思想史. 北京：九州出版社，2012.
5. 钱穆. 国史大纲. 北京：商务印书馆，2025.

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 6 月

《现代汉语（一）》课程教学大纲

课程名称	现代汉语（一）		
	Modern Chinese I		
课程代码	10413007	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	3 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	48 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	王楠	**审定日期**	2026 年 6 月

一、课程简介

本课程是汉语言文学专业的专业基础课，兼具理论性与工具性。它在专业培养体系中处于奠基地位，旨在帮助学生系统掌握现代汉语语音、文字、词汇等基础知识，培养准确分析和运用国家通用语言文字的能力，为日后从事语文教学、文字工作、语言研究及文化传播等职业打下坚实的语言素养基础，对提升学生逻辑思维、规范表达和人文综合素养具有重要作用。

课程主要内容包括：现代汉语概述、语音、文字、词汇。教学强调理论与实践结合，通过大量语料分析强化应用能力。本课程是《现代汉语（二）》的直接先导课，后续衔接《古代汉语》《语言学概论》等课程，共同构成完整的汉语言文字知识与能力体系。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：思想道德与身心素质

能够深刻认识国家通用语言文字工具性与人文性统一的特征，自觉遵守《国家通用语言文字法》等语言文字规范标准，在语音辨正、用字规范、词汇选用等语言实践中主动维护语言文字纯洁性，积极承担推广国家通用语言文字的责任，铸牢中华民族共同体意识，坚定文化自信。

目标 2：规范意识语言素养与文化认同

能够准确复述现代汉语语音、文字、词汇的核心概念与理论体系，系统掌握普通话声韵调系统、音变规律、汉字结构与类型、语素与词的结构方式，并能运用国际音标规范标注字音、分析汉字构造、辨析词义。

目标 3：专业知识与学科能力

能够综合运用语音、文字、词汇知识，对真实语料中的多音字辨读、方言与普通话对应规律、同义词辨析等语言现象进行系统分析与合理解释，初步具备运用语言学理论解决实际语言问题的学科能力。

目标 4：协同创新与终身发展

能够通过小组合作完成语言规范调查任务，掌握信息收集、文献查阅与团队协作的基本方法，并在此基础上提出改进建议，初步养成自主学习与批判性反思的终身发展意识。通过小组调研报告及课堂汇报进行考核，要求数据真实、分析合理、协作有效。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	**毕业要求**	**毕业要求指标点**
课程目标 1	1. 思想道德与身心素质	指标点 1.1：自觉遵守《国家通用语言文字法》等语言文字规范标准，维护语言文字纯洁性，在语言实践中主动承担推广国家通用语言文字的责任，铸牢中华民族共同体意识。
课程目标 2	2.语言素养与文化认同	指标点 2.1：掌握国家通用语言文字规范标准，积累丰富语言文字知识，自觉学习、使用并推广国家通用语言文字； 指标点 2.2：在语言实践中主动传承弘扬中华优秀传统文化与社会主义先进文化，坚定文化自信与文化自觉。
课程目标 3	3.专业知识与学科能力	指标点 3.1：系统掌握现代汉语语音、文字、词汇的基础概念、分类体系与核心理论，构建完整的现代汉语基础知识框架。 指标点 3.2：运用现代汉语语音、文字、词汇的基本理论与分析方法，对语言现象、汉字构形规律与词汇构成方式进行初步分析与解读。
课程目标 4	4. 协同创新与终身发展	指标点 4.1：掌握信息获取与文献研读路径，能够通过小组合作完成语言规范调查等实践任务，具备团队协作、沟通协调与成果汇报的基本能力。 指标点 4.2：能够自主查阅学术文献、工具书及语料库获取语言信息，具备运用所学知识对简单语言现象（如语音偏误、用字不规范、词义误用）开展初步探究与诊断改进的能力，为后续《现代汉语（二）》《语言学概论》等课程学习奠定方法论基础。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
现代汉语概说	课程目标 1、2、3、4	1. 能界定语言与现代汉语的关系，理解其工具性与人文性统一特征； 2. 掌握现代汉语的基本体系与主要特点，能对比方言与普通话的差异； 3. 了解国家通用语言文字（普通话）的地位与作用，理解推广其的责任； 4. 明确现代汉语在汉语言文学专业中的基础地位，为后续课程学习奠定基础。	1. 现代汉语的定义与范围； 2. 现代汉语的主要特点； 3. 汉民族共同语的定义、地位及作用； 4. 方言的分类与特点，对比普通话，理解共同语的必要性； 5. 现代汉语的国际地位。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体展示； 2. 课堂讨论：分组讨论“推广国家通用语言文字对铸牢中华民族共同体意识的意义”，提交讨论报告； 3. 学习任务：撰写“现代汉语的特点与价值”小论文。	理论 4 学时
现代汉语语音	课程目标 1、2、3、4	1. 理解语音的社会属性，明确推广普通话的责任； 2. 掌握国家通用语言文字语音规范标准：普通话声母、韵母、声调、音变规则等； 3. 能辨识并分析语音现象：变调、轻声、儿化等，规范运用语音进行表达； 4. 掌握语音调查与描写方法，能自主查阅语音工具书。	1. 语音的性质与单位； 2. 记音符号； 3. 声母的发音部位与方法、结构； 4. 韵母的发音与结构； 5. 声调的定义、普通话音调值与调类； 6. 音节结构、拼音规律； 7. 音变； 8. 朗读与语调； 9. 语音规范化。	1. 教学活动：课堂讲授、语音实验； 2. 课堂讨论：分组分析“方言音变与普通话规范的差异”，分享结果； 3. 学习任务：完成“普通话语音测试”，提交语音分析报告。	理论 20 学时

现代汉语文字	课程目标 1、2、3、4	1. 理解汉字的人文性，主动传承中华优秀传统文化； 2. 掌握国家通用语言文字汉字规范标准（《通用规范汉字表》），自觉使用规范汉字； 3. 能分析汉字构形规律：结构、造字法，规范运用汉字进行表达； 4. 掌握汉字描写与分析方法：结构分析、演变规律总结等，能自主查阅汉字工具书。	1. 文字的产生与性质； 2. 汉字的性质与特点； 3. 汉字形体演变与演变规律； 4. 汉字的结构与笔顺； 5. 汉字造字法； 6. 汉字的整理与规范化。	1. 教学活动：课堂讲授、汉字结构分析练习； 2. 课堂讨论：分组讨论“汉字简化与文化传承的关系”，分享观点； 3. 学习任务：完成“汉字规范书写练习”，提交“汉字造字法应用”作业。	理论 8 学时
现代汉语词汇	课程目标 1、2、3、4	1. 理解词汇的人文性，主动传承中华优秀传统文化，如熟语等； 2. 掌握国家通用语言文字词汇规范标准：新词、熟语、外来词规范等，自觉使用规范词汇； 3. 能分析词汇构成方式：词的结构、语义场等，规范运用词汇进行表达； 4. 掌握词汇调查与分析方法，如新词收集、语义场分析等，能自主查阅词汇工具书。	1. 词汇单位与词的结构； 2. 词义的性质与构成； 3. 义项、义素与语义场； 4. 词汇的组成； 5. 词义与语境； 6. 词汇规范化。	1. 教学活动：课堂讲授、词汇辨析练习； 2. 课堂讨论：分组讨论“新词新语的规范问题”，分享结果； 3. 学习任务：完成“词汇规范化练习”，提交“语义场分析”作业	理论 16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为作业练习、阶段考核和期末考试成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	作业练习	阶段考核	期末考试	
课程目标 1	5	5	5	15
课程目标 2	5	5	15	25
课程目标 3	5	10	30	45
课程目标 4	5	5	5	15
合计	20	25	55	100

注：考勤以及不能全覆盖的课堂表现，不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1．作业考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优	良	中/及格	不及格	
课程目标 1	作业完成进度	提前 1 天及以上完成，格式规范，体现对“推广国家通用语言文字”的重视。	按时完成，格式基本规范，体现对“规范意识”的遵守。	延时 1-3 天完成，格式有小瑕疵，过程性参与度不足。	补交，格式不规范，未体现对课程目标的重视。	15
课程目标 2	语言素养与文化认同：单元作业	很准确掌握普通话声韵调系统及音变规律，国际音标标注很规范，听辨很精准，书写很工整；很准确分析汉字结构类型与造字法，很规范划分词的结构方式，很精准辨析同义词，书写很规范。	较准确掌握相关知识，国际音标标注较规范，听辨较精准，书写较工整；较准确分析汉字结构与造字法，较规范划分词的结构方式，较精准辨析同义词，书写较规范。	基本掌握相关知识，国际音标标注基本规范，听辨基本准确，书写基本工整；基本能分析汉字结构与造字法，基本能划分词的结构方式，基本能辨析同义词，书写基本规范。	相关知识掌握不够准确，标注不够规范，听辨不够精准，书写不够工整；汉字分析不够准确，词结构划分不够规范，同义词辨析不够精准，书写不够规范。	40

课程目标 3	专业知识与学科能力：单元测试	很系统掌握现代汉语语音、文字、词汇核心理论，很准确完成各项测试题目，很熟练运用分析方法。	较系统掌握核心理论，较准确完成各项测试题目，较熟练运用分析方法。	基本掌握核心理论，基本能完成各项测试题目，基本能运分析方法。	核心理论掌握不够系统，测试题目完成不够准确，分析方法运用不够熟练。	35
课程目标 4	协同创新与终身发展：自主学习任务单	很主动完成每周自主学习任务，很熟练查阅工具书与文献，很准确记录学习问题与反思，体现很强的终身学习意识。	较主动完成每周自主学习任务，较熟练查阅工具书与文献，较准确记录学习问题与反思，体现较强的终身学习意识。	基本能完成每周自主学习任务，基本能查阅工具书与文献，基本能记录学习问题与反思，体现基本的终身学习意识。	自主学习任务完成不够主动，查阅工具书不够熟练，学习记录不够认真，终身学习意识不够强。	10

2. 阶段考核评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优	**良**	**中/及格**	**不及格**	
课程目标 1	1.课堂讨论发言 2.规范意识小论文	很自觉地结合马克思主义语言观，很深刻认识推广国家通用语言文字的政治与社会意义，很主动承担维护语言文字纯洁性责任。	较自觉地结合马克思主义语言观，较深刻认识推广意义，较主动承担维护责任。	基本能结合马克思主义语言观，基本认识推广意义，基本能承担维护责任。	不够自觉，认识不够深刻，不够主动承担维护责任。	15
课程目标 2	1.语音听辨与标注 2.汉字与词汇分析作业	很准确掌握普通话声韵调系统及音变规律，很规范分析汉字结构与词汇构成，很熟练进行规范表达。	较准确掌握相关知识，较规范分析汉字与词汇，较熟练进行规范表达。	基本掌握相关知识，基本能规范分析汉字与词汇，基本能进行规范表达。	不够准确掌握，不够规范分析，规范表达不够熟练。	30

课程目标 3	1.阶段性单元测试	很系统掌握现代汉语语音、文字、词汇核心理论，很熟练运用国际音标、层次分析等方法对真实语料进行很准确分析。	较系统掌握核心理论，较熟练运用分析方法对真实语料进行较准确分析。	基本掌握核心理论，基本能运用分析方法对真实语料进行分析。	核心理论掌握不够系统，分析方法运用不够熟练，语料分析不够准确。	35
课程目标 4	1.小组语言规范调查报告 2.课堂汇报	很有效地完成小组合作，很熟练查阅文献与工具书，很准确诊断语言不规范现象并提出很合理的改进建议。	较有效地完成小组合作，较熟练查阅文献与工具书，较准确诊断问题并提出较合理的建议。	基本能完成小组合作，基本能查阅文献与工具书，基本能诊断问题并提出建议。	小组合作不够有效，查阅文献不够熟练，诊断与建议不够合理。	20

3．期末考试评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优	**良**	**中/及格**	**不及格**	
课程目标 1	论述题：结合语言规范案例分析	很深刻地结合马克思主义语言观，很系统阐述推广国家通用语言文字的政治与社会意义，观点很鲜明，论证很充分。	较深刻地结合马克思主义语言观，较系统阐述推广意义，观点较鲜明，论证较充分。	基本能结合马克思主义语言观，基本能阐述推广意义，观点基本明确，论证基本合理。	结合马克思主义语言观不够深刻，观点不够鲜明，论证不够充分。	15

课程目标 2	简答题：涵盖语音规范、汉字文化、词汇与传统文化关系等。	很准确掌握国家通用语言文字规范标准，很深入理解语言与文化的关系，很清晰阐释中华优秀传统文化在语言中的体现。	较准确掌握规范标准，较深入理解语言与文化的关系，较清晰阐释文化体现。	基本掌握规范标准，基本理解语言与文化的关系，基本能阐释文化体现。	规范标准掌握不够准确，语言与文化关系理解不够深入，文化体现阐释不够清晰。	20
课程目标 3	1. 名词解释 2. 填空题 3. 分析题	很系统掌握现代汉语语音、文字、词汇核心理论，很熟练运用国际音标、汉字分析法、同义词辨析等方法对真实语料进行很准确的分析与解读。	较系统掌握核心理论，较熟练运用分析方法对真实语料进行较准确的分析与解读。	基本掌握核心理论，基本能运用分析方法对真实语料进行分析与解读。	核心理论掌握不够系统，分析方法运用不够熟练，语料分析不够准确。	55
课程目标 4	材料分析题，提供一段真实语料，要求学生发现问题、运用知识分析并提出改进思路。	很敏锐地发现语料中的语言问题，很熟练运用所学知识进行分析，很清晰地提出探究思路与改进建议，体现很强的自主学习意识。	较敏锐地发现语料中的语言问题，较熟练运用所学知识进行分析，较清晰地提出探究思路与改进建议，体现较强的自主学习意识。	基本能发现语料中的语言问题，基本能运用所学知识进行分析，基本能提出探究思路与改进建议，体现基本的自主学习意识。	发现问题不够敏锐，知识运用不够熟练，思路建议不够清晰，自主学习意识不够强。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 黄伯荣 、廖序东，现代汉语（上）（增订七版），北京：高等教育出版社　2024 年。
2. 邢福义、汪国胜，现代汉语（第二版），北京：高等教育出版社，2020 年。

（二）主要参考书及学习资源

1. 王力，《汉语史稿（修订本）》，北京：中华书局，2019 年。
2. 《现代汉语词典（第 7 版）》，北京：商务印书馆，2016 年。
3. 《普通话水平测试实施纲要（2021 年修订）》，北京：商务印书馆，2021 年。
4. 《通用规范汉字表（2013 年）》，北京：语文出版社，2013 年。
5. 符淮青，《现代汉语词汇（第 2 版）》，北京：北京大学出版社，2004 年。
6. 裘锡圭，《文字学概要（修订本）》，北京：商务印书馆，2013 年。

大纲修订人签字：余静　　修订日期：　2026　年 6　月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：　2026　年 6　月

《现代汉语（二）》课程教学大纲

课程名称	现代汉语（二）		
	Modern Chinese II		
课程代码	10413008	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	现代汉语（一）
学分/学时	3 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	48 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	王楠	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是汉语言文学专业的基础课程，在专业课程体系中起深化语言分析能力的关键作用，着重培养学生对语法、修辞及语用层面的系统认知与规范运用能力，助力形成严谨的语言逻辑思维，为从事语文教学、编辑出版、对外汉语教学等工作提供理论支撑与实践技能，对提升职业竞争力具有重要作用。

课程主要内容包括：现代汉语语法、修辞及语用基础知识。教学注重通过层次分析等方法强化学生对语言结构规律的把握。本课程是《现代汉语（一）》的深化与提升，后续衔接《现代汉语语法专题》《修辞学》及《写作》等课程，共同构成完整的语言分析与应用能力训练体系。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：思想道德与身心素质

能够深刻认识国家通用语言文字工具性与人文性统一的特征，自觉遵守《国家通用语言文字法》等语言文字规范标准，在语法分析、修辞运用、语用交际等语言实践中主动维护语言文字纯洁性，积极承担推广国家通用语言文字的责任，铸牢中华民族共同体意识，坚定文化自信。

目标 2：语言素养与文化认同

能够准确复述现代汉语语法、修辞、语用的核心概念与理论体系，系统掌握词类划分、短语结构、单句成分、复句类型、句群关系、常见修辞格及语用原则，并能运用层次分析法规范分析典型语言单位、识别并运用修辞格进行得体表达。

目标 3：专业知识与学科能力

能够综合运用语法、修辞、语用知识，对真实语料中的多义结构、歧义句、句式变换、语气差异、修辞效果比较等语言现象进行系统分析与合理解释，初步具备运用语言学理论解决实际语言问题的学科能力。

目标 4：协同创新与终身发展

能够通过小组合作完成语言规范调查或语用分析任务，掌握信息收集、文献查阅与团队协作

的基本方法，并在此基础上提出改进建议，初步养成自主学习与批判性反思的终身发展意识。通过小组调研报告及课堂汇报进行考核，要求数据真实、分析合理、协作有效。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1. 思想道德与身心素质	指标点 1.1：掌握马克思主义基本理论与方法，坚持党的领导，恪守道德准则与行为规范，识记社会主义核心价值观内容，了解国家法律法规基本要求，理解兵团精神内涵，拥护国家统一与社会主义制度。
课程目标 2	2. 语言素养与文化认同	指标点 2.1：掌握国家通用语言文字规范标准，积累丰富语言文字知识，自觉学习、使用并推广国家通用语言文字，热爱文学、亲近经典，了解中华优秀传统文化、文学经典基本内容，理解汉语言文学的文化价值与人文内涵。
课程目标 3	3. 专业知识与学科能力	指标点 3.1：系统掌握语言学、文学核心知识与基本理论，具备扎实专业素养与跨学科思维，熟悉相关学科知识融通方法，了解学科前沿动态，熟悉文、史、哲、艺相关基础知识，构建完整规范的汉语言文学专业知识体系。 指标点 3.2：掌握语言文字运用规律与文学文体写作技巧，具备文学创意表达能力，能运用专业理论对语言现象、文学作品进行初步分析与解读，能够综合运用多学科知识理解、阐释文学与语言问题，提升综合学术素养。
课程目标 4	4. 协同创新与终身发展	指标点 4.1：掌握文学经典诵读技巧、文本鉴赏方法与学科研究基本方法，了解团队协作基本原则，掌握自主学习、信息获取与文献研读的基本路径，具备良好审美素养、团队意识与服务精神，自觉将专业能力运用于社会实践。 指标点 4.2：能够熟练阅读鉴赏文学经典，对作品进行多层面分析、讲解与审美评判；能够参与团队合作，协调完成任务，具备初步科研探究与创新实践能力，保持终身学习意识与批判性思维，不断提升专业能力，实现个人可持续发展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
现代汉语语法	课程目标 1、2、3、4	1. 能够系统辨识词类、短语、单句、复句、句群的结构类型与语义关系，准确运用层次分析法规范分析典型语言单位。（目标 2、3） 2. 能够综合运用语法知识，对多义结构、歧义句、句式变换等真实语料中的语言现象进行系统分析与合理解释。 3. 能够在语法分析与语言实践中自觉遵守国家通用语言文字规范标准，主动维护语言文字纯洁性。 4. 能够通过小组合作完成语法现象调查任务，掌握信息收集与文献查阅的基本方法。	核心内容： 1．语法体系、单位和句子成分； 2．词类划分之实词； 3．词类划分之虚词； 4．短语及其分类； 5．短语的结构关系和语义关系； 6．句法成分之主谓宾； 7．句法成分之定状补； 8． 句法成分之中心语、独立语及小结； 9．句型； 10．几种常用句式； 11．句类； 12．句法、语义、语用分析； 13．复句的语义类型； 14．复句的结构类型； 15．句群； 16．标点符号。 思政点：结合国家通用语言文字法，在语法规范分析中强化语言安全意识，铸牢中华民族共同体意识。	教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例教学、分组讨论。 学习任务：语法分析作业、单元测试、课堂讨论发言、小组语法现象调查报告。	36 学时

现代汉语修辞	课程目标 1、2、3、4	1. 能够准确识别并运用常见修辞格（比喻、比拟、借代、夸张、双关、对偶、排比等），根据语体需要进行得体表达。 2. 能够综合运用修辞知识，对不同修辞格的表达效果进行比较分析，理解修辞与语音、词汇、语法的关系。 3.能够在语言表达实践中自觉追求语言文明，提升语言审美素养与文化自信。 4. 能够通过小组合作完成特定语体修辞特征分析任务，初步养成自主学习与批判性反思的终身发展意识。	1．修辞的界定及其与语音、词汇、语法的关系； 2．辞格之比喻、比拟、借代、夸张； 3．辞格之双关、仿词、反语、婉曲、设疑； 4．辞格之对偶、排比、层递、顶真、回环； 5．辞格之对比、映衬、反复、设问、反问； 6．辞格的综合运用； 7．语体。 思政点：在修辞表达中融入中华优秀语言文化内涵，坚定文化自信，提升语言文明意识。	教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析、分组讨论（分析和辨别各类辞格及综合运用）。 学习任务：单元测验、辞格分析作业、课堂实训、小组语体修辞特征分析报告。	12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为作业练习、阶段考核和期末考试成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	作业练习	阶段考核	期末考试	
课程目标 1	5	5	5	15
课程目标 2	5	5	15	25
课程目标 3	5	10	30	45
课程目标 4	5	5	5	15
合计	20	25	55	100

注：考勤以及不能全覆盖的课堂表现，不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生直接扣减

平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 作业练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优	良	中/及格	不及格	
课程目标 1	考查对语言文字规范标准的理解与责任意识	很自觉理解规范标准，很主动承担维护责任。	较自觉理解规范标准，较主动承担维护责任。	基本能理解规范标准，基本能承担维护责任。	不够自觉理解，不够主动承担维护责任。	15
课程目标 2	考查语法核心知识的掌握与层次分析法运用能力	很系统掌握语法理论，很熟练运用层次分析法。	较系统掌握语法理论，较熟练运用层次分析法。	基本掌握语法理论，基本能运用层次分析法。	语法理论掌握不够系统，方法运用不够熟练。	30
课程目标 3	考查修辞知识综合运用与语言现象分析能力	很敏锐发现语言问题，很准确分析修辞效果。	较敏锐发现语言问题，较准确分析修辞效果。	基本能发现语言问题，基本能分析修辞效果。	发现问题不够敏锐，分析不够准确。	35
课程目标 4	考查小组合作、信息收集与报告撰写能力	很有效完成小组合作，报告很规范，建议很合理。	较有效完成小组合作，报告较规范，建议较合理。	基本能完成小组合作，报告基本规范，建议基本合理。	合作不够有效，报告不够规范，建议不够合理。	20

2．阶段考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优	良	中/及格	不及格	
课程目标 1	课堂讨论发言：围绕“网络语言与汉语规范”“语法规范与社会语言生活”等主题进行课堂讨论	很积极地参与讨论，很深刻地结合课程知识阐述观点，很清晰地表达对语言文字规范的认识与责任意识。	较积极地参与讨论，较深刻地结合课程知识阐述观点，较清晰地表达对规范的认识与责任意识。	基本能参与讨论，基本能结合课程知识阐述观点，基本能表达对规范的认识。	参与讨论不够积极，观点阐述不够清晰，规范认识表达不够明确。	15
课程目标 2	单元测试：覆盖词类划分、短语结构、单句成分、复句类型、句群关系等内容	很准确完成语法测试题目，很系统掌握语法核心概念，很熟练运用层次分析法进行分析。	较准确完成语法测试题目，较系统掌握语法核心概念，较熟练运用层次分析法进行分析。	基本能完成语法测试题目，基本掌握语法核心概念，基本能运用层次分析法进行分析。	测试题目完成不够准确，语法概念掌握不够系统，层次分析法运用不够熟练。	25
课程目标 3	1. 单元测试：覆盖辞格识别、语体分析、修辞效果比较等内容 2. 课堂实训：课堂即兴完成层次分析、歧义句辨析、修辞效果比较等小任务。	很准确完成修辞测试题目，很敏锐识别各类辞格，很熟练比较分析修辞效果；实训任务完成很规范。	较准确完成修辞测试题目，较敏锐识别各类辞格，较熟练比较分析修辞效果；实训任务完成较规范。	基本能完成修辞测试题目，基本能识别各类辞格，基本能比较分析修辞效果；实训任务完成基本规范。	修辞测试完成不够准确，辞格识别不够敏锐，修辞效果分析不够到位；实训任务完成不够规范。	35
课程目标 4	课堂汇报：小组调查报告的课堂展示与答辩。	很清晰地展示调查成果，很熟练回答提问，PPT 制作很精美，团队配合很默契，体现很强的协作能力。	较清晰地展示调查成果，较熟练回答提问，PPT 制作较精美，团队配合较默契，体现较强的协作能力。	基本能展示调查成果，基本能回答提问，PPT 制作基本规范，团队配合基本默契，体现基本的协作能力。	成果展示不够清晰，提问回答不够熟练，PPT 制作不够规范，团队配合不够默契。	25

3. 期末卷面考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优	良	中/及格	不及格	
课程目标 1	论述题：结合给定的语法/修辞语料，分析语言规范问题，并论述推广国家通用语言文字的意义与社会责任。	很准确地从语法或修辞角度分析语料中的规范问题，很深刻地阐述规范意义，很清晰地表达社会任意识，论证很充分。	较准确地从语法或修辞角度分析规范问题，较深刻地阐述规范意义，较清晰地表达社会责任意识，论证较充分。	基本能分析规范问题，基本能阐述规范意义，基本能表达社会责任意识，论证基本合理。	分析不够准确，阐述不够深刻，表达不够清晰，论证不够充分。	10
课程目标 2	1. 单项选择题 2. 多项选择题 3. 判断题 4. 实践操作题 5. 简答题	很准确掌握语法、修辞核心概念，很熟练运用层次分析法，很准确判断正误，简答表述很清晰。	较准确掌握核心概念，较熟练运用层次分析法，较准确判断正误，简答表述较清晰。	基本掌握核心概念，基本能运用层次分析法，基本能判断正误，简答表述基本清晰。	概念掌握不够准确，方法运用不够熟练，判断不够准确，表述不够清晰。	45
课程目标 3	1. 选择题 2. 实践操作题 3. 分析题	很敏锐识别并解释歧义现象，很熟练比较分析修辞效果，操作很规范，分析很有逻辑。	较敏锐识别并解释歧义现象，较熟练比较分析修辞效果，操作较规范，分析较有逻辑。	基本能识别并解释歧义现象，基本能比较分析修辞效果，操作基本规范，分析基本合理。	识别解释不够到位，比较分析不够熟练，操作不够规范，分析不够合理。	30
目标 4	材料分析题：提供真实语料，要求发现问题、分析原因、提出改进思路	很敏锐发现语言问题，很熟练运用知识分析，很清晰提出改进思路，体现很强的问题解决意识。	较敏锐发现语言问题，较熟练运用知识分析，较清晰提出改进思路，体现较强的问题解决意识。	基本能发现语言问题，基本能运用知识分析，基本能提出改进思路，体现基本的问题解决意识。	发现不够敏锐，运用不够熟练，思路不够清晰，问题意识不够强。	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 黄伯荣 、廖序东，现代汉语（下）（增订七版），北京：高等教育出版社 2024 年。
2. 邢福义、汪国胜，现代汉语（第二版），北京：高等教育出版社，2020 年。

（二）主要参考书及学习资源

1. 杨文全.现代汉语（第 2 版）.重庆：重庆大学出版社，2023 年.
2. 吴礼权.现代汉语修辞学（第四版）.上海：复旦大学出版社，2020 年.
3. 王希杰.汉语修辞学（第四版）.北京：商务印书馆，2024 年.
4. 张弓.现代汉语修辞学.天津：天津人民出版社，1963 年.
5. 邢福义.汉语语法学（修订本）.北京：商务印书馆，2016 年.
6. 陆俭明.现代汉语语法研究教程（第五版）.北京：北京大学出版社，2019 年.
7. 丁声树、吕叔湘、李荣.现代汉语语法讲话.北京：商务印书馆，1961 年.

大纲修订人签字： 余静　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《文学概论》课程教学大纲

课程名称	文学概论		
	Introduction to Literature		
课程代码	10413002	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	无
学分/学时	3 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	48 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	张岩	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《文学概论》是中文系本科生必修的专业基础理论课之一，它与文学史、文学批评等课程构成互补与互进的关系。本课程以马克思主义哲学为指导，重在向学生讲授文学的一般原理、概念范畴以及相关的科学方法。具体地说，它为学生阅读和理解文学作品，研究文学的创作和阐释，分析和评价文学思潮、文学流派和文学演变等现象提供基本的视角、概念、范畴、原则和方法的参照系统，对训练学生反思和整合个人的文学经验，提高理论思维的能力和创造能力，有着重要的意义。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：以马克思主义文艺观为指导，引导学生掌握马克思主义文学理论的基本原理、基本概念、基本方法以及学科性质，使学生掌握基本的文学理论；

目标 2：结合文学史和文学作品，通过丰富的案例讲授，引导学生探讨“什么是文学”这一重要命题。从这一命题出发进一步引导学生对文学的起源、功能、体裁、文学文本与文学接受理论产生浓厚的兴趣，再进一步顺理成章地导向抽象的概念，使学生能够得到良好的理论训练与积累，为将来从事与汉语言文学专业相关工作打好扎实的基础；

目标 3：采用“关系主义”研究方法，把文学放在与世界、历史、地域、民族、媒介、意识形态等因素的关系之中进行探讨。注重提升学生建立在对文学的基本原理基础上的分析文学现象、作家作品的应用能力。引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国家化视野、理论思辨及创新能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.思想道德与身心素质	指标点 1.1 思想政治素质。掌握马克思主义基本理论，拥护国家统一与社会主义制度，坚持党的领导，秉持兵团精神，具备法律意识，自觉践行社会主义核心价值观。
课程目标 2	3.学科知识与学科能力	指标点 3.1 语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、基本理论及前沿动态，具备完善的学科知识结构。 指标点 3.2 文本分析鉴赏能力。掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、解读和鉴赏。
课程目标 3	4.协同创新与终身发展	指标点 4.2 终身发展。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
导论	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学，使学生从宏观上了解文学理论的学科归属、研究对象与任务，掌握文学理论的性质与指导思想	1.文学理论的学科归属、研究对象与任务 2.文学理论的性质与指导思想	1.教学活动：课堂讲授，多媒体教学 2.学习任务：课程作业	2 学时
文学活动本质论	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学，使学生掌握马克思主义文学理论在文学的根本性质、特殊性质以及文学作为语言艺术等三个方面的基本理论	1.文学的一般意识形态性质 2.文学的审美意识形态性质 3.文学是语言的艺术	1.教学活动：课堂讲授，多媒体教学 2.学习任务：课程作业	10 学时
文学的价值与功能	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学，使学生认识到文学对人与社会的意义和作用	1.文学的价值 2.文学的功能	1.教学活动：学生自主学习 2.学习任务：学习成果展示汇报	2 学时
文学创作论	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学，使学生掌握文学创作的一般过程，掌握文学创作中常见的心理活动方式，掌握文学创作的主体条件等基本理论	1.文学创作的一般过程 2.文学创作的心理机制 3.文学创作的主体条件和追求	1.教学活动：学生自主学习 2.学习任务：学习成果展示汇报	4 学时
作品构成论	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学，使学生掌握文本层次理论；掌握文学语言的特征、文学形象的特征以及文学意蕴的层次；掌握文学形象的三种主要形态	1.文学文本层次理论 2.文学典型 3.文学意境 4.文学意象	1.教学活动：课堂讲授，多媒体教学 2.学习任务：课程作业	10 学时
文学的风格、思潮与流派	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学，使学生掌握文学风格的特征、形成及分类；掌握文学流派的形成以及多样性；掌握文学思潮的特征、形成、多样性以及与文学流派的关系	1.文学风格 2.文学流派 3.文学思潮	1.教学活动：学生自主学习 2.学习任务：学习成果展示汇报	6 学时
文学接受与文学批评	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学，使学生掌握文学接受的一般过程及其规律；掌握文学批评的基本理论	1.文学接受的性质 2.文学接受的一般过程 3.文学接受与文学经典 4.文学批评的性质与功能、类型与方法	1.教学活动：课堂讲授，多媒体教学 2.学习任务：课程作业	8 学时
文学发生发展论	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学，使学生掌握文学发生与发展的一般理论	1.人类的实践活动与文学的发生 2.文学的历史发展 3.文学活动的当代发展	1.教学活动：学生自主学习 2.学习任务：学习成果展示汇报	6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 4 个部分，分别为期中测试成绩、理论分析成绩、理论实践成绩和期末考试成绩，分别为：15%、15%、10%和 60%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	期中测试	理论分析	理论实践	期末考试	
课程目标 1	15	-	-	25	40
课程目标 2	-	15	-	15	30
课程目标 3	-	-	10	20	30
合计	15	15	10	60	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退-1 分/次，旷课-3 分/次，累计缺勤三次的学生，不得参加本课程的期末考试。

（二）评价标准

1. 期中测验评价标准（平时考核）

课程目标	考核方式及依据	评价标准	权重（%）
课程目标 1	采用“问卷星”设计选择题及填空题，共计 20 小题，每小题 2 分，共 40 分。期中采取随堂测验方式，要求学生用手机作答，限时 25 分钟。此考核旨在考查学生对前半学期所学文学理论基本概念、基本理论的掌握情况。	评价标准及得分点详见测验参考答案	15

2．理论分析评价标准（平时考核）

课程目标	考核方式及依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	利用网络教学平台布置作业方式，给出 5 首风格形式各异的诗歌作品，要求学生结合“文学的性质”相关知识，任选两首诗歌进行理论分析。此考核旨在考查学生将所学文学理论核心知识应用于文学分析的抽象思维能力和理论运用能力。	能充分理解文学的性质，并根据所选诗歌恰当地选择相应的理论知识展开详细的分析，逻辑性强，文采好。	能较好地理解文学的性质，并根据所选诗歌选择相应的理论知识展开较为详细的分析，有一定的逻辑性和文采。	基本能够理解文学的性质，能根据所选诗歌选择相关的理论知识展开分析。	对文学的性质理解不够清晰透彻，根据所选诗歌选择相关理论知识展开分析时出现错误。	15

3．理论实践评价标准（平时考核）

课程目标	考核方式及依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	利用网络教学平台布置作业方式，要求学生在学完“文学的性质”“文学的价值与功能”“文学创作的过程”“文学体裁”等相关理论后，将基本理论融入创作实践，每人创	创作实践充分建立在自己的生活经验和理论理解之上，主题突出，语言凝练，意象生动优	创作实践较好地建立在自己的生活经验和理论理解之上，主题明确，语言简洁，意象生动，有一	创作实践基本建立在自己的生活经验和理论理解之上，有主题，有意象，具有基本	创作脱离自身实践和理论理解，有一定的主题，具有基本的诗歌形式。	10

	作一首诗歌（主题不限，新旧皆可，长短都行，务必原创）。此考核旨在考查学生“学思践悟”的能力，在文学创作实践中更好地理解文学理论。	美，具有诗歌特有的形式美。	定的形式美。	的诗歌形式。		

4．**期末考试评价标准**

课程目标	考核方式及依据	评价标准	权重（%）
课程目标1	术语解释题（4小题，20分），简答题（2小题，30分）。考查学生对文学理论基本概念、基本理论的掌握情况。	评价标准及得分点详见试卷参考答案	25
课程目标2	阐述题（1小题，20分）。考查学生对文学理论核心知识和核心理论的综合掌握情况及抽象思维能力。	评价标准及得分点详见试卷参考答案	15
课程目标3	分析题（1小题，30分）。考查学生将文学创作经验与文学理论相结合的综合理解能力、创造能力和批判性反思能力。	评价标准及得分点详见试卷参考答案	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

马克思主义理论研究与建设工程重点教材《文学理论》（第二版），文学理论编写组，高等教育出版社，2020年9月第2版。

（二）主要参考书及学习资源

⑴雷·韦勒克、奥·沃伦：《文学理论》，南京：江苏教育出版社.2005年8月第1版；

⑵童庆炳：《文学理论教程》，北京：高等教育出版社，2004年版；

⑶南帆等：《文学理论》，北京：北京大学出版社，2008年版；

⑷卡勒：《文学理论入门》，沈阳：辽宁教育出版社，1998年版；

⑸阎嘉编：《文学理论读本》，南京：南京大学出版社，2013年；

⑹朱光潜：《西方美学史》，上海：上海文艺出版社，1981年版；

⑺张少康：《中国文学理论批评发展史》，北京：北京大学出版社，1995年版；

⑻伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》，北京：北京大学出版社，2007年。

大纲修订人签字：黄金叶　　修订日期：2026年6月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026年8月

《古代汉语（一）》课程教学大纲

课程名称	古代汉语（一）		
	Ancient Chinese I		
课程代码	20413002	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	现代汉语
学分/学时	3 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	48 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	张 艳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

古代汉语（一）是汉语言文学专业的专业基础课程之一。本课程包括通论和文选两部分。其中通论部分主要讲授：第一，文字，包括汉字的构造、古书中的用字等；第二，词汇，包括古今词义异同、词的本义和引申义；第三，语法，包括词法和句法。其中文选部分主要讲授：《左传》部分文选、《战国策》部分文选、诸子散文等上古文献。通过讲授和学习，一方面为继承中华民族优秀的文化遗产和民族传统，为发扬民族精神打下良好的语言基础；另一方面对训练学生反思和整合个人的语言经验，提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义，为今后的工作和学习打下扎实的语言基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，筑牢中华民族共同体意识，拥有文化自信，以良好的学科素养和专业能力积极致力于国家通用语言文字、文学经典及中国优秀传统文化的运用、传播。

目标 2：使学生能够掌握古代汉语的基础知识，初步具备丰富扎实的古代汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论，具有较强的文献典籍阅读能力，熟悉中华经典，能够深刻领悟、诠释中华语言文化魅力，弘扬中国精神。

目标 3：使学生最终能够运用相关学科知识，具备自主学习能力和终身学习意识，能够不断优化知识结构，具有良好的职业发展潜力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2. 语言素养与文化认同	指标点 2.1：语言素养。掌握国家通用语言文字规范标准，积累丰富语言文字知识，自觉学习、使用并推广国家通用语言文字，热爱文学、亲近经典，了解中华优秀传统文化、文学经典基本内容，理解汉语言文学的文化价值与人文内涵。
课程目标 2	3. 专业知识与学科能力	指标点 3.1：专业知识。系统掌握语言学、文学核心知识与基本理论，具备扎实专业素养与跨学科思维，熟悉相关学科知识融通方法，了解学科前沿动态，熟悉文、史、哲、艺相关基础知识，构建完整规范的汉语言文学专业知识体系。
课程目标 3	4. 协同创新与终身发展	指标点 4.1：协同创新。掌握文学经典诵读技巧、文本鉴赏方法与学科研究基本方法，了解团队协作基本原则，掌握自主学习、信息获取与文献研读的基本路径，具备良好审美素养、团队意识与服务精神，自觉将专业能力运用于社会实践。指标点 4.2：创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
绪　论	课程目标 1、2、3	1.掌握什么是古代汉语，《说文解字》的体例。 2.了解古代汉语的性质、内容、学习方法、考核形式，常用的古代汉语的工具书。 引导学生多读书，丰富阅读。	1.古代汉语的界定、性质 2.古代汉语与现代汉语的关系 3.古代汉语学习内容、学习方法 4.古代汉语的工具书 《说文解字》	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课堂练习/测试	4
文　字	课程目标 1、2、3	1.了解“六书”现用的名称与次序是谁之说法。 2.掌握许慎对“六书”的定义，掌握古今字、异体字、通假字的概念及关系。 3.能初步运用“六书”理论分析汉字，在阅读实践中初步辨析用字现象。	1.汉字的构造 （1）汉字的性质 （2）六书的名称和次第 （3）六书和汉字构造 （4）六书的认识 2.古书的用字 （1）古今字（2）异体字 （3）通假字（4）繁简字	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课堂练习/测试、课后作业	10
词　汇	课程目标 2、3	1.了解古今词汇发展变化的情况、古代汉语多义词的特点，词的本义和引申义的关系、掌握词的本义和引申义有什么意义。 2.理解和掌握古今词义的异同表现在哪些方面、词的本义、词的引申义，能在阅读古书时初步运用。	1.古今词义异同 （1）定义（2）分类 2.词的本义和引申义 （1）定义 （2）如何探求词的本义 （3）词义引申的方式 （4）词义引申的规律	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课堂练习/测试、课后作业	6
语　法	课程目标 2、3	1.了解语序是汉语的重要表达手段。 2.理解什么是词类活用及其与兼类的区别，什么是判断句、被动句，能在阅读古书时辨识分析。 3.掌握谓宾倒序的三种情况，能在文言文具体文句中辨认特殊语序，并加以准确的今译。	1.词类活用 2.古代汉语的语序 3.古代汉语的判断句 4.古代汉语的叙述句 5.古代汉语的被动句	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课堂练习/测试、课后作业	8
古文选读	课程目标 1、2、3	1.认识繁体字，熟读文选，培养语感。 2.从字、词、句、篇各个方面全面掌握文选的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	1.《左传》篇目选读 2.《战国策》篇目选读 3.《论语》篇目选读 4.《孟子》篇目选读	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：学生选讲、课后作业	20

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂练习/测试/讲解，课下练习/读书笔记，期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂练习/测试/讲解	课下练习/读书笔记	期末考试	
课程目标 1	10	5	0	15
课程目标 2	10	10	40	60
课程目标 3	15	10	0	25
合计	35	25	40	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1.课堂练习/测试/讲解评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	考核学生分析、鉴赏古代语言的能力，课堂练习的完成度和正确率。	分析、鉴赏古代语言的能力高，课堂练习的完成度和正确率高。	分析、鉴赏古代语言的能力较高，课堂练习的完成度和正确率较高。	分析、鉴赏古代语言的能力不高，课堂练习的完成度和正确率不高。	分析、鉴赏古代语言的能力较，课堂练习的完成度和正确率低。	10
课程目标 2	考核学生掌握和运用古代汉语的基础知识的情况和能力，课堂测试的完成度和正确率。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力高，课堂测试的完成度和正确率高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力较高，课堂测试的完成度和正确率较高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力不高，课堂测试的完成度和正确率不高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力低，课堂测试的完成度和正确率低。	10
课程目标 3	考核学生运用古代汉语知识自主学习的能力，课堂讲解的完成度和正确率。	运用古代汉语知识自主学习的能力高，课堂讲解的完成度和正确率高。	运用古代汉语知识自主学习的能力较高，课堂讲解的完成度和正确率较高。	运用古代汉语知识自主学习的能力不高，课堂讲解的完成度和正确率不高。	运用古代汉语知识自主学习的能力低，课堂讲解的完成度和正确率低。	15

2.课下练习/读书笔记评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	考核学生分析、鉴赏古代语言的能力，课下练习的完成度和正确率。	分析、鉴赏古代语言的能力高，课下练习的完成度和正确率高。	分析、鉴赏古代语言的能力较高，课下练习的完成度和正确率较高。	分析、鉴赏古代语言的能力不高，课下练习的完成度和正确率不高。	分析、鉴赏古代语言的能力较，课下练习的完成度和正确率低。	5

课程目标 2	考核学生掌握和运用古代汉语的基础知识的情况和能力，课下练习的完成度和正确率。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力高，课下练习的完成度和正确率高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力较高，课下练习的完成度和正确率较高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力不高，课下练习的完成度和正确率不高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力低，课下练习的完成度和正确率低。	10
课程目标 3	考核学生运用古代汉语知识自主学习的能力，读书笔记的完成度和正确率。	运用古代汉语知识自主学习的能力高，读书笔记的完成度和正确率高。	运用古代汉语知识自主学习的能力高，读书笔记的完成度和正确率较高。	运用古代汉语知识自主学习的能力高，读书笔记的完成度和正确率不高。	运用古代汉语知识自主学习的能力高，读书笔记的完成度和正确率低。	10

3．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 2	考核学生掌握和运用古代汉语的基础知识的情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.王力主编.古代汉语.北京：中华书局，2018

2.王宁主编.古代汉语.北京：高等教育出版社，2012

（二）主要参考书及学习资源

1. 许嘉璐主编.古代汉语.北京：高等教育出版社，1998

2. 郭锡良主编.古代汉语.北京：北京出版社，1982

3. 裘锡圭著.文字学概要.北京：商务印书馆，1998

4. 蒋绍愚著.汉语词汇语法史论文集.北京：商务印书馆，2001

5. 何乐士主编.古汉语语法及其发展.北京：语文出版社，1989

6. 杨伯峻著.古汉语虚词.北京：中华书局，20001.

大纲修订人签字：张艳　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字： 李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《古代汉语（二）》课程教学大纲

课程名称	古代汉语（二）		
	Ancient Chinese II		
课程代码	20413003	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	**先修课程**	古代汉语（一）
学分/学时	3 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	48 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	张艳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

古代汉语（二）是汉语言文学专业的专业基础课程之一。本课程包括通论和文选两部分。其中通论部分主要讲授：第一，古书的注解，包括古注的类型、古注的内容、古注的术语等；第二，古音知识，包括古音基础知识、《诗经》用韵、反切、古书的通假、诗律等。其中文选部分主要讲授：诸子散文、《史记》部分篇目。通过讲授和学习，一方面为阅读古籍，继承中华民族优秀的文化遗产和民族传统，为发扬民族精神打下良好的语言基础；另一方面对训练学生反思和整合个人的语言经验，提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义，为今后的工作和学习打下扎实的语言基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，筑牢中华民族共同体意识，拥有文化自信，以良好的学科素养和专业能力积极致力于国家通用语言文字、文学经典及中国优秀传统文化的运用、传播。

目标 2：使学生能够掌握古代汉语的基础知识，初步具备丰富扎实的古代汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论，具有较强的文献典籍阅读能力，熟悉中华经典，能够深刻领悟、诠释中华语言文化魅力，弘扬中国精神。

目标 3：使学生最终能够运用相关学科知识，具备自主学习能力和终身学习意识，能够不断优化知识结构，具有良好的职业发展潜力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2. 语言素养与文化认同	指标点 2.1：语言素养。掌握国家通用语言文字规范标准，积累丰富语言文字知识，自觉学习、使用并推广国家通用语言文字，热爱文学、亲近经典，了解中华优秀传统文化、文学经典基本内容，理解汉语言文学的文化价值与人文内涵。
课程目标 2	3. 专业知识与学科能力	指标点 3.1：专业知识。系统掌握语言学、文学核心知识与基本理论，具备扎实专业素养与跨学科思维，熟悉相关学科知识融通方法，了解学科前沿动态，熟悉文、史、哲、艺相关基础知识，构建完整规范的汉语言文学专业知识体系。
课程目标 3	4. 协同创新与终身发展	指标点 4.1：协同创新。掌握文学经典诵读技巧、文本鉴赏方法与学科研究基本方法，了解团队协作基本原则，掌握自主学习、信息获取与文献研读的基本路径，具备良好审美素养、团队意识与服务精神，自觉将专业能力运用于社会实践。指标点 4.2：创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
古 注	课程目标 1、2、3	1.了解古注的类型、体例、内容和主要术语。 2.能读懂简单的古注。	1.古注的类型和体例 2.古注的内容 3.古注的术语 借助传统考据学严谨、刻苦的治学精神，引导学生学习之，汲取之，也是践行社会主义核心价值观。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课堂练习/测试	8
古 音	课程目标 1、2、3	1.了解什么是音韵学、知道音韵学的历史分期及代表音系，双声叠韵。 2.掌握声、韵、调的分析及相关概念及声韵调的基本演变情况，双声叠韵的各种情况。 3.理解“古音通假”中的“古音”。 4.掌握譬况、直音、反切等注音方法。	1.古音基础知识 （1）音韵学界定（2）音节结构术语分析 （3）声韵调发展演变 2.双声叠韵和古音通假 （1）双声叠韵（2）古音通假 3.古代注音方法 (1)譬况、直音、读如、读若 (2)反切 借助传统注音通晓音近通假、同音假借原理，明晰上古音、中古音、今音演变脉络，体悟汉语独有的注音体系与语音智慧，深入认识汉语言的博大精深，厚植母语文化认同感。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课堂练习/测试、课后作业	12
诗 律	课程目标 2、3	1.了解《诗经》的韵例，了解上古韵部研究的概况能初步分析诗经用韵。 2.了解诗分类的基本情况，理解格律诗的特点，能对格律诗进行初步的格律分析。	1.《诗经》用韵 （1）《诗经》韵例（2）上古韵部的研究 2.诗律 （1）诗的分类（2）格律诗的特点 凸显音律与文化的联系，引导学生体悟传统诗词独有的文化魅力，弄懂格律章法，透彻赏析唐诗宋词，读懂诗词平仄韵律之美、对仗精巧之妙，增强民族文化认同感与文化自信。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课堂练习/测试、课后作业	12
古文选读	课程目标 1、2、3	1.认识繁体字，熟读文选，培养语感。 2.从字、词、句、篇各个方面全面掌握文选的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	1.《庄子》篇目选读 2.《韩非子》篇目选读 3.《史记》篇目选读 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，热爱中华民族优秀传统文化，树立正确的家国观，有助于青年一代对祖国的向心力和凝聚力的形成。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：学生选讲、课后作业	16

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂练习/测试/讲解，课下练习/读书笔记，期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂练习/测试/讲解	课下练习/读书笔记	期末考试	
课程目标 1	10	5	0	15
课程目标 2	10	10	40	60
课程目标 3	15	10	0	25
合计	35	25	40	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1.课堂练习/测试/讲解评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	考核学生分析、鉴赏古代语言的能力，课堂练习的完成度和正确率。	分析、鉴赏古代语言的能力高，课堂练习的完成度和正确率高。	分析、鉴赏古代语言的能力较高，课堂练习的完成度和正确率较高。	分析、鉴赏古代语言的能力不高，课堂练习的完成度和正确率不高。	分析、鉴赏古代语言的能力低，课堂练习的完成度和正确率低。	10
课程目标 2	考核学生掌握和运用古代汉语的基础知识的情况和能力，课堂测试的完成度和正确率。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力高，课堂测试的完成度和正确率高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力较高，课堂测试的完成度和正确率较高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力不高，课堂测试的完成度和正确率不高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力低，课堂测试的完成度和正确率低。	10
课程目标 3	考核学生运用古代汉语知识自主学习的能力，课堂讲解的完成度和正确率。	运用古代汉语知识自主学习的能力高，课堂讲解的完成度和正确率高。	运用古代汉语知识自主学习的能力较高，课堂讲解的完成度和正确率较高。	运用古代汉语知识自主学习的能力不高，课堂讲解的完成度和正确率不高。	运用古代汉语知识自主学习的能力低，课堂讲解的完成度和正确率低。	15

2.课下练习/读书笔记评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	考核学生分析、鉴赏古代语言的能力，课下练习的完成度和正确率。	分析、鉴赏古代语言的能力高，课下练习的完成度和正确率高。	分析、鉴赏古代语言的能力较高，课下练习的完成度和正确率较高。	分析、鉴赏古代语言的能力不高，课下练习的完成度和正确率不高。	分析、鉴赏古代语言的能力低，课下练习的完成度和正确率低。	5

课程目标 2	考核学生掌握和运用古代汉语的基础知识的情况和能力，课下练习的完成度和正确率。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力高，课下练习的完成度和正确率高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力较高，课下练习的完成度和正确率较高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力不高，课下练习的完成度和正确率不高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力低，课下练习的完成度和正确率低。	10
课程目标 3	考核学生运用古代汉语知识自主学习的能力，读书笔记的完成度和正确率。	运用古代汉语知识自主学习的能力高，读书笔记的完成度和正确率高。	运用古代汉语知识自主学习的能力较高，读书笔记的完成度和正确率较高。	运用古代汉语知识自主学习的能力不高，读书笔记的完成度和正确率不高。	运用古代汉语知识自主学习的能力低，读书笔记的完成度和正确率低。	10

3．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 2	考核学生掌握和运用古代汉语的基础知识的情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.王力主编.古代汉语.北京：中华书局，2018

2.王宁主编.古代汉语.北京：高等教育出版社，2012

（二）主要参考书及学习资源

1. 许嘉璐主编.古代汉语.北京：高等教育出版社，1998

2. 郭锡良主编.古代汉语.北京：北京出版社，1982

3. 裘锡圭著.文字学概要.北京：商务印书馆，1998

4. 郭在贻著.训诂学修订本.北京：中华书局，2005

5. 王力.汉语音韵.北京：中华书局，2003

6. 王力.诗词格律.北京：中华书局，2009

6. 唐作藩.音韵学教程.北京：北京大学出版社，2016

大纲修订人签字：张艳　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 9 月

《中国古代文学（一）》课程教学大纲

课程名称	中国古代文学（一）		
	Ancient Chinese literature I		
课程代码	10414002	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	无
学分/学时	3 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	48 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	俞燕	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国古代文学（一）》为汉语言文学专业本科核心课程，课程内容主要是以先秦两汉时期为对象，深入分析其具有代表性的文学思潮、文学作家以及文学作品，结合时代的需求，剖析这个时期文学与社会之间的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养和人文素养。通过本课程的学习，使学生获得从先秦至汉代时期包括代表作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。

该课程为学生系统地筑牢必要的中国古代文学专业基础，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识等方面，具有其他课程不能替代的重要作用，也是一个从事与汉语言运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标。通过本课程的学习，使学生能够掌握先秦两汉时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴评能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。

目标 2：能力目标。通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力，并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。

目标 3：素质目标。通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在学习先秦两汉文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
目标 1：知识目标。通过本课程的学习，使学生能够掌握先秦两汉时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴评能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。	3.学科知识与素养。 具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。 6.文学审美鉴赏能力。 熟练诵、记基本文学经典，形成良好的文学审美鉴赏能力，能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。	3.2 文学知识。系统掌握中国古代文学、中国现当代文学、外国文学重要作家、作品及思潮、流派等文学史知识，掌握文学基本理论，熟悉当代文学创作、文学批评及文学研究的前沿动态。 3.3 人文素养。熟悉与中国语言文学紧密相关的其他学科知识，具备文、史、哲、艺互通的基本知识体系，具备跨学科、交叉学科知识和素养。 6.1 文学经典诵读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。 6.2 文本分析鉴赏能力。掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏。
目标 2：能力目标。通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。	7.团队协作能力。 具有大局意识、协作精神和服务精神，能与他人合作，将学科素养和专业能力运用于社会实践。 8.终身学习与创新能力。 具有终身学习意识和自主学习的能力，能够保持个人的可持续发展。具备问题意识和批判性思维，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。	7.1 团队意识。具有良好的团队意识和团队精神，能够顾全大局，自觉维护组织的纪律和决定。 7.2 协作能力。能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。 8.1 终身学习能力。具有终身学习意识，掌握自主学习方法，能够适应时代和社会的发展，保持个人可持续发展。 8.2 创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。
目标 3：素质目标。通过本课程的学习，使学生热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在学习先秦两汉文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	2.专业情怀。 热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。	2.1 热爱国家通用语言文字。筑牢中华民族共同体意识，积极学习、使用、推广国家通用语言文字，对深入学习、领悟汉语语言文化魅力有执着情怀。 2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
1.总绪论	课程目标 1、2、3	了解《中国文学史》研究的发展和新人才培养方案对《古代文学史》的分段。掌握如何学好《中国古代文学史》这门课的方法。	1.文学史的性质、任务和研究方法；（0.5 课时） 2.中国古代文学的历史演变、中国古代文学的基本特征。（1 课时） 思政元素：先秦文学作者身份的多样性使得文学体裁、题材、风格等方面显出了异彩纷呈的特征，引导学生去体悟这些作家开启的传统精神，例如发愤著书、忧国忧民等，学习古人的探索与创新意识，提升文化自信。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）课程作业：总结先秦文学的演变过程；简介先秦作家及其流传作品情况。	理论 1.5 学时
2.绪论	课程目标 1、2、3	了解文学的起源与原始绘画、舞蹈、歌唱、神话等原始艺术分不开，明白在原始艺术中，更接近文学品类的是原始歌谣和神话。	1.文学的起源；（0.5 课时） 2.先秦文化与文学的发展；（0.5 课时） 3.先秦文学的特点和地位。（0.5 课时） 思政元素：文学是语言文字的艺术，是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。引导学生了解文学的起源，并开始阅读大量文学作品，从而在作品中获得真善美的熏陶与教化。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）课程作业：结合早期文学艺术现象谈谈你对文学起源的理解；为什么我们要学习先秦文学，谈谈你学习先秦文学的感悟。	理论 1.5 学时
3.上古神话	课程目标 1、2、3	了解神话的产生、内容、创作方式以及所蕴涵的民族精神。	1.神话的产生、流传和保存；（1 课时） 2.神话形象和故事；（1 课时） 3.上古神话的精神、艺术、影响等。（1 课时） 思政元素：古代神话影响了中国文学中民族精神的形成，引导学生学习神话中的忧患意识、厚生爱民意识和奋斗精神等。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）实践学习：小组分享查到的上古神话人物及其事迹； （2）课程作业：简述神话的概念、起源、创作方式以及流传情况；结合曾看过的书籍，谈谈对上古神话人物及其事迹的了解。	理论 3 学时

4.《诗经》	课程目标 1、2、3	了解《诗经》的产生、分类、结集、内容、艺术特征及对后世的影响。	1.《诗经》的结集和流传；（1 课时） 2.《诗经》的内容；（1 课时） 3.《诗经》的艺术特征；（1 课时） 3.《诗经》的文学地位和影响。（1 课时） 思政元素：从分析《诗经》赋比兴的艺术表现方法入手，让学生感受《诗经》含蕴蕴藉、韵味无穷的艺术特点，弘扬我国古代诗歌独有的优秀文化传统。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）实践学习：《诗经》诗篇诵读； （2）课程作业：请例举《诗经》中以以诗明志、借景抒情为艺术手法的诗篇各一例并赏析。	理论 4 学时
5.先秦书面散文	课程目标 1、2、3	以《周易》《尚书》为例，了解先秦书面散文的主要作品及其艺术特色。	1.甲骨文和铜器铭文；（1 课时） 2.《周易》中的“卦爻辞”；（1 课时） 3.《尚书》中的殷周之文。（1 课时） 思政元素：《周易》有“大道之源”之称，其思想蕴涵博大精深，了解其不仅是对我们祖先生存方式和实践经验的记录和总结，更是我们祖先对生活其中世界的整体认知和直观把握，学习《周易》可以引导学生体悟“做什么人，怎样做人”的人生哲理。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）实践学习：小组交流讲解《周易》中的六十四卦象都有哪些？ （2）课程作业：结合“卦爻辞”分析《周易》在哪些方面表现出一定的文学意味；试述今本《尚书》的篇章结构和内容特点。	理论 3 学时
6.先秦历史散文	课程目标 1、2、3	以《左传》《国语》《战国策》等为例，了解先秦历史散文的主要作品及其艺术特色。	1.“春秋三传”、《左传》的思想和叙事特色；（1 课时） 2.《国语》的文学成就以及它与《左传》的关系；（1 课时） 3.《战国策》人物形象、叙事艺术、文学成就以及后世影响。（1 课时） 思政元素：从《左传》《国语》《战国策》等先秦历史散文对历史故事的叙事艺术着手，引起学生对历史题材文章的重视，从而引导学生思考、讨论如何面对失败以及如何从失败中汲取经验获取成功。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）实践学习：小组以白话文的形式比赛讲述《<左传>中的故事》； （2）课程作业：结合作品论析《左传》的叙事艺术和《战国策》的人物描写；简述《国语》的文学成就以及它与《左传》之间的关系。	理论 3 学时
7. 先秦诸子散文	课程目标 1、2、3	以《论语》《孟子》《道德经》《庄子》《荀子》《韩非子》等为例，了解先秦诸子散文的文学作品及其艺术特色。	1.孔子及《论语》、孟子及《孟子》的主要思想和艺术特色；（1 课时） 2.老子及《道德经》、庄子及《庄子》的主要思想和艺术特色；（1 课时）； 3.荀子及《荀子》、韩非子及《韩非子》	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）实践学习：小组交流分享对《论语》《孟子》《道德经》《庄子》《荀子》《韩非子》等典籍中	理论 4 学时

			的哲学思想和艺术特色；（1 课时） 4.孙武及《孙子兵法》的主要思想和叙事特色以及其他诸子散文。（1 课时） 思政元素：从先秦诸子散文各篇目中的经典语句着手，分析其内容所折射出的中华民族对于“做人”的要求。引导学生在对待万事和万物的时候要采用辩证的态度，学会多个角度看待问题，重视自身的道德修养，增强个人的责任意识，建立美好的品德。	的思想主旨、人物形象以及叙事特色的理解； （2）课程作业：谈谈对老子所说的形而上意义的“道”的认识；谈谈对“仁爱”的理解；谈谈对庄子“生死观”的理解；谈谈对“儒与道”“名家与墨家”“阴阳家与法家”的看法。	
8.屈原与楚辞赋	课程目标 1、2、3	了解楚地风俗、文化特色以及楚辞的产生背景；屈原生平经历、作品思想内容以及屈原的自我形象人文价值和对后世影响；楚辞的流变及后世影响。	1.了解楚地风俗、文化特色；（1 课时） 2.楚辞的诞生背景、基本特点、楚辞的流变；（2 课时） 3.屈原的文学地位和对后世的影响。（1 课时） 思政元素：通过了解楚地风俗与文化特色，让学生感受楚地优秀文化传统的价值，及其中蕴含的积极入世、自强不息的精神，帮助学生对人性、人情的善恶、品德高低有所辨别；从屈原的《离骚》分析楚国文人忧国忧民的意识。组织学生讨论屈原“智与不智”的讨论，引导学生对屈原高洁品质的赞赏；体会屈原的高贵品质和爱国精神，引导学生树立正确的爱国情怀。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）实践学习：小组进行经典《离骚》诵读，合作研讨《离骚》的思想主旨和艺术贡献； （2）课程作业：简述楚地的风俗和文化特色对楚辞的产生和基本特色有什么影响；谈谈你对屈原的自我形象人文价值和他对后世文人作品的影响认识。	理论 4 学时
9.秦汉文学绪论	课程目标 1、2、3	掌握课程脉络，了解秦汉时期的时代背景及文学发展概括。	1.秦代散文；（1 课时） 2.西汉散文。（1 课时） 思政元素：了解汉代大一统的政治局面对文人心态产生的影响，从而分析文学与政治的关系，文学不是独立于政治之外的，引导学生辩证看待文学和政治，把文学作品放于历史的长河中，不同时代有不同的创作与解读。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）课程作业：梳理汉代文学史的主要内容。	理论 2 学时

10.秦与西汉散文	课程目标 1、2、3	了解秦及西汉散文代表作家作品和主要成就。	1.李斯的散文；（1 课时） 2.贾谊生平及代表性政论文《过秦论》（1 课时）。 思政元素：从分析《过秦论》中探讨前人对于秦亡之过的总结，引导学生独立思考，以史为鉴。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）课程作业：简述李斯散文的特点。	理论 2 学时
11.西汉辞赋	课程目标 1、2、3	了解西汉辞赋的发展；贾谊、枚乘在汉代辞赋发展中的文学贡献；理解司马相如辞赋中的时代特色。	1.贾谊与汉初骚体赋；（1 课时） 2.枚乘《七发》在辞赋史上的意义；（1 课时） 3.骚体与辞赋之间的不同；（1 课时） 4.司马相如《子虚赋》《上林赋》对辞赋体制的开创，以及司马相如辞赋的时代特色。（1 课时） 思政元素：从贾谊的骚体赋《吊屈原赋》中分析汉代文人对于屈原微妙的心态。组织学生对屈原“智与不智”的讨论，引导学生对于屈原高洁品质的赞赏；汉大赋是对汉代盛世的弘扬，从汉大赋中可以一窥当年的大汉盛世，提升学生的爱国情怀和民族自豪感。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）课程作业：简述贾谊在汉代大赋中的地位如何？作品有何特色？简述汉大赋形成过程及影响。	理论 4 学时
12.司马迁与《史记》	课程目标 1、2、3	了解司马迁的生平；理解掌握《史记》的文学成就，以及司马迁务实钻研的精神；通过讲解作品，引导学生对《史记》的文学成就和司马迁伟大人格进一步理解。	1.《史记》的地位、影响、文学成就；（1 课时） 2.司马迁“发奋著书”说；（1 课时） 3.《项羽本纪》和《留侯世家》的作品分析。（2 课时） 思政元素：《史记》成书一方面在于司马迁子承父志、家传渊源，同时，也与其读书行路积累的学识、见识相关。大学四年的成长经历大而化之也是读书行路，成就的是人生的成熟和成长；分析项羽的一生成败得失，引导学生思考、讨论如何避免失败的结局，从中能获得什么经验教训。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）实践学习：小组以白话文的形式比赛讲述《<史记>中的故事》； （2）课程作业：简述《史记》艺术成就及影响。	理论 4 学时

13.东汉辞赋	课程目标 1、2、3	了解东汉辞赋的发展情况。	1.东汉辞赋的新题材、新特点；（1 课时） 2.班固的辞赋观；（1 课时） 3.张衡的京都赋；（1 课时） 思政元素：从班固把诗学的“讽喻”观念和礼乐的“颂美”观念这两个矛盾体融会贯通这一点着手，引导学生要具备突破陈规、大胆探索、敢于创新的思想观念。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）课程作业：简述东汉辞赋和西汉辞赋之间在赋的创作题材选择、宗旨的设定、赋的艺术风格以及表现形式方面的差异。	理论 3 学时
14.《汉书》及其他散文	课程目标 1、2、3	通过讲解作品，引导学生对《汉书》的成书、体例、人物传记的思想内涵以及文学价值进一步理解。	1.班固《汉书》作品讲解；（2 课时） 2.东汉其他史传散文、论说散文。（1 课时） 思政元素：通过对《霍光金日磾传》《张骞传》等，赞颂忠君爱国、高尚正直的品行。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）课程作业：结合作品，论析《汉书》的思想内涵与写人艺术。	理论 3 学时
15.西汉乐府诗	课程目标 1、2、3	掌握乐府概念的流变；了解汉乐府诗的内容。	1.汉乐府民歌的文学成就；（1 课时） 2.“乐府”的流变；（1 课时） 3.《陌上桑》作品人物分析。（1 课时） 思政元素：现实主义是文学可贵的精神内核。班固评价汉乐府：“感于哀乐，缘事而发”。这种精神在中国文学史中自先秦以来一脉相承，学习它对学生的文学创作有积极启发和引导意义，同时也可增强学生关注民生的社会责任感。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）课程作业：简述“乐府”内涵的流变。	理论 3 学时
16.东汉文人诗	课程目标 1、2、3	了解汉代五言诗及七言诗发展脉络；掌握《古诗十九首》的思想内容和艺术成就。	1.西汉后期五言、七言诗的发展；（1 课时） 2.《古诗十九首》写作时间、作者、评价、思想内容以及艺术成就。（2 课时） 思政元素：大学生社会阅历有限，但可以阅读大量的文学作品。十九首作品篇幅简洁，见解深沉，对学生认识社会、体验人生是另一种形式的引导和启发。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）课程作业：简述汉代五言诗的形成及发展。	理论 3 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为过程性考核（平时成绩）和结果性考试（闭卷考试）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考试（闭卷考试）	
课程目标 1（知识）	15（古诗词背诵与默写）	20（客观性命题：文史填空、名词解释）	35%
课程目标 2（能力）	25（小组研讨与作业）	20（主观性命题：简答题、分析题）	45%
课程目标 3（素质）	10（课堂测试）	10（主观性命题：开放性论述题）	20%
合计	50	50	100%

（二）评价标准

1.过程性考核（平时成绩）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
知识目标	古诗词背诵与默写，考查学生通过本课程的学习，能否了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握先秦两汉时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识。	先秦两汉时期经典作品识记及解读文本能力强，能很好地理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上理解把握先秦两汉文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记先秦两汉时期的经典作品，解读文本能力较强，能基本上理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上了解先秦两汉文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记先秦两汉时期经的典作品，基本上能了解一些代表性作品的思想价值与艺术成就，能基本上了解先秦两汉文学衍变的基本流程与因革关系。	能识记先秦两汉时期经典作品，对代表性作品的思想价值与艺术价值解读不全，对先秦两汉文学衍变的基本流程与因革关系不够了解。	15%
能力目标	小组研讨与作业，考查学生是否在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	25%
素质目标	课堂测试主要是通过对文学现象、作家作品分析，考查学生通过本课程的学习，对先秦两汉文学中蕴含着丰富的思政元素熟悉程度，提高传统文化的修养，增强文化	有着正确的三观，对先秦两汉文学中蕴含的丰富的思政元素很熟悉，有很高的思想政治水平和人文素	有着正确的三观，对先秦两汉文学中所蕴含的思政元素较熟悉，有较高的人文素养。	对先秦两汉文学中蕴含的思政元素不太熟悉，有一定的人文素养。	对先秦两汉文学中所蕴含的思政元素不够熟悉。	10%

	自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的人文素养、职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	养。				

2．结果性考试（闭卷考试）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中 / 及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
知识目标	考查对先秦两汉文学常识、文学流派以及经典诗词、辞赋等基础知识、概念的记忆。	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20%
能力目标	检测学生在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，解答先秦两汉文学问题，具有一定的科研创新能力及学习反思创新能力。	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20%
素质目标	考查学生在对先秦两汉文学有系统的理解和把握之后，对先秦两汉文学问题能够结合所学知识从不同维度进行专业、科学地理性阐释，展开开放性的论述。	评价标准及得分点详见试卷参考答案				10%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.袁世硕.中国古代文学史（三卷本），北京：高等教育出版社，2016.

2.朱东润.中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社 1997.

（二）主要参考书及学习资源

1.袁行霈，中国文学史，北京：高等教育出版社，2005.

2.袁行霈.中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局 2007.

3.郁贤皓.中国古代文学作品选简编，北京：高等教育出版社，2006.

4.章培恒.中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社 1997.

5.郁贤皓.中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社 2003.

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《写作》课程教学大纲

课程名称	写作		
	Chinese Writing		
课程代码	10414011	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	写作
学分/学时	3 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/24 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李月	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《写作》是面向本科汉语言文学专业的一门理论性与实践性都很强的专业必修课程和专业核心课程。第二学期开设，共 48 学时。本课程的设置旨在指导学生系统地学习写作理论知识，使学生掌握写作的一般规律，了解特殊规律，在熟悉文体基础上，通过多种严格的情境写作训练,培养良好的写作素养；培养学生的基本审美文体写作能力和良好的文体分析、鉴赏能力。作为写作基础的叙事文体的训练，要求学生掌握基本的散文等叙事文体的写作技巧，能够在写作实践中加以创新，以适应社会对中文写作人才的需求，并为下学期创意写作课程的开设打好基础。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生的语言文字实践能力。

目标 2：培养学生的创意表达能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.语言文字应用能力 具有丰富的语言文字积累，理解语言文字工具性和人文性的统一，掌握语言文字的特点和运用规律，能熟练收集、整理语言信息和文学文献信息。	4.1 语言文字实践能力。能在真实的语言运用情境中积极进行语言实践，熟练使用口头语言、书面语言在日常交际场景中进行规范表达与交流。能运用传统方法和现代信息技术工具收集、整理语言信息和文学文献信息（H）。
课程目标 2	4.语言文字应用能力 具有丰富的语言文字积累，理解语言文字工具性和人文性的统一，掌握语言文字的特点和运用规律，能熟练收集、整理语言信息和文学文献信息。	4.2 创意表达能力。掌握不同类型文学体裁的写作方法与技巧，具备用文学性语言和文学文体进行创意表达的能力（M）。

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
1. 第一讲　绪论	课程目标 1、2	了解和掌握三种基本表达手段：陈述、描述和议论。	1．第一人称的叙事功能； 2．第三人称的叙事功能； 3．叙事人称的转换； 4．叙事者和作者；	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	4 学时
2．第二讲 真伪价值判断体系	课程目标 1、2	了解和掌握叙事的基本构成：情节因素和非情节因素，能够进行实践写作。	1．单视角叙事； 2．多视角叙事； 3．视角阈限；	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	4 学时
3．第三讲 道德价值判断体系	课程目标 1、2	了解和掌握情节因素中的插曲、交流、冲突和场景意义，能够进行实践写作。	1．平面性格； 2．立体性格； 3．性格组合的原则；	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	4 学时
4．第四讲 理性价值判断体系	课程目标 1、2	了解和掌握非情节因素中环境描写、心理描写等意义，并能够进行实践写作。	1．非情节因素的作用； 2．心理描写的叙事学意义； 3．情节因素和非情节因素的转化；	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	4 学时

5．第五讲 功利和审美的价值判断体系	课程目标 1、2	了解和掌握叙事人称的转换对文本表达的影响，并能够进行实践写作。	1．第一人称的叙事功能； 2．第三人称的叙事功能； 3．叙事人称的转换； 4．叙事者和作者；	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	4 学时
6．第六讲 人文主义	课程目标 1、2	了解和掌握叙事视角的转化对叙事的影响，并能够进行实践写作。	1．单视角叙事； 2．多视角叙事； 3．视角阈限；	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	4 学时
7．第七讲 个性主义	课程目标 1、2	了解和掌握人物性格刻画的方式方法，并能够在实践写作中再现某种类型人物性格。	1．人物形象的特点； 2．环境描写的特点； 3．特点和中庸；	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	4 学时
8．第八讲 知识分子与文化	课程目标 1、2	了解和掌握文本中因各种手法促成的叙事趣味，并在实践写作中模仿、创新。	1．延宕； 2．传奇； 3．人性； 4．文学的商业看点； 5. 文学趣味和审美；	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考核成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	平时成绩	期末考核	
课程目标 1	16	24	40
课程目标 2	24	36	60
合计	40	60	100

（二）评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生语言文字的实践应用能力	文从字顺，能够表达自己的思想情感，有想象力，格式规范。	基本上能做到文从字顺，比较完整表达自己的思想情感，格式规范。	语言文字较通顺，格式较规范。	语言文字表达严重不足，格式有重大问题。	16
课程目标 2	考查学生的创意表达能力	没有学生腔，文字有形象感和场景感，结构有创意，格式规范。	基本上没有学生腔，语言文字有一定的形象性，格式规范。	有学生腔，语言文字具备一定的形象性，格式较规范。	学生腔严重，语言文字应用不规范。	24

2．期末考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生语言文字的实践应用能力	文从字顺，能够表达自己的思想情感，有想象力，格式规范。	基本上能做到文从字顺，比较完整表达自己的思想情感，格式规范。	语言文字较通顺，格式较规范。	语言文字表达严重不足，格式有重大问题。	24
课程目标 2	考查学生的创意表达能力	没有学生腔，文字有形象感和场景感，结构有创意，格式规范。	基本上没有学生腔，语言文字有一定的形象性，格式规范。	有学生腔，语言文字具备一定的形象性，格式较规范。	学生腔严重，语言文字应用不规范。	36

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 尚无适用教材

（二）主要参考书及学习资源

1.陈家生，写作（第二版），高等教育出版社，2010 年 7 月版

2. 董小玉主编，现代写作教程，高等教育出版社，2016 年 3 月版

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《中国现代文学（一）》课程教学大纲

课程名称	中国现代文学（一）		
	Modern Chinese Literature I		
课程代码	10414005	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	文学概论
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	32/0
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	喻雪玲	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国现代文学（一）》是一门专业教育必修课程，通过本课程的学习，使学生了解中国现代文学的发展过程和不同阶段的各自特征及其趋势，全面系统地了解中国现代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平，培养学生研究文学现象、经典作家作品的能力，掌握文学研究的一般方法，从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生对中国现当代文化传统的理性分析能力，使学生热爱中国现当代文学，为更好的了解中国现代文化和现代文学打下基础；

目标 2：使学生有效掌握中国现当代文学的基本知识与发展的一般规律，了解并熟悉中国现当代文学运动、思潮、流派的历史过程及其基本特点；

目标 3：教师指导学生阅读中国现当代经典作家作品，培养学生对文本的艺术感悟能力与理论分析能力，并培养学生初步的文学史研究能力，学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	**3．学科素养**	**指标点 1.2：**通过掌握中国现当代文学的基本知识与发展的一般规律，具备良好的汉语言文字应用能力和文学审美鉴赏能力，能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。
课程目标 2		
课程目标 3		

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
1. 中国现代文学的产生	课程目标 1、2、3	1.了解现代文学发生及时代背景； 2.掌握文学思潮及文学发展新要求。	1.国家现代化及文学的新要求； 2.近代知识界的形成； 3.中国现代文学的分野。 思政点：文化强国；培养担当民族复兴大任的时代新	1. 教学活动：多媒体课件、研讨、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读。	理论 2 学时
2.五四文学革命的兴起和发展	课程目标 1、2、3	1.了解文学革命的发生、发展过程； 2.20 年代文学论证与文学思潮。	1.文学革命的兴起与发展； 2.20 年代文学论争与新文学社团与流派； 3.文学革命的历史意义。 思政点：爱国运动，新时代的青年使命	1. 教学活动：研讨、具体案例分析等。 2. 学习任务：课后延伸阅读。	理论 4 学时
3.20 年代文学创作	课程目标 1、2、3	1.了解并掌握鲁迅及其他 20 年代作家小说创作的具体情况、艺术特色、内容意义等； 2.了解白话诗的产生背景及整体呈现； 3.理解现代散文的发生、呈现与走向； 4.掌握现代话剧的产生、表现与战略选择。	1.20 年代小说创作（一）； 2.20 年代小说创作（二）； 3.20 年代诗歌创作； 4.20 年代散文创作； 5.20 年代戏剧创作。 思政点：爱国主义情怀；鲁迅的国民性思想；文化自信	1. 教学活动：板书、研讨、具体案例分析、戏剧舞台化呈现等。 2. 学习任务：课后延伸阅读、作业练习。	理论 16 学时

4.30 年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1.掌握 30 年代文艺运动发展的基本线索； 2.理解 30 年代文艺观及三大文艺主潮； 3.理解文学的分野和走向。	1.30 年代文艺运动发展的基本线索； 2.文学论争和文学思潮； 3.自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立； 4.文学创作的潮流与趋向。 思政点：积极的人文素养和道德素养；文艺使命	1. 教学活动：板书、研讨、具体案例分析等。 2.学习任务：课后延伸阅读。	理论 2 学时
5.30 年代文学创作（一）（二（三））	课程目标 1、2、3	1.了解 30 年代具体作家创作情况； 2．掌握代表作家作品的风格特征、艺术价值、历史接受等； 3.理解 30 年代新诗的呈现、走向与分野； 4.掌握 30 年代戏剧发展具体情况； 5.了解 30 年代散文的发展与具体作家作品。	1.30 年代小说创作基本概况。 2.30 年代小说创作（一）； 3.30 年代小说创作（二）； 4.30 年代诗歌创作； 5.30 年代散文创作； 6.30 年代戏剧创作。 思政点：爱国怀乡；民族苦难，树立正确历史观	1. 教学活动：板书、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读、作业练习。	理论 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为课堂讨论、课后作业和期末考试，其中课堂讨论、课后作业为平时成绩。期末考试为闭卷形式，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂讨论	课后作业	期末考试	
课程目标 1	5	15	20	40
课程目标 2	5	15	20	40
课程目标 3	—	—	20	20
合计	10	30	60	100

（二）评价标准

1. 课后作业与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对文学运动、文学思潮与具体文学作品的掌握程度	课堂所学掌握良好，基本常识回答正确，回答内容和思路完整规范。	课堂所学掌握较好，基本常识回答较好，回答内容和思路较完整规范。	课堂所学掌握不够完整，基本常识错误较多，回答内容和思路不够完整规范。	课堂所学掌握不完整，基本常识或判别错误很多，回答内容和思路不完整不规范。	30
课程目标 2	考查学生对文学作品内容、主旨思想、语言技巧的掌握程度	文学作品掌握良好，情节细节回答正确，回答内容和主旨思想掌握完整规范。	文学作品掌握较好，情节细节回答基本正确，回答内容和主旨思想掌握比较完整。	文学作品掌握不够，情节细节回答错误较多，回答内容和主旨思想掌握不够完整。	文学作品掌握不足，情节细节回答错误很多，回答内容和主旨思想掌握不完整、不合理。	30
课程目标 3	考查学生文本细读和文学创作能力	主题明确、内容丰富、文字通顺；能体现个人独到的见解；论述充分，结构严谨合理。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；能体现个人见解；结构较合理、论证较充分。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；有一定的论证结构。	语言要求不规范；字数未达到要求；主题出现有严重错误。	30

2．课堂讨论标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查学生上课所掌握的知识和课下的知识运用能力	课件制作认真；兼顾重难点；有个人独到见解；引用理论文献。	课件制作较认真；引用部分文献；对文本有较为深刻的认识。	课件制作较认真；对文本有一定的认识；基本能回答基础问题。	课件制作不认真；字体、标注、标题不规范；没有进行课后阅读。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.朱栋霖,吴义勤,朱晓进.中国现代文学史（1915-2016）（上\下）.北京：北京大学出版社，2019年出版。

（二）主要参考书及学习资源

1.钱理群,温儒敏,吴福辉.中国现代文学三十年（修订本），北京：北京大学出版社，1998 年出版；

2.程光炜主编.中国现代文学史，北京：中国人民大学出版社，2000 年出版；

3.严家炎.二十世纪中国文学史（上中下），北京：高等教育出版社，2010 年出版；

4.洪子诚，中国当代文学史，北京：北京大学出版社，2007 年出版；

5.陈思和，中国当代文学史教程，上海：复旦大学出版社，2013 年出版。

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《中外文学理论》课程教学大纲

课程名称	中外文学理论		
	Chinese and Foreign Literary Theories		
课程代码	20414018	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中国文学史、外国文学
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	于恩萍、郑剑平	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中外文学理论》是一门专业核心课程。课程主要讲授中国和外国各个时期文论发展的概况、主要流派和理论家，研读有代表性的经典文本，使学生在系统掌握中外文学理论发展和演变的历史线索的基础上，帮助学生寻找中西方文学可能存在的普遍性问题和规律，为进一步的学术思考建立必要的基础和参照。

本课程旨在进一步加深理解中外文学文化内在精神，掌握相关研究方法和手段，对训练学生反思和整合个人的文学经验，热爱和弘扬中国优秀文化，铸牢中华民族共同体意识，提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：筑牢中外文学理论基础。了解中西方文学理论的基础知识，熟悉中西方文论主要原典，掌握中西方文论发展史上具有代表性的理论观点。在系统掌握中西方文学理论的基础上，能够熟练运用马克思主义的文艺观，辩证地分析中西方文艺理论观点，在中西文论对比中引导学生提高理论素养，提升全局意识，提高政治站位。

目标 2：增强文化素养和文学鉴赏能力。结合中外文学史和文学批评，引导学生学习和掌握专业化阅读、鉴赏文学文本的方法的能力，同时结合文学文本批评实践，进一步理解中外文学文化内在精神，强化中华民族共同体意识。

目标 3：培养理性思维和创新能力。总结中外文学的发展规律，进而分析中西方文学理论可能存在的普遍性问题和规律，为进一步的学术思考建立必要的基础和参照。引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国际化视野和理论思辨能力，进而形成学术论文撰写能力，提高学生自主学习、自主研究的兴趣和能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 3：专业知识与学科能力。	毕业要求 3：专业知识与学科能力。具备系统扎实的汉语言文学基础知识、基本理论与学科视野，
课程目标 2	毕业要求 1.思想道德与身心素质 毕业要求 2：语言素养与文化认同。	指标点 1.1 思想道德：掌握马克思主义基本理论与方法； 2.2：文化认同。铸牢中华民族共同体意识，把握学科发展动态与语言运用规律；掌握文学创作、文本分析基本方法，具备跨学科知识素养，
课程目标 3	毕业要求 4：协同创新与终身发展	毕业要求 4.2 终身发展。能够熟练阅读鉴赏文学经典，对作品进行多层面分析、讲解与审美评判；能够参与团队合作，协调完成任务，具备初步科研探究与创新实践能力，保持终身学习意识与批判性思维，

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.中国文论概说	课程目标 1.2.	1. 了解本课程性质、研究对象及方法 2. 了解教材指导思想、基本逻辑与架构	1. 中国文学理论批评的研究对象、学科发展历史与学习方法 2．本书指导思想与逻辑结构	1. 教学活动：课堂讲授、视频播放 2. 学习任务：配套习题作业	理论 1 学时
2. 掌握先秦两汉时期文艺思想	课程目标 1.2.	1. 了解先秦两汉文学批评发展概况 2. 掌握先秦时期儒家和道家的文艺思想 3. 掌握两汉时期主要文学思想	1.先秦时期儒家文艺思想 2.先秦时期道家文艺思想 3.两汉时期宗经文学观念的产生和发展	1. 教学活动：课堂讲授、视频播放 2. 学习任务：思考问题，配套习题作业	理论 5 学时
3.魏晋南北朝文学理论批评	课程目标 1.2.3.	1. 了解魏晋南北朝文学批评发展概况； 2. 掌握魏晋南北朝文学理论批评主要内容	1．曹丕《典论·论文》主要观点 2．陆机《文赋》主要观点 3．刘勰《文心雕龙》重点篇章、主要内容 4．钟嵘《诗品序》主要观点及《诗品》体例	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论 2. 学习任务：参与讨论、积极发言、配套习题作业	理论 10 学时
4.西方文论概说与西方古代文论	课程目标 1.2.	1．掌握西方文论的研究对象和发展线索； 2．重点掌握古希腊时期文论。	1．西方文论的研究对象和发展线索； 2．古希腊罗马文论； 3．文艺复兴文论。	1．教学活动：课堂讲授。 2．学习任务：分小组，并由教师安排，确定各小组的策划项目选题。	理论 2 学时
5.西方早期现代文论	课程目标 1.2	1．了解启蒙主义文论对后世的巨大影响； 2．掌握浪漫主义与现实主义文论。	1．启蒙主义文论； 2．德国古典文论； 3．浪漫主义文论； 4．现实主义文论；	教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
6.西方盛期现代文论	课程目标 1.2.3.	1．具备较高的文本分析能力； 2．初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1．心理分析文论； 2．俄国形式主义文论； 3．英美新批评文论； 4．结构主义文论。	1．教学活动：课程案例分析； 2．学习任务：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 6 学时
7．西方晚期现代文论	课程目标 1.2.3.	1．从资料收集和分析等方面熟悉该段文论； 2. 具备较强的文本分析能力； 3．初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1．西方马克思主义文论； 2．读者接受文论； 3．后结构主义文论； 4．后现代主义文论。	1．教学活动：课程案例分析； 2．学习任务：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为默写、论文、结课论文。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	默写	论文	结课论文	
课程目标 1	20		25	45
课程目标 2		10	15	25
课程目标 3		10	20	30
合计	20	20	60	100

（二）评价标准

1. 课堂问答评价标准

1.默写评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1：掌握中西方文论发展史上具有代表性的理论观点。	要求默写篇目和段落完成	90%以上完成	70%以上完成	33%以上完成	67%不能完成	10
	默写准确程度	非常准确	较为准确	不够准确	很不准确	10

2.论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	具备较高的文本分析能力	分析、评价基本准确，	分析、评价较准确，	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	10
课程目标 3	能够综合运用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧，思维逻辑性强	能够关注学科前沿，体现较强的逻辑思辨能力，行文规范。	能够深入认识相关论题，阐述时观点正确，条理清晰。	观点正确，文从字顺，有一定条理	观点有失偏颇，，思维混乱，表达不清楚。	10

3.结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	筑牢理论基础	理解透彻并能提出个人看法	较好理解	理解不够好	理解很不好	25
课程目标 2	具备较高的文本分析能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	15
课程目标 3	初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧	能够关注学科前沿，体现较强的逻辑思辨能力，行文规范。	能够深入认识相关论题，阐述时观点正确，条理清晰。	观点正确，文从字顺。	观点有失偏颇，思维混乱，表达不清楚。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.《西方文学理论》编写组.西方文学理论（第一版）.北京：高等教育出版社，2015 年。

2.马工程. 中国文学理论批评史（第二版）. 北京：高等教育出版社. 2018。

3.李壮鹰. 中国古代文论选注. 北京：高等教育出版社. 2008。

（二）主要参考书及学习资源

1. 王一川.西方文论史教程(第一版).北京：北京大学出版社，2009。

2. [英]特雷·伊格尔顿.二十世纪西方文学理论（第一版）.北京：北京大学出版社，2007。

3.张少康.中国文学理论批评发展史.北京:北京大学出版社.1995。

4. 王运熙、顾易生. 中国文学批评史新编. 上海：复旦大学出版社.2007。

5. 郭绍虞. 中国文学批评史.天津：百花文艺出版社. 2008。

6. 冯友兰.中国哲学简史. 北京.北京大学出版社.2019。

大纲修订人签字：于恩萍、郑剑平　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中国古代文学（二）》课程教学大纲

课程名称	中国古代文学（二）		
	Ancient Chinese literature II		
课程代码	20414001	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中国古代文学（一）
学分/学时	3 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	48 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	彭哲	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介：

《中国古代文学（二）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得魏晋南北朝以及隋唐五代时期包括代表的作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择魏晋南北朝隋唐五代时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程为学生系统地筑牢必要的中国古代文学专业基础，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识等方面，具有其他课程不能替代的重要作用，也是一个从事与汉语言运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标。通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握魏晋南北朝隋唐五代时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴评能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。

目标 2：能力目标。通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。

目标 3：素质目标。通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在学习魏晋南北朝隋唐五代文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
目标1：知识目标。通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握魏晋南北朝隋唐五代时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴评能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。	3.学科知识与素养。 具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。 6.文学审美鉴赏能力。 熟练诵、记基本文学经典，形成良好的文学审美鉴赏能力，能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。	3.2 文学知识。系统掌握中国古代文学、中国现当代文学、外国文学重要作家、作品及思潮、流派等文学史知识，掌握文学基本理论，熟悉当代文学创作、文学批评及文学研究的前沿动态。 3.3 人文素养。熟悉与中国语言文学紧密相关的其他学科知识，具备文、史、哲、艺互通的基本知识体系，具备跨学科、交叉学科知识和素养。 6.1 文学经典诵读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。 6.2 文本分析鉴赏能力。掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏。
目标2：能力目标。通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。	7.团队协作能力。 具有大局意识、协作精神和服务精神，能与他人合作，将学科素养和专业能力运用于社会实践。 8.终身学习与创新能力。 有终身学习意识和自主学习的能力，能够保持个人的可持续发展。具备问题意识和批判性思维，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。	7.1 团队意识。具有良好的团队意识和团队精神，能够顾全大局，自觉维护组织的纪律和决定。 7.2 协作能力。能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。 8.1 终身学习能力。具有终身学习意识，掌握自主学习方法，能够适应时代和社会的发展，保持个人可持续发展。 8.2 创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。
目标3：素质目标。通过本课程的学习，使学生热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在学习魏晋南北朝隋唐五代文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	2.专业情怀。 热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。	2.1 热爱国家通用语言文字。筑牢中华民族共同体意识，积极学习、使用、推广国家通用语言文字，对深入学习、领悟汉语语言文化魅力有执着情怀。 2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
1.魏晋南北朝隋唐五代文学概述	课程目标1、2、3	1.对魏晋隋唐文学的思想背景和文化背景有一个基本了解，把握文学与代社会的关系。 2.掌握通俗文学，特别是长篇小说和戏曲的发展情况。	1.魏晋隋唐文学背景 2.魏晋隋唐的文学发展与文学流派纷呈 3.魏晋隋唐文学总评价 **思政元素**：明确唐诗的成就以及在中国文学史上的意义，提升学生对于中华传统文化的认同以及民族自豪感。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.作业强化：文学与社会政治、文化等之间的关系	4 学时
2.魏晋南北朝隋唐五代诗词	课程目标1、2、3	1．魏晋隋唐诗词的特征、流派和发展衍变，尤其是近体诗的兴起。 2.熟悉各诗词流派的代表作家、作品。	1.魏晋、南北朝时期诗歌流派发展衍变及其艺术特征 2.隋唐五代时期诗词流派发展衍变及其艺术特征 **思政元素**：在豪美的诗篇中培养学生的爱国情怀，在鉴赏经典诗歌中提升学生的审美能力。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.实践学习：经典诗词文诵读涵咏、小组汇报作家作品研读分享； 3.作业强化：唐代诗歌繁荣的表现与原因	34 学时
3.魏晋南北朝隋唐五代小说	课程目标1、2、3	1.把握《世说新语》与魏晋风度的关系； 2.了解掌握中国小说发展的大致脉络；同时理解唐传奇在中国小说发展过程中的地位。	1.掌握中国小说发展的大致脉络 2.把握《世说新语》与魏晋风度的关系；了解唐传奇及其嬗变 **思政元素**：遥想魏晋时人如何肆意地活得漂亮，引导学生对于风度之美的向往与追求。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.作业强化：《世说新语》塑造人物形象的特点；唐传奇形成对后世小说创作的影响	4 学时
4.魏晋南北朝隋唐五代文章	课程目标1、2、3	1.了解魏晋文坛辞赋、散文与骈文发展情况，结合具体作品的讲读深入理解相关理论； 2.理解“古文运动”的实质以及古文运动的影响。 3.了解晚唐小品文。	1.了解魏晋文坛辞赋、散文与骈文发展情况 2.掌握韩愈、柳宗元散文的艺术主张，掌握政治改革与文体文风改革的关系 3.掌握晚唐小品文的代表作家作品 **思政元素**：韩愈人格令人敬佩，“文起八代之衰”雄才伟力、“勇夺三军之帅”正义凛然千载之下令人感佩。林则徐“苟利国家生死以，不因祸福趋避之。”也能做韩愈忠正品格的最好注脚。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.实践内化：经典文章诵读涵咏； 3.作业强化：古文运动的意义及其影响；	6 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为过程性考核（平时成绩）和结果性考试（闭卷考试）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考试（闭卷考试）	
课程目标 1（知识）	15（古诗词默写）	20（客观性命题：文史填空、名词解释）	35
课程目标 2（能力）	25（小组研讨与作业）	20（主观性命题：简答题、分析题）	45
课程目标 3（素质）	10（课堂测试）	10（主观性命题：开放性论述题）	20
合计	50	50	100

（二）评价标准

1.过程性考核（平时成绩）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
知识目标	古诗词背诵与默写，考查学生通过本课程的学习，能否了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握魏晋隋唐时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识。	魏晋隋唐时期经典作品识记及解读文本能力强，能很好地理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上理解把握魏晋隋唐文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记魏晋隋唐时期的经典作品，解读文本能力较强，能基本上理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上了解魏晋隋唐文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记魏晋隋唐时期经的典作品，基本上能了解一些代表性作品的思想价值与艺术成就，能基本上了解魏晋隋唐文学衍变的基本流程与因革关系。	能识记魏晋隋唐时期经典作品，对代表性作品的思想价值与艺术价值解读不全，对魏晋隋唐文学衍变的基本流程与因革关系不够了解。	15
能力目标	小组研讨与作业，考查学生是否在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	25
素质目标	课堂测试主要是通过对文学现象、作家作品分析，考查	有着正确的三观，对魏晋隋唐文学	有着正确的三观，对魏晋隋唐文学中	对魏晋隋唐文学中蕴含的思	对魏晋隋唐文学中所蕴	10

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
	学生通过本课程的学习，对魏晋隋唐文学中蕴含着丰富的思政元素熟悉程度，提高传统文化的修养，增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的人文素养、职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	中蕴含的丰富的思政元素很熟悉，有很高的思想政治水平和人文素养。	所蕴含的思政元素较熟悉，有较高的人文素养。	政元素不太熟悉，有一定的人文素养。	含的思政元素不够熟悉。	

2．结果性考试（闭卷考试）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对魏晋南北朝隋唐五代文学常识、文学流派以及经典诗词等基础知识、概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20
课程目标 2	检测学生在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，解答魏晋隋唐文学问题，具有一定的科研创新能力及学习反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20
课程目标 3	考查学生在对魏晋隋唐文学有系统的理解和把握之后，对魏晋隋唐文学问题能够结合所学知识从不同维度进行专业、科学地理性阐释，展开开放性的论述	评价标准及得分点详见试卷参考答案				10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.袁世硕.中国古代文学史（三卷本）.北京：高等教育出版社，2016.

2.朱东润.中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社 1997.

（二）主要参考书及学习资源

1.袁行霈，中国文学史，北京：高等教育出版社，2005.

2.袁行霈.中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局 2007.

3.郁贤皓.中国古代文学作品选简编，高等教育出版社，2006.

4.章培恒.中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社 1997.

5.郁贤皓.中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社 2003.

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《中国现代文学（二）》课程教学大纲

课程名称	中国现代文学（二）		
	Modern Chinese Literature　II		
课程代码	20414004	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	文学概论
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	32/0
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	喻雪玲	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国现代文学（二）》是一门专业教育必修课程，通过本课程的学习，使学生了解中国现代文学的发展过程和不同阶段的各自特征及其趋势，全面系统地了解中国现代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平，培养学生研究文学现象、经典作家作品的能力，掌握文学研究的一般方法，从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生对中国现当代文化传统的理性分析能力，使学生热爱中国现当代文学，为更好的了解中国现代文化和现代文学打下基础；

目标 2：使学生有效掌握中国现当代文学的基本知识与发展的一般规律，了解并熟悉中国现当代文学运动、思潮、流派的历史过程及其基本特点；

目标 3：教师指导学生阅读中国现当代经典作家作品，培养学生对文本的艺术感悟能力与理论分析能力，并培养学生初步的文学史研究能力，学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	**3．学科素养**	**指标点 1.2：**通过掌握中国现当代文学的基本知识与发展的一般规律，具备良好的汉语言文字应用能力和文学审美鉴赏能力，能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。
课程目标 2		
课程目标 3		

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
1.30 年代新诗、戏剧、散文	课程目标 1、2、3	1.理解 30 年代新诗的呈现、走向与分野； 2.掌握 30 年代戏剧发展具体情况； 3.了解 30 年代散文的发展与具体作家作品。	1.30 年代诗歌创作； 2.30 年代散文创作； 3.30 年代戏剧创作。 思政点：爱国怀乡；民族苦难	1. 教学活动：板书、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读、作业练习。	理论 6 学时
2.40 年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1.了解并掌握 40 年代文学背景与社会思潮； 2.理解国统区、解放区及孤岛文学环境与相应文学呈现。	1.三大区域的文学创作及时代背景； 2.40 年代文学论争。	1. 教学活动：多媒体课件、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读、作业练习。	理论 2 学时
3.40 年小说（一）	课程目标 1、2、3	1.掌握 40 年代小说发展的基本情况； 2 理解时代与小说文本的创作关系。	1.40 年代小说发展的基本情况； 2.40 年代小说创作的时代背景。 思政点：引导学生将个人奋斗与国家民族前途命运紧密联系起来	1. 教学活动：多媒体课件、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读、作业练习。	理论 8 学时
40 年小说（二）	课程目标 1、2、3	1.理解沙汀、钱钟书、张爱玲、张恨水等人的小说创作背景及文本； 2.赏析钱钟书、张爱玲等的小说文本。	1. 沙汀、钱钟书、张爱玲等人的作品； 2.《寒夜》《四世同堂》等小说文本； 3. 张恨水为代表的通俗小说。 思政点：中华民族优秀传统文学的继承与弘扬	1. 教学活动：多媒体课件、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读、作业练习。	理论 8 学时
4.40 年代新诗、戏剧、散文	课程目标 1、2、3	1.理解 40 年代新诗的走向与分野； 2.掌握 40 年代戏剧发展具体情况； 3.了解 40 年代散文的发展与具体作家作品。	1.40 年代新诗发展的基本情况与概述； 2.艾青、九叶诗派等具体诗人诗作； 3.40 年代戏剧散文的发展概述； 4.郭沫若为代表的历史剧的发展。 思政点：人民性；中国美学；五四勇敢奋斗精神	1. 教学活动：多媒体课件、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读、戏剧舞台呈现。	理论 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为课堂讨论、课后作业和期末考试，其中课堂讨论、课后作业为平时成绩。期末考试为闭卷形式，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂讨论	课后作业	期末考试	
课程目标 1	5	15	20	40
课程目标 2	5	15	20	40
课程目标 3	—	—	20	20
合计	10	30	60	100

（二）评价标准

1. 课后作业与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（7 5-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对文学运动、文学思潮与具体文学作品的掌握程度	课堂所学掌握良好，基本常识回答正确，回答内容和思路完整规范。	课堂所学掌握较好，基本常识回答较好，回答内容和思路较完整规范。	课堂所学掌握不够完整，基本常识错误较多，回答内容和思路不够完整规范。	课堂所学掌握不完整，基本常识或判别错误很多，回答内容和思路不完整不规范。	30
课程目标 2	考查学生对文学作品内容、主旨思想、语言技巧的掌握程度	文学作品掌握良好，情节细节回答正确，回答内容和主旨思想掌握完整规范。	文学作品掌握较好，情节细节回答基本正确，回答内容和主旨思想掌握比较完整。	文学作品掌握不够，情节细节回答错误较多，回答内容和主旨思想掌握不够完整。	文学作品掌握不足，情节细节回答错误很多，回答内容和主旨思想掌握不完整、不合理。	30
课程目标 3	考查学生文本细读和文学创作能力	主题明确、内容丰富、文字通顺；能体现个人独到的见解；论述充分，结构严谨合理。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；能体现个人见解；结构较合理、论证较充分。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；有一定的论证结构。	语言要求不规范；字数未达到要求；主题出现有严重错误。	30

2．课堂讨论标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查学生上课所掌握的知识和课下的知识运用能力	课件制作认真；兼顾重难点；有个人独到见解；引用理论文献。	课件制作较认真；引用部分文献；对文本有较为深刻的认识。	课件制作较认真；对文本有一定的认识；基本能回答基础问题。	课件制作不认真；字体、标注、标题不规范；没有进行课后阅读。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1 朱栋霖,吴义勤,朱晓进.中国现代文学史（1915-2016）（上\下）.北京：北京大学出版社，2019年出版。

（二）主要参考书及学习资源

1.钱理群,温儒敏,吴福辉.中国现代文学三十年（修订本），北京：北京大学出版社，1998 年出版；

2.程光炜主编.中国现代文学史，北京：中国人民大学出版社，2000 年出版；

3.严家炎.二十世纪中国文学史（上中下），北京：高等教育出版社，2010 年出版；

4.洪子诚，中国当代文学史，北京：北京大学出版社，2007 年出版；

5.陈思和，中国当代文学史教程，上海：复旦大学出版社，2013 年出版。

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《中国古代文学（三）》课程教学大纲

课程名称	中国古代文学（三）		
	Ancient Chinese literature III		
课程代码	20414005	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中国古代文学（一）（二）
学分/学时	3 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	48 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赵彬	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国古代文学（三）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得宋金元时期包括代表的作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择宋金元时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程为学生系统地筑牢必要的中国古代文学专业基础，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识等方面，具有其他课程不能替代的重要作用，也是一个从事与汉语言运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标。通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握宋金元时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴评能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。

目标 2：能力目标。通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。

目标 3：素质目标。通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在学习宋金元文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
目标 1：知识目标。通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握宋金元时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴评能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。	3.学科知识与素养。 具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。 6.文学审美鉴赏能力。 熟练诵、记基本文学经典，形成良好的文学审美鉴赏能力，能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。	3.2 文学知识。系统掌握中国古代文学、中国现当代文学、外国文学重要作家、作品及思潮、流派等文学史知识，掌握文学基本理论，熟悉当代文学创作、文学批评及文学研究的前沿动态。 3.3 人文素养。熟悉与中国语言文学紧密相关的其他学科知识，具备文、史、哲、艺互通的基本知识体系，具备跨学科、交叉学科知识和素养。 6.1 文学经典诵读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。 6.2 文本分析鉴赏能力。掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏。
目标 2：能力目标。通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。	7.团队协作能力。 具有大局意识、协作精神和服务精神，能与他人合作，将学科素养和专业能力运用于社会实践。 8.终身学习与创新能力。 具有终身学习意识和自主学习的能力，能够保持个人的可持续发展。具备问题意识和批判性思维，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。	7.1 团队意识。具有良好的团队意识和团队精神，能够顾全大局，自觉维护组织的纪律和决定。 7.2 协作能力。能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。 8.1 终身学习能力。具有终身学习意识，掌握自主学习方法，能够适应时代和社会的发展，保持个人可持续发展。 8.2 创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。
目标 3：素质目标。通过本课程的学习，使学生热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在学习宋金元文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	2.专业情怀。 热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。	2.1 热爱国家通用语言文字。筑牢中华民族共同体意识，积极学习、使用、推广国家通用语言文字，对深入学习、领悟汉语语言文化魅力有执着情怀。 2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
1.宋文学绪论	课程目标 1、2、3	了解宋代文学的社会政治文化环境、文学特点及发展概况。	1.宋代社会形态与文化面貌；（0.5 课时） 2.两宋文学的发展轨迹与典型特征（1 课时） 3.宋代文学精神与宋代文化建构特征（0.5 课时） **思政元素：**宋代特殊政治文化体系影响宋代文学发展，学习宋代文人的探索与创新意识，提升文化自信。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.作业强化：梳理两宋文学的发展轨迹，并认识其典型特征。	2 学时
2.北宋初期文学	课程目标 1、2、3	了解宋初文坛的一般情况，掌握不同的创作倾向与文学思潮，明确宋初诗文的沿革新变及其对文学发展的影响。	1.宋初文坛和“宋初三体”（1 课时） 2.王禹偁的思想与创作（0.5 课时） 3.王禹偁诗文的艺术特点（0.5 课时） **思政元素：**宋代文人在继承唐代文学传统中积极探索文学革新，激励学生在学习中树立积极进取的探索意识	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：王禹偁诗文诵读、小组研讨王禹偁诗文的艺术特点。 3.作业强化：理解五代宋初政治形势与诗歌风貌之关系。	2 学时
3.欧阳修与北宋诗文革新	课程目标 1、2、3	了解宋代诗文革新运动发生发展的过程及北宋前期诗文创作的概貌，掌握欧阳修的文学理论、创作特点及其对宋代文学的突出贡献。	1.欧阳修的文学思想与文学创作（0.5 课时） 2.欧阳修诗文革新的成就（0.5 课时） 3.苏舜钦和梅尧臣（0.5 课时） 4.王安石与曾巩（0.5 课时） **思政元素：**北宋文人积极倡导文学革新的责任担当，激发学生要具有鲜明的创新意识。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：欧阳修诗文诵读，学习欧阳修革新的精神、小组研讨欧阳修诗文革新的成就。 3.作业强化：理解欧阳修倡导“古文”的历史文化背景及主持科举对于转换文风的重要意义。	2 学时
4.北宋前期词坛	课程目标 1、2、3	了解北宋前期词坛的创作概貌与主导倾向，掌握欧阳修、晏殊、张先、王安石、范仲淹等诸家词的特点及其在词的发展史上的地位，重点把握柳永对词的开拓及柳词的贡献。	1.宋初词坛概况（0.25 课时） 2.柳永的生平与创作（0.5 课时） 3.柳永在词史上的贡献（0.5 课时） 4.晏殊和欧阳修（0.5 课时） 5.张先和其他词人（0.25 课时） **思政元素：**学习此期词人在艺术上的积极创新精神。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：柳永词诵读，小组研讨柳永在词史上的贡献。 3.作业强化：柳永词在北宋词坛上有什么样的开拓之功？	2 学时
5.苏轼及其文学家族（上）	课程目标 1、2、3	了解三苏的生平思想与创作概貌，掌握苏轼的人生观、革新的文学思想	1.苏轼的思想和文学主张（0.5 课时） 2.“三苏”的文章（0.5 课时） 3.苏轼是宋文化精神最典型的代表（1 课时） **思政元素：**苏轼的个性和人品，对于他整个家庭都有着潜移默化的影响，他的人格魅力对后世影响深远。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：苏轼诗文诵读学习苏轼乐观的人生观、小组研讨为什么说苏轼是宋文化精神最典型的代表？ 3.作业强化：苏轼文学成就与社会政治文化背景之间的复杂关系。	2 学时

6.苏轼及其文学家族（下）	课程目标 1、2、3	了解苏轼文学创作的巨大成就，进一步认识苏轼在文学史上的地位和贡献。	4.苏轼的诗歌（0.5 课时） 5.苏轼的词（0.5 课时） 6.苏轼词的艺术成就（1 课时） **思政元素：**苏轼作为中国文学史上具有标志性的伟大作家之一，成为代表中国文化和文学的重要标志，他的文学创作在思想及艺术方面具有积极探索精神。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：东坡词诵读，小组研讨在词的创作上苏轼取得了哪些非凡的成就？ 3.作业强化：苏轼文章、诗歌与词作的主体艺术风格是什么？	2 学时
7.黄庭坚与江西诗派	课程目标 1、2、3	了解两宋相交之际诗坛的概况，掌握北宋后期的文学思潮、黄庭坚的文学理论与创作风貌、江西诗派的形成与演变、陈师道等人的诗歌特点。	1.黄庭坚的思想个性（0.5 课时） 2.“黄庭坚体”诗词（0.5 课时） 3.陈师道的诗歌特点（0.5 课时） 4.江西诗派（0.5 课时） **思政元素：**学习江西诗派的巨大成就源自宋代文人的务实好学风尚。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：陈师道诗歌诵读，感受其质朴感人的亲情、小组研讨陈师道的诗歌特点。 3.作业强化：谈谈对黄庭坚诗歌用典方法及其对拓展诗歌意境作用的理解	2 学时
8.北宋后期诗词	课程目标 1、2、3	了解北宋中后期词坛的创作概貌与主要倾向，掌握苏门词人群和大晟词人群这两大创作群体的艺术风貌及对宋词发展的贡献。	1.晁补之和张耒（0.5 课时） 2.晏几道、秦观、贺铸（0.5 课时） 3.周邦彦生平与创作（0.5 课时） 4.周邦彦词的艺术特点（0.5 课时） **思政元素：**学习词人探索词律，宋代文人在词的发展史上的责任担当意识。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：周邦彦词诵读，小组研讨周邦彦词的艺术特点。 3.作业强化：如何评价周邦彦在词史上的成就与地位？	2 学时
9.南宋前期文学	课程目标 1、2、3	了解南渡前后宋代词风的演变，掌握李清照的词学理论、创作个性和艺术风貌，从时代与社会的巨大变化上把握这个时期的词作特点。	1.李清照及易安体的特点（1 课时） 2.张元幹与其他爱国词人（0.5 课时） 3.朱敦儒、叶梦得、向子谭（0.25 课时） 4.陈与义与南渡初期诗歌（0.25 课时） **思政元素：**李清照正视和直面苦难的社会现实，去表现民族的悲剧和社会的苦难以及英雄的苦闷，具有社会责任感。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：李清照词诵读、小组研讨易安体的特点。 3.作业强化：南宋前期诗人与词人的创作普遍表现出阶段性的特点，请结合具体的作家、作品谈谈这一现象。	2 学时
10.陆游与中兴诗坛	课程目标 1、2、3	了解南宋诗坛的创作概况，掌握陆游等中兴四大诗人的创作道路、诗歌特点与艺术风貌，进一步认识爱国主义和忧患意识是宋代文学的主潮与鲜明特色。	1.陆游的文学主张与诗歌艺术（0.5 课时） 2.陆游爱国诗篇（0.5 课时） 3.杨万里与诚斋体（0.5 课时） 4.范成大与新型田园诗（0.25 课时） 5.两宋理学诗派与朱熹的诗歌创作（0.25 课时） **思政元素：**宋代文人自我放飞的艺术探索，对大学生的诗意栖居有积极的影响。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：陆游爱国诗篇诵读体验诗人爱国情怀、小组研讨陆游从哪些方面表现他的爱国思想的？ 3.作业强化：试论陆游诗艺在诗歌技巧上的突破性贡献。	2 学时

11.辛弃疾	课程目标 1、2、3	了解辛弃疾的创作道路与人生经历，掌握其对词境的开拓和在词的创作方面所取得的巨大成就以及在词史上的地位和影响，把握辛派词人的共同特点。	1.辛弃疾生平与词作（0.5 课时） 2.辛词艺术成就（0.25 课时） 3.辛派词人（0.25 课时） 4.稼轩词军事意象及其当代意义（1 课时） **思政元素：**学习辛弃疾等南宋词人齐家治国平天下人生处世哲学以及他们的爱国情怀。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：稼轩词爱国诗篇诵读，体验诗人爱国情怀、小组研讨稼轩词军事意象及其当代意义。 3.作业强化：如何理解辛弃疾的“以文为词”?	2 学时
12.南宋后期的文学	课程目标 1、2、3	了解南宋后期的诗词的创作概貌，掌握姜词的特点与贡献，把握江湖词人群与遗民词人群这两大创作群体的主要倾向及艺术风貌。	1.四灵诗派与江湖诗派（0.25 课时） 2.姜夔的生平与创作（0.5 课时） 3. 姜夔《点绛唇•丁未冬过吴松作》赏析（0.5 课时） 4.史达祖、高观国与吴文英（0.5 课时） 5.王沂孙、周密、蒋捷、张炎（0.25 课时） **思政元素：**学习南宋文人保持文人的操守，引发学生对生活和处世哲学的积极思考。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：诵读姜夔《点绛唇•丁未冬过吴松作》并赏析。 3.作业强化：谈谈姜夔词在南宋词坛的地位与影响。	2 学时
13.宋代“说话”与宋元话本	课程目标 1、2、3	了解话本与“说话”的关系以及小说话本的叙事艺术的特点。	1.说话四家与话本（0.5 课时） 2.小说话本（1 课时） 3.讲史话本与说经话本（0.5 课时） **思政元素：**对“说话”优秀传统文化有更深刻的认知，增强文化自信。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：收集资料了解小说话本的体制、分类，小组研讨小说话本的艺术特色。 3.作业强化：小说话本的叙事艺术有何特点？	2 学时
14.辽西夏金元文学. 绪论	课程目标 1、2、4	了解民族文化的融合对辽金夏金元文学的意义以及理解杂剧与南戏共通的叙事美学。	1．多民族经济、文化的交汇与辽西夏金元文学（0.5 课时） 2.多元文化格局下的散曲与诗文创作（1 课时） 3.戏剧文学的勃兴及其中国特色（0.5 课时） **思政元素：**中华灿烂文化由各民族共同建构的，各民族文化交相辉映，中华文化历久弥新，这是今天我们强大文化自信的根源。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.作业强化：试分析民族文化的融合对辽金元文学的意义。	2 学时
15.辽西夏文与金代诗词	课程目标 1、2、3	了解元好问的文学成就以及金朝汉族作家的内心矛盾。	1.辽代诗歌（0.5 课时） 2.西夏诗文（0.5 课时） 3.元好问与金代诗歌（0.5 课时） 4.金代词作（0.5 课时） **思政元素：**元好问一生写了 1300 余首诗歌，其中直接咏叹家乡的诗歌有 30 余首。这些诗歌直抒胸臆，雄伟瑰丽，表现了元好问对家乡充满着热爱之情、留恋之意，诵读元好问的作品，对学生进行家国情怀。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：诵读元好问《雁丘词》，小组研讨《雁丘词》的艺术特色。 3.作业强化：如何评价元好问的文学贡献？	2 学时

16.元代诗词散文	课程目标 1、2、3	认识元代诗歌、散文在文学史上的地位，理解元代诗文是唐宋诗文的沿革。以及理解耶律楚材、萨都剌、马祖常等少数民族作家的创作特色及其成就。	1.元代前期与中后期诗坛（0.5 课时） 2.解读不同时期元诗的代表作品（1 课时） 3.元代词作（0.25 课时） 4.元代散文（0.25 课时） **思政元素：**结合耶律楚材、萨都剌、马祖常等少数民族作家的创作特色及其成就，引导学生深刻认识到少数民族作家的家国情怀与责任担当。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：诵读赵孟頫、萨都剌等诗作，小组研讨赵孟頫感怀诗的特点及成因。 3.作业强化：如何理解耶律楚材、萨都剌、马祖常等少数民族作家的创作特色及其成就？	2 学时
17.说唱艺术与诸宫调	课程目标 1、2、3	了解鼓子词与诸宫调的文体特点以及《西厢记诸宫调》独特贡献 了解《元代秘史》被推许为世界经典的原因	1.鼓子词及存世作品（0.5 课时） 2.诸官调及存世作品（0.5 课时） 3．《西厢记．诸宫调》的独特贡献（0.5 课时） 4.宏伟的蒙古史诗（0.5 课时） **思政元素：**深刻认识到中华文化博大精深。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：阅读唐传奇《莺莺转》与《西厢记．诸宫调》，小组研讨《西厢记．诸宫调》的独特贡献。 3.作业强化：试分析《董西厢》的独特贡献。	2 学时
18.元代前期杂剧	课程目标 1、2、3	了解《梧桐雨》的悲剧意蕴。 了解马致远杂剧创作的特点 了解尚仲贤《柳毅传书》杂剧的编剧思路	1.金元杂剧的兴起及杂剧的体制（0.5 课时） 2.白朴与马致远（0.5 课时） 3.《梧桐雨》的悲剧意蕴（0.5 课时） 4.北方其他杂剧作家与作品（0.5 课时） **思政元素：**白朴在《梧桐雨》中,既寄寓了金元易代之际一代士人所共有的故国之思、沧桑之叹,又投射了因自身遭际面独有的生命的悲剧意识。引导学生深入认识元代文人所处恶劣环境创作经典，有助于教育学生，认识生命的价值，勇于承担社会的责任。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：阅读《梧桐雨》，小组研讨《梧桐雨》的悲剧意蕴。 3.作业强化：试分析马致远杂剧创作的特色。	2 学时
19.关汉卿的杂剧创作（上）	课程目标 1、2、3	了解关汉卿在中国文学史上的重要地位，理解他的戏剧创作的战斗精神。	1.关汉卿生平与思想（0.5 课时） 2.关汉卿的悲剧作品（0.5 课时） 3.《窦娥冤》窦娥的悲剧形象。（1 课时） **思政元素：**关汉卿的杂剧有丰厚的思想文化蕴含，结合关剧所体现的:关注民生，关怀弱小的人道情怀；尊重生命，众生平等的价值取向；不畏强暴，勇于抗争的精神追求等，对学生进行思政教育。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：阅读《窦娥冤》，小组研讨《窦娥冤》窦娥的悲剧形象。 3.作业强化：如何评价关汉卿敬畏生命的观念及其人道情怀？	2 学时
20.关汉卿的杂剧创作（下）	课程目标 1、2、3	了解关汉卿喜剧作品的价值，认识他对杂剧的贡献。	4.关汉卿的喜剧作品（0.5 课时） 5.《救风尘》赵盼儿形象。（1 课时） 6.关汉卿杂剧在中国戏剧史上的意义（0.5 课时） **思政元素：**关汉卿躬践排场,粉墨登场，在塑造人物形象、处理戏剧冲突、运用戏曲语言诸方面均有杰出的成就，教育学生要注重专业实践，探索精神，与创新意识。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：阅读《救风尘》，小组研讨赵盼儿形象特点。 3.作业强化：关汉卿杂剧的戏剧性是如何体现的？	2 学时

21.王实甫与《西厢记》	课程目标 1、2、3	了解中国文学史上原型与再创的关系，认识《西厢记》的创新意义。	1.王实甫的生平与杂剧创作（0.5 课时） 2.“西厢”故事的新变（0.25 课时） 3.《西厢记》的喜剧冲突（1 课时） 4. 《西厢记》的语言魅力（0.25 课时） **思政元素**：“愿天下有情人都成眷属”的爱情观,使得崔莺莺、张拱的爱情具有了深刻的社会意义,也就使得《西厢记》成为了爱情题材作品中的精品，借此对大学生进行健康爱情观教育。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：阅读《西厢记》，小组研讨《西厢记》的喜剧冲突。 3.作业强化：试评论崔莺莺形象的独特价值。	2 学时
22.元代后期杂剧	课程目标 1、2、3	了解《东堂老》杂剧的艺术特色 了解元杂剧创作的衰落现象	1.北方杂剧的南移（0.5 课时） 2.元代后期的杂剧作家与作品（0.5 课时） 3.元杂剧创作的衰落的原因（1 课时） **思政元素**：在对元杂剧深刻认知和把握中，有助于在学习中提升文化自信。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：收集资料，小组研讨元杂剧创作衰落的原因。 3. 作业强化：如何理解元杂剧创作的衰落现象？	2 学时
23.元代散曲	课程目标 1、2、3	认识散曲的渊源脉胳以及发展流变，理解散曲是一种新体诗，加深对中国古典诗歌发展史的认识。	1.散曲的形成与体式（0.5 课时） 2.元代前期散曲（0.5 课时） 3.元代后期散曲（0.5 课时） 4.《哨遍．高祖返乡》的艺术手法（0.5 课时） **思政元素**：璀璨的散曲作品成为元代文学的明珠，增强文化自信。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：睢景臣《哨遍．高祖返乡》诵读，小组研讨《哨遍．高祖返乡》的艺术手法。 3.作业强化：如何品评元散曲的“曲味”？	2 学时
24.南戏的兴起与《琵琶记》	课程目标 1、2、3	认识中国戏剧发展的全貌、理解戏剧文学的地域特征，识记南戏主要作家作品。	1.南戏的兴起与文体（0.5 课时） 2.南戏重要剧目（0.5 课时） 3.高明与《琵琶记》（0.5 课时） 4.《琵琶记》的三辞三不从（0.5 课时） **思政元素**：璀璨的南戏作品成为元代文学的明珠，增强文化自信。	1.教学活动:讲授、讨论； 2.实践学习：阅读《琵琶记》，从蔡伯喈的“三辞三不允”切入，从他似乎永远 “被决定” 的命运，小组研讨封建文人软弱与无能的社会原因。 3.作业强化：如何评价《琵琶记》中赵五娘的艺术形象？	2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

分别为过程性考核（平时成绩）和结果性考试（闭卷考试）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考试（闭卷考试）	
课程目标 1（知识）	15（古诗词默写）	20（客观性命题：文史填空、名词解释）	35%
课程目标 2（能力）	25（小组研讨与作业）	20（主观性命题：简答题、分析题）	45%
课程目标 3（素质）	10（课堂测试）	10（主观性命题：开放性论述题）	20%
合计	50	50	100

（二）评价标准

1.过程性考核（平时成绩）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
知识目标	考查学生通过本课程的学习，能否了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握宋金元时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴评能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。	宋金元时期经典作品识记及解读文本能力强，能很好地理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上理解把握宋金元文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记宋金元时期的经典作品，解读文本能力较强，能基本上理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上了解宋金元文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记宋金元时期经的典作品，基本上能了解一些代表性作品的思想价值与艺术成就，能基本上了解宋金元文学衍变的基本流程与因革关系。	能识记宋金元时期经典作品，对代表性作品的思想价值与艺术价值解读不全，对宋金元文学衍变的基本流程与因革关系不够了解。	15%
能力目标	考查学生是否在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	25%
素质目标	考查学生通过本课程的学习，对宋金元文学中蕴含着丰富的思政元素熟悉程度，提高传统文化的修养，增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的人文素养、职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	有着正确的三观，对宋金元文学中蕴含的丰富的思政元素很熟悉，有很高的思想政治水平和人文素养。	有着正确的三观，宋金元文学中所蕴含的思政元素较熟悉，有较高的人文素养。	对宋金元文学中蕴含的思政元素不太熟悉，有一定的人文素养。	对宋金元文学中所蕴含的思政元素不够熟悉。	10%

2．结果性考试（闭卷考试）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对宋金元文学常识、文学流派以及经典诗词等基础知识、概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20%
课程目标 2	检测学生在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，解答宋金元文学问题，具有一定的科研创新能力及学习反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20%
课程目标 3	考查学生在对宋金元文学有系统的理解和把握之后，对宋金元文学问题能够结合所学知识从不同维度进行专业、科学地理性阐释，展开开放性的论述	评价标准及得分点详见试卷参考答案				10%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.袁世硕.中国古代文学史（三卷本）.北京：高等教育出版社，2016.

2.朱东润.中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社 1997.

（二）主要参考书及学习资源

1.袁行霈，中国文学史，北京：高等教育出版社，2005.

2.袁行霈.中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局 2007.

3.郁贤皓.中国古代文学作品选简编，高等教育出版社，2006.

4.章培恒.中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社 1997.

5.郁贤皓.中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社 2003.

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《外国文学（一）》课程教学大纲

课程名称	外国文学（一）		
	Foreign Literature I		
课程代码	20414007	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	文学概论
学分/学时	3 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	48 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	何紫薇	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是汉语言文学专业核心基础课程，在专业知识体系中占据重要奠基地位。课程既能夯实学生文学专业素养，塑造深厚人文底蕴，助力学生树立正向审美观念与价值理念，也能为其文学教研、文化创作、文职教育等职业发展筑牢根基，全面提升综合文化素养。

本课程系统讲授古希腊文学至十九世纪现实主义文学的发展脉络、经典作家代表作品与主流文学思潮，引导学生掌握文学鉴赏方法，学会运用文学理论评析文学现象。本课程作为外国文学系列课程的前期主干内容，梳理西方文学前期发展全貌，夯实基础理论与文学史框架，为后续《外国文学（二）》的深入学习做好知识衔接与能力铺垫。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握西方文学发展的历史、概貌等基本知识。

目标 2：以马克思主义文艺观为指导，掌握西方文学发展的基本规律，熟悉经典作家的经典作品，能够理解经典作家作品的思想艺术特色。

目标 3：结合文学理论等知识对重要文学现象进行解读、赏析、批评。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.专业知识与学科能力	3.1 专业知识。系统掌握语言学、文学核心知识与基本理论，具备扎实专业素养与跨学科思维，熟悉相关学科知识融通方法，了解学科前沿动态，熟悉文、史、哲、艺相关基础知识，构建完整规范的汉语言文学专业知识体系。
课程目标 2	2.语言素养与文化认同	2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。
课程目标 3	4.协同创新与终身发展	4.2 终身发展。能够熟练阅读鉴赏文学经典，对作品进行多层面分析、讲解与审美评判；能够参与团队合作，协调完成任务，具备初步科研探究与创新实践能力，保持终身学习意识与批判性思维，不断提升专业能力，实现个人可持续发展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1．古代文学	课程目标 1、2、3	了解掌握西方古代文学 思政点：立足西方文学源头开展中西文化对比，拓宽文化视野，坚定文化自信，做到理性借鉴、博采众长。	1．古希腊神话；2．荷马史诗；3．古希腊戏剧； 思政点：古希腊神话依托神话中英雄抗争命运、为民奉献的精神，引导学生涵养自强不息的奋斗品格与无私向善的道德情操；荷马史诗借助史诗彰显的家国执念与英雄担当，厚植学生家国情怀，培育勇担使命的责任意识；古希腊戏剧中引导学生克制私欲，树立法治观念与理性思辨素养。	1、教学任务：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论 2、课程作业、课后阅读、汇报	理论 6 学时
2. 中世纪文学	课程目标 1、2、3	了解掌握中世纪文学 思政点：辩证看待中世纪宗教文化与世俗文化，理性吸纳域外文化精华，立足本土文化根基，筑牢文化自信。	1．中世纪文学概述；2．但丁及《神曲》 思政点：借助《神曲》三界游历与善恶审判内容，引导学生树立正确是非观，坚守道德底线，自觉远离低俗与歪风邪气；依托中世纪文学作品忏悔救赎思想，教育学生常怀自省之心，正视自身不足，主动改过向善，涵养良好个人品德。	1、教学任务：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论 2、课程作业、课后阅读、汇报	理论 4 学时
3. 文艺复兴文学	课程目标 1、2、3	了解掌握人文主义文学 思政点：辩证吸收人文精神内核，立足时代初心，弘扬进取精神，厚植文化自信，做到中外文化取长补短。	1．人文主义文学概述；2．意大利文学及《十日谈》；3．西班牙文学及《堂吉诃德》；4．英国文学及莎士比亚戏剧 思政点：人文主义文学部分引导学生崇尚人本价值，尊重独立人格，倡导珍视自我、关爱他人，树立积极入世的人生态度；《堂吉诃德》引导学生理性认清现实，摒弃空想偏执，坚守理想同时脚踏实地，涵养务实求真的处事品格；莎士比亚戏剧学习涵养包容共情的人文情怀。	1、教学任务：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论 2、课程作业、课后阅读、汇报	理论 12 学时
4. 十七世纪文学	课程目标 1、2、3	了解掌握古典主义文学 思政点：辩证看待古典文艺思想，取其守正向善内核，涵养端庄品行与正确价值取向。	1．十七世纪文学概述；2．法国古典主义戏剧；3．莫里哀 思政点：17 世纪文学应到学生体悟时代秩序与理性精神，树立规矩意识，懂得个人言行契合社会公序良俗；法国古典主义戏剧部分学习理性克制，摒弃偏激情绪化思维，培养沉稳理智、顾全大局的处世心态；莫里哀喜剧中批判虚伪势利、拜金虚荣等不良风气，倡导真诚正直处世，坚守淳朴本心与道德操守。	1、教学任务：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论 2、课程作业、课后阅读、汇报	理论 4 学时

5.十八世纪文学	课程目标 1、2、3	了解掌握启蒙文学 思政点：感悟思想解放进程，树立独立思考意识，涵养追求进步、勇于革新的进取精神。	1．十八世纪文学概述；2．启蒙主义文学 思政点：启蒙主义文学：秉持理性求真理念，崇尚自由平等正义，树立正确社会价值观；认清理想与现实差距，保持清醒认知，锤炼务实品格；借鉴启蒙进步思想，胸怀家国与社会责任感，厚植人文关怀，同时坚守本土立场，坚定文化自信。	1、教学任务：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论 2、课程作业、课后阅读、汇报	理论 6 学时
6.浪漫主义文学	课程目标 1、2、3	了解掌握浪漫主义文学 思政点：平衡理性与感性，正视理想与现实，汲取精神力量，坚定理想信念，涵养高尚审美情操。	1．浪漫主义文学概述；2．英国浪漫主义文学；3．法国浪漫主义文学； 思政点：崇尚自然本心，抒发真挚情感，培育热爱自然、热爱生活的积极心态，涵养浪漫情怀与精神情怀；英国浪漫主义文学坚守精神理想，反抗世俗桎梏，坚守初心追求美好，培养独立精神与诗意情怀；法国浪漫主义文学中心怀人文悲悯，崇尚自由正义，树立共情意识与社会良知。	1、教学任务：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论 2、课程作业、课后阅读、汇报	理论 8 学时
7. 十九世纪现实主义	课程目标 1、2、3	了解掌握 19th 现实主义文学 思政点：借鉴现实主义文学的批判与反思精神，正视人性善恶与社会现实，树立正确的价值观，同时坚守文化自信，做到中外文化互鉴。	1．现实主义文学概述；2．法国现实主义文学 思政点：19 世纪现实主义文学中引导学生立足现实、直面真相，培养求真务实的认知态度，学会理性观察社会、辩证看待现实问题；法国现实主义文学：关注底层苦难、反思社会不公，涵养人文悲悯情怀与社会责任感，坚守正义良知。	1、教学任务：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论 2、课程作业、课后阅读、汇报	理论 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为随堂测试、课程作业、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	随堂测试	课程作业	期末考试	
课程目标 1	24	-	18	42
课程目标 2	-	16	18	34
课程目标 3	-	-	24	24
合计	24	16	60	100

（二）评价标准

1. 随堂测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学科基础知识的掌握	基本掌握学科基础知识	较好掌握学科基础知识	基础知识掌握不够	学科基础知识掌握很差	24

2．课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考察学生对于外国文学重要作家、作品等文学史知识，查看学生对于文学基本理论及作家文学创作、艺术手法及作品主旨的掌握情况。	能够全面领悟书籍的内容、观点，能够准确阐释作品的价值和意义；文笔流畅、表达清晰、文字准确、具有良好的语言和专业功底。	能够较好领悟书籍的内容、观点，能够准确阐释作品的价值和意义，基本没有误读的现象；文笔较为流畅、表达较清晰、符合学术规范、文字和符号使用基本正确，具有较好的语言和专业功底。	对于作品的观点、内容的领悟一般，能大体理解作品的价值，没有明显的误读现象；语言和文字运用一般，基本符合学术规范，文字、符号等使用存在少量错误，语言功底一般。	对作品的观点、内容的领悟较差，不能够准确的领悟作品的价值，有较为明显的误读；文字和语言运用较差，基本不符合学术规范，文字、符合等使用存在大量错误，语言和专业功底较差。	16

3．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重（%）
课程目标 1	闭卷考试：名词解释。考察学生对外国文学基本概念、基本理论掌握的准确性 。	标准答案详见试卷参考答案	18
课程目标 2	闭卷考试：简答题。考察学生对于具体作家作品的了解程度，查看学生对于文学基本理论及作家文学创作、艺术手法及作品主旨的掌握情况。	评分标准及得分点详见试卷参考答案	18
课程目标 3	闭卷考试：论述题。考察学生的文本分析鉴赏能力。查看学生掌握文学文本鉴赏方法的程度，以及对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏的能力。	评分标准及得分点详见试卷参考答案	24

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.外国文学史（上）.《外国文学史》编写组.高等教育出版社，2018

（二）主要参考书及学习资源

1.外国文学史（上）：修订本.郑克鲁. 高等教育出版社.2006

2.外国文学史《欧美卷》.朱维之.南开大学出版社.2014

3.经典外国文学作品中文译本。

大纲修订人签字：黄金叶　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中国当代文学（一）》课程教学大纲

课程名称	中国当代文学（一）		
	Contemporary Chinese Literature I		
课程代码	20414008	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中国现代文学
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	32/0
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	张凡	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是一门专业教育必修课，通过本课程的学习，使学生了解中国当代文学的发展过程及其特点，全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平，培养学生研究文学现象、作家作品的能力，掌握文学研究的一般方法，从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生热爱文学经典，建立文化自信。

目标 2：要求学生掌握语言文学知识和完备的学科知识、基本理论及前沿动态。

目标 3：培养学生不同层面的审美能力和对文本的鉴赏和批评能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业情怀 热爱国家通用语言文字，铸牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。	2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。
课程目标 2	3.学科知识与素养 具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。	3.1 语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、基本理论及前沿动态，具备完善的学科知识结构。
课程目标 3	5.文学审美鉴赏能力 能熟练阅读基本文学经典，形成良好的文学阅读与审美鉴赏能力，能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。	5.1 文学经典阅读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1．五六十年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1．了解 50 年代、60 年代文学运动与文学思潮； 2．了解“文化大革命”十年文艺思潮。	1．50 年代、60 年代文学运动与文学思潮的特征、地位； 2．“文化大革命”十年文艺思潮的特征、地位。	1．课堂教学。	理论 2 学时
2．五六十年代新诗	课程目标 1、2、3	1．了解 50 年代、60 年代新诗概况； 2．掌握郭小川、贺敬之、闻捷几位诗人创作概况，能够对其代表作品进行鉴赏、评析。	1．政治抒情诗； 2．郭小川、贺敬之、闻捷及其创作特点。	1.课堂教学； 2.课堂讨论。	理论 4 学时
3．五六十年代小说（一）	课程目标 1、2、3	1．了解 50 年代、60 年代小说概况； 2．掌握梁斌、杨沫、吴强创作概况，能够对其代表作品进行分析研究。	1．梁斌《红旗谱》； 2．杨沫《青春之歌》； 3．吴强《红日》。	1．课堂教学； 2．作业练习。	理论 5 学时
4．五六十年代小说（二）	课程目标 1、2、3	1．了解柳青、李准、茹志鹃创作； 2．评析《组织部新来的年轻人》等小说。	1．茹志鹃《百合花》； 2．王蒙《组织部新来的年轻人》。	1．课堂教学。	理论 4 学时
5．五六十年代小说（三）	课程目标 1、2、3	1．了解农村小说的创作成就； 2．赏评《山乡巨变》《创业史》。	1．农村小说； 2．周立波《山乡巨变》； 3．柳青《创业史》； 4．赵树理现象。	1．课堂教学； 2．作业练习。	理论 4 学时

6．五六十年代戏剧	课程目标 1、2、3	1．了解 50 年代、60 年代戏剧概况； 2．赏析《茶馆》； 3．了解《关汉卿》等历史剧。	1．《茶馆》； 2．《关汉卿》。	1．课堂教学。	理论 2 学时
7．五六十年代散文	课程目标 1、2、3	1．了解 50 年代、60 年代散文概况； 2．掌握杨朔、秦牧等创作特点。	1．50 年代、60 年代散文特点； 2．杨朔模式。	1．课堂教学。	理论 2 学时
8．“文革”文学思潮	课程目标 1、2、3	1．了解 “文革”十年的文学创作概况； 2．掌握“文革”审美模式的确立。	1．“文革”文学； 2．“文革”审美模式。	1．课堂教学。	理论 2 学时
9．“文革”文学	课程目标 1、2、3	1．了解浩然小说创作情况； 2．了解红卫兵文学； 3．了解地下文学概况； 4．理解天安门诗歌运动的意义。	1．浩然小说； 2．红卫兵文学； 3．地下文学； 4．天安门诗歌运动； 5．革命样板戏。	1．课堂教学	理论 4 学时
10．1977-1989 文学思潮	课程目标 1、2、3	1．了解新时期文学初期的文艺复苏； 2．了解 80 年代前期的文学思潮； 3．了解 80 年代后期的文学思潮。	1．80 年代文学思潮特点。	1．课堂教学	理论 3 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考核成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	平时成绩	期末考核	
课程目标 1	8	12	20
课程目标 2	16	24	40
课程目标 3	16	24	40
合计	40	60	100

（二）评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对文学经典的熟悉程度	对文学文本整体了解，并且对细节和特点能够掌握	对文学文本整体上了解，基本能够把握文本的细节和特点	对文学文本整体和细节基本把握。	对文学文本的整体和特点把我不够。	8
课程目标 2	考查学生的学科整合能力	能够综合所学知识对文本进行评价	基本能够整合薛可知识对文本进行评价	学科知识整合度不足，但能够对文本进行评价	学科知识整合严重不足，评价文本不能自圆其说。	16
课程目标 3	考查学生对文本的评价能力和审美能力	能够合乎理性对文学作品进行鉴赏和评价。	对文学作品的评价和鉴赏基本合乎理性	对文学作品的评价和鉴赏合乎常识，有可取之处	对文学作品的评价前后矛盾违背理性原则	16

2．期末考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格(0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对文学经典的熟悉程度	对文学文本整体了解，并且对细节和特点能够掌握	对文学文本整体上了解，基本能够把握文本的细节和特点	对文学文本整体和细节基本把握。	对文学文本的整体和特点把我不够。	12
课程目标 2	考查学生的学科整合能力	能够综合所学知识对文本进行评价	基本能够整合薛可知识对文本进行评价	学科知识整合度不足，但能够对文本进行评价	学科知识整合严重不足，评价文本不能自圆其说。	24
课程目标 3	考查学生对文本的评价能力和审美能力	能够合乎理性对文学作品进行鉴赏和评价。	对文学作品的评价和鉴赏基本合乎理性	对文学作品的评价和鉴赏合乎常识，有可取之处	对文学作品的评价前后矛盾违背理性原则	24

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.朱栋霖等主编，中国现代文学史 1915-2018 第四版（下册），高等教育出版社，2020 年版.

（二）主要参考书及学习资源

1.洪子诚，中国当代文学史（修订版），北京大学出版社，2021 年.

2.陈思和，中国当代文学史教程(第二版)，复旦大学出版社，2022 年.

3.陈晓明，中国当代文学主潮（第三部版），高等教育出版社，2022 年.

4.严家炎，二十世纪中国文学史，高等教育出版社(下册),2010 年.

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《民间文学》课程教学大纲

课程名称	民间文学		
	Folk Literature		
课程代码	30414007	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中国古代文学、外国文学、中国现代文学
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学专业	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	马睿	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程为汉语言文学专业的专业方向选修课程。课程内容相对独立，具有不可替代的作用。本课程通过介绍民间文化和民俗文化对学生理解中华优秀传统文化的历史与传承具有重要作用，对学生树立文化自信、培养全面的中文职业素养具有重要的作用。

本课程主要讲授中国民间文学学科概况及民间文学的概念、基本特征、基本理论和基本内容。课程通过对神话、史诗、传说、故事、歌谣、说唱和小戏等民间文学具体内容的讲解，使广大同学了解中国民间文学的丰富内容和独特价值。课程将介绍民间文学田野调查基本方法，使学生掌握其规律和方法。本课程有利于后续《中国文化概论》《非物质文化遗产概论》课程的学习。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：全面了解和记忆民间文学的基本概念、基本特征和学科基本知识；

目标 2：深入理解和分析民间文学各文类的本质特征，理解民间文化是中华优秀传统文化的优秀代表；

目标 3：准确分析和评价神话、史诗、传说和故事在中国当代文化领域的创造性转化与创新性发展的现象和案例。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.专业知识与学科能力	指标点 3.1 专业知识：系统掌握语言学、文学核心知识与基本理论，具备扎实专业素养与跨学科思维，熟悉相关学科知识融通方法，了解学科前沿动态，熟悉文、史、哲、艺相关基础知识，构建完整规范的汉语言文学专业知识体系。
课程目标 2	2.语言素养与文化认同	指标点 2.2 文化认同。能够在真实情境中开展语言实践，熟练进行口头与书面规范表达交流，能运用传统方法与现代技术收集、整理语言信息和文学文献资料，主动传承弘扬中华优秀传统文化与社会主义先进文化，铸牢中华民族共同体意识。
课程目标 3	4.协同创新与终身发展	指标点 4.1 协同创新。掌握文学经典诵读技巧、文本鉴赏方法与学科研究基本方法，了解团队协作基本原则，掌握自主学习、信息获取与文献研读的基本路径，具备良好审美素养、团队意识与服务精神，自觉将专业能力运用于社会实践。 指标点 4.2 终身发展。能够熟练阅读鉴赏文学经典，对作品进行多层面分析、讲解与审美评判；能够参与团队合作，协调完成任务，具备初步科研探究与创新实践能力，保持终身学习意识与批判性思维，不断提升专业能力，实现个人可持续发展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第 1 至 11 讲	课程目标 1	目标 1：能够准确了解和记忆民间文学的基本概念、基本特征和学科基本知识；	1.绪论与北京大学歌谣运动。2.民间文学的概念、特征和价值。3.民间文学的田野调查。4.神话、史诗、传说、故事、歌谣、说唱和小戏。	1. 教学活动：课程讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业检测。	8
第 4 至 11 讲	课程目标 2	目标 2：能够理解和分析民间文学各文类的本质特征，理解民间文化是中华优秀传统文化的优秀代表；	1.神话：神圣叙事。2.史诗：民族的口述史。3.传说：历史与信仰叙事。4.故事：娱乐叙事。5.歌谣：民间的天籁。	1. 教学活动：课程讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：课程作业和课堂小检测。	14
第 4 至 11 讲	课程目标 3	目标 3：能够准确分析和评价神话、史诗、传说和故事在中国当代文化领域的创造性转化与创新性发展的现象和案例。	1.神话的“双创”问题。2.史诗的继承与弘扬。3.传说的重述与借用。4.故事的创新叙事。	1. 教学活动：课程讲授、多媒体教学、分组讨论。 2. 学习任务：课程作业、分组汇报。	10

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂小检测（10%）、分组汇报（30%）和结课开卷测试（60%）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂小检测	分组汇报	结课开卷考试	
课程目标 1	50%	0%	20%	30%
课程目标 2	50%	50%	30%	50%
课程目标 3	0%	50%	50%	20%
合计	10%	30%	60%	100%

（二）评价标准

1. 课堂小检测评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查民间文学基本知识的掌握	基本掌握	较好掌握	掌握不够好	掌握很不好	50%
课程目标 2	考查对民间文学本质特征的理解能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	50%

2. 分组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查民间文学本质特征的理解能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	50%
课程目标 3	考查对神话、传说、故事“双创”的分析和评价能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	50%

3. 结课开卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查民间文学基本知识的掌握	基本掌握	较好掌握	掌握不够好	掌握很不好	20%
课程目标 2	考查对民间文学本质特征的理解能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	30%
课程目标 3	考查对神话、传说、故事“双创”的分析和评价能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	50%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.段宝林.《中国民间文学概要》.北京：北京大学出版社，2014

2.万建中.《民间文学引论》.北京：北京大学出版社，2006

（二）主要参考书及学习资源

1.王靖献著.《钟与鼓——<诗经>的套语及其创作方式》.谢谦译.成都：四川人民出版社，1990。

2.[美]弗里著.《口头诗学：帕里－洛德理论》.朝戈金译.北京：社会科学文献出版社，2000。

3.杨利慧.《现代口承神话的民族志研究》.西安：陕西师范大学出版社，2012。

4.阿兰·丹迪斯.《西方神话学读本》.桂林：广西师范大学出版社，2006。

5.顾颉刚.《孟姜女故事研究及其他》.北京：商务印书馆，2014。

6.刘守华.《比较故事学》.上海：上海文艺出版社，1995。

7.丁乃通.《中西叙事文学比较研究》.武汉：华中师范大学出版社，2005。

8.[美]丁乃通.《中国民间故事类型索引》.武汉：华中师范大学出版社，2008。

9.[俄]普罗普.《故事形态学》.北京：中华书局，2006。

10.[俄]普罗普.《神奇故事的历史根源》.北京：中华书局，2006。

11.胡适.《白话文学史》.长沙：岳麓书社出版社，2010。

12.郑振铎.《中国俗文学史》.北京：中央编译出版社，2013。

13.[美]洪长泰著、董晓萍译.《到民间去－－1918－1937 年的中国知识分子与民间文学运动》.上

海：上海文艺出版社，1993。

14.户晓辉.《现代性与民间文学》.北京：社会科学文献出版社，2004。

15.陈泳超.《中国民间文学研究的现代轨辙》.北京：北京大学出版社，2005。

16.施爱东.《倡立一门新学科》.北京：中国社科出版社，2011。

17.吕微.《民俗学：一门伟大的学科》.北京：中国社科出版社，2015。

期刊杂志：《民俗研究》《民间文化论坛》《民族文学研究》《文化遗产》《民族艺术》《西北民族研究》等.

大纲修订人签字：马睿　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫 杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《中国古代文学（四）》课程教学大纲

课程名称	中国古代文学（四）		
	Ancient Chinese literature IV		
课程代码	30414001	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中国古代文学（一）（二）（三）
学分/学时	3 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	48 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李玉鑫	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国古代文学（四）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得明清时期包括代表的作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择明清时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程为学生系统地筑牢必要的中国古代文学专业基础，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识等方面，具有其他课程不能替代的重要作用，也是一个从事与汉语言运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

二、课程目标

通过本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标。通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握明清时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴评能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。

目标 2：能力目标。通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力、终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。

目标 3：素质目标。通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在学习明清文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
目标 1：知识目标。通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握明清时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴评能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。	**3.学科知识与素养。** 具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。 **6.文学审美鉴赏能力。** 熟练诵、记基本文学经典，形成良好的文学审美鉴赏能力，能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。	3.2 文学知识。系统掌握中国古代文学、中国现当代文学、外国文学重要作家、作品及思潮、流派等文学史知识，掌握文学基本理论，熟悉当代文学创作、文学批评及文学研究的前沿动态。 3.3 人文素养。熟悉与中国语言文学紧密相关的其他学科知识，具备文、史、哲、艺互通的基本知识体系，具备跨学科、交叉学科知识和素养。 6.1 文学经典诵读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。 6.2 文本分析鉴赏能力。掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏。
目标 2：能力目标。通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力、终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。	**7.团队协作能力。** 具有大局意识、协作精神和服务精神，能与他人合作，将学科素养和专业能力运用于社会实践。 **8.终身学习与创新能力。** 具有终身学习意识和自主学习的能力，能够保持个人的可持续发展。具备问题意识和批判性思维，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。	7.1 团队意识。具有良好的团队意识和团队精神，能够顾全大局，自觉维护组织的纪律和决定。 7.2 协作能力。能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。 8.1 终身学习能力。具有终身学习意识，掌握自主学习方法，能够适应时代和社会的发展，保持个人可持续发展。 8.2 创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。
目标 3：素质目标。通过本课程的学习，使学生热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在学习明清文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	**2.专业情怀。** 热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。	2.1 热爱国家通用语言文字。筑牢中华民族共同体意识，积极学习、使用、推广国家通用语言文字，对深入学习、领悟汉语语言文化魅力有执着情怀。 2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.明清文学概述	课程目标 1、2、3	1.对明清文学的思想背景和文化背景有一个基本了解，把握明清文学与代社会的关系。 2.掌握通俗文学，特别是长篇小说和戏曲的发展情况。	1.明清文学背景 2.明清的文学发展与文学流派纷呈； 3.明清文学总评价 **思政元素**：引导学生学习明清文学在传统文化思想以及文学演进新变中的作用，树立文化自信。	1．教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：明清文学与社会政治、文化等之间的关系	4 学时
2.明清诗词文	课程目标 1、2、3	1．明清诗词文的特征、流派和发展衍变。 2.熟悉各诗词文流派的代表作家、作品。	1.明清早期、中期、晚期诗词流派发展衍变及其艺术特征 2.明清小品文、骈文等不同散文流派发展衍变及其艺术特征 **思政元素**：学习明清诗文作家强烈的爱国情怀与责任担当，积极的文学创作意识，引导学生树立以诗文讲好新时代中国故事的责任意识。	1．教学活动：讲授、讨论； 2. 实践学习：经典诗词文诵读涵咏、小组汇报作家作品研读分享； 3.作业强化：明清诗词文与社会政治、文化等之间的关系及其贡献；	8 学时
3.明清小说	课程目标 1、2、3	1.把握明清四大名著、《金瓶梅》《儒林外史》《聊斋志异》等成书衍变过程、作者、版本； 2.把握明清四大名著、《金瓶梅》《儒林外史》《聊斋志异》等艺术特色与地位影响。	1. 把握明清四大名著、《金瓶梅》《儒林外史》《聊斋志异》等成书衍变过程、作者、版本知识； 2.把握明清四大名著、《金瓶梅》《儒林外史》《聊斋志异》等艺术特色与地位影响。 **思政元素**：引导学生树立报国安邦，扶危救困责任与担当，树立文化自信。	1．教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：明清四大名著、《金瓶梅》《儒林外史》《聊斋志异》等小说的文学史贡献？	26 学时
4.明清戏曲	课程目标 1、2、3	1.学生了解明清戏曲发展状况； 2.了解《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》创作缘起及其特定的文化生态。 3.学生了解《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》艺术特色及其在戏曲史上的地位、影响。	1. 讲授明代戏曲（传奇、杂剧）发展状况、代表作家作品； 2.讲授《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》创作缘起及其特定的文化生态；把握曲词、格律、人物塑造以及矛盾冲突等艺术特色； 3.讲授《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》在戏曲史上的地位、影响； **思政元素**：教育学生要树立正确的爱情观、婚姻观价值观与生命观，树立文化自信。	1．教学活动：讲授、讨论； 2. 实践内化：经典曲词诵读涵咏、小组扮演及汇报对作家作品研读分享； 3.作业强化：《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》创作缘起及其特定的文化生态	10 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为过程性考核（平时成绩）和结果性考试（闭卷考试）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考试（闭卷考试）	
课程目标 1（知识）	15（古诗词背诵与默写）	20（客观性命题：文史填空、名词解释）	35%
课程目标 2（能力）	25（小组研讨与作业）	20（主观性命题：简答题、分析题）	45%
课程目标 3（素质）	10（课堂测试）	10（主观性命题：开放性论述题）	10%
合计	50	50	100

（二）评价标准

1.过程性考核（平时成绩）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
知识目标	古诗词背诵与默写，考查学生通过本课程的学习，能否了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握明清时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识.。	明清时期经典作品识记及解读文本能力强，能很好地理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上理解把握明清文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记明清时期的经典作品，解读文本能力较强，能基本上理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上了解明清文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记明清时期经的典作品，基本上能了解一些代表性作品的思想价值与艺术成就，能基本上了解明清文学衍变的基本流程与因革关系。	能识记明清时期经典作品，对代表性作品的思想价值与艺术价值解读不全，对明清文学衍变的基本流程与因革关系不够了解。	15%
能力目标	小组研讨与作业，考查学生是否在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	25%

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
素质目标	课堂测试主要是通过对文学现象、作家作品分析，考查学生通过本课程的学习，对明清文学中蕴含着丰富的思政元素熟悉程度，提高传统文化的修养，增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的人文素养、职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	有着正确的三观，对明清文学中蕴含的丰富的思政元素很熟悉，有很高的思想政治水平和人文素养。	有着正确的三观，明清文学中所蕴含的思政元素较熟悉，有较高的人文素养。	对明清文学中蕴含的思政元素不太熟悉，有一定的人文素养。	对明清文学中所蕴含的思政元素不够熟悉。	10%

2．结果性考试（闭卷考试）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对明清文学常识、文学流派以及经典诗词等基础知识、概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20
课程目标 2	检测学生在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，解答明清文学问题，具有一定的科研创新能力及学习反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20
课程目标 3	考查学生在对明清文学有系统的理解和把握之后，对明清文学问题能够结合所学知识从不同维度进行专业、科学地理性阐释，展开开放性的论述	评价标准及得分点详见试卷参考答案				10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.袁世硕.中国古代文学史（三卷本）.北京：高等教育出版社，2016.

2.朱东润.中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社 1997.

（二）主要参考书及学习资源

1.袁行霈，中国文学史，北京：高等教育出版社，2005.

2.袁行霈.中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局 2007.

3.郁贤皓.中国古代文学作品选简编，高等教育出版社，2006.

4.章培恒.中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社 1997.

5.郁贤皓.中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社 2003.

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《中国当代文学（二）》课程教学大纲

课程名称	中国当代文学（二）		
	Contemporary Chinese Literature II		
课程代码	30414002	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	中国现代文学
学分/学时	2/32	**理论学时/实验学时**	32/0
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	张凡	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是一门专业教育必修课，通过本课程的学习，使学生了解中国当代文学的发展过程及其特点，全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平，培养学生研究文学现象、作家作品的能力，掌握文学研究的一般方法，从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生热爱文学经典，建立文化自信。

目标 2：要求学生掌握语言文学知识和完备的学科知识、基本理论及前沿动态。

目标 3：培养学生不同层面的审美能力和对文本的鉴赏和批评能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业情怀 热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。	2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。
课程目标 2	3.学科知识与素养 具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。	3.1 语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、基本理论及前沿动态，具备完善的学科知识结构。
课程目标 3	5.文学审美鉴赏能力 能熟练阅读基本文学经典，形成良好的文学阅读与审美鉴赏能力，能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。	5.1 文学经典阅读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1．五六十年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1．了解 80 年代小说概况； 2．掌握伤痕文学、反思文学、知青文学、改革文学的发生与发展； 3．了解刘心武、陆文夫、高晓声、张贤亮、蒋子龙、王蒙、张洁等小说创作，能够做出评析。	1．伤痕文学； 2．反思文学； 3．知青文学； 4．改革文学。	1．课堂教学。	理论 2 学时
2．五六十年代新诗	课程目标 1、2、3	1．了解风俗小说、寻根小说的具体创作情况； 2．评析韩少功、阿城、王安忆、贾平凹、张承志等人的寻根小说； 3．了解并评析林斤澜、汪曾祺、冯骥才等人的创作。	1．风俗小说； 2．寻根小说。	1．课堂教学； 2．作业练习。	理论 4 学时
3．五六十年代小说（一）	课程目标 1、2、3	1．了解先锋小说的概况； 2．了解余华、马原、苏童、格非、孙甘露等人的创作。	1．先锋小说； 2．《你别无选择》、《无主题变奏》、《山上的小屋》。	1．课堂教学； 2．课堂讨论。	理论 5 学时
4．五六十年代小说（二）	课程目标 1、2、3	1．了解朦胧诗及第三代诗人； 2．了解艾青、舒婷、北岛、顾城等的创作，并赏析其代表作品。	1．朦胧诗； 2．第三代诗人； 3．艾青、舒婷、北岛、多多、顾城。	1．课堂教学； 2．作业练习。	理论 4 学时
5．五六十年代小说（三）	课程目标 1、2、3	1．了解八十年代戏剧创作概况； 2．掌握沙叶新《陈毅市长》、高行健《绝对信号》艺术特点。	1．探索戏剧； 2．高行健《绝对信号》。	1．课堂教学。	理论 4 学时

6．五六十年代戏剧	课程目标 1、2、3	1．了解 80 年代散文概况； 2．了解巴金《随想录》创作情况，理解其价值与意义； 3．了解 80 年代报告文学。	1．巴金《随想录》。	1．课堂教学。	理论 2 学时
7．五六十年代散文	课程目标 1、2、3	1．了解 90 年代文学思潮概况； 2．了解 90 年代文艺争鸣、文学理论和文学实践。	1．女性主义文学思潮。	1．课堂教学。	理论 2 学时
8．“文革”文学思潮	课程目标 1、2、3	1．了解 90 年代小说创作概况； 2．掌握新写实小说、女性小说、长篇小说的成就； 3．了解具体的作家作品创作情况，评析代表作品。	1．新写实小说； 2．新历史小说； 3．女性文学； 4．《一地鸡毛》、《烦恼人生》、《风景》； 5．《白鹿原》、《长恨歌》。	1．课堂教学； 2．课堂讨论。	理论 2 学时
9．“文革”文学	课程目标 1、2、3	1．了解 90 年代新诗散文创作的概况； 2．掌握“散文热”的兴起； 3．了解文化散文的艺术特点； 4．了解诗人队伍分流。	1．学者散文； 2．文化散文。	1．课堂教学。	理论 4 学时
10．1977-1989 文学思潮	课程目标 1、2、3	1．了解台港文学的总体状况； 2．掌握武侠小说、言情小说的成就； 3．了解白先勇、古龙、金庸等作家及其创作特点和成就。	1．新武侠小说。	1．课堂教学。	理论 3 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考核成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	平时成绩	期末考核	
课程目标 1	8	12	20
课程目标 2	16	24	40
课程目标 3	16	24	40
合计	40	60	100

（二）评价标准

1. 平时作业和课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对文学经典的熟悉程度	对文学文本整体了解，并且对细节和特点能够掌握	对文学文本整体上了解，基本能够把握文本的细节和特点	对文学文本整体和细节基本把握。	对文学文本的整体和特点把我不够。	8
课程目标 2	考查学生的学科整合能力	能够综合所学知识对文本进行评价	基本能够整合薛可知识对文本进行评价	学科知识整合度不足，但能够对文本进行评价	学科知识整合严重不足，评价文本不能自圆其说。	16
课程目标 3	考查学生对文本的评价能力和审美能力	能够合乎理性对文学作品进行鉴赏和评价。	对文学作品的评价和鉴赏基本合乎理性	对文学作品的评价和鉴赏合乎常识，有可取之处	对文学作品的评价前后矛盾违背理性原则	16

2．期末考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对文学经典的熟悉程度	对文学文本整体了解，并且对细节和特点能够掌握	对文学文本整体上了解，基本能够把握文本的细节和特点	对文学文本整体和细节基本把握。	对文学文本的整体和特点把我不够。	12
课程目标 2	考查学生的学科整合能力	能够综合所学知识对文本进行评价	基本能够整合薛可知识对文本进行评价	学科知识整合度不足，但能够对文本进行评价	学科知识整合严重不足，评价文本不能自圆其说。	24

课程目标 3	考查学生对文本的评价能力和审美能力	能够合乎理性对文学作品进行鉴赏和评价。	对文学作品的评价和鉴赏基本合乎理性	对文学作品的评价和鉴赏合乎常识，有可取之处	对文学作品的评价前后矛盾违背理性原则	24

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.朱栋霖等主编， 中国现代文学史 1915-2018 第四版（下册），高等教育出版社，2020 年版.

（二）主要参考书及学习资源

1.洪子诚，中国当代文学史（修订版），北京大学出版社，2021 年.

2.陈思和，中国当代文学史教程(第二版)，复旦大学出版社，2022 年.

3.陈晓明，中国当代文学主潮（第三部版），高等教育出版社，2022 年.

4.严家炎，二十世纪中国文学史，高等教育出版社(下册),2010 年.

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《外国文学（二）》课程教学大纲

课程名称	外国文学（二）		
	Foreign Literature （II）		
课程代码	30414003	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	外国文学（一）
学分/学时	3 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	48 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	王清海	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程以讲授 19 世纪、20 世纪现实主义及现代主义文学的发展及其名家名作为基本内容。通过课程学习使学生能运用所学美学与文学理论对具体的文学现象进行具体鉴赏和评价，以培养和健全学生的人文精神，引发学生对人类文化的关注和思考，形成正确的人生价值观和审美品格。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握西方文学发展的历史、概貌等基本知识。

目标 2：以马克思主义文艺观为指导，掌握西方文学的发展的基本规律，能够理解经典作家作品的思想艺术特色。

目标 3：结合文学理论等知识对重要文学现象进行解读、赏析、批评。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.专业知识与学科能力。	指标点 3.1：专业知识。系统掌握语言学、文学核心知识与基本理论，具备扎实专业素养与跨学科思维，熟悉相关学科知识融通方法，了解学科前沿动态，熟悉文、史、哲、艺相关基础知识，构建完整规范的汉语言文学专业知识体系。
课程目标 2	1. 思想道德与身心素质。	指标点 1.1：思想道德。掌握马克思主义基本理论与方法，坚持党的领导，恪守道德准则与行为规范，识记社会主义核心价值观内容，了解国家法律法规基本要求，理解兵团精神内涵，拥护国家统一与社会主义制度。
课程目标 3	4. 协同创新与终身发展。	指标点 4.2：终身发展。能够熟练阅读鉴赏文学经典，对作品进行多层面分析、讲解与审美评判；能够参与团队合作，协调完成任务，具备初步科研探究与创新实践能力，保持终身学习意识与批判性思维，不断提升专业能力，实现个人可持续发展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1．十九世纪现 实主义文学	课程目标 1、2、3	了解掌握十九世纪现实主义文学	1．英国现实主义文学； 2．俄国现实主义文学 3. 美国现实主义文学	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 16 学时
2．自然主义文学	课程目标 1、2、3	了解掌握自然主义文学	1．自然主义文学概述； 2．左拉	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 4 学时
3．二十世纪现实主义	课程目标 1、2、3	了解掌握二十世纪现实主义文学	1．二十世纪现实主义文学概述； 2．英国文学； 3．俄苏文学； 4．美国文学	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 14 学时
4.现代派文学	课程目标 1、2、3	了解掌握现代派文学	1．现代派文学概述； 2．法国文学； 3．美国文学； 4．其他国家文学	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 14 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为随堂测试、课程作业、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	随堂测试	课程作业	期末考试	
课程目标 1	15	-	20	35
课程目标 2	-	25	10	35
课程目标 3	-	-	30	30
合计	15	25	60	100

（二）评价标准

1. 随堂测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学科基础知识的掌握	基本掌握学科基础知识	较好掌握学科基础知识	基础知识掌握不够	学科基础知识掌握很差	15

2．课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考察学生对于外国文学重要作家、作品等文学史知识，查看学生对于文学基本理论及作家文学创作、艺术手法及作品主旨的掌握情况。	能够全面领悟书籍的内容、观点，能够准确阐释作品的价值和意义；文笔流畅、表达清晰、文字准确、具有良好的语言和专业功底。	能够较好领悟书籍的内容、观点，能够准确阐释作品的价值和意义，基本没有误读的现象；文笔较为流畅、表达较清晰、符合学术规范、文字和符号使用基本正确，具有较好的语言和专业功底。	对于作品的观点、内容的领悟一般，能大体理解作品的价值，没有明显的误读现象；语言和文字运用一般，基本符合学术规范，文字、符号等使用存在少量错误，语言功底一般。	对作品的观点、内容的领悟较差，不能够准确的领悟作品的价值，有较为明显的误读；文字和语言运用较差，基本不符合学术规范，文字、符合等使用存在大量错误，语言和专业功底较差。	25

3．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重（%）
课程目标 1	闭卷考试：填空题，名词解释。考察学生对外国文学基本概念、基本理论掌握的准确性 。	标准答案详见试卷参考答案	15
课程目标 2	闭卷考试：简答题。考察学生对于具体作家作品的了解程度，查看学生对于文学基本理论及作家文学创作、艺术手法及作品主旨的掌握情况。	评分标准及得分点详见试卷参考答案	15
课程目标 3	闭卷考试：论述题。考察学生的文本分析鉴赏能力。查看学生掌握文学文本鉴赏方法的程度，以及对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏的能力。	评分标准及得分点详见试卷参考答案	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1．建议教材

外国文学史（下）.《外国文学史》编写组.高等教育出版社，2018

（二）主要参考书及学习资源

1.外国文学史（下）：修订本.郑克鲁. 高等教育出版社.2006

2.外国文学史《欧美卷》.朱维之.南开大学出版社.2014

3.经典外国文学作品中文译本。

大纲修订人签字：黄金叶　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《语言学》课程教学大纲

课程名称	语言学		
	Linguistics		
课程代码	30414008	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	**先修课程**	现代汉语、古代汉语
学分/学时	3 学分/48 学时	**理论学时/实验学时**	48 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	刘涛	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

语言学是汉语言文学专业本科生的一门专业核心课程。它从理论上探讨人类语言的本质、功能、结构和演变发展的规律。在学科分类中它属于普通语言学范畴，注重考察人类语言的共同规律和普遍特征，以介绍语言的共性为主，不同于以专门或具体语言为研究对象的课程，如现代汉语、古代汉语等。它所介绍的是从具体的语言现象中总结、归纳出的普遍的、系统的理论和规律，并用这个理论指导各个具体语言的学习研究。

通过本课程的学习，学生能比较系统地掌握语言学的基础理论、基本知识和基本方法，初步具备分析研究语言的能力，为提高语言理论水平、进一步学习和深入研究语言奠定坚实的基础。

二、课程目标

目标 1：系统地掌握语言学的基本概念、基础理论和基础知识，具有一定的语言理论素养和正确的语言观。掌握本学科发展动态，了解语言学在人文社会科学中的重要地位，具备比较完善的学科知识结构。

目标 2：掌握语言研究的基本方法，能运用所学的语言学理论和方法去观察、研究具体语言现象，初步具备分析研究语言的能力，为将来从事语言文字工作或语言研究打下坚实的基础。

目标 3：对语言问题有一定的兴趣和敏感度，能运用所学的语言学理论去指导自己的语言实践，进一步提高学习、理解和运用语言文字的能力，进一步规范语言，提高语言素养，为今后从事语言文字工作积蓄实力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	**毕业要求**	毕业要求指标点
课程目标 1	2.语言素养与文化认同	指标点 2.1 语言素养。掌握国家通用语言文字规范标准，积累丰富语言文字知识，自觉学习、使用并推广国家通用语言文字，热爱文学、亲近经典，了解中华优秀传统文化、文学经典基本内容，理解汉语言文学的文化价值与人文内涵。 指标点 2.2 文化认同。能够在真实情境中开展语言实践，熟练进行口头与书面规范表达交流，能运用传统方法与现代技术收集、整理语言信息和文学文献资料，主动传承弘扬中华优秀传统文化与社会主义先进文化，铸牢中华民族共同体意识。
课程目标 2	3.专业知识与学科能力	指标点 3.1 专业知识。系统掌握语言学、文学核心知识与基本理论，具备扎实专业素养与跨学科思维，熟悉相关学科知识融通方法，了解学科前沿动态，熟悉文、史、哲、艺相关基础知识，构建完整规范的汉语言文学专业知识体系。 指标点 3.2 学科能力。掌握语言文字运用规律与文学文体写作技巧，具备文学创意表达能力，能运用专业理论对语言现象、文学作品进行初步分析与解读，能够综合运用多学科知识理解、阐释文学与语言问题，提升综合学术素养。
课程目标 3	4.协同创新与终身发展	指标点 4.2 终身发展。能够熟练阅读鉴赏文学经典，对作品进行多层面分析、讲解与审美评判；能够参与团队合作，协调完成任务，具备初步科研探究与创新实践能力，保持终身学习意识与批判性思维，不断提升专业能力，实现个人可持续发展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 语言与语言学	课程目标 1	1．了解课程性质、学习内容、学习方法、考核方式和参考书目； 2．认识语言的性质；掌握语言符号的特点；初步认识组合关系和聚合关系、语言的层级体系； 3．理解语言的社会功能和思维功能；理解语言是人类特有的这一命题； 4. 了解语言学的研究对象、任务、学科地位、基本类别和主要流派。	1．课程介绍； 2．人类语言与动物“语言”的区别； 3．语言和言语；语言的性质和功能； 4．语言学的研究对象、研究任务、学科地位、基本类别和发展简史。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课后作业；课外阅读。	理论 6 学时
2．语音	课程目标 1、2、3	1．认识语音的属性，掌握人类发音的基本原理； 2．理解元音和辅音的区别，掌握主要元音和辅音的发音特点； 3．掌握音位及音位组合的规则，能划分音位，能用国际音标标注普通话的语音。	1．语音的性质和分类； 2．音位、音位变体和音位的区别性特征；音位的组合与音位系统； 3．超音质音位；语流音变。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：国际音标的发音；作业。	理论 8 学时
3．语法	课程目标 1、2、3	1．理解语法的性质和作用； 2．认识常用的语法手段和语法范畴，掌握基本的词法和句法规则，并能结合语言事实进行分析； 3．认识变换的意义并能用变换的方法分析句子； 4．了解语言的形态类型和句法类型。	1. 语法和语法单位；语法的性质和作用；语法形式和语法意义；语法手段和语法范畴；词类及其划分； 2．句子的成句条件和句子结构分析； 3．语法结构类型。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂讨论、练习；作业。	理论 8 学时
4．语义	课程目标 1、2、3	1．理认识词义的特点； 2．理解词义的构成； 3．掌握词义的聚合与组合关系； 4．理解句子歧义产生的原因并能用适当的方法分解歧义。	1．词义的性质和构成；词义的关系；义素分析； 2．句义的内涵；词义的选择和限制； 3. 歧义产生的原因与歧义分析；预设。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂讨论、练习；作业。	理论 6 学时
5．语言的使用	课程目标 1、2、3	1．理解言语行为的几种类型及言语行为的过程； 2．掌握合作原则及会话含义产生原因，能够结合实例进行分析； 3．了解语境对语言使用产生的影响。	1．言语行为理论；言语过程； 2．合作原则与会话含义； 3．语境对语言使用的影响。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：作业。	理论 4 学时
6．语言的变异	课程目标 1、2、3	1．理解语言变异的原因； 2．了解地域变异在语音、词汇、语法方面的表现； 3．掌握社会方言与地域方言的不同特点；认识口语和书面语的关系。	1．语言的地域变异； 2．语言的社会变异； 3．语言的功能变异。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：作业。	理论 4 学时
7．语言的演变	课程目标 1、2、3	1．认识语言是不断发展的，应该以发展的眼光去认识语言；理解语言发展的原因和特点；认识语言的分化与统一和社会的关系； 2．掌握语音、语法、词汇、语义发展的规律和特点； 3．认识语言成分的借用、语言同化和语言接触的一些特殊形式。	1．语言演变的原因和特点； 2．语言的分化和统一； 3．语言结构要素的演变； 4．语言的接触；语言的亲属关系。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂讨论、练习；作业。	理论 8 学时
8．文字	课程目标 1、2、3	1．认识文字的性质和作用，掌握文字和语言的关系； 2．理解文字的起源、发展的基本规律； 3．了解文字改革的原因、方法与基本方向。	1. 文字的性质和作用；文字和语言的关系；文字的起源、发展和改革。 2．期末总结和答疑。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：作业。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为平时作业成绩、小测验成绩和期末考试成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时作业	小测验	期末考试	
课程目标 1	10	10	40	60
课程目标 2	5	10	20	35
课程目标 3	5	0	0	5
合计	20	20	60	100

注：1.平时作业成绩和单元小测验成绩为平时成绩。

2.无故缺勤，从平时成绩中扣减 5 分；累计缺勤 3 次的学生，不得参加该课程的结课考试。请假、迟到、早退 1 次，视情况从平时成绩中扣减 1-2 分。

（二）评价标准

1. 平时作业和小测验的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对语言学的基本概念、基础理论和基础知识的掌握情况。	很扎实地掌握有关语言学的基本概念、基础理论和基础知识。	较扎实地掌握大部分语言学的基本概念、基础理论和基础知识。	对有关语言学的基本概念、基础理论和基础知识掌握得不够扎实，阐释得不够清楚。	基本没有掌握有关语言学的基本概念、基础理论和基础知识。	20
课程目标 2	考查运用所学的语言学理论和方法去分析语言问题的能力。	很熟练地掌握语言研究的基本方法，具备很强的分析研究能力。	较好地掌握语言研究的基本方法，分析能力较强。	对语言研究的基本方法掌握得不够熟练，分析结果偏差较大。	基本不理解语言研究的基本方法，分析语言现象的能力较差。	15
课程目标 3	考查语言文字的实践能力。	能在真实的语言运用情境中积极进行语言实践，熟练使用语言文字在日常交际场景中进行规范表达与交流。	能在真实的语言运用情境中进行语言实践，较熟练地使用语言文字在日常交际场景中进行规范表达与交流。	能在真实的语言运用情境中进行一般的语言实践，使用语言文字在日常交际场景中进行表达和交流不够规范、熟练。	缺乏在真实语言运用情境中进行语言实践的能力，基本不能在日常交际场景中进行规范的表达与交流。	5

2．期末考试成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对语言学的基本概念、基础理论和基础知识的掌握情况。	概念解释清楚，判断正确；理论阐释基本正确，能结合实例加以说明。（详见试卷参考答案）	概念解释基本清楚，判断大部分正确；理论阐释基本正确，结合实例说明不够充分。（详见试卷参考答案）	概念解释得不够清楚，判断失误较多；对有些理论理解不清，不能结合实例加以说明。（详见试卷参考答案）	概念解释不清，判断失误较多；理论阐释不清，不能结合实例加以说明。（详见试卷参考答案）	40
课程目标 2	考查运用所学的语言学理论和方法去观察、分析具体语言现象的能力。	掌握了语音、语义、语法、语用的基本分析方法，具备较强的分析研究能力。	掌握了语音、语义、语法、语用的基本分析方法，有一定的分析能力。	对语音、语义、语法、语用的分析方法掌握得不够熟练，分析结果偏差较大。	对语音、语义、语法、语用的分析方法不理解，分析语言现象的能力较差。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 伍铁平、王庆.《普通语言学概要》（第 3 版）.北京：高等教育出版社，2014 年。

2. 叶蜚声、徐通锵（王洪君、李娟、董秀芳修订）.《语言学纲要》（修订版）.北京：北京大学出版社，2025 年。

（二）主要参考书及学习资源

1. 王洪君等.《语言学纲要（修订版）学习指导书》.北京：北京大学出版社，2011 年。

2. 贺阳、沈阳.《语言学概论》（第 1 版）.北京：高等教育出版社，2014 年。

3. 费尔迪南·德·索绪尔.《普通语言学教程》.北京：商务印书馆，1980 年。

4. 徐通锵.《语言论》.长春：东北师范大学出版社，1997 年。

5. 胡明扬.《语言学概论》.北京：语文出版社，2000 年。

6. 叶宝奎.《语言学概论》.厦门：厦门大学出版社，2003 年。

7. 语言学纲要 北京大学数字课程（董秀芳）. https://www.bilibili.com/video/BV1GB4y1Q7TM/?spm_id_from=333.337.search-card.all.click&vd_source=1ef3715a140e142dac518a899f793b6b。

大纲修订人签字：余静　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《语文学科教学研究专题》课程教学大纲

课程名称	语文学科教学研究专题		
	Special Topics in Chinese Subject Teaching Research		
课程代码	20415003	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中国古代文学、中国现当代文学
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实践学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	俞燕	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

“语文学科教学研究专题”是汉语言文学（非师范）本科专业教师教育课，通过本课程的学习，学生树立正确的语文教育观, 掌握语文教育目标、原则和方法, 理解语文学习的基本理论和方法, 掌握组织和实施听说读写训练的方法和步骤, 从而具备一定的语文教学素养。

本课程内容在继承中国百年语文教育研究成果的基础上，分专题探究语文教学的题材与体裁特点和规律。根据中小学语文教师的现状和需要，侧重于语文课程与教学的设计和实施，对语文教学的五个领域--识字与写字教学、阅读教学、写作教学、口语交际教学、综合学习，进行了具体阐述和示例。铸牢中华民族共同体意识，热爱并尊崇国家通用语言文字，理解语言文字工具性与人文性统一；具备扎实语言积累、规范表达能力和深厚文学情怀，亲近经典、传承文化，坚定文化自信与文化自觉。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：语言素养与文化认同。能够在真实情境中开展语言教学实践，熟练进行口头与书面规范表达交流，能运用传统方法与现代技术收集、整理语言信息和语文学科文献资料，主动传承弘扬中华优秀传统文化与社会主义先进文化，铸牢中华民族共同体意识。

目标 2：专业知识与学科能力。了解本专业的发展趋势，认识语文课程的性质和目的等基础知识，理解并遵循中学生身心发展特点和教育教学规律，掌握先进的育人理念，具备较强的教育教学能力，能够具备语文教师的技能与基本素养。运用扎实的汉语言文学专业知识，从语文学科核心素养的角度分析解读文本，掌握语文教学的路径和方法，有效地进行语文教学设计能力和组织课堂教学。具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论，具备良好的汉语言文字应用能力和文学审美鉴赏能力，为中学语文教学奠定坚实基础。

目标 3：协同创新与终身发展。掌握综合育人的路径与方法，能够从学情特点出发，结合语言文学学科知识，通过与学校教育教学活动的有机结合和综合渗透，灵活开展综合育人活动。具备初步科研探究与创新实践能力，保持终身学习意识与批判性思维，不断提升专业能力，实现个人可持续发展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.语文课程的性质与目标	课程目标 1 课程目标 2	1.把握语文的本质与语文课程的特点 2、了解语文教学的四维目标及新课标的有关规定	1..语文的课程性质和目标 2.语文课程的基本特点：工具性与人文性统一 3.语文教学的四大核心素养	1.课堂教学 2.课堂讨论. 3.作业 4.课外阅读	理论 2 学时
2.语文课程的相关知识	课程目标 1 课程目标 2	1.了解中学语文课程标准与课程资源 2.了解中学语文课程资源 3.了解并把握中学语文教学与学生的发展 4.了解中学语文教师的专业发展	1.中学语文课程标准 2.中学语文课程资源 3.中学语文教学与学生的发展 4.了解中学语文教师的专业发展	1.课堂教学； 2.课堂讨论. 3.作业 4.期末考查	理论 2 学时
3.语文教学的具体案例	课程目标 2 课程目标 3	1．掌握教学目标设定的方法； 2．能够依据设定的目标取舍教学内容； 3．掌握讲授,讨论、合作探究等教学方法。 4．掌握写作教学的基本方法； 5．掌握整本书阅读教学的方法； 6. 掌握诗歌教学基本规律并能灵活运用； 7．掌握小说教学的方法； 8．掌握散文教学的方法 9．掌握议论文教学的方法； 10．掌握说明文教学的方法。	1. 诗歌教学专题（4 课时） 2. 小说教学专题（2 课时） 3. 散文教学专题（2 课时） 4. 议论文教学专题（4 课时） 5. 说明文教学专题（2 课时） 6. 整本书阅读教学专题（2 课时） 7. 写作教学专题（4 课时）	1.课堂讲授、 2.案例分析 3.课堂实践模拟作业。 4.期末考查	理论 20 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为案例讨论、开放性作业和期末考查。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	案例讨论	开放性作业	期末考查	
课程目标 1	5	5	10	20
课程目标 2	10	10	30	50
课程目标 3	5	10	15	30
合计	20	25	55	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退-2 分/次，旷课-5 分/次，累计缺勤三次的学生，不得参加本课程的期末考试。

（二）评价标准

1. 案例讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论，具备良好的汉语言文字应用能力和文学审美鉴赏能力。能够在真实情境中开展语言实践，熟练进行口头与书面规范表达交流，能运用传统方法与现代技术收集、整理语言文学信息和语文学科文献资料，主动传承弘扬中华优秀传统文化与社会主义先进文化。	熟悉语文学科教学的基本知识与基本理论，概念理解准确无误，基本原理阐释清楚，口齿清楚，见解独特，思路清新	了解语文学科教学的发展趋势，概念理解比较准确，基本原理阐释较清楚。基本达到要求，概念清晰，有一些自己的见解。	基本了解语文学科教学的发展趋势，概念理解比较准确，基本原理阐释较清楚。态度敷衍，课堂汇报照本宣科。	对语文学科教学的发展趋势认识模糊，概念理解不准确，基本原理阐释不清楚。	5
课程目标 2	能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用语文学科教学的专业知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的课例鉴赏能力。	熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计。熟练运用各种技能技巧阐述自己的见解和主张，利用课件能完美阐释自己的独特见解，口齿清楚，思路清新	熟悉课程标准，能够综合运用语文学科教学的专业知识对课文进行科学设计。能运用各种技能技巧阐述自己的见解和主张，能清楚阐释自己的见解，概念清晰，有一些自己的见解。	熟悉课程标准，能够综合运用语文学科教学的专业知识对课文进行科学设计。能运用各种技能技巧阐述自己的见解和主张，能阐释自己的见解，课件形式敷衍，课堂汇报照本宣科。	不熟悉课程标准，不能够综合运用语文学科教学的专业知识对课文进行科学设计。不能运用各种技能技巧阐述自己的见解和主张，不能阐释自己的见解，课堂汇报照本宣科。	10

课程目标 3	了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵。掌握综合育人的路径与方法，能够从学情特点出发，结合语言文学学科知识，通过与学校教育教学活动的有机结合和综合渗透，灵活开展综合育人活动，掌握语文学科中文学经典诵读技巧、文本鉴赏方法与语文学科研究基本方法，了解团队协作基本原则，掌握自主学习、信息获取与文献研读的基本路径，具备良好审美素养、团队意识与服务精神，自觉将专业能力运用于教学实践。	掌握语文学科中文学经典诵读技巧、文本鉴赏方法与语文学科研究基本方法，了解团队协作基本原则，掌握自主学习、信息获取与文献研读的基本路径，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人的路径与方法，按时完成，课件形式完美，情感真挚，口齿清楚，见解独特，思路创新	了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人的路径与方法。按时完成，课件形式基本达到要求，概念清晰，有一些自己的见解。	基本了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人的路径与方法。课件形式延时完成，课件敷衍，课堂汇报照本宣科。	对中学生身心发展和养成教育规律认识模糊，不熟悉综合育人的内涵，不能熟练掌握综合育人的路径与方法。	5

2．开放性作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论，具备良好的汉语言文字应用能力和文学审美鉴赏能力，能运用传统方法与现代技术收集、整理语言文学信息和语文学科文献资料。	按时完成，条理清晰，综合运用实践能力较强。	按时完成，授课不太熟练，综合运用实践能力强。	授课熟练，综合运用实践能力一般。	不完成	5
课程目标 2	考查灵活运用所学知识和理论，作业逻辑清晰，结构完整。具有设计教案、设计课件的综合能力。考查教学技能的理解运用。	按时完成，条理清晰，见解独特。	按时完成，概念清晰，有一些自己的见解。	延时完成，有一些自己的见解。	不完成	10
课程目标 3	能自觉将专业能力运用于教学实践。	按时完成，条理清晰，见解独特。	按时完成，概念清晰，有一些自己的见解。	延时完成，有一些自己的见解。	不完成	10

3．期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59）	
课程目标1	具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论，具备良好的汉语言文字应用能力和文学审美鉴赏能力，能够在真实情境中开展语言实践，能运用传统方法与现代技术收集、整理语言文学信息和语文学科文献资料。	评价标准及得分点详见试卷参考答案				10
课程目标2	考查灵活运用所学知识和理论，具有设计教案、设计课件的综合能力。考查对文本的解读能力以及语文学科教学设计能力。考查教学技能的理解运用	评价标准及得分点详见试卷参考答案				30
课程目标3	能自觉将学科知识与专业能力运用于教学实践。	评价标准及得分点详见试卷参考答案				15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 周小篷、林晖主编，《中学语文课程与教学论》，高等教育出版社，2020.09（（2024.08第二版）

2. 徐林祥、张中原主编，《语文教学技能全程训练新编》，江苏教育出版社，2009

（二）主要参考书及学习资源

1.叶圣陶著，《叶圣陶语文教育文集》，教育科学出版社，1980

2.吕叔湘著，《吕叔湘语文论集》，商务印书馆，1983

3.张志公著，《张志公语文教育论集》，人民教育出版社，1994

4.钱梦龙著，《导读的艺术》，人民教育出版社，1995

5.于漪著，《语文教学谈艺录》，上海教育出版社，1997

6.吴欣歆，《培养真正的阅读者：整本书阅读之理论基础》，上海教育出版社， 2019

7.常青，《分格教学法：小学百格训练》，北京教育科学出版社， 1997

8.王荣生，《阅读教学教什么》，华东师范大学出版社， 2016

大纲修订人签字：杨雁　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《国学经典导读》课程教学大纲

课程名称	国学经典导读		
	Introduction to Chinese Traditional Classics		
课程代码	20415004	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	《中国古代文学》（一）
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实践学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	张俊儒	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介：

通过本课程的学习，使学生了解国学的发展过程及其特点，通过阅读，感受国学经典的博大精深，初步理解其思想内蕴，传承人文素养，习得古典文献的基本理论与研究方法，能够对重要作家及其作品进行评析，提高学生对国学经典作品的鉴赏水平和文学修养，培养学生进行学术研究的能力和兴趣，提高学生对中国传统文化的民族认同感和自豪感。

二、课程目标

目标 1：知识目标。通过本课程的学习，使学生熟悉了解国学基本经典的内容，重点掌握细读文本的基本方法，帮助学生从整体上了解国学的思想价值及艺术成就，提高阅读与鉴赏能力，丰富自己的人文知识。

目标 2：能力目标。使学生在实践中学会运用研究专题作家或哲学家的基本文献和研究方法，了解儒学的前沿研究动态，具有查阅资料的能力，能够通过个人独立完成与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，提升学生的文本解读能力，培养和提高学生的哲学思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础

目标 3：素质目标。通过本课程的学习，引领学生从文化背景中，领略儒学思想中包含的丰富的思政元素，提升中华传统文化的素养，具备良好的人文素养和较高的文化品位，增强学生的文化自信。为学生树立正确的世界观、人生观、价值观奠定基础，提升学生思想政治水平和人文素养。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.第一章国学经典作品概说及《大学》	课程目标 1、2	了解《大学》一书的国学思想及对《大学》国学思想的历史地位和后世意义。	《大学》作者与来源 三纲八目 《大学》的历史地位、意义	课堂教授、作品分析、课堂研讨、提问	理论 4 学时
2.第二章《论语》	课程目标 1、2	了解《论语》一书国学思想及对孔子国学思想的历史地位和后世意义。	《论语》作者、版本 《论语》原文导读 《论语》的历史地位、意义	课堂教授、作品分析、课堂研讨、提问	理论 6 学时
3.第三章　《孟子》	课程目标 1、2	了解《孟子》一书国学思想及对孟子国学思想的历史地位和后世意义。	《孟子》作者 《孟子》原文导读 《孟子》的历史地位、意义	课堂教授、作品分析、课堂研讨、提问	理论 4 学时
4.第四章　《中庸》	课程目标 1、2	了解和掌握《中庸》一书的国学思想、历史地位和后世意义。	《中庸》作者与来源 《中庸》原文导读 《中庸》的历史地位、意义	课堂教授、作品分析、课堂研讨、提问	理论 2 学时

说明：1．预期学习成效指学生应达到的知识、能力、素质，可用了解、理解、掌握、应用"等词汇多层次表达。

2．知识点或能力指具体的教学内容。

3．教学活动指教学组织、教学手段、教学方式、方法等教学设计，如：课堂教授、课程案例分析、研讨、作业练习、小设计、社会调查、实验等等。

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为过程性考核（平时成绩）和结果性考试（开卷考查）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考核（随堂考查）	
课程目标 1（知识）	20（课堂研讨、提问）	30（开放性论题）	25
课程目标 2（能力）	40（课堂研讨、提问）	40（开放性论题）	40
课程目标 3（素质）	40（课堂研讨、提问）	30（开放性论题）	35
合计	100	100	100

（二）评价标准

1.过程性考核（平时成绩）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（分值）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
知识目标	1．以专题形式对国学典籍相关内容进行教学，使学生了解国学思想文化的精髓，结合具体作品讲解，引导学生在专业学习中勤于思考，善于对国学思想进行理性思考归纳总结。	很好地理解和掌握国学核心哲学思想和美学思想，从整体上能理解把握国学哲学思想价值及文学特点。	较好地理解和掌握了国学核心哲学思想和美学思想。从整体上对国学的思想价值及文学特点有一定的理解。	对国学哲学思想核心要点和文学特征要点有一定的理解。	没有正确理解和掌握庄子核心哲学思想和文学特点。	20
能力目标	考查学生在实践中能独立查阅资料，并通过个人独立完成与小组研讨相结合，按要求完成开放性议题或研究性专题，具有解决实际问题的能力。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	40
素质目标	考查学生是否具有较好的传统文化修养，具备良好的人文素养和较高的审美品位，增强文化自信。	具备较好的传统文化修养，具备良好的人文素养和较高的审美品位，文化自信较强。	一般具备	基本具备	不具备	40

2．结果性考试（开卷考查）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（分值）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查国学经典作品的思想把握、核心要点以及基础知识、概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷参考答案				30
课程目标 2	检测学生在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，解答国学思想的相关问题，具有一定的科研创新能力及学习反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				40
课程目标 3	检测学生是否具有较好的传统文化修养，具备良好的人文素养和较高的审美品位，文化自信较强。	评价标准及得分点详见试卷参考答案				30

六、推荐教材和教学参考资源

1、杨伯峻，论语译注，中华书局

2、杨伯峻，孟子译注，中华书局

3、 朱熹，四书章句集注，中华书局

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲修订人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《古典文献学》课程教学大纲

课程名称	古典文献学		
	Classical Philology		
课程代码	20415005	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	古代汉语
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	张 艳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

古典文献学是汉语言文学本科专业的选修课程，旨在培养和提升学生认识、查找、整理、利用古籍的能力，为从事中国文化的传播、文献的编辑、整理，古籍的利用、研究等方面的工作奠定文化素养和理论基础。作为古代汉语和中国古代文学学习的进一步延伸，其知识面更广泛，知识奠基性更强，对实践动手能力要求更高。是继续深入学习研究古代文学课程、全面把握中国传统文化的必备基础课程和重要工具。本课程内容主要讲授文献的载体、类型、目录、版本、校勘等古典文献学的基本知识与基本理论，指导学生在古籍阅读时了解文献的形成，理解各种类型文献的价值，提升查找、分析、整理、研究中国古代文献的能力。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：系统掌握古典文献基本常识，熟悉文献形制、文献载体、文献类型、目录版本、校勘等专业基础知识，厘清历代文献发展脉络，构建完整的传统文献知识体系。

目标 2：具备古籍查找、文献整理、文本校读等实操能力，能够独立梳理典籍脉络、辨析文献正误、解读经典原著，兼具文献研究素养与传统文化传承实践能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
文献与文献学	课程目标 1	1.了解“文献”古今含义的差别及文献学的概念； 2.理解古典文献的研究对象；掌握文献学的学习方法。	1.“文献”古今定义的区别 2.古典文献的界定 3.文献学的学习方法	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：扩展阅读。	2 学时
文献的载体	课程目标 1	1.了解中国古代文献主要载体分类； 2.掌握各种文献载体的基本特点和相关内容。	1.文献的主要载体 2.理解不同时代文献载体出现的社会背景	1.教学活动：课堂讲授、实物分析。 2. 学习任务：扩展阅读。	2 学时
文献的体式	课程目标 1、2	1.了解中国传统文献的体式和特点； 2.理解线装书的装帧形式及区别；掌握古籍装帧制作方法。	1.卷轴体式、折叠体式 、册页体式 2.掌握相关术语，并可以运用术语描述线装书的版式	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2.学习任务：课程作业。	4 学时
文献的类型	课程目标 1、2	1.了解文献不同类型的编撰、作用与区别，掌握重要文集的查找、利用； 2.具备阅读类书的能力。	1.丛书、类书 2.著、述、编、译 3.重要丛书、类书释读 4.总集、别集	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：文献释读。	4 学时
文献的目录	课程目标 1、2	1.了解目录学的基本知识，知道目录的功用和体制、分类；理解目录的重要性； 2.掌握文献目录书的使用方法。	1.目录的定义、体制 2.目录学的功用、目录学发展史 3.目录的分类体系、类型 4.重要目录书释读	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：文献释读、课程作业。	6 学时
文献的版本	课程目标 1、2	1.了解版本的定义、类型及善本的界定；理解版本在文献学中的重要性； 2.掌握相关术语和初步版本鉴定方法，探版本之源流，品版本之优劣，知学术之源流。	1.版本的定义功用 2.版本的类型 3.善本、版本的结构（形式、内容） 4.版本的鉴别方法	1.教学活动：课堂讲授、讨论。 2.学习任务：课程作业。	4 学时
文献的校勘	课程目标 1、2	1.了解校勘不仅对于专门从事古籍整理工作具有重要性；理解文献校勘的原因； 2. 掌握校勘的对象、内容、方法，并具备阅读分析基本文献的能力。	1.校勘、校雠、校对 2.校勘的重要性 3.校勘学的产生与发展 4.古籍错讹的类型 5.校勘的基本方法	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：文献整理。	2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为文献释读、课程作业和期末考查，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	文献释读	课程作业	考查	
课程目标 1	10	20	30	60
课程目标 2	10	10	20	40
合计	20	30	50	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退-1 分/次，病、事假-2 分/次，旷课-10 分/次，累计缺勤三次的学生，不得参加本课程的期末考查。

（二）评价标准

1. 文献释读作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对重要工具书类书、丛书的释读能力	按时完成，90%以上基础知识掌握准确。	按时完成，70%以上基础知识掌握准确。	延时完成，50%以上知识点掌握准确。	补交，50%以下概念清晰，基础知识混淆。	10
课程目标 2	考查对古籍的整理能力	提前完成，整理文献正确率 90%以上。	按时完成，整理文献正确率 70%以上。	延时完成，整理文献正确率 50%以上。	补交,整理文献正确率 50%以下。	10

2. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对文献体式、目录功用、版本鉴别等基础知识的掌握	按时完成，90%以上概念理解透彻，基础知识掌握准确，且注重细节。	按时完成，70%以上概念认识清晰，对基础知识掌握较准确。	延时完成，50%以上概念清晰，知识点掌握不准确。	补交，50%以下概念清晰，基本知识混淆。	20

课程目标 2	考查对重要文献的查找及分析能力。	提前完成，查找分析准确率高，达到 90% 以上。能灵活分析各种类型文献。	按时完成，查找分析准确率较高，正确率 70%以上。能大体分析各种类型文献。	延时完成，准确率较低，正确率 50%以上。能大致分析个别类型文献。	补交,无法独立完成作业。正确率 50%以下。无法查找和分析文献。	10

3. 期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格(60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	能从文献载体、体式、类型等多方面掌握文献基本知识，通过目录、版本、校勘等知识的学习，认识文献学的重要意义。	对文献的定义、载体等文献基本知识掌握系统、理解到位，对古典文献学的重要价值及现代意义认识深刻。	对文献基本知识大体掌握，缺乏系统性，对文献学的重要价值及现代意义有一定认识。	对文献基本知识掌握不扎实、理解不准确，对古典文献学的重要价值及现代意义认识不充分。	对文献的定义、载体等文献基本知识掌握混乱、模糊，对古典文献学的重要价值及现代意义认识不清。	30
课程目标 2	能结合实践教学，将理论与实践相结合，具备阅读经典原著的基本能力。对于某些重要文献可以顺利查找、准确分析语言、解读文本、整合相关知识，多方面利用文献。	能灵活运用所学理论知识，解决相关重要文献的查找、并能顺利完成原典文献阅读、分析、解读、整合。能在备课、学术论文写作等方面利用古文献。	能运用所学理论知识，解决与专业相关重要文献的查找、可以完成原典文献阅读、分析、解读。能在备课时利用古文献。	不能运用所学理论知识，解决与专业相关重要文献的查找、原典文献阅读一知半解、利用古文献的意识不强。	无法运用所学理论知识，解决与专业相关重要文献的查找、原典文献阅读无从下手。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.张子开、项楚. 古典文献学.重庆：重庆大学出版社，2015.6 第 2 版

（二）主要参考书及学习资源

1.张三夕.中国古典文献学.武汉：华中师范大学出版社，2018.1 第 3 版

2.程千帆、徐有富.校雠广义.济南：齐鲁书社，1998.

3.杜泽逊.文献学概要.北京：中华书局，2001.

4.张舜徽.中国文献学.武汉：华中师范大学出版社.2004.

5.孙钦善.中国古文献学.北京：北京大学出版社，2006.

6.杨琳.古典文献及其利用.北京：北京大学出版社，2018

大纲修订人签字：张艳　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：　李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《语言学史》课程教学大纲

课程名称	语言学史		
	History of Linguistics		
课程代码	20415006	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	现代汉语、古代汉语、语言学概论
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	薄守生	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

“语言学史”是汉语言文学、汉语国际教育等专业的专业选修课。本课程以中国语言学史为核心，同时，本课程还涉及西方语言学史的部分内容。本课程既把“语言学史”作为一个专业方向加以介绍，强调“专门”，又把“语言学史”作为一个概论介绍性质的课程，注重“普通”。

本课程首先涉及“语言学史”理论，其次注重“语言学史”史料。本课程将涉及一部分语言学原典、著作，给学生一定的选择性的余地，不要求所有的同学都必须掌握所提到的语言学原典。本课程强调与古代汉语、现代汉语、语言学概论课程之间的关联、衔接，同时，又避免与那些课程的内容重复。

二、课程目标

（一）知识目标

1.掌握语言学史的核心概念、分期框架及发展脉络。

2.理解中国语言学史（训诂/音韵/文字/语法）的演进规律。

3.掌握西方语言学核心流派（历史比较语言学/结构主义/生成语法等）的理论体系。

4.了解当代语言学交叉学科（认知语言学/社会语言学等）的发展动态。

（二）能力目标

1.掌握基本的关于语言学史的理论。

2.熟悉语言学史研究的几种范式。

3.运用历史主义视角分析语言理论演进的内在逻辑。

4.对比中西语言学传统的异同并阐释成因。

5.具备撰写语言学史小论文的学术能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.关于课程宏观安排的介绍、解释	课程目标 2	1.总体把握汉语言文学专业特色及课程设置； 2.了解专业培养目标与基本要求。	1.本课程的课程体系。 2.课程内容的弹性安排，根据学情，随时调整。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：或者当堂提问，或者课程作业。	理论 2 学时
2.专业化的研究、普通的学习	课程目标 2	了解各不相同的两个组成部分。	1.理解专业化研究的学者的专业精神。 2.普通的学习，所有的同学参与其中的学术活动。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：当堂提问。	理论 2 学时
3.语言学史的理论研究	课程目标 2	掌握有关语言学史研究的基本理论。	说明基本理论，并介绍这些理论提出的思路、过程。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 4 学时
4.语言学史与语言史（汉语史）的区别与联系	课程目标 2	1.掌握相关知识。 2.回顾、自省现代汉语的语料，对比着体会。	1.区别，二者可以归为不同的学科。 2.联系，联系紧密，但不能划等号。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：当堂提问。	理论 2 学时
4.现代汉语史与语言学史的关系	课程目标 2	1.理解二者的关系。 2.理解“现代汉语”是一个动态的过程。	1.讲解二者之间的关系。 2.说明“现代汉语史”在“语言学史与语言史（汉语史）的区别与联系”中的表现、体现。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 4 学时

5.中国古代语言学史（分段授课）	课程目标 2	大体上了解每一个阶段的总体特点。	分段：先秦两汉、隋唐、宋元明、清	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：当堂提问。	理论 4 学时
6.中国现代语言学史	课程目标 2	理解中国语言学各分支学科的形成过程，从无到有，从一而分。	1.按照语言学的各个分支学科为单元进行讲解。 2.介绍这些分支学科是怎么分化出来的，彼此之间的关系是怎样的。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
7.百年中国语言学思想史	课程目标 2	1.理解语言学思想史与语言学史的关系。 2.理解“语言学思想”与“语言学思想史”的关系。	1.解释：“百年”与“中国现代语言学史”存在交叉、重叠。 2.语言学思想史探索的意义。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
8.大总结、大综、大团圆	课程目标 1	1.在理解讲课内容的基础上，个人体会语言学的“历史感”。 2.民族共同体与语言学、语言学史的关系。	1.宏观介绍，从微观琐碎重回宏观框架。 2.语言与文化、语言与历史、语言与民族、语言与国家。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：当堂提问。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、结课成绩。具体见下表：

课程目标	**评价方式及比例（%）**		**成绩比例（%）**
	课程作业	结课论文	
课程目标 1	10	10	20
课程目标 2	20	40	60
课程目标 3	10	10	20
合计	40	60	100

（二）评价标准

1. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对培养目标、毕业要求以及课程体系等掌握情况。	能够很清楚地对培养目标、毕业要求及课程体系等有全面的了解和掌握，形成坚定的理想信念，作业完成度高。	能够基本清楚地对培养目标、毕业要求及课程体系等有基本的了解和掌握，形成坚定的理想信念，作业完成度适量。	能够较清楚地对培养目标、毕业要求及课程体系等较为全面的了解和掌握，形成坚定的理想信念，作业完成度较高。	不能清楚地对培养目标、毕业要求及课程体系等不能全面了解和掌握，形成坚定的理想信念，作业完成度不高。	10
课程目标 2	考查学生对各类课程的学习内容理解和认知能力。	能够很全面熟悉本课程的教学内容，有自己的学习目标和方向。	能够基本熟悉本课程的教学内容，有自己基本学习目标和方向。	能够较全面熟悉本课程的教学内容，有自己较清晰的学习目标和方向。	不能 全面熟悉本课程的教学内容，缺乏自己的学习目标和方向。	20
课程目标 3	考查学生终身学习的意识和持续学习的方法。	能够对本专业的内容有很全面的了解，有一定的学习方法和终身学习的意识。	基本能够对本专业的内容有全面的了解，有一定的学习方法，有学习意识。	对本专业的内容有较全面的了解，有一定的学习方法，有一定的学习意识。	不能对本专业的内容有很全面的了解，缺乏持续学习的方法。	10

2．结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对人才培养方案的内容了解和掌握情况，是否有自己的认识和观点。	能够对人才培养方案有自己的正确的认识和观点。	对人才培养方案基本上有自己的正确的认识和观点。	对人才培养方案有自己的较为正确的认识和观点。	对人才培养方案不形成有自己的认识和观点。	10
课程目标 2	考查学生对本专业的教学内容宏观掌握和理解认知。	能够全面掌握本专业的教学学习内容，有自己宏观的认知。	基本掌握本专业的教学学习内容，有自己一定的宏观的认知。	能较为全面掌握本专业的教学学习内容，有自己宏观的认知。	不能全面掌握本专业的教学学习内容，没有自己宏观的认知。	40
课程目标 3	考查学生学习意识和持续发展的方法。	能够对素养养成有清晰的反思和认知，有持续学的意识和方法。	基本能对素养养成有清晰的反思和认知，基本上有自己学习意识和方法。	对素养养成有较清晰的反思和认知，持续学习意识不够，方法不得当。	不能对素养养成形成清晰的反思和认知，缺乏持续发展的意识和能力。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 何九盈：《中国古代语言学史》，商务印书馆 2013 年版及以后版本。
2. 薄守生、赖慧玲：《中国语言学史理论研究》，中国社会科学出版社 2022 年版。
3. 薄守生、赖慧玲：《百年中国语言学思想史》，中国社会科学出版社 2016 年版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 何九盈：《中国现代语言学史》，商务印书馆 2008 年版。
2. 赵振铎：《中国语言学史》，商务印书馆 2017 年版。

大纲修订人签字：余静　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《比较文学》课程教学大纲

课程名称	比较文学		
	Comparative Literature		
课程代码	30415016	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	外国文学（一）（二）
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	牟学苑	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程通过比较文学基础知识和基本理论的教学，使学生掌握比较文学的基本概念与原理，培养跨文化的比较视野，提升其理论层次，初步具备运用比较文学方法解析、研究、评论文学作品的能力。本课程内容涉及比较文学的学科发展和演变历程、比较文学的基本理论和主要研究方法、主要学派之间的相互关系以及全球化语境下所面临的新的挑战和发展机遇等。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握比较文学的发展历史、基本概念、原理、研究方法等学科基础知识。

目标 2：初步具备运用比较文学观念及方法进行文学研究的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、比较文学学科论	课程目标 1	掌握比较文学学科基础知识	比较文学的性质、学科特点、学科价值与意义	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课堂讨论、课后阅读。	6
二、比较文学研究方法论	课程目标 1	了解掌握比较文学的各种研究方法	影响研究、平行研究、发生学、译介学、形象学、主题学、比较诗学	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课后阅读、分组讨论、汇报。	14
三、比较文学研究初步	课程目标 2	学习比较文学批评	比较文学研究的角度、方法与规范	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程论文。	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为随堂测试、分组汇报、课程论文。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	随堂测试	汇报	课程论文	
课程目标 1	20	30		50
课程目标 2			50	50
合计	20	30	50	100

（二）评价标准

1. 随堂测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学科基础知识的掌握	基本掌握学科基础知识	较好掌握学科基础知识	基础知识掌握不够	学科基础知识掌握很差	20

2．分组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对于比较文学研究方法的了解和掌握 掌握	基本掌握某种比较文学研究方法，汇报全面准确，表达简明扼要。	较好掌握某种比较文学研究方法，汇报较全面，表述完整。	对于比较文学研究方法的了解和掌握不足，汇报大致清楚。	对于比较文学研究方法的了解和掌握很差，汇报混乱拖沓。	30

3．课程论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查运用比较文学知识讨论文学作品的能力	基本掌握运用比较文学知识讨论文学问题的能力。	较好掌握运用比较文学知识讨论文学问题的能力。	运用比较文学知识讨论文学问题的能力不够。	运用比较文学知识讨论文学问题的能力很差。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 比较文学概论编写组：《比较文学概论》，北京：高等教育出版社，2026

（二）主要参考书及学习资源

1. 乐黛云：《比较文学简明教程》，北京大学出版社，2003
2. 孙景尧：《简明比较文学》，北京：中国青年出版社，2003

大纲修订人签字：黄金叶　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《小学专题》课程教学大纲

课程名称	小学专题		
	Special Topics on Traditional Chinese Elementary Studies		
课程代码	30415029	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	现代汉语、古代汉语
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	32 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	崔雪艳	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《小学专题》是汉语言文学专业的专业方向课程，属于专业深化与提升模块。本课程旨在系统探究汉语文字、音韵、训诂的发展演变规律，并与汉语史、汉语方言学、文字学、词汇学、训诂学、古典文献学、中国古代文学、中国古代史、古籍整理等相关学科存在紧密关联。通过系统的讲授与学习，课程致力于使学生初步掌握扎实而系统的文字、音韵、训诂等小学专业知识，培养较强的理论素养与较高的语言修养；引导学生热爱与弘扬中国优秀传统文化，持续提升道德修养与人文情怀。此外，课程注重增强学生的语言感知能力，从而为后续课程学习及未来职业发展奠定坚实的语言基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学生能够通过系统的课程学习，积累一定的语言文字知识，自觉学习、亲近经典，理解汉语言文学的文化价值与人文内涵。

目标 2：学生能够系统掌握文字、音韵、训诂等小学专业知识，了解学科前沿动态，构建完整规范的专业知识体系。

目标 3：学生能够运用所学语言理论对语言现象进行初步分析与解读，能够综合运用多学科知识理解、阐释语言问题，提升综合学术素养。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
导论	课程目标 1、2、3	1.了解什么是小学。 2.理解小学的功用。	1.什么是小学 （1）性质（2）分类（3）研究方法 2.小学的功用 借助传统考据学严谨、刻苦的治学精神，引导学生学习之，汲取之，也是践行社会主义核心价值观。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课后学习	2
文字	课程目标 1、2、3	1.了解文字学经典著作的内容和文字学研究的经典或热点问题。 2.掌握经典著作研读的方法，能运用文字学理论分析相关的语言现象。	1.文字学经典著作选读 2.文字学经典或热点问题研学 借助传统考据学严谨、刻苦的治学精神，引导学生热爱和弘扬中华民族优秀传统文化，培育学生的家国意识和情怀，有助于青年一代对祖国的向心力和凝聚力的形成。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课堂练习/测试、课后作业	8
音韵	课程目标 2、3	1.了解音韵学经典著作的内容和音韵学研究的经典或热点问题。 2.掌握经典著作研读的方法，能运用音韵学理论分析相关的语言现象。	1.音韵学经典著作选读 2.音韵学经典或热点问题研学 借助传统考据学严谨、刻苦的治学精神，引导学生热爱和弘扬中华民族优秀传统文化，培育学生的家国意识和情怀，有助于青年一代对祖国的向心力和凝聚力的形成。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课堂练习/测试、课后作业	14
训诂	课程目标 2、3	1.了解训诂学经典著作的内容和训诂学研究的经典或热点问题。 2.掌握经典著作研读的方法，能运用训诂学理论分析相关的语言现象。	1.训诂学经典著作选读 2.训诂学经典或热点问题研学 借助传统考据学严谨、刻苦的治学精神，引导学生热爱和弘扬中华民族优秀传统文化，培育学生的家国意识和情怀，有助于青年一代对祖国的向心力和凝聚力的形成。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课堂练习/测试、课后作业	8

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂练习/测试/讲解，课下练习/读书笔记，期末考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂练习/测试/讲解	课下练习/读书笔记	期末考核	
课程目标 1	10	5	0	15
课程目标 2	5	5	50	60
课程目标 3	15	10	0	25
合计	30	20	50	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1.课堂练习/测试/讲解评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	考核学生分析、鉴赏古代语言的能力，课堂练习的完成度和正确率。	分析、鉴赏古代语言的能力高，课堂练习的完成度和正确率高。	分析、鉴赏古代语言的能力较高，课堂练习的完成度和正确率较高。	分析、鉴赏古代语言的能力不高，课堂练习的完成度和正确率不高。	分析、鉴赏古代语言的能力较，课堂练习的完成度和正确率低。	10
课程目标 2	考核学生掌握和运用音韵学的基础知识的情况和能力，课堂测试的完成度和正确率。	掌握和运用小学的基础知识的能力高，课堂测试的完成度和正确率高。	掌握和运用小学的基础知识的能力较高，课堂测试的完成度和正确率较高。	掌握和运用小学的基础知识的能力不高，课堂测试的完成度和正确率不高。	掌握和运用小学的基础知识的能力低，课堂测试的完成度和正确率低。	5
课程目标 3	考核学生运用音韵学知识自主学习的能力，课堂讲解的完成度和正确率。	运用小学知识自主学习的能力高，课堂讲解的完成度和正确率高。	运用小学知识自主学习的能力较高，课堂讲解的完成度和正确率较高。	运用小学知识自主学习的能力不高，课堂讲解的完成度和正确率不高。	运用小学知识自主学习的能力低，课堂讲解的完成度和正确率低。	15

2.课下练习/读书笔记评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	考核学生分析、鉴赏古代语言的能力，课下练习的完成度和正确率。	分析、鉴赏古代语言的能力高，课下练习的完成度和正确率高。	分析、鉴赏古代语言的能力较高，课下练习的完成度和正确率较高。	分析、鉴赏古代语言的能力不高，课下练习的完成度和正确率不高。	分析、鉴赏古代语言的能力低，课下练习的完成度和正确率低。	5

课程目标 2	考核学生掌握和运用音韵学的基础知识的情况和能力，课下练习的完成度和正确率。	掌握和运用小学的基础知识的能力高，课下练习的完成度和正确率高。	掌握和运用小学的基础知识的能力较高，课下练习的完成度和正确率较高。	掌握和运用小学的基础知识的能力不高，课下练习的完成度和正确率不高。	掌握和运用小学的基础知识的能力低，课下练习的完成度和正确率低。	5
课程目标 3	考核学生运用音韵学知识自主学习的能力，读书笔记的完成度和正确率。	运用小学知识自主学习的能力高，读书笔记的完成度和正确率高。	运用小学知识自主学习的能力较高，读书笔记的完成度和正确率较高。	运用小学知识自主学习的能力不高，读书笔记的完成度和正确率不高。	运用小学知识自主学习的能力低，读书笔记的完成度和正确率低。	10

3．期末考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 2	考核学生掌握和运用小学的基础知识的情况。	按考核实际得分赋分。	按考核实际得分赋分。	按考核实际得分赋分。	按考核实际得分赋分。	50

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

自编讲义

（二）主要参考书及学习资源

1. 唐作藩.音韵学教程（第五版），北京：北京大学出版社，2016
2. 丁邦新.音韵学讲义，北京：北京大学出版社，2015
3. 董同龢.汉语音韵学，北京：中华书局，2011
4. 丁声树、李荣.汉语音韵讲义，上海：上海教育出版社，2010
5. 耿振生.20 世纪汉语音韵学方法论，北京：北京大学出版社，2005
6. 裘锡圭.文字学概要，北京：商务印书馆，2013
7. 唐兰.中国文字学，上海：上海古籍出版社，2013
8. 陆宗达.说文解字通论，北京：北京出版社，2018
9. 陆宗达、王宁.训诂与训诂学，北京：北京师范大学出版社，2015
10. 苏培成.现代汉字学纲要，北京：北京大学出版社，2014
11. 王宁.训诂学原理，北京：中国国际广播出版社，2016
12. 齐佩瑢.训诂学概论，北京：商务印书馆，2015
13. 张永言.训诂学简论，北京：商务印书馆，2015
14. 郭在贻.训诂丛稿，上海：上海古籍出版社，2012

大纲修订人签字：余静　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫　杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《美学》课程教学大纲

课程名称	美学		
	Aesthetics		
课程代码	30415030	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	文学概论
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	郝娟	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

“美学”是汉语言文学（师范）本科专业方向课程，是一门兼具哲学底蕴和艺术气息的人文素养课程。该门课在探讨人类审美规律本质的同时对过往艺术精品展开鉴评，力求通过基础美学理论的体系化讲授和艺术评论相叠加的模式，培养学生以思辨的方式欣赏自然美及艺术美的能力，进而提升学生的文化底蕴和人格魅力，为从事文艺鉴赏以及美育等方面的工作奠定审美素养和理论基础。

本课程内容主要以马克思主义哲学为指导，系统讲解人类审美意识的发生及审美活动的本质、特征、种类、范畴与功能等美学学科的基础知识与基本理论，在此基础上指导学生在审美活动中理解纷繁复杂的审美现象，分析审美规律，提升审美鉴赏力、审美创造力及实施美育活动的能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解美学学科的历史与发展，认识审美活动的概念、特征、种类、功能等美学基础知识。

目标 2：理解审美意识的起源及审美经验活动的本质，掌握审美规律及美学理论的核心范畴、重要原理。

目标 3：运用美学知识和理论在现实审美活动和审美现象中分析、判断美的规律，树立正确的审美观，提升审美鉴赏力、审美品味和审美创造力，具有反思和批判社会审美乱象的问题意识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
导论	课程目标 1	1.了解美学的历史及发展概况 2.认识美学研究对象和美学的学科特性	1.美学的历史与美学学科 2.美学研究的对象 3.美学的学科特性	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：阅读、课堂测试	理论 4 学时
审美的本质及审美经验活动	课程目标 1 课程目标 2	1.了解中外思想史上关于审美本质、审美经验活动的相关论述 2.理解美的规律、自由劳动、人的本质、审美积淀等核心概念，掌握美学的理论逻辑	1.中西方关于审美本质的探讨 2.马克思的“美的规律”思想 3.审美本质原理及其逻辑 4.作为元价值的真善美及其对立面的假恶丑 5.审美经验的根源和审美活动的发生 6.审美心理要素	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：背诵、期末考试	理论 4 学时
审美对象的类型	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.理解形式美、技术美、社会美、自然美、艺术美等核心概念 2.掌握不同类型审美对象的构成要素和基本规律 3.分析现实中具体审美对象的规律、特点，并进行分析鉴赏	1.形式美、技术美、社会美、自然美、艺术美的内涵、构成要素与基本规律 2.日常生活中的形式美、技术美、社会美、自然美和艺术美的分析与鉴赏 3.现实中各类审美对象真善美、假恶丑的鉴别	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2. 学习任务：阅读、课堂测试、报告、期末考试	理论 6 学时
审美范畴	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.理解优美、崇高、悲剧、喜剧、丑等核心审美范畴的内涵及本质特征 2.掌握同类审美范畴之间相互转化的条件和原理 3.分析鉴赏具体审美现象中的优美、崇高、悲剧、喜剧和丑	1.优美、崇高、悲剧、喜剧和丑的内涵及特征 2.优美与崇高，悲剧与戏剧，美与丑的相互转化 3.审美贫困、崇高、丑在当代中国社会的意义及其批判	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2. 学习任务：阅读、报告、期末考试	理论 6 学时
美育	课程目标 3	1.理解审美力、审美品味、人格完善、情操陶冶与现实人生、创新能力的重要关联 2.树立正确的审美观 3.分析、实施具体的美育活动	1.美育的内涵和使命 2.美育的功能与审美能力的培养 3.美育的实施途径	1. 教学活动：课堂讲授、案例分析 2. 学习任务：报告	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂表现、平时作业和期末考试成绩，分别为 10%，30%，60%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂表现	平时作业	期末考试	
课程目标 1	5	10	15	30
课程目标 2	5	10	30	45
课程目标 3		10	15	25
合计	10	30	60	100

（二）评价标准

1. 课堂表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查美学历史和学科基础知识的记忆	90%以上的回答正确	70%以上的回答正确	50%以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5
课程目标 2	考查美学对象类型及其特征、规律的记忆与理解	90%以上的回答正确	70%以上的回答正确	50%以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对形式美、社会美、自然美、技术美、艺术美等核心概念的理解与掌握	能充分理解、捕捉不同类型的审美对象，总结其特征和规律	能较好地理解、捕捉不同类型的审美对象，总结其特征和规律	能基本理解、捕捉不同类型的审美对象，总结其特征和规律	不能很好地理解、捕捉不同类型的审美对象，对其特征和规律的把握不足	10
课程目标 2	考查对优美、崇高、悲剧、喜剧、丑等重要美学范畴的掌握与分析运用	能准确掌握不同审美范畴的内涵，并在实践中熟练分析鉴赏其特征和价值	能较好地掌握不同审美范畴的内涵，并在实践中较好地分析鉴赏其特征和价值	能基本掌握不同审美范畴的内涵，能在实践中分析鉴赏其部分特征和价值	不能准确把握不同审美范畴的内涵，不能在实践中分析鉴赏其特征和价值	10

课程目标 3	考查运用美学知识批判性地分析社会中的审美现象，有独立见解	能灵活、准确地阐释与审美有关的社会现象，体现正确的审美观和良好的审美品味	能较好地解释生活中的审美现象，体现正确的审美观和审美品味	能能描述实际生活中的审美现象，体现正确的审美观和一定的审美品味	不能正确解释生活中的审美现象，审美观和审美品味存在一定偏差	10

3．期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对美学基础知识、概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷参考答案				15
课程目标 2	考查对美学逻辑本质，审美的类型、规律，核心范畴和基础理论的理解与掌握	评价标准及得分点详见试卷参考答案				30
课程目标 3	考查对现实审美现象、审美文本的分析、鉴赏及批判性反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.马工程.美学原理（第二版）.北京：高等教育出版社，2020.

2.张法.美学导论，北京：中国人民大学出版社, 2015.

（二）主要参考书及学习资源

1.北京大学美学教研室编.西方美学家论美和美感.北京：商务印书馆,1980.

2.朱光潜.西方美学史（上、下）. 北京：商务印书馆, 2017.

3.宗白华. 美学散步. 上海：上海人民出版社, 2005.

4.李泽厚. 美的历程. 北京：生活·读书·新知三联书店, 2014.

5.张法. 中西美学与文化精神. 北京：中国人民大学出版社, 2010.

6.叶朗.中国美学史大纲.上海：上海人民出版社，1985 年.

7.[德]席勒.审美教育书简.冯至、范大灿译.北京：北京大学出版社,1985.

8.[德]康德.判断力批判（上卷).宗白华译.北京：商务印书馆，2009.

9.[德]黑格尔.美学（三卷).朱光潜译.北京：商务印书馆，1997.

大纲修订人签字：黄金叶　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《新疆当代文学专题》课程教学大纲

课程名称	新疆当代文学专题		
	Special Topics on Contemporary Literature of Xinjiang		
课程代码	30415031	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中国当代文学
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学（非师范）	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	豆耀君	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程为汉语言文学专业选修课，聚焦 1949 年至今新疆当代文学，系统梳理其历史脉络、文学思潮、作家群体、代表作品及地域文化特质。课程以新中国成立以来新疆文学发展为主线，兼顾汉族与各少数民族作家创作，重点讲授屯垦文学、边疆叙事、乡土书写、草原文化、生态文学以及家国书写等核心内容，剖析新疆文学在铸牢中华民族共同体意识下独特的审美形态、文化内涵以及文学史价值。课程立足地域文化语境，引导学生掌握文学分析、文本细读、文化阐释方法，提升跨文化审美、文化认同与人文素养，增强文化自信、家国情怀和铸牢中华民族共同体意识。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握新疆当代文学的发展脉络、主要的文学思潮与文学流派；熟悉多民族代表作家作品；了解新疆地域文化、多民族文化对文学创作的深度影响，明晰新疆当代文学的文化价值及文学史意义。

目标 2：能够运用文学理论与批评方法，解读新疆当代文学代表作家文本；具备分析地域书写、家国叙事、生态书写等的能力；掌握文献查阅、文本细读与专题研讨方法，形成对新疆当代文学的研究思维。

目标 3：理解基于铸牢中华民族共同体意识下新疆多民族文学交融共生的文化内涵；增强地域文化自信与中华文化认同感；树立正确的历史观、民族观、文化观，涵养家国情怀与人文素养。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 新疆当代文学概论	课程目标 1、2、3	1.明晰新疆当代文学的时间范畴、发展阶段与文化语境； 2.理解新疆当代文学的多民族属性与文化价值； 3.把握新疆当代文学在中国当代文学地域版图中的独特地位。	1．新疆当代文学的界定、分期与发展脉络； 2．新疆多民族文化、地域风貌与文学创作的关联； 3．新疆当代文学的文化特质、文学史意义与研究现状。	1．教学活动：课堂讲授、多媒体教学、专题研讨。 2．学习任务：撰写课程预习报告、课后拓展阅读。	理论 2 学时
2. 20 世纪 50 年代至 70 年代新疆文学	课程目标 1、2、3	1.掌握屯垦文学、边疆文学主题； 2.熟悉王蒙、艾青、碧野等作家； 3．理解家国叙事、边疆书写的基本特征。	1．屯垦戍边文学、边疆建设叙事等； 2．熟悉作家王蒙、艾青、碧野等创作； 3．这一时期新疆文学的书写主题与审美风格。	1．教学活动：课堂讲授、文本细读、作品赏析。 2．学习任务：撰写作品赏析短文、小组讨论。	理论 5 学时
3. 20 世纪 80-90 年代新疆文学	课程目标 1、2、3	1．熟悉周涛、杨牧、章德益等新边塞诗群等； 2．理解草原、乡土叙事风格。	1．周涛散文、杨牧、章德益等新边塞诗群； 2．少数民族作家创作； 3．这一时期新疆文学的书写主题与审美风格。	1．教学活动：课堂讲授、案例分析、专题研讨。 2．学习任务：完成文本分析作业、小组汇报。	理论 5 学时
4. 新世纪以来的新疆文学	课程目标 1、2、3	1.熟悉刘亮程、李娟、董立勃、叶尔克西·胡尔曼别克、沈苇、吉尔等作家作品； 2.了解新世纪以来新疆文学的新变与多元格局； 3．理解文化交融、生态叙事、家国主题。	1．新世纪以来的文学语境与时代主题； 2．文化润疆与新疆多民族作家创作； 3．生态书写、民族融合叙事； 4．铸牢中华民族共同体意识与新疆当代文学。	1．教学活动：课堂讲授、多媒体教学、小组研讨。 2．学习任务：撰写专题小论文、课后研读。	理论 6 学时
5. 地域文化与新疆文学研究	课程目标 1、2、3	1.掌握边疆意象、文化认同； 2.文化自信与铸牢中华民族共同体意识。	1．边疆叙事与文化认同； 2．新疆当代文学的传播与价值。	1．教学活动：专题讲授、文献导读、论文指导。 2．学习任务：撰写课程论文、专题汇报。	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂讨论、课后作业和期末考试，其中课堂讨论、课后作业为平时成绩。期末考试为闭卷形式，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂讨论	课后作业	期末考试	
课程目标 1	5	15	20	40
课程目标 2	5	15	20	40
课程目标 3	—	—	20	20
合计	10	30	60	100

（二）评价标准

1．课后作业与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对新疆当代文学的总体概况与具体作家作品的掌握程度	课堂所学掌握良好，基本常识回答正确，回答内容和思路完整规范。	课堂所学掌握较好，基本常识回答较好，回答内容和思路较完整规范。	课堂所学掌握不够完整，基本常识错误较多，回答内容和思路不够完整规范。	课堂所学掌握不完整，基本常识或判别错误很多，回答内容和思路不完整不规范。	30
课程目标 2	考查学生对新疆当代文学作品内容、主旨思想、语言技巧的掌握程度	文学作品掌握良好，情节细节回答正确，回答内容和主旨思想掌握完整规范。	文学作品掌握较好，情节细节回答基本正确，回答内容和主旨思想掌握比较完整。	文学作品掌握不够，情节细节回答错误较多，回答内容和主旨思想掌握不够完整。	文学作品掌握不足，情节细节回答错误很多，回答内容和主旨思想掌握不完整、不合理。	30
课程目标 3	考查学生对新疆当代文学文本细读和文学批评能力	主题明确、内容丰富、文字通顺；能体现个人独到的见解；论述充分，结构严谨合理。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；能体现个人见解；结构较合理、论证较充分。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；有一定的论证结构。	语言要求不规范；字数未达到要求；主题出现有严重错误。	30

2．课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查学生上课所掌握的知识和课下的知识运用能力	课件制作认真；兼顾重难点；有个人独到见解；引用理论文献。	课件制作较认真；引用部分文献；对文本有较为深刻的认识。	课件制作较认真；对文本有一定的认识；基本能回答基础问题。	课件制作不认真；字体、标注、标题不规范；没有进行课后阅读。	10

五、推荐课程设计教材和资源

（一）建议课程设计教材

1．暂无指定教材

（二）主要参考书及学习资源

1．丁帆.中国西部现代文学史．北京：人民文学出版社，2004 年出版；

2．祝谦 总主编．新疆文学作品大系（1949-2009）：诗歌卷、报告文学卷、短篇小说卷、散文卷、文学评论卷、戏剧影视文学卷、长篇小说卷（上、下）、中篇小说卷．乌鲁木齐：新疆美术摄影出版社，新疆电子出版社，2009 年出版；

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲修订人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《中国现当代文学经典导读》课程教学大纲

课程名称	中国现当代文学经典导读		
	Introduction to Classic Works of Modern and Contemporary Chinese Literature		
课程代码	30415032	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中国现当代文学
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	豆耀君	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《中国现当代文学经典导读》旨在通过对 20 余位中国现当代代表性作家的作品进行阅读、分析与阐释，来帮助阅读-学习者在文本阅读基础之上体验中国现当代语文以及现当代文学的抒情、叙事与审美特质，提高文学鉴赏能力。所选作家及阅读文本，兼顾现代语文的发生与发展、性别、教育背景及写作风格等差异，同时亦对阅读文本的主题、文体等有所考量，譬如鲁迅等人的文本，即是兼顾现代思想与现代文学之间的互动生成的历史语境；此外，亦兼顾留学生与跨文化及跨语境叙事文本之间的现代关联，以启发、扩展阅读-学习者对于现代语文的进一步思考。课程关注现代语言、现代文体形式与现代文学之间的互动共生关系，关注现代文学与传统文学之间的内在张力以及传承对话关系，关注现代文学与世界文学之间的跨语言的对话关系，关注现代文学话语与其他现代话语之间的互动共存关系，关注小语文与大语文、国别语文与世界语文之间的共生关系。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：扩大中国现当代文学重要著作的阅读量，提升文学著作的阅读理解能力与理论分析能力，对中国现当代文学的发展历程、重要作家及其代表作品形成较为系统而深刻的认知。

目标 2：熟悉文学理论研究的核心概念和学术术语，系统掌握中国现当代文学的基础理论与研究方法，提升现当代文学研究方面的理论修养。

目标 3：初步培养发现问题、分析问题、解决问题的理论探讨与文本细读能力，为从事中国现当代文学教学及研究打下基础。

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
1. 左翼文学与文学研究会经典	课程目标 1、2、3	1. 铁屋中的呐喊——鲁迅的《呐喊》《彷徨》与《野草》； 2. 为人生与为艺术——文学研究会的写实与创造社的抒情； 3.长河与家国——茅盾、巴金与老舍的史诗叙事。	１．形式的先锋性：《狂人日记》文言小序与白话正文的撕裂意味着什么？ ２．文学研究会“为人生”的创作理念与小知识分子书写； ３．社会剖析派的雄心：《子夜》如何构建金融、工业、农村联动的全景模型？	１．教学活动：课堂讲授、多媒体教学、专题研讨。 ２．学习任务：撰写课程预习报告、课后拓展阅读。	理论 2 学时
2. 诗化散文与新感觉派	课程目标 1、2、3	1.诗化与散文化——沈从文、废名与萧红的世界； 2.现代主义的华彩与智性之美——新感觉派与三十年代诗艺；	１．沈从文“供奉人性的希腊小庙”：《边城》中翠翠的悲剧是宿命还是文化冲突； ２．卞之琳的“相对”哲学：《断章》的多重阐释——“看”与“被看”的永恒关系； 3．现代诗的形式自觉：新月派、象征派、现代派的美学追问。	１．教学活动：课堂讲授、文本细读、作品赏析。 ２．学习任务：撰写作品赏析短文、小组讨论。	理论 5 学时
3. 中国戏剧与战火中的革命文学	课程目标 1、2、3	１．戏剧的黄金时代——曹禺与话剧的成熟； ２．战火中的文学——离散、乡土与革命叙事。	１．曹禺剧作的人物谱系：《日出》中“损不足以奉有余”的结构批判； ２．四十年代：战争如何重塑文学的面貌； ３．张爱玲与女性写作的突破。	１．教学活动：课堂讲授、案例分析、专题研讨。 ２．学习任务：完成文本分析作业、小组汇报。	理论 5 学时
4. 新时期文学与魔幻现实主义	课程目标 1、2、3	1. 新时期文学——从伤痕到寻根； 2. 魔幻与现实——莫言、余华与先锋浪潮；	１．反思文学与先锋文学的过渡地带； ２．南方的阴郁叙事：颂莲眼中的“井”与疯癫的必然； ３．感觉的爆炸：黑孩眼中“金色的红萝卜”与莫言的感觉革命。	１．教学活动：课堂讲授、多媒体教学、小组研讨。 ２．学习任务：撰写专题小论文、课后研读。	理论 6 学时
5. 九十年代以来的新时代经典	课程目标 1、2、3	1. 九十年代以降——长篇的回归与个人化写作； 2. 在商业大潮与精神坚守之间。	１．上海弄堂的考古学：《长恨歌》中王琦瑶的“深闺政治”与城市的肌理； 2．知识分子的精神溃败：《废都》的颓废美学之争。	１．教学活动：专题讲授、文献导读、论文指导。 ２．学习任务：撰写课程论文、专题汇报。	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂讨论、课后作业和期末考试，其中课堂讨论、课后作业为平时成绩。期末考试为闭卷形式，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂讨论	课后作业	期末考试	
课程目标 1	5	15	20	40
课程目标 2	5	15	20	40
课程目标 3	—	—	20	20
合计	10	30	60	100

（二）评价标准

1．课后作业与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对新疆当代文学的总体概况与具体作家作品的掌握程度	课堂所学掌握良好，基本常识回答正确，回答内容和思路完整规范。	课堂所学掌握较好，基本常识回答较好，回答内容和思路较完整规范。	课堂所学掌握不够完整，基本常识错误较多，回答内容和思路不够完整规范。	课堂所学掌握不完整，基本常识或判别错误很多，回答内容和思路不完整不规范。	30
课程目标 2	考查学生对新疆当代文学作品内容、主旨思想、语言技巧的掌握程度	文学作品掌握良好，情节细节回答正确，回答内容和主旨思想掌握完整规范。	文学作品掌握较好，情节细节回答基本正确，回答内容和主旨思想掌握比较完整。	文学作品掌握不够，情节细节回答错误较多，回答内容和主旨思想掌握不够完整。	文学作品掌握不足，情节细节回答错误很多，回答内容和主旨思想掌握不完整、不合理。	30
课程目标 3	考查学生对新疆当代文学文本细读和文学批评能力	主题明确、内容丰富、文字通顺；能体现个人独到的见解；论述充分，结构严谨合理。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；能体现个人见解；结构较合理、论证较充分。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；有一定的论证结构。	语言要求不规范；字数未达到要求；主题出现有严重错误。	30

2．课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查学生上课所掌握的知识和课下的知识运用能力	课件制作认真；兼顾重难点；有个人独到见解；引用理论文献。	课件制作较认真；引用部分文献；对文本有较为深刻的认识。	课件制作较认真；对文本有一定的认识；基本能回答基础问题。	课件制作不认真；字体、标注、标题不规范；没有进行课后阅读。	10

五、推荐课程设计教材和资源

（一）建议课程设计教材

1．曹清华：《中国现当代小说十讲》，广西师范大学出版社

2. 钱理群主编：《中国现当代文学名著导读》，北京大学出版社 1999 年

（二）主要参考书及学习资源

1．建议教材：

1.钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》（修订本），北京大学出版社 1998 年；

2.洪子诚：《中国当代文学史》（修订版），北京大学出版社；

3.程光炜、孟繁华、陈晓明：《中国当代文学六十年》，北京大学出版社

4.夏志清：《中国现代小说史》，浙江人民出版社

5.严家炎：《中国现代小说流派史》（增订本），高等教育出版社

6.陈思和：《中国现当代文学名著十五讲》，北京大学出版社 2003 年

7.哈诺德·布鲁姆著，江宁康译：《西方正典：伟大作家和不朽作品》，译林出版社 2011 年

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲修订人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《语用学专题》课程教学大纲

课程名称	语用学专题		
	Special Topics on Pragmatics		
课程代码	40415007	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	现代汉语、语言学概论
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李晓燕	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是面向汉语言文学专业开设的一门专业选修课，旨在引导学生从对语言的静态研究转向动态研究，内容涉及语用学的基本议题、主要概念、基础理论与原则，着重讨论具体语境中的语言使用，是汉语言文学专业学生掌握语言社会功能，进行语言现象深层分析的重要基础。

通过本课程的学习，学生懂得语境对于正确理解和使用语言的重要性，并能够运用语用学的理论和方法对语言现象进行分析和研究，有助于加深学生对语言实际运用的理解，强化语言分析、文本解读、言语交际能力，提升学生综合表达与思辨素养。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：学习了解有关语用学的主要概念、基础理论和原则，使学生语言学知识结构更加合理。

目标 2：加深学生对语言实际运用的理解，使其具备运用语用学的理论和方法对语言现象进行分析的能力，为日后从事语言文字工作和语言研究打下基础。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
什么是语用学	课程目标 1	1. 明白什么是语用学 2. 了解语用学关注的主要议题研究范围	1.日常语用现象。 2.几个重要概念。 3.语用学定义	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课堂讨论、课外阅读	2
指示现象及其功能	课程目标 1、2	1.了解日常交际中常见的指示语及其在特定语境下的语用功能 2.关注人称代词、地点或时间副词等的语法功能以外的语用指示信息	1.指示语概览 2.指示语的主要类别与功能	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课堂讨论、课后思考	4
语用含义与人际交往原则	课程目标 1、2	1.掌握会话含义、合作原则以及礼貌原则等人际交往原则 2.能用理论进行语料分析、解释	1.什么是会话含义 2.合作原则与含义 3 会话含义的主要特征 4.人际交往原则	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课堂讨论、作业	6
预设	课程目标 1、2	掌握预设相关知识并能进行语料分析	预设的定义、特征、触发语、分类	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课堂讨论、课后思考	2
言语行为的类别与功能	课程目标 1、2	1.掌握言语行为的类别、功能及表现方式 2．能进行与语料分析和解释	1.言语行为的语用特征 2.直接与间接言语行为 3.言语行为举隅与分解	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课堂讨论、作业	4
会话结构及其语用研究	课程目标 1、2	了解、分析、探讨交际中语言结构的语用功能，把握制约语言选择的语用因素	1 会话中的结构 2.会话结构的语用分析	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：课堂讨论、课后思考或作业	6

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂练习、作业、结课考查。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂练习	作业	结课考查	
课程目标 1	10	20	30	60
课程目标 2	10	10	20	40
合计	20	30	50	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退扣 1 分/次，旷课扣 3 分/次，累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 课堂练习和作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对语用学的基本概念、基础理论和基础知识的掌握情况。	能比较牢固地掌握有关语用学的基本概念、基础理论和基础知识。	能掌握大部分语用学的基本概念、基础理论和基础知识。	对有关语用学的基本概念、基础理论和基础知识理解不充分，阐释得不够清楚。	没有理解和掌握有关语用学的基本概念、基础理论和基础知识。	30
课程目标 2	考查对语用学理论和分析方法的掌握和运用能力	掌握了语用学基础理论和基本分析方法，具备较强的分析研究能力。	掌握了语用学基础理论和基本分析方法，分析能力一般。	对语用学基础理论和基本分析方法掌握得不够熟练，分析结果偏差较大。	对语用学基础理论和基本分析方法不理解，分析语言现象的能力较差。	20

2．结课考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对语用学的基本概念、基础理论和基础知识的掌握情况。	基本概念掌握准确完整，理论阐释清晰，能结合实例加以说明。	基本概念掌握较好，理论阐释较清楚，结合实例说明不够充分。	对基本概念有大致正确的理解，对部分理论理解不充分,不能结合实例加以说明。	概念解释不清，理论阐释不清，不能结合实例加以说明。	30
课程目标 2	考查对语用学理论和分析方法的掌握和运用能力	掌握了语用学基础理论和基本分析方法，理论运用熟练，对语料能进行较深入分析，具备较强的分析研究能力。	基本掌握了语用学基础理论和分析方法，理论运用较熟练，对语料能进行有效的语用分析，分析能力一般。	对语用学基础理论和基本分析方法掌握得不够熟练，能识别语料中的语用现象但分析浅显，结果偏差较大。	对语用学基础理论和基本分析方法不理解，分析语言现象的能力较差。	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1．何自然，冉永平.新编语用学概论.北京：北京大学出版社，2009 年

2．索振羽.新编语用学概论.北京：北京大学出版社，2014 年

（二）主要参考书及学习资源

1．陈新仁.汉语语用学教程.广州：暨南大学出版社，2017 年

2．陈新仁.语用学新发展研究.北京：清华大学出版社，2021 年

3．[英] 杰弗里•利奇.语用学原则.冉永平译.北京：商务印书出版社，2024 年

4．冉永平.语用学：现象与分析.北京：北京大学出版社，2006 年

大纲修订人签字：余静　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《非物质文化遗产概论》课程教学大纲

课程名称	非物质文化遗产概论		
	Introduction to Intangible Cultural Heritage		
课程代码	20415007	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中国古代文学、外国文学、中国现代文学
学分/学时	2 学分/32 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/16 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	马睿	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程为汉语言文学专业的专业方向选修课程。课程内容相对独立，具有不可替代的作用。本课程通过丰富多彩的中华非物质文化遗产资源，深化学生对中华优秀传统文化的历史与传承的理解，对学生树立文化自信、培养全面的中文职业素养具有重要的作用。

本课程主要讲授非物质文化遗产的基本理念和我国非物质文化遗产的丰富内容。课程通过对民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗等十大非遗门类内容的讲解，使广大同学了解我国非物质文化遗产的丰富内容和独特价值。课程将介绍非物质文化遗产相关调研的基本方法，使学生掌握其规律和方法，有利于后续相关课程的学习。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：全面了解我国非物质文化遗产各门类的核心内涵与基本特征，熟练记忆相关学科基本知识，构建系统的非物质文化遗产认知框架；

目标 2：深入理解非物质文化遗产与中华优秀传统文化的内在关联，能够准确分析和评价民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗在中华优秀传统文化传承发展及铸牢中华民族共同体意识中的独特价值与不可替代的作用。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第 1 至 8 讲	课程目标 1	目标 1：全面了解我国非物质文化遗产各门类的核心内涵与基本特征，熟练记忆相关学科基本知识，构建系统的非物质文化遗产认知框架；	1.绪论与非物质文化遗产的概念、历史与前沿。2.新疆非物质文化遗产各门类的内容、特征和价值。	1. 教学活动：课程讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程小检测。	12
第 1 至 8 讲	课程目标 2	目标 2：深入理解非物质文化遗产与中华优秀传统文化的内在关联，能够准确分析和评价民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗在中华优秀传统文化传承发展及铸牢中华民族共同体意识中的独特价值与不可替代的作用。	1.民间文学与民俗。2.传统音乐。3.传统舞蹈。4.传统戏剧与曲艺。5.传统美术与传统技艺（陶艺）。6.传统体育游艺与竞技。	1. 教学活动：课程讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：分组汇报和结课论文。	20

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂小检测（10%）、分组汇报（30%）和结课论文（60%）。其中课堂小检测和分组汇报是过程性考核（平时成绩），结课论文是结果性考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂小检测	分组汇报	结课论文	
课程目标 1	70%	50%	20%	30%
课程目标 2	30%	50%	80%	70%
合计	10%	30%	60%	100%

（二）评价标准

1. 过程性考核（平时成绩）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对非物质文化遗产的基本知识的掌握，考查对各门类非遗的本质特征的理解能力	基本掌握	较好掌握	掌握不够好	掌握很不好	70%
课程目标 2	考查对民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技和民俗“双创”的分析和评价能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	30%

2. 结果性考核（结课论文）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对非物质文化遗产的基本知识的掌握，考查对各门类非遗的本质特征的理解能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	20%
课程目标 2	考查对民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技和民俗“双创”的分析和评价能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	80%

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.吴新锋、李江杰.《新疆非物质文化遗产概论》.北京：学苑出版社，2021。

（二）主要参考书及学习资源

1.吴新锋.《多元文化交流视野下的新疆世居民族民间文学研究》.广州：暨南大学出版社，2017。

2.王建朝.《传统在现代：以维吾尔木卡姆为例的民族音乐学探究》.苏州：苏州大学出版社，2020。

3.贾晓玲.《新疆民族舞蹈》.武汉：湖北教育出版社，1990。

4.左红卫.《新疆民族民间美术》.乌鲁木齐：新疆美术摄影出版社，2013。

5.《新疆非物质文化遗产集锦》（1-4 卷）.乌鲁木齐：新疆美术摄影出版社，2009。

6.彭立群.《新疆少数民族传统体育文化的发展及体系构建的研究》.北京：北京体育大学出版社，2014。

7. 张国杰、程适良.《新疆民俗》.兰州：甘肃人民出版社，2004。

期刊杂志资源：《中国非物质文化遗产》《民俗研究》《民间文化论坛》《民族文学研究》《文化遗产》《民族艺术》《西北民族研究》

中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆 https://www.ihchina.cn/

大纲修订人签字：马睿　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫 杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《社交与礼仪》课程教学大纲

课程名称	社交与礼仪		
	Sociality and Etiquette		
课程代码	20415008	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	学科交叉与拓展课程	**先修课程**	无
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	12 学时/12 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李玉鑫	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《社交与礼仪》是一门人文应用学科，以礼仪活动、礼仪规范、礼仪规律作为自己的研究对象。同时，礼仪又是综合性的学科，与民俗、美学、传播学、伦理学、社会学、公共关系学紧密相连。在教学中，既要对学生进行社交礼仪理念的培养、懂得一定的社交礼仪理论，又要实际操练一般社交礼仪行为规范，既要让学生学习了解不同文化背景习俗知识，又要模拟实践社交礼仪活动。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生基本掌握社交礼仪的本质、起源、功能、原则、表现形式，以及社交礼仪在人际交往及职场中的重要意义。

目标 2：学会在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己的言行。

目标 3：通过本课程的学习，帮助学生开阔知识视野，培养高尚情操，增强交际能力，提高文明水平。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.礼仪概论	课程目标 1 课程目标 3	1.掌握礼貌、礼仪、礼节的概念。 2.熟悉礼仪的特性、原则，明确礼仪的意义。	1.礼仪的产生与发展 2.礼仪的内涵 课程思政：礼仪之邦的中国	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论。 2.学习任务：课堂作业、汇报。	理论 2 学时
2.个人礼仪	课程目标 2	1.了解个人礼仪中的基本原则和要求，从而提高个人素质，体现自身价值。 2.增进人际交往，营造和谐友善的气氛。	1.仪容礼仪 2.举止礼仪 3.表情礼仪 4.着装礼仪 课程思政：中国家庭教育与礼仪	1.教学活动：课堂讲授、网络辅助教学、课堂讨论。 2.学习任务：课堂作业、汇报。	理论 4 学时
3.交际礼仪	课程目标 2	1.使学生了解各类交际礼仪知识。 2.提升交际能力。	1.称呼礼仪 2.介绍礼仪 3.握手礼仪 4.名片礼仪 5.见面礼仪 6.交谈礼仪 课程思政：和平共处五项基本原则的背景与实践	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论、情景模拟。 2.学习任务：课堂作业、汇报。	理论 4 学时
4.沟通礼仪	课程目标 2	1.了解沟通礼仪的知识 2.提升人际交往沟通能力	1.电话礼仪 2.网络礼仪 3.书信礼仪 课程思政：中国和巴基斯坦的国际关系	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论、情景模拟。 2.学习任务：课堂作业、汇报。	理论 2 学时
5.公共礼仪	课程目标 2	1.能够理解公共礼仪的意义。 2.掌握常用的公共礼仪。	1.行路礼仪 2.乘车礼仪 3.座次排列	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论、情景模拟。 2.学习任务：课堂作业、汇报。	理论 2 学时
6.聚会礼仪	课程目标 2	1.能够理解聚会礼仪的意义。 2.能够掌握聚会礼仪的内容。	1.拜访礼仪 2.接待礼仪 课程思政：孔子的私学及其礼仪教学	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论、情景模拟。 2.学习任务：课堂作业、汇报。	理论 4 学时
7.馈赠礼仪	课程目标 2	1.掌握馈赠礼仪的内容	1.馈赠礼仪 课程思政：中外文化差异的礼物流动	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论、情景模拟。 2.学习任务：课堂作业、汇报。	理论 4 学时
8.餐饮礼仪	课程目标 2	1.了解掌握餐饮礼仪的意义。 2.了解掌握中西宴请礼仪的内容。	1.中餐礼仪 2.西餐礼仪 课程思政：中国的国宴	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论、情景模拟。 2.学习任务：课堂作业、汇报。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括课堂测试、网络学习和课程论文成绩三个部分。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时成绩（%）		期末成绩（%）	
	课堂测试	网络学习	课程论文	
课程目标 1	20	——	——	20
课程目标 2	——	20	——	20
课程目标 3	——	——	60	60
合计	20	20	60	100

（二）评价标准

整体课程评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生掌握社交礼仪的本质、起源、功能、原则、表现形式，以及社交礼仪在人际交往及职场中的重要意义的情况。	掌握社交礼仪的本质、起源、功能、原则和表现形式，深刻理解社交礼仪在人际交往及职场中的重要意义	了解社交礼仪的本质、起源、功能、原则和表现形式，明确社交礼仪在人际交往及职场中的重要意义	基本了解社交礼仪的本质、起源、功能、原则和表现形式，了解社交礼仪在人际交往及职场中的重要意义	不了解社交礼仪的本质、起源、功能、原则和表现形式，不了解社交礼仪在人际交往及职场中的重要意义	20
课程目标 2	考查学生学会在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己的言行。	完全具备在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己言行的能力	具备在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己言行的能力	基本具备在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己言行的能力	不具备在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己言行的能力	20
课程目标 3	帮助学生开阔知识视野，培养高尚情操，增强交际能力，提高文明水平。	完全具备社交礼仪的前沿视野，交际能力和文明水平有显著提高	具备社交礼仪的前沿视野，交际能力和文明水平有显著提高	基本具备社交礼仪的前沿视野，交际能力和文明水平有提高	不具备社交礼仪的前沿视野，交际能力和文明水平未有提高	60

1.课堂测试评价标准：依据雨课堂进行课堂测试，总分 20 分，根据学生回答情况算入总评成绩。

2.在线学习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	在线学习时长	在线学习 20 课时以上	在线学习 10-20 课时	在线学习 5-10 课时	在线学习 5 课时以下	25
	回答问题情况	回答问题正确率 90%以上	回答问题正确率 75%-89%	回答问题正确率 60%-74%	回答问题正确率 60%以下	50
	在线提问情况	问题与课程密切相关，有一定的建设性	问题与课程基本相关，有一定的新意	问题与课程有一定的关联	问题与课程无关或没有提出问题	25

3.课程论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	课程论文完成进度	提前完成	按时完成	延时完成	补交	20
	课程论文字数	6000 字以上	4000-6000 字	2000-4000 字	2000 字以下	20
	课程论文格式	格式规范，参照社会学权威期刊标准	格式比较规范，未参照社会学权威期刊标准	条例清晰，格式不规范	条例不清晰，格式不规范	20
	课程论文质量	完全与课程内容，真实反映社会现实问题	较好的与课程内容相对应，较好的反映社会现实问题	基本与课程内容相对应，基本反映社会现实问题	未能与课程内容相对应，未能反映社会现实问题	40

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.金正昆.《社交礼仪教程》（第六版）.北京:中国人民大学出版社.2019 年.

（二）主要参考书及学习资源

1.达敏.《二十几岁要懂得的社交礼仪常识》.北京:中国华侨出版社.2015 年.

2.周思敏.《你的礼仪价值百万》.北京:中国纺织出版社.2017 年.

大纲修订人签字：塞黑迪　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《影视文学研究》课程教学大纲

课程名称	影视文学研究		
	Research on Film and Television Literature		
课程代码	20415009	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中外文学理论
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	白云昭	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《影视文学研究》是汉语言文学专业的专业选修课程，属于专业素质拓展和能力提升性课程。课程立足文学基础，强化影像思维，既深化学生的文本解读与审美鉴赏能力，又培养剧本创作、影视评论/批评与跨媒介表达素养，为学生从事文学创作、影视编剧、文化传播、媒体编辑等职业方向奠定核心能力，助力学生实现从文学研究向影视创作与批评的综合发展。

课程系统讲授影视文学理论、叙事结构、剧本文体、文学改编与影像文化批评，融合文本研读、影片精读与实践创作训练。本课程既是文学概论、美学、电影艺术概论的延伸与应用，也为后续影视编剧、纪录片创作、文化研究、媒介批评等课程提供理论支撑与方法基础。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握影视文学的基本概念、范畴与理论体系等学科基础知识。

目标 2：运用文学理论、叙事学、文化研究理论进行影视批评写作，提升剧本写作能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 影视文学导论	课程目标 1 课程目标 2	了解影视文学的范畴、属性以及影视文学研究的对象和方法。	1.什么是影视文学：范畴、边界与属性 2.影视文学研究的对象、方法	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
2. 叙事理论与影视叙事	课程目标 1 课程目标 2	了解叙事学基础理论、概念和文学文本、影视文本之间的异同	1.叙事学基本概念：故事 / 叙事 / 话语 2.文学叙事 vs 影像叙事：差异与转化	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 4 学时
3.影视评论/影视批评	课程目标 1 课程目标 2	了解影视评论/影视批评的差异，要素	1.什么是影视评论 2.什么是影视批评 3.影视评论/影视批评文本的写作要点	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 4 学时
4.影视改编	课程目标 1 课程目标 2	了解文学-影视文本的差异和改编的要点	1.文学与影像：同源、差异与互文 2.文学/影像改编的要点	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 6 学时
5.剧本写作基础与文本规范	课程目标 1 课程目标 2	了解剧本的结构、要素以及创作要点	1.剧本的文体特征、格式与语言要求 2.故事大纲、人物小传、场景写作 3.对白写作：性格化、动作性、潜台词 4.场景调度：空间、动作、镜头意识	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、结课成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	课程作业	结课作业	
课程目标 1	15	30	45
课程目标 2	25	30	55
合计	40	60	100

（二）评价标准

1. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	学生对影视文学基础理论、跨媒介叙事特征的掌握情况，及对课程研究范畴的认知程度。	能够系统、清晰地阐释影视文学的核心概念与跨媒介特性，对课程研究范畴有全面、深入的理解，能结合案例阐述文学与影像的互文关系，作业完成度高。	能够准确理解影视文学的基本概念与跨媒介特性，对课程研究范畴有基本掌握，能结合简单案例说明文学与影像的关系，作业完成度适中。	能够了解影视文学的基本概念，对课程研究范畴有较清晰的认识，能简单描述文学与影像的关系，但理解不够系统，分析不够深入。	对影视文学的基本概念理解模糊，无法清晰认识课程研究范畴，不能准确阐述文学与影像的关系，作业完成度低。	15
课程目标 2	学生运用叙事学理论分析文本的能力，以及对剧本文体规范的掌握情况。	能够熟练运用叙事学理论，精准分析影视文本的结构、视角与节奏，对剧本文体规范掌握清晰，文本分析逻辑严密、论据充分。	能够运用叙事学基本概念分析影视文本的主要叙事特征，了解剧本文体规范，文本分析逻辑较清晰，要点完整。	能够运用部分叙事学概念进行文本分析，了解剧本文体的基本要求，能完成基本的文本分析，但逻辑不够严谨，分析不够深入。	无法运用叙事学理论进行有效分析，对剧本文体规范缺乏了解，文本分析逻辑混乱、要点缺失。	25

2．结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	理解影视文学的基本概念、跨媒介特性与研究范畴，建立文学与影像互文关系的基本认知。	能够系统阐释影视文学的核心概念，清晰辨析文学叙事与影像叙事的媒介差异，从跨媒介视角完整论述影视文学的研究范畴与价值，形成成熟的跨媒介	能够准确理解影视文学的基本概念，认识到文学与影像的互文关系，对影视文学的研究范畴有较清晰的把握，初步建立跨媒介分析的意识。	能够理解影视文学的基本概念，认识到文学与影像存在关联，但对二者的媒介差异、互文关系与研究范畴的理解不够系统、深入。	对影视文学的基本概念理解模糊，无法区分文学与影像的差异，对课程研究范畴缺乏基本认知。	30

课程目标 2	具备影视评论/影视批评写作能力与文化思辨意识，能结合理论完成规范的影视文学评论写作。	能够结合影视文学理论与文化批评视角，撰写观点鲜明、论证严谨、格式规范的影视文学评论，具备较强的学术写作能力与独立思辨意识。	能够结合相关理论撰写观点明确、结构完整的影视文学评论，逻辑清晰，论据较充分，具备基本的学术写作能力与思辨意识。	能够撰写基本的影视文学评论，结构完整，但理论结合不够紧密，观点不够鲜明，学术规范意识有待加强。	无法完成基本的影视文学评论写作，内容缺乏逻辑与观点，不符合学术写作规范，存在抄袭或严重质量问题。	30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 无（各阶段授课教师依据国标自编讲义）。

（二）主要参考书及学习资源

1. 陈阳.影视文学教程.北京:中国人民大学出版社,2020.

2. 戴锦华.电影理论与批评.北京:北京大学出版社,2007.

3. 张冲.文本与视觉的互动:英美文学电影改编的理论与应用.上海:复旦大学出版社,2010.

4. 徐兆寿,刘京祥.中国现当代文学电影改编概论.北京:中国社会科学出版社,2017.

5. 章颜.文学与电影改编研究.北京:社会科学文献出版社,2018.

6. 黄勇军.中国影视小说研究.北京:中国社会科学出版社,2026.

7.麦基 R. 故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理.周铁东译. 天津:天津人民出版社,2016.

8.[美]菲尔德 S. 电影剧本写作基础.鲍玉珩,钟大丰译.北京:中国电影出版社,2006.

9.[荷兰]米克·巴尔.叙事学:叙事学理论导论.北京:北京师范大学出版社,2018.

10.[挪威]雅各布·卢特.小说与电影中的叙事.徐强译.北京:北京大学出版社,2011.

11.[美]乔治·布鲁斯东.从小说到电影.北京:中国电影出版社,1981.

12.[英]Deborah. CARTMELL.Adaptations: From Text to Screen, Screen to Text.London,Routledge,1999.

13.[美]Robert Stam , Literature Through Film: Realism, Magic, and the Art of Adaptation. Malden: Blackwell, 2005.

大纲修订人签字：黄金叶　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《计算语言学》课程教学大纲

课程名称	计算语言学		
	Computational Linguistics		
课程代码	30415033	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	语言学概论
学分/学时	1 学分/16 学时	**理论学时/实验学时**	16 学时/ 0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	买买提努尔·麦托合提	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《计算语言学》课程是汉语言文学专业的前沿交叉选修课程，融合语言学、人工智能与语言信息处理知识，旨在培养学生现代语言学跨学科研究能力。课程立足语言本体视角，系统讲授计算语言学基本理论、发展历程、学科体系与研究范式。主要内容包括分词与词性标注、短语结构和句法语义分析。课程结合汉语与中国少数民族语言特征，重点讲解跨语言差异。

通过本课程学习，学生能够厘清传统语言学与计算语言学的研究差异，掌握语言信息处理的基础理论，了解人工智能背景下语言学的前沿应用场景，为今后开展语料研究、语言数字化、智能语言教学与跨语言对比研究奠定扎实的学科基础。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：具有扎实的计算语言学基础知识；掌握计算语言学的基本理论和方法；了解计算语言学的发展动态和学科位置；理解计算语言学的意义和作用。

目标 2：具备以计算机为背景思考语言学问题，对语言知识进行形式化描述的能力；能理解与掌握语言运用的基本规律。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.计算语言学简介	课程目标 1、2	1.了解计算语言学的基本概念。 2.了解计算语言学的研究方法	1.计算语言学的定义 2.计算语言学的研究对象 3.计算语言学的研究方法 4.计算语言学的适用性 5.计算语言学的发展历程	1. 教学活动：课堂讲授，多媒体教学，课堂互动。 2. 学习任务：课程作业。	理论 4 学时
2. 语法的操作系统和理论原则	课程目标 1、2	1.了解语法的操作系统 2.了解语法的理论原则	1.词结构的生成 2.句法结构的生成 3.X 标杠模式 4.题元原则 5.经济原则	1. 教学活动：课堂讲授，多媒体教学，课堂互动。 2. 学习任务：课程作业。	理论 6 学时
3. 词库	课程目标 1、2	1．掌握词库的类型 2.了解词库的结构	1.词根 2.派生词 3.复合词	1. 教学活动：课堂讲授，多媒体教学，课堂互动。 2. 学习任务：课程作业。	理论 6 学时
4. 短语语类	课程目标 1、2	1.掌握短语的类型 2.了解短语的结构	1.名词短语和量词短语 2.限定词短语 3.形容词短语 4.副词短语 5.介词短语 6.数量词短语 7.助词短语 8.连词短语 9.动词短语	1. 教学活动：课堂讲授，多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业。	理论 10 学时
5.动词短语的套组结构	课程目标 1	1.了解动词短语的套组结构	1.轻动词	1. 教学活动：课堂讲授，多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业。	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末结课论文成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	问答（课堂表现）	作业	结课论文	
课程目标 1	10		30	40
课程目标 2		40	20	60
合计	10	40	50	100

（二）评价标准

1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查参与态度（权重 0.1）；回答准确性（0.2）；表达清晰度（权重 0.4）；思维深度（权重 0.3）；	主动回答，正确完整，表达清楚有条理，有独立见解。	愿意发言，答案基本正确，表达较清楚，能说出主要意思	能参与回答，答案大致正确，表达基本通顺，需稍加提示	不愿发言，理解偏差，表达混乱，需要多次提醒和帮助	10
课程目标 2	考查作业完成情况（权重 0.1）；答题质量（0.4）；格式规范（0.3）；态度与时效（0.2）	按时完成，准确率高，解，格式规范，独立完成，无抄袭	完成齐全，正确率较高，整体质量优良，格式合规，态度端正，无抄袭	勉强完成作业，错误较多，要点不全，整体达标，态度端正	错误严重，抄袭雷同、态度散漫，未达标课程基本学习要求	40

2．期末结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查是否系统掌握课程基本概念（权重 0.4）、核心理论（权重 0.3）、知识框架（权重 0.3）。	能够系统、完整、准确掌握课程全部基本概念与核心理论	能够掌握基本概念；仅在个别细节知识点存在轻微疏漏。	仅掌握浅层概念，对个别理论阐释不够精准，但无原则性错误 。	基本概念模糊不清；理论理解混乱；知识点缺失严重。	30
课程目标 2	考查选题可行性（权重 0.3），结构完整性（权重 0.2），独立查阅文献（权重 0.2），格式规范（权重 0.3）。	选题紧扣课程核心，结构完整严谨，能独立查阅梳理文献，格式规范。	选题符合要求，仅有少量逻辑细节不够严谨。具备基本研究能力，格式规范。	选题基本合规，结构基本完整，缺乏深度思考，格式基本合规。	选题偏离课程主题，前后矛盾，无问题分析，结构缺失严重，排版杂乱	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 力提甫·托乎提：《从短语结构到最简方案》，中央民族大学出版社，2004 年。

（二）主要参考书及学习资源

1.何元建：《现代汉语生成语法》，北京大学出版社，2011 年。

2.刘颖：《计算语言学》，清华大学出版社，2014 年。

大纲修订人签字：塞黑迪　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《西域文学》课程教学大纲

课程名称	西域文学		
	Western Regions Literature		
课程代码	30415034	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	中国古代文学
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学（非师范）	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李月	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《西域文学》是汉语言文学专业本科阶段的专业选修课，旨在拓展学生对中国古代文学多元格局的认知。课程系统讲授先秦至明清时期西域题材的诗歌、散文、笔记及出土文献，重点分析代表性作家作品及其与丝路文明、多民族交往的历史关联，并介绍敦煌学、吐鲁番文书、龟兹文献等学术前沿。本课程承接《中国古代文学》《文献学基础》，为后续《新疆非物质文化遗产概论》等课程奠定知识与方法基础。通过经典文本精读，培养学生文献解读能力、跨文化视野及批判性思维，深化对中华民族多元一体格局的理解，增强文化认同。课程所训练的文本分析与文化阐释能力，对从事教育、出版、文化遗产保护及边疆文化事业等工作具有重要支撑作用。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标。掌握西域文学自先秦至明清的发展脉络，熟悉各时期代表性作家及其经典作品；能够准确解读文本，深入把握其思想内涵与艺术特色；并能从历史与文化交融的视角，理解西域文学的源流演变及其在中国文学多元格局中的独特地位。

目标 2：能力目标。具备检索、整合西域文学相关文献的能力；能积极参与或有效组织小组研讨与同伴互评，协作完成研究性专题任务；在此过程中，不断提升文学鉴赏水平、拓展跨文化研究视野，并初步形成学术问题意识与创新思维。

目标 3：素质目标。能够独立选题并撰写结构完整、论证合理的课程论文；深刻体会西域文学中蕴含的家国情怀、伦理智慧与人文精神，自觉认同中华民族多元一体的历史格局；在学术实践中融通知识、价值与使命，展现出良好的思想政治素养、文化自信与人文底蕴。

三、教学内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
1.绪论	课程目标 1、2、3	了解《西域文学》研究的发展。掌握如何学好《西域文学》这门课的基本特征和学科基本知识。	1.《西域文学》课程基本内容介绍。 2.《西域文学》学习方法简介。 **思政元素：**明确西域文化的成就以及在中国文学史上的意义，提升学生对于中华民族共同体意识的认同以及民族自豪感。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务：了解这门课基本概况和学习方法。	2 学时
2.西域历史、地理和文化简述	课程目标 1、2、3	1.综述归纳西域文化的基本背景、历史地理和社会政治等情况。2.阐释丝绸之路各民族交往的基本历史。3.比较西域与中原交往、交流和交融的基本特征。	1.西域文化与文明的基本情况和发展阶段 2.丝绸之路的基本概念和历史影响 3.西域与中原交往、交流和交融的基本特征	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务： （1）理论学习：了解西域文化的基本情况和地缘文化的特征。 （2）作业强化：简要叙述丝绸之路的历史发展基本阶段与当代重大意义价值。	2 学时
3.西域诗歌研究	课程目标 1、2、3	1.阐述西域诗词的特征、流派和发展衍变。 2.分析西域诗词的主要代表作家、作品。	1.先秦至两汉西域诗歌发展基本概况和主要特点。 2.唐宋诗歌发展衍变及其艺术特征。 3.元明清时期西域诗词创作的高峰时期与主要作家作品。 **思政元素：**在西域诗篇的讲解中培养学生的文本解读能力，在鉴赏经典诗歌中提升学生的审美素养，在此基础之上融入家国情怀的内容。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 实践内化：西域经典诗歌诵读涵咏。 2.学习任务： （1）理论学习：了解西域诗词的特征、流派和发展衍变。 （2）作业强化：鉴赏一至两首西域诗歌。要求：找到切入点深入挖掘，不必面面俱到。	2 学时
4.西域词曲研究	课程目标 1、2、3	1.归纳西域词曲的重点作家作品的基本内容。 2.掌握西域词曲的主要作家作品的艺术特征。	学习和掌握西域词曲重点作家作品如萨都剌、贯云石等及其基本内容和主要艺术特点。 **思政元素：**学习西域词曲代表作家作品强烈的爱国情怀，积极的西域文学创作意识，引导学生构建中华民族共同体的理解和认知。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.作业强化：鉴赏和精读一至两首西域词曲。	2 学时

5.西域文研究（一）	课程目标 1、2、3	了解西域文的各种类别，如辞赋、散文、骈文及墓志等各种故事，结合具体文章讲读深入理解相关文本；	阐述西域文学相关的辞赋、散文与骈文等各类文体，关注西域文中塑造西域形象的问题。 **思政元素：**学习西域散文、辞赋及墓志等代表作家作品强烈的责任担当，积极沟通西域与中原文化文学的重大意义，引导学生构建中华民族共同体的理解和认知。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.实践内化：西域经典文章诵读涵咏； 3.作业强化：探讨各类文章文体对西域形象的塑造及其流变过程。	2 学时
6.西域文研究（二）	课程目标 1、2、3	列举纪行文、笔记小说西域呈现的主要内容和方式。	重点了解《大唐西域记》《酉阳杂俎》等西域纪行文、笔记小说中的西域描写和呈现。 **思政元素：**引导学生树立报国安邦，构筑各民族共同交往、交流和交融的重要意识。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.作业强化：精读一至两篇纪行文和笔记小说。	2 学时
7.西域佛经翻译文学研究	课程目标 1、2、3	1.归纳西域僧人翻译佛经基本情况； 2.分析西域佛经文学的文体特征和艺术特征。 3.论证西域僧人经译文学在文学史上的价值和意义。	1.总结和阐述西域僧人译经的历史如佛经翻译的四个阶段及代表人物如鸠摩罗什、帛尸梨蜜多等。 2.列举主要的佛经翻译文学代表作如《百喻经》《维摩诘经》等。 3.归纳佛经翻译中的文化交流及文风转变等。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务：选读《百喻经》《维摩诘经》中的重点章节。	2 学时
8.西域民间及口传文学	课程目标 1、2、3	1 列举西域民间文学的代表作品和主要特征 2.了解西域口传文学的主要作品。	1.研读西域游牧民族口传文学的经典代表作，如英雄史诗《玛纳斯》《江格尔》等； 2.学习具有代表性的神话与创世传说作品； 3.了解流传于西域地区的民间故事与寓言； 4.熟悉“达斯坦”（Dastan）等叙事传统，以及民歌、谣谚等口头文学形式。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务：阅读《玛纳斯》《江格尔》重要章节。	2 学时

9 西域音乐文学	课程目标 1、2、3	1. 阐述西域音乐文学的主要类型和基本内容。 2. 提高对西域音乐文学的鉴赏能和审美能力。	1.阐述《十二木卡姆》的结构、文学内涵与音乐特征； 2.分析西域多民族口头传统中文学与音乐的融合方式； 3.认识维吾尔、哈萨克、柯尔克孜等民族代表性音乐文学形式； 4.理解丝绸之路背景下西域音乐文化文学的多元交融特性。 思政元素：借助西域音乐文学的学习，以“声音思维”切入，帮助学生感受其艺术魅力与文化精神，增强对中华多民族文化的理解与认同，促进民族团结与情感交融。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.作业强化：学唱一小段西域音乐文学的乐章。	2 学时
10.敦煌吐鲁番文献（一）	课程目标 1、2、3	认识了解敦煌文献的基本情况、主要内容，以及其中所涉直接描写西域的相关内容。	1.了解敦煌文献的基本情况和主要特征。 2.阐释敦煌文献中所涉与西域相关的文本内容。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务：阅读敦煌文献与西域所涉的重点章节。	2 学时
11.敦煌吐鲁番文献（二）	课程目标 1、2、3	阐释吐鲁番文书的基本情况、主要内容，以及对研究西域文学的作用和影响。	1.认识吐鲁番文书的主要内容和独特“文书”性质。 2.发掘吐鲁番文书对研究西域文学的重要作用和价值。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.学习任务：阅读吐鲁番文书《唐人诗稿》，并与通行本唐诗作简要对比。	2 学时
12.龟兹学与龟兹文献	课程目标 1、2、3	初步认识“龟兹学”这一学科的基本属性，以及需要知道龟兹文献的基本内容和主要形态，最后应所涉西域文学的相关文本有所了解和感知。	1.认识了解“龟兹学”这一学科的基本属性。 2.归纳龟兹文献的主要类型和分布情况。 3.了解龟兹文献对西域文学相关记载如《弥勒会见记》及所涉佛教本生故事和譬喻故事文学。	1.教学活动：讲授、讨论； 2.作业强化：对龟兹文献来源和分布做一份思维导图。（可以按照语言、出土地或内容等进行分类。）	2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（40%）、期末课程论文（60%）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考试（课程论文）	
课程目标 1（知识）	25（平时作业一至两次）	—	25
课程目标 2（能力）	15（随堂测试开卷 ）	—	15
课程目标 3（素质）	—	60	60
合计	40	60	100

（二）评价标准

1. 过程性考核（平时成绩）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	通过平时作业方式，考查学生是否能够理解西域文学在中国文学史及丝绸之路文明交流中的独特地位与学术价值；系统掌握从先秦至明清时期西域题材诗歌、词曲及文章的发展脉络；准确阐释各历史阶段西域文学的代表性作家、核心作品及其艺术特色；初步具备运用基本文献知识分析西域文学文本的能力，形成关于西域文学的知识框架与人文素养。	非常熟悉西域文学经典作品，具备扎实的文本解读能力；能准确把握代表作家及其作品的思想内涵与艺术特色；并能从整体上梳理西域文学的发展脉络，理解其历史演变与承变关系。	较熟悉西域文学经典作品，具备较强的文本解读能力；能较为准确把握代表作家及其作品的思想内涵与艺术特色；并能从较清晰地梳理西域文学的发展脉络，理解其历史演变与承变关系。	基本熟悉西域文学经典作品，具备基础的文本解读能力；能基本上把握代表作家及其作品的思想内涵与艺术特色；并能梳理西域文学的基本发展脉络，理解其历史演变与承变关系。	对西域文学经典作品，掌握和熟悉程度欠佳；文本解读能力不够；不能十分准确地把握代表作家及其作品的思想内涵与艺术特色；整体上梳理和把握西域文学发展脉络的能力欠缺。	25
课程目标 2	通过随堂测试小组合作任务等形式，考查学生是否能够在掌握西域文学基础知识与核心理论的基础上：运用批判性思维，对西域文学中的文本、现象或学术观点进行分析、比较与反思；主动整合各类文献信息，不断优化自身的知识结构；独立或通过小组协作，围绕西域文学的开放性议题开展初步探究。初步具备提出问题、搜集资料、形成见解并清晰表达的能力，实现从知识接受到学术思辨的转化。	能熟练检索与梳理西域文学相关文献资料，积极参与或有效组织小组研讨与互评，并按要求完成研究性专题任务，展现出良好的文学鉴赏力与学术创新能力。	较为熟练检索与梳理西域文学相关文献资料，较积极参与或组织小组研讨与互评，并按要求完成研究性专题任务，展现出较好的文学鉴赏力与学术创新能力。	能够检索与梳理西域文学相关文献资料，参与或组织小组研讨与互评，并基本按要求完成研究性专题任务，展现出一定的文学鉴赏力。	虽按要求提交了研究性专题任务，但内容较为浅显，对西域文学文本的分析缺乏深度，尚未达到本课程对文学鉴赏能力的基本要求，亦未体现出初步的学术创新意识。	15

2．课程论文（结课考查）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标3	通过课程论文的撰写，全面考查学生对西域文学的综合理解力、文化感知力与学术素养，重点评估以下方面：选题意识与问题导向：能否围绕西域文学的核心领域（如多民族文学交融、边塞书写传统、口头传唱民族史诗）提出具有学术意义或现实关怀的研究议题；综合分析与归纳能力：能否整合历史、文学、民族、信仰等多方视角，对材料进行逻辑清晰、论据充分的阐释与归纳；文化认同与价值立场：在研究过程中是否体现出对中华文明多元一体格局的理解，以及对中华民族共同体意识的尊重与认同。	具备很强地独立选题与撰写课程论文的能力；能够深入理解西域文学中蕴含的家国情怀、伦理价值与人文精神，并自觉将其融入学术思考，展现出良好的思想政治素养与深厚的人文底蕴。	具备较强地独立选题与撰写课程论文的能力；能够较为深入理解西域文学中蕴含的家国情怀、伦理价值与人文精神，并将其融入学术思考，展现出较好的思想政治素养与人文底蕴。	具备基本独立选题与撰写课程论文的能力；能够基本理解西域文学中蕴含的家国情怀、伦理价值与人文精神，具备基本思想政治素养与一定的人文底蕴。	无法独立选题，撰写课程论文的能力弱；不能深入理解西域文学中蕴含的家国情怀、伦理价值与人文精神，思想政治素养与深厚的人文底蕴很弱。	60

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.高人雄，《汉唐西域文学研究》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，2017 年版。

2.荣新江，《丝绸之路与东西文化交流》，北京：北京大学出版社，2015 年版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 余欣，《西域文献与中古知识世界——信仰世界》，兰州：甘肃教育出版社，2023 年版。

2. 张涌泉，《敦煌写本文献学》（增订本），北京：商务印书馆，2024 年版。

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲修订人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《新大众文艺研究》课程教学大纲

课程名称	新大众文艺研究		
	Studies in New Popular Literature and Art		
课程代码	30415035	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	文学概论
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	王怀春	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是汉语言文学专业的前沿选修课。课程立足文学、美学、艺术、数字媒介技术等学科交叉视野，系统梳理新大众文艺的历史源流，全面考察网络文学、短视频、微短剧、网络游戏等新文艺形态，深入探讨新大众文艺在“创作主体大众化、创作过程技术化、创作形态融合化”等方面的范式重构，剖析“技术赋权”下大众参与的文艺生成机制及其美学特质。

本课程是“文学概论”等基础课的高阶延伸，能有效提升学生对新文艺现象的审美鉴评及跨学科创新研究能力，为数字文艺创作实践及毕业论文写作提供理论支撑与方法准备。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解新大众文艺的历史流变，认识网络文学、短视频、微短剧、网络游戏等新文艺形态的概念与特征，掌握新媒介与技术驱动下新大众文艺的生成机制与核心理论范畴。

目标 2：运用文学、美学及媒介理论，剖析算法逻辑与平台机制下新大众文艺的美学机制、权力重构与劳动异化现象，提升对数字时代多模态文本的审美鉴评与批判性分析能力。

目标 3：领悟“以人民为中心”的创作导向，体察“素人”大众的真实文化表达，坚定文化自信，涵养平衡技术理性与人文精神的职业素养。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.新媒介时代与新大众文艺的兴起	课程目标 1	1.了解“新大众文艺”概念的提出背景及理论谱系。 2.掌握新大众文艺与传统大众文艺的核心差异，理解“技术赋权”的初步概念。	1.媒介变革与新大众文艺的时代命题。 2.新大众文艺的概念界定与理论谱系。 3.新大众文艺的基本特征（如交互性、融合性、生态性等）。	课堂讲授	理论 2 学时
2.从民间传统到“新人民文艺”	课程目标 1、3	1.梳理大众文艺从前现代、现代到数字时代演变的历史源流。 2.理解“人民性”在文艺大众化中的核心地位。	1.传统民间文艺的内源性滋养与五四“平民文学”。 2.20 世纪 30 年代左翼“文艺大众化”与延安“人民文艺”实践。 3.媒介变革对大众主体的重构：从大众文艺到“新人民文艺”的双重面相。	课堂讲授、文献阅读	理论 4 学时
3.新大众文艺形态与素人书写	课程目标 1、3	1.认识网络文学、短视频、微短剧等代表性形态。 2.体察并分析草根大众与“素人写作”的真实文化表达，领悟“以人民为中心”的导向。	1.网络文学的类型演变与 IP 跨媒介融合转化。 2.短视频的微观纪实与微短剧的叙事策略。 3.二次元、网络游戏与跨界艺术参与。 4.普通劳动者的“素人写作”现象（如外卖诗人、家政工写作等当代案例）。	课堂讲授、多媒体案例展示	理论 6 学时
4.新大众文艺的生成机制	课程目标 1、2	1. 掌握数字平台与算法逻辑如何驱动新大众文艺生产。 2. 认识人工智能（AI）与人机协同的创作新范式。	1.互联网媒介重塑：创作主体大众化与“数字集市”的生成机制。 2.新大众文艺生产的三重逻辑（创意驱动、算法驱动、系统驱动）。 3.数据分发、流量逻辑与平台资本运作机制。 4.人工智能辅助创作（AIGC）与人机协同的新态势。	课堂讲授、小组讨论	理论 4 学时
5.新大众文艺的美学机制	课程目标 2	1.运用美学理论剖析新媒介文艺的审美规律 2.理解新大众文艺的“平民美学”、“烟火气”与本真性特质。	1.从“现实感”到“人间感”：新大众文艺叙事与审美的转型。 2.日常生活审美化与“烟火气”的微观美学体系建构。 3.数据库叙事与数字时代的“爽感”审美机制。 4.跨媒介的情感共鸣与圈层化认同。	课堂讲授、文本细读	理论 4 学时
6.批判视野下的新大众文艺	课程目标 2、3	1.批判性分析算法控制下的权力重构与劳动异化现象。 2.探索数字时代的文化治理，坚定文化自信，涵养人文精神。	1.技术赋权与“可见性”的权力重构。 2.算法机制下的“数据依赖”、数字劳动剥削与创作异化现象。 3.商业化与低俗化的批判，以及新媒体时代的文艺批评伦理重构。 4.坚定文化自信：数字文艺的“出海”与中华文化主体性的重塑。	课堂讲授、分组探究与汇报	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括平时过程性考核成绩和期末考查成绩两个部分，各占 50%，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	分析报告	田野调查	期末调研报告	
课程目标 1	15		15	30
课程目标 2	5	15	20	40
课程目标 3		15	15	30
合计	20	30	50	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

（二）评价标准

1. 过程性考核 1（分析报告）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 1	考查对新大众文艺（如网络文学、短视频等）概念、特征及生成机制等核心理论范畴的理解与掌握程度。	很好地理解和掌握新大众文艺的概念与机制。	较好地理解和掌握新大众文艺的概念与机制。	基本理解和掌握新大众文艺的概念与机制。	对新大众文艺的概念与机制理解与掌握不够。	15
目标 2	考查运用文学、美学及媒介理论，剖析算法逻辑下具体新文艺现象及审美机制的分析能力。	很透彻地运用理论剖析具体现象与审美机制。	较深入地运用理论剖析具体现象与审美机制。	基本能运用理论剖析具体现象与审美机制。	运用理论剖析具体现象与审美机制的能力不够。	5

2．过程性考核 1（田野调查）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 2	考查对数字时代多模态文本、权力重构与劳动异化等复杂现象的审美鉴评与批判性分析能力。	很敏锐地体察并批判性分析多模态文本与异化现象。	较深入地体察并批判性分析多模态文本与异化现象。	基本能体察和分析多模态文本与异化现象。	对多模态文本与异化现象的体察和批判分析能力不够。	15
目标 3	考查在调研与评论中领悟“以人民为中心”的创作导向，体察“素人”真实表达并涵养人文精神的素养。	很深刻地领悟人民导向，体察素人表达，涵养人文精神。	较好地领悟人民导向，体察素人表达，涵养人文精神。	基本领悟人民导向，体察素人表达，涵养人文精神。	对人民导向的领悟与人文精神的涵养体现不够。	15

3．期末综合考核（调研报告）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
目标 1	考查对新大众文艺的历史流变、核心概念、新媒介与技术驱动生成机制的宏观系统掌握程度。	很系统、全面地掌握历史流变、概念范畴与生成机制。	较系统地掌握历史流变、概念范畴与生成机制。	基本掌握历史流变、概念范畴与生成机制的大意。	对历史流变、概念范畴与生成机制的掌握不够。	15
目标 2	考查跨学科综合运用文学、美学、数字媒介理论，对新大众文艺现象进行深度批判、审美鉴评与学术论证的能力。	很严密地综合运用理论进行论证、批判与深度审美鉴评。	较严密地综合运用理论进行论证、批判与审美鉴评。	基本能综合运用理论进行论证、批判与审美鉴评。	综合运用理论进行论证、批判与审美鉴评的能力不够。	20
目标 3	考查在学术探究中体现出的“人民性”立场、中华文化自信，以及平衡技术理性与人文精神的综合理论素养。	很鲜明且深刻地体现人民立场、文化自信与平衡素养。	较好地体现人民立场、文化自信与平衡素养。	基本体现出人民立场、文化自信与平衡素养。	论文中人民立场、文化自信与平衡素养的体现不够。	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1.《美学原理》编写组.美学原理（第二版）.北京：高等教育出版社，2018

2. 欧阳友权、禹建湘（主编）.网络文学特质与新变.北京：中国广播影视出版社，2024

（二）主要参考书及学习资源

1.赵勇.接合：大众文化的冲击与 1990 年代以来的文学生产.北京：中国社会科学出版社，2025 年

2.邵燕君.网络文学经典解读.北京：北京大学出版社，2016

3.行业研究报告：

中国社会科学院文学研究所：《中国网络文学发展研究报告》

中国作协网络文学中心：《中国网络文学蓝皮书》

中国新闻出版研究院：《中国网络文学阅读平台价值研究报告》

4. 学习网站与网络刊物

中国作家网（设有“新大众文艺”等理论评论专题）：https://www.chinawriter.com.cn/

求是网（刊发大量解读大众文化新热潮、新大众文艺导向的理论文章）：https://www.qstheory.cn/

中国社会科学网（提供数字赋能非遗、新大众文艺理论源流等学术资讯）：https://www.cssn.cn/

中国文艺评论网（汇集微短剧、新媒介文艺批评等前沿评论与研讨成果）：https://www.zgwypl.com/

大纲修订人签字：黄金叶　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《新疆民族音乐与文学》课程教学大纲

课程名称	新疆民族音乐与文学		
	Xinjiang Ethnic Music and Literature		
课程代码	30415036	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1.5/24	**理论学时/实验学时**	24/0
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	塞黑迪·赛达合买提	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《新疆民族音乐与文学》是汉语言专业的专业选修课程，属于学科交叉与拓展类课程。课程立足中华优秀传统文化与中华民族共同体意识，聚焦新疆各少数民族音乐文化，系统讲授音乐体裁、艺术特征、经典作品赏析与基础演唱技巧，融合理论学习、音频视频赏析、民歌教唱与文化阐释。本课程既是专业人文素养教育的重要组成部分，也为提升各民族语感、韵律表达、跨文化交流与文化传播能力提供实践支撑。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：弘扬兵团精神，铸牢中华民族共同体意识，热爱中华优秀文化（含新疆民族音乐与文学），提升道德修养与人文情怀。

目标 2： 掌握新疆民族音乐与文学的基本知识，能够从语言、文学、艺术等多角度赏析作品，提升审美素养与人文解读能力。

目标 3：增强语言感受力与文学感悟力，能对新疆民歌、文学作品进行鉴赏评析，并用书面或口头形式清晰表达自己的理解与见解。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 新疆少数民族音乐导论	课程目标 1、2、3	了解新疆少数民族音乐的范畴、属性、分布与文化价值	1. 新疆少数民族音乐整体概貌与文化地位 2. 音乐体裁：民歌、歌舞音乐、器乐、套曲等 3. 学习方法：听辨、赏析、演唱、文化阐释	1. 教学活动：课堂讲授、音频视频赏析 2. 学习任务：课堂练习、课程作业	理论 2 学时
2. 维吾尔族音乐文化与经典作品	课程目标 1、2、3	掌握维吾尔族音乐特征、代表体裁与经典曲目	1. 木卡姆艺术、民歌、歌舞音乐特征 2. 经典曲目赏析与文化背景 3. 节奏、调式、语言韵律特点	1. 教学活动：课堂讲授、音频视频赏析 2. 学习任务：课堂练习、课程作业	理论 4 学时
3. 哈萨克族音乐文化与经典作品	课程目标 1、2、3	掌握哈萨克族音乐特征、代表体裁与经典曲目	1. 阿肯弹唱、牧歌、叙事歌特征 2. 经典曲目赏析与游牧文化内涵 3. 旋律风格与演唱要点	1. 教学活动：课堂讲授、音频视频赏析 2. 学习任务：课堂练习、课程作业	理论 4 学时
4. 新疆其他少数民族音乐概览	课程目标 1、2、3	了解柯尔克孜、蒙古、塔吉克等民族音乐特色	1. 各民族音乐体裁、代表作品 2. 文化差异与共性特征 3. 多元一体音乐文化格局	1. 教学活动：课堂讲授、音频视频赏析 2. 学习任务：课堂练习、课程作业	理论 6 学时
5. 新疆少数民族民歌演唱实践	课程目标 1、2、3	掌握基础演唱技巧，完成经典民歌片段演唱	1. 发音、气息、节奏、韵律训练 2. 情感表达与风格把握 3. 经典民歌片段教唱与实践	1. 教学活动：课堂讲授、示范教唱、分组练习 2. 学习任务：课堂展示、课程作业、结课演唱	理论 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、结课成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	课程作业	结课作业	
课程目标 1	10	20	30
课程目标 2	20	25	45
课程目标 3	10	15	25
合计	40	60	100

（二）评价标准

1. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	学生对新疆少数民族音乐基础理论、体裁特征、文化属性的掌握程度	系统掌握核心概念、体裁与文化属性，能结合作品完整阐释艺术特征与文化价值，作业完成度高	准确理解基本概念与体裁特征，能结合作品说明艺术特点，对文化属性有基本把握，作业完成度适中	了解基本概念与体裁，能简单描述音乐特征，理解不够系统深入，作业基本完成	概念模糊，无法识别体裁与文化属性，不能准确描述艺术特征，作业完成度低	10
课程目标 2	学生音乐听辨赏析能力、演唱规范性与表达完整性	熟练完成作品听辨与风格判断，赏析逻辑严密、论据充分；演唱音准节奏准确、风格到位、情感饱满	能完成作品听辨与基本赏析，逻辑较清晰、要点完整；演唱较规范，音准节奏基本准确	能完成简单听辨与基础赏析，逻辑一般；演唱基本完整，存在少量音准节奏问题	无法完成有效听辨与赏析，内容混乱；演唱不完整，音准节奏偏差大，无法完成	20
课程目标 3	学生对民族音乐文化内涵的理解与多元文化认知水平	系统理解音乐与民俗、历史、语言的关联，文化解读深入全面，中华民族共同体意识鲜明	理解音乐文化内涵，能完整阐释文化背景，具备多元文化包容意识	了解基本文化背景，能简单解读文化内涵，有基本文化认知	缺乏基本文化认知，不能解读文化内涵，文化理解片面	10

2．结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	系统掌握新疆少数民族音乐知识，建立多元一体文化认知	系统梳理知识体系，准确辨析各民族音乐特征，文化认知完整深入，观点成熟	掌握核心知识，能说明各民族音乐特点，文化认知较完整，有基本体系	掌握基础知识点，能识别主要音乐特征，文化认知一般	知识掌握零散，无法区分特点，缺乏基本文化认知	20
课程目标 2	音乐赏析写作能力与演唱实践水平	赏析文案观点鲜明、结构严谨、理论结合紧密；演唱完整规范、风格准确、表现力强	赏析文案观点明确、结构完整；演唱较完整、风格基本准确	赏析文案基本完整；演唱能完成，规范性一般	无法完成赏析写作或内容混乱；演唱无法完成，严重不规范	25
课程目标 3	文化素养、审美能力与中华民族共同体意识	审美判断准确，文化理解深刻，情感态度正向，共同体意识突出	有较好审美与文化理解，态度端正，具备文化包容与传承意识	有基本审美与文化认知，态度端正	缺乏基本审美与文化素养，态度不端正，文化认知偏差	15

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 无（各阶段授课教师依据国标与地域文化自编讲义）。

（二）主要参考书及学习资源

1. 周菁葆.新疆少数民族音乐史.乌鲁木齐：新疆人民出版社，2018.

2. 田可文.中国民族民间音乐概论.北京：高等教育出版社，2019.

3. 新疆维吾尔自治区艺术研究所.中国新疆维吾尔木卡姆艺术.乌鲁木齐：新疆美术摄影出版社，2015.

4. 张欢。新疆少数民族传统音乐文化研究.北京：中国社会科学出版社，2021.

5. 崔斌。哈萨克族音乐文化研究.乌鲁木齐：新疆大学出版社，2016.

6. 李菁。新疆民族民歌演唱教程.北京：中央民族大学出版社，2022.
7. 王耀华。世界民族音乐概论.上海：上海音乐出版社，2017.
8. 周凯模.民族音乐学概论.北京：人民音乐出版社，2018.
9. 新疆非物质文化遗产保护中心.新疆非遗丛书·音乐卷.乌鲁木齐：新疆人民出版社，2023.
10.中央音乐学院.中国少数民族音乐概论.北京：中央音乐学院出版社，2020.

大纲修订人签字：塞黑迪·赛达合买提　　修订日期：2026 年 6 月
大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《公文鉴赏与写作》课程教学大纲

课程名称	公文鉴赏与写作		
	Appreciation and Writing of Official Documents		
课程代码	30415037	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	写作
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	喻雪玲	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《公文鉴赏与写作》是面向本科汉语言文学专业的一门理论性与实践性都很强的专业选修课程和专业方向课程。第七学期开设，共 24 学时。本课程的设置旨在指导本科高年级学生系统地学习公文写作相关的理论知识，使学生掌握公文写作的一般规律，通过多种文体严格的情境写作训练,培养良好的公文写作素养；培养学生的基本审美文体写作能力和良好的文体分析、鉴赏能力。作为一门承担着从“文学创作”转向“职场应用”的衔接功能的课程，课程兼具“应用性”、“规范性”与“审美性”，不仅讲授公文的格式规范，更注重通过公文文本的解读，提升学生在行政逻辑、事务处理及语言精确运用方面的综合能力，以期连接中文专业学生的文学素养与社会职场的实用写作需求。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1： 系统掌握《党政机关公文处理工作条例》规定的 15 个公文文种（决议、决定、命令、公报、公告、通告、意见、通知、通报、报告、请示、批复、议案、函、纪要）的概念、特点及适用范围，熟悉公文的基本格式和行文规则。

目标 2：具备独立撰写常用公文（特别是通知、通报、请示、报告、函）的能力；能准确辨析不同文种的适用场景；提高语言提炼与逻辑架构能力，做到“信、达、雅”在公文层面的转化。

目标 3：培养学生严谨、求实、规范的工作作风；通过鉴赏经典公文（如重要会议报告、政策文件），增强对国情政策的理解，树立“文以载道”的责任意识。

三、教学内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
1．第一讲　基础理论	课程目标 1、2、3、	了解和掌握公文概说与写作思维 。	1．公文概说与写作思维 **2．**公文的定义 **3．**公文的特点（实用性、权威性、程式性）、作用	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	3 学时
2．第二讲 公文的格式和规范	课程目标 1、2、3	了解和掌握公文的格式和规范	1．公文格式与行文规则 2. 公文的版头、主体 3．公文版记的格式要求（国家标准 GB/T 9704-2012）	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	3 学时
3．第三讲 高频文种（上）	课程目标 1、2、3	了解和掌握高频文种的写作。	1．法定公文写作（一） 通知、通报：种类（批转、转发、任免等）与区别 2．通报的警示/表彰写法； 3．报告、请示：重点难点——两者的根本区别（报告“事前/事后、不需批复”，请示“事前行、必须批复”）及混用纠错。	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	3 学时
4．第四讲 高频文种（下）	课程目标 1、2、3	了解和掌握高频文种的写作。	1．法定公文写作（二） 函：商洽、询问、答复函的写法（平行文语感）； 2．意见：用于下行或上行时的语气差异； 3．纪要：会议纪要的提炼与“去口语化”。	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	3 学时

5．第五讲 公文语言与名篇鉴赏	课程目标 1、2、3	了解和掌握公文语言与名篇鉴赏	1．公文语体特征（准确、简洁、平实、规范）； 2．鉴赏：经典公文中的逻辑美、用词精妙与“文牍”背后的行政智慧； 3．常见不规范用语辨析。	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	3 学时
6．第六讲 事务文书写作	课程目标 1、2、3	了解和掌握事务文书写作。	1．计划、总结：写作思路与提炼亮点； 2．简报：新闻性与公文性的结合； 3．演讲稿/工作方案：结构与措辞。	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	3 学时
7．第七讲 申论与综合实训	课程目标 1、2、3	了解和掌握申论与综合实训	1．申论写作入门（针对考公需求）： 2．概括、分析、对策类写作技巧； 3．病文修改：典型错误案例分析。	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	3 学时
8．第八讲 申论与综合实训	课程目标 1、2、3	了解和掌握申论与综合实训，并在实践写作中模仿、创新。	1．申论写作； 2．病文修改 3．范文共赏；	1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。	3 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考核成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	平时成绩	期末考核	
课程目标 1	16	24	40
课程目标 2	16	24	40
课程目标 3	8	12	20
合计	40	60	100

（二）评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对公文鉴赏和写作知识和人文素养的掌握	整体上能够把握公文鉴赏与写作知识和相关人文知识	基本上能够把握公文鉴赏与写作知识和人文知识	能够局部把握公文鉴赏与写作知识和人文知识	对公文鉴赏与写作知识和人文知识把握不足，碎片化	16
课程目标 2	考查学生对文学语言的运用能力	能够灵活运用文学语言，想象力丰富，细节形象生动	基本能够理解文学语言和运用文学语言	对文学语言的理解度不足，可以叙事	对公文写作的理解严重不足，表达不规范，无条理	16
课程目标 3	考查学生对语言的运用能力和审美能力	能够合乎理性对公文写作进行鉴赏和运用。	对公文写作的运用和鉴赏基本合乎理性	对公文写作的运用和鉴赏合乎常识，有可取之处	对公文写作的运用和评价前后矛盾违背理性原则	8

2．期末考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对学科知识和人文素养的掌握	整体上能够把握学科知识和相关的人文知识	基本上能够把握学科知识和人文知识	能够局部把握学科知识和人文知识	对学科知识和人文知识把握不足，碎片化	24

课程目标 2	考查学生的对文学语言的运用能力	能够灵活运用文学语言，想象力丰富，细节形象生动	基本能够理解文学语言和运用文学语言	对文学语言的理解度不足，可以叙事	对文学语言的理解严重不足，表达不规范，无条理	24
课程目标 3	考查学生对语言的评价能力和审美能力	能够合乎理性对公文写作进行鉴赏和运用。	对公文写作的运用和鉴赏基本合乎理性	对文公文写作的运用和鉴赏合乎常识，有可取之处	对公文写作的运用与评价前后矛盾违背理性原则	12

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 《党政机关公文格式》（GB/T 9704-2012），中国标准出版社。

2.《党政机关公文处理工作条例》，2012 年印发。

（二）主要参考书及学习资源

1.谢亦森：《大手笔是怎样炼成的》（理论篇+实践篇），长江文艺出版社。（推荐用于鉴赏公文的谋篇布局）

2.张保忠：《党政机关公文写作处理：规范化与技巧》，企业管理出版社。

3.中国公文写作研究会：《公文写作规范与例文解析》。

4.中华人民共和国中央人民政府官网“政策文件”栏目（用于鉴赏高质量公文）。

5.学习强国 APP 中的“时评”与“重要会议”专题。

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲修订人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《自媒体运营实务》课程教学大纲

课程名称	自媒体运营实务		
	Practice of Self-Media Operation		
课程代码	30415038	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	**先修课程**	无
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	黄金叶	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程是汉语言文学专业素养提升与信息化教学能力培养的专业方向课程。课程旨在树立学生跨学科思维、终身学习与教学反思意识，夯实从教综合能力，为今后语文教学、职业发展、职业成长与专业影响力打造奠定坚实基础。

课程主要讲授自媒体账号定位、内容创作、文案编辑、短视频制作、平台运营、数据分析与自媒体 IP 打造等核心内容。本课程所习得的信息化创作、教研反思、跨学科整合能力，可为后续教师、秘书、文员等职业发展提供实践基础与能力铺垫，实现理论学习与实践的有机衔接。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解自媒体和自媒体运营的内容和作用，通过跨学科学习提高写作、组织能力以及学习资源的搜索和使用能力，能够根据工作需求，将理论知识转换为实践，灵活设计、实施职业的改革。

目标 2：运用自媒体创作和运营能力，树立跨学科视野与终身学习理念，养成自主研习习惯，持续夯实专业素养与教学科研能力，优化知识结构；培养观察思考、问题探究与教学反思能力，形成问题导向的教研思维；主动关注职业前沿动态，更新职业理念与方式。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
导论	课程目标 1	1.了解自媒体与语言、文学和教育的关系及发展概况 2.认识自媒体对语言、文学和教育的影响、作用及其意义	1.自媒体与语言、文学和教育的关系及当下的发展 2.自媒体对语言、文学和教育的影响 3.自媒体与语言、文学和教育的作用及意义	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂测试	理论 2 学时
内容创作	课程目标 1 课程目标 2	1.了解不同平台的内容定位 2.文案内容 3.图片筛选与编辑 4.视频拍摄与剪辑	1.了解不同平台的文案编辑格式和内容的取向 2.以教育号为主，选择风格适合的图片，将文章与图片相结合 3.分析不同平台的流行的视频拍摄手法和剪辑方式	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2 学习任务：报告、期末考试	理论 8 学时
平台运营	课程目标 1 课程目标 2	1.内容日常维护 2.用户调研与维护 3.用户筛选与运营	1.教育账号内容的日常维护的方法和途径 2.对不同平台同类账号的用户的留言和关注量进行调研，并按照大部分用户的取向进行用户维护 3.对部分用户进行筛选和运营，更精准回答适合用户的问题，增加用户粘度	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2.学习任务：报告、期末考试	理论 8 学时
数据分析	课程目标 2	1.核心数据指标系统学习 2.数据整理与简单应用能力 3.数据复盘与内容优化	1.理解数据基础认知、核心指标的拆解和解读之际指标体系搭建的基础 2.了解数据的搜集与规范整理、数据的可视化分析以及数据运用在用户维护上	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2.学习任务：报告、期末考试	理论 2 学时
自媒体营销推广	课程目标 1 课程目标 2	1.新媒体营销推广 2.新媒体长效运营与品牌沉淀 3.新媒体商业化合规路径 4.新媒体的伦理与规范	1.系统掌握教育行业新媒体专属营销推广逻辑 2.区分短期流量运营与长效品牌运营，建立长效数据监控体系达到品牌沉淀，打造垂直领域品牌 3.全面掌握新媒体商业化变现的合法合规路径，熟知教育行业新媒体营销红线、违规风险。区分学科类与非学科类教育的宣传边界、经营边界。 4.建立新媒体从业者的职业伦理认知，区分“合规底线”与“职业伦理高线”，坚守教育行业育人、赋能的核心初心。	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2.学习任务：报告、课堂测试、期末考试	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括课堂测试成绩、报告成绩和期末考试成绩三个部分，分别为 10%、30%、60%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂	报告	期末考试	
课程目标 1	5	10	30	45
课程目标 2	5	20	30	55
合计	10	30	60	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退-1 分/次，旷课-3 分/次，累计缺勤三次的学生，不得参加本课程的期末考试。

（二）评价标准

1. 课堂测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察自媒体与语言、文学和教育的关系及发展概况和自媒体对语言、文学和教育的影响、作用及意义。	90%以上的回答正确	70%以上的回答正确	50%以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5
课程目标 2	考察自媒体行业营销红线、违规风险和新媒体伦理认知。	90%以上的回答正确	70%以上的回答正确	50%以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5

2．报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查对账号内容编辑、运营、数据分析和营销知识的掌握与运用	能准确掌握不同自媒体内容的内涵，并在实践中正确掌握和运用	能较好地掌握不同自媒体内容的内涵，并在实践中正确掌握和运用	能基本掌握不同自媒体内容的内涵，并在实践中正确掌握和运用	不能准确把握不同自媒体内容的内涵，并在实践中正确掌握和运用	10

课程目标 2	考查对自媒体活动实施途径的设计运用及正确审美观和符合自媒体伦理的建立	能灵活、准确地设计、实施自媒体活动，体现正确的审美观和符合自媒体伦理	能较好地设计、实施自媒体活动，体现正确的审美观和自媒体伦理	能设计、实施自媒体活动，体现正确的审美观和一定符合自媒体伦理	不能正确设计、实施自媒体活动，审美观和自媒体伦理存在一定偏差	20

3．**期末考试评价标准**

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1	考查自媒体基础知识，图文编辑和视频编辑的能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				30
课程目标 2	考查对自媒体运营逻辑逻辑、数据分析、长效运营和品牌定位的认知	评价标准及得分点详见试卷参考答案				30

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 李大千 方丽丽 余伟浩.自媒体运营（初级）.北京：高等教育出版社，2020.
2. 冯兆 陈睿 黄玉洁等.新媒体内容创意与营销.北京：清华大学出版社，2019

（二）主要参考书及学习资源

1. [俄]列夫·马诺维奇著、车琳译.新媒体的语言.贵阳：贵州人民出版社.2020.
2. [加] 马歇尔·麦克卢汉著、何道宽译.理解媒介.南京：译林出版社.2019.
3. 彭兰.新媒体用户研究.北京：中国人民大学出版社.2020.

大纲修订人签字：黄金叶　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《国际汉学学术前沿》课程教学大纲

课程名称	国际汉学学术前沿		
	Frontiers of International Sinology		
课程代码	30416005	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	语言学概论
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	24 学时/ 0 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李玉鑫	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《国际汉学学术前沿》课程是汉语言文学专业的专业高阶选修课程，本课程聚焦海外汉学发展研究脉络与最新前沿，专门系统讲授欧美日韩学术界对汉学的海外研究方式与最新成果。

课程重点对比中国传统学术研究与国际汉学研究的差异，梳理当代国际汉学的热点转向，旨在培养学生的国际化学术视野、外文文献研读能力、跨语言对比研究能力。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握国际汉学语言学的学科体系、发展阶段、核心学派与代表学者。熟悉欧美日韩汉学的研究特色与前沿议题。掌握海外汉学研究的主流理论与最新成果。

目标 2：能够对比中外学界对同一学术现象、学历知识的不同分析方式。具备发现国际汉学学术前沿问题、撰写国际汉学研究综述的能力。培养跨学术、跨国别、跨学科的学术研究思维。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1、2	1.掌握国际汉学的学科体系 2.了解本土传统学术与海外汉学的区别与互补关系	1.国际汉学定义 2.研究范畴 3.学科边界 4.发展分期 5.本课程研究范围	1. 教学活动：课堂讲授，多媒体教学，课堂互动。 2. 学习任务：课程作业。	理论 4 学时
2.欧美汉学前沿	课程目标 1、2	1.了解欧美汉学的学术传统 2.了解欧美汉学的代表学者与研究特色	1.中国传统学术视域下的欧美汉学研究优劣点 2.欧美汉学视域下的中国传统学术研究前沿	1. 教学活动：课堂讲授，多媒体教学，课堂互动。 2. 学习任务：课程作业。	理论 4 学时
3.日韩汉学前沿	课程目标 1、2	1.了解日韩汉学的学术传统 2.了解日韩汉学的代表学者与研究特色	1.日本汉学的传统分期与代表人物 2.韩国汉学的传统分期与代表人物 3.中日韩三国对中国传统学术的歧义与合同	1. 教学活动：课堂讲授，多媒体教学，课堂互动。 2. 学习任务：课程作业。	理论 4 学时
4.欧美汉学与日韩汉学对中国传统学术的差异化理解	课程目标 1、2	1.欧美汉学与日韩汉学的差异 2.了解东西方汉学对中国传统学术形成的学理重点与学术张力	1.东西方汉学对中国传统学术的批评观点差异与其形成原因 2.近年来东西方汉学界对中国传统学术的理解偏差与学术增长点	1. 教学活动：课堂讲授，多媒体教学，课堂互动。 2. 学习任务：课程作业。	理论 4 学时
5.从建构中国自主文艺理论体系角度看东西方汉学界的成就与不足	课程目标 1、2	1.了解东西方汉学在研究中国传统学术中的成就 2.从建构中国自主文艺理论体系角度反思欧美汉学研究中出现的失误与缺陷	1.东西方汉学研究的成就 2.对东西方汉学研究的反思	1. 教学活动：课堂讲授，多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业。	理论 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末结课论文成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	问答（课堂表现）	作业	结课论文	
课程目标 1	10		30	40
课程目标 2		40	20	60
合计	10	40	50	100

（二）评价标准

1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查参与态度（权重 0.1）；回答准确性（0.2）；表达清晰度（权重 0.4）；思维深度（权重 0.3）；	主动回答，正确完整，表达清楚有条理，有独立见解。	愿意发言，答案基本正确，表达较清楚，能说出主要意思	能参与回答，答案大致正确，表达基本通顺，需稍加提示	不愿发言，理解偏差，表达混乱，需要多次提醒和帮助	10
课程目标 2	考查作业完成情况（权重 0.1）；答题质量（0.4）；格式规范（0.3）；态度与时效（0.2）	按时完成，准确率高，解，格式规范，独立完成，无抄袭	完成齐全，正确率较高，整体质量优良，格式合规，态度端正，无抄袭	勉强完成作业，错误较多，要点不全，整体达标，态度端正	错误严重，抄袭雷同、态度散漫，未达标课程基本学习要求	40

2．期末结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查是否系统掌握课程基本概念（权重 0.4）、核心理论（权重 0.3）、知识框架（权重 0.3）。	能够系统、完整、准确掌握课程全部基本概念与核心理论	能够掌握基本概念；仅在个别细节知识点存在轻微疏漏。	仅掌握浅层概念，对个别理论阐释不够精准，但无原则性错误。	基本概念模糊不清；理论理解混乱；知识点缺失严重。	30
课程目标 2	考查选题可行性（权重 0.3），结构完整性（权重 0.2），独立查阅文献（权重 0.2），格式规范（权重 0.3）。	选题紧扣课程核心，结构完整严谨，能独立查阅梳理文献，格式规范。	选题符合要求，仅有少量逻辑细节不够严谨。具备基本研究能力，格式规范。	选题基本合规，结构基本完整，缺乏深度思考，格式基本合规。	选题偏离课程主题，前后矛盾，无问题分析，结构缺失严重，排版杂乱	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 何元建：《现代汉语生成语法》，北京大学出版社，2011 年。

（二）主要参考书及学习资源

1.徐烈炯：《标准理论到最简方案》，上海教育出版社，2019 年。

大纲修订人签字：李玉鑫　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《学术规范与论文写作》课程教学大纲

课程名称	学术规范与论文写作		
	Academic Norms and Thesis Writing		
课程代码	30416006	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	无
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	12 学时/12 学时
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	赖慧玲	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

“学术规范与论文写作”是一门针对学术研究和论文撰写技能培养的课程。它旨在帮助学生掌握学术论文写作的基本方法，理解学术规范的重要性，并能够在实践中熟练运用。通过这门课程的学习，学生将能够掌握学术论文写作的基本方法和技巧，养成良好的学术规范意识，为未来的学术研究和论文发表打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解学术规范的基本内容和相关要求，引导学生树立学术诚信、引用规范的意识，避免学术不端行为。

目标 2：了解学术论文的基本结构，不同部分的写作要点和技巧。教授学生如何有效地查找、筛选和引用文献，以支撑自己的研究观点。

目标 3：通过案例分析和讨论，使学生充分认识培养严谨、诚实、客观、科学的学术诚信的重要性，学会如何在研究中遵守相关规定，确保自己的研究成果的合法性和可信度，树立未来从事学术研究最基本的道德规范。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
学术规范概述	课程目标 1、3	1．了解学术规范的基本概念 2．了解学术规范的重要性 3．了解学术不端行为类型、危害及防范措施	1．什么是学术规范？ 2．学术规范的重要性 3．学术犯规负面例证分析	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 课堂讨论：分小组讨论学术研究中学术规范的重要意义。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
学术规范的内容	课程目标 1、3	1．了解学术规范的主要内容。	1．选题阶段的学术规范； 2．研究方法的学术规范； 3．数据收集的学术规范； 4．论文撰写和发表的学术规范；	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 课堂讨论：分小组分梳理不同阶段中学术规范的具体表现和要求。 2. 学习任务：单元测验。	理论 2 学时
学术研究与论文写作	课程目标 2	1．了解学术研究与学术论文的关系。 2．了解学术论文类型和特点，逐步熟悉从选题到终稿的各个步骤的内容要求与规范。	1．学术研究和学术论文的关系； 2．学术论文的基本类型和特征； 3．学术论文撰写的基本流程	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
学术论文写作	课程目标 2、3	1．掌握论文选题的基本原则和方法 2．掌握论文数据搜集的方法 3．掌握论文写作基本框架 4．掌握论文写作研究方法 5．掌握论文写作格式规范	1．如何做学术论文选题？ 2．如何为学术论文搜集数据？ 3． 什么是论文写作的基本框架？ 4．学术研究时使用的基本方法有哪些？ 5．合格的学术论文的写作格式要求有哪些？	1. 教学活动：课堂讲授、案例分析、多媒体教学。 课堂讨论：分小组讨论怎样确定一篇学术论文的方向和题目。 2. 学习任务：结合本专业实际确定一篇课程论文的选题，并贯穿在本课程后续学习中。	理论 6 学时 实践 12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，为作业练习、课堂讨论和结课论文成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	作业练习	课堂讨论	结课论文	
课程目标 1	10	10	25	45
课程目标 2	5	5	25	35
课程目标 3	5	5	10	20
合计	20	20	60	100

（二）评价标准

1.作业练习评价标准

课程目标	考查依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	考查学生在学术写作中的基本意识和基本能力；写作中是否具有良好的逻辑表述习惯和理性客观的学术语言规范。	作业书写规范，正确率较高，作业完成度高。	作业书写较为规范，正确率较高，作业完成度较高。	作业书写不够规范，正确率不高，作业完成度不高。	作业书写不够规范，正确率不高，作业完成度低。	10
课程目标 2	考查学生对学术论文写作的基础知识、基本方法和流程的掌握。	熟练掌握学术论文写作基本方法和技巧。	较为熟练地掌握学术论文写作基本方法和技巧。	学术论文写作基本方法和技巧一般，有较多错误。	未能掌握学术论文写作基本方法和技巧，不能写出一篇合格的学术论文。	5
课程目标 3	考查学生学术道德、科研诚信、写作规范等方面的情况。	正确认识学术道德、科研诚信、写作规范的重要性，具有良好的学术诚信。	能较为正确地认识学术道德、科研诚信、写作规范的重要性，具有比较良好的学术诚信。	对学术道德、科研诚信、写作规范的重要性认识不够深入，具有一般的学术诚信。	对学术道德、科研诚信、写作规范的重要性认识不足，缺乏的学术诚信。	5

2．课堂讨论考核评价标准

课程目标	考查依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 1	考查学生在学术写作中的基本意识和基本能力；写作中是否具有良好的逻辑表述习惯和理性客观的学术语言规范。	认真完成教师布置的讨论题目，课堂讨论优秀。	比较认真地完成教师布置的讨论题目，课堂讨论良好。	完成教师布置的讨论题目情况一般，课堂讨论表现不突出。	不能及时完成教师布置的讨论题目，课堂讨论表现较差	10

课程目标 2	考查学生对学术论文写作的基础知识、基本方法和流程的掌握。	认真完成教师布置的讨论题目，课堂讨论优秀。	比较认真地完成教师布置的讨论题目，课堂讨论良好。	完成教师布置的讨论题目情况一般，课堂讨论表现不突出。	不能及时完成教师布置的讨论题目，课堂讨论表现较差	5
课程目标 3	考查学生学术道德、科研诚信、写作规范等方面的情况。	认真完成教师布置的讨论题目，课堂讨论优秀。	比较认真地完成教师布置的讨论题目，课堂讨论良好。	完成教师布置的讨论题目情况一般，课堂讨论表现不突出。	不能及时完成教师布置的讨论题目，课堂讨论表现较差	5

3．结课论文评价标准

课程目标	**考查依据**	**评价标准**				**权重 (%)**
		优 (90-100 分)	**良 （75-89 分）**	**中/及格 （60-74 分）**	**不及格 （0-59 分）**	
课程目标 1	考查学生在学术写作中的基本意识和基本能力；写作中是否具有良好的逻辑表述习惯和理性客观的学术语言规范。	结课论文自如地运用课堂教授的论文写作格式和要求，自觉地贯彻学术规范，遵守学术诚信。	结课论文比较自如地运用课堂教授的论文写作格式和要求，较好地贯彻学术规范，遵守学术诚信。	结课论文运用课堂教授的论文写作格式和要求的能力较弱，贯彻学术规范，遵守学术诚信的情况一般。	结课论文不能运用课堂教授的论文写作格式和要求，贯彻学术规范，遵守学术诚信的情况较差。	25
课程目标 2	考查学生对学术论文写作的基础知识、基本方法和流程的掌握。	结课论文自如地运用课堂教授的论文写作方法，选题好，行文流畅，逻辑通顺。	结课论文比较自如地运用课堂教授的论文写作方法，选题比较好，语言通顺。	结课论文运用课堂教授的论文写作方法的能力有一定缺憾，选题一般，语言比较通顺。	结课论文不能运用课堂教授的论文写作方法，语言表达不通顺。	25
课程目标 3	考查学生学术道德、科研诚信、写作规范等方面的情况。	结课论文所有环节始终贯彻学术道德和科研诚信，遵守写作规范。	结课论文所有环节能较好地贯彻学术道德和科研诚信，较好地遵守写作规范。	结课论文所有环节贯彻学术道德和科研诚信的情况一般，写作不够规范。	结课论文所有环节不能贯彻学术道德和科研诚信的情况一般，写作不规范。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

李武、毛远逸、肖东发.《学位论文写作与学术规范》(第 2 版).北京：北京大学出版社，2020 年版.

（二）主要参考书及学习资源

1. 刘红.《学术写作与规范》.北京：北京大学出版社，2021 年版.

2. 潘必新.《学位论文写作指南》.北京：中国社会科学出版社，2020 年版.

大纲修订人签字：余静　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫　杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《图像学与文学专题》课程教学大纲

课程名称	图像学与文学专题		
	Special Topics in Iconology and Literature		
课程代码	30416007	**课程性质**	专业教育课程
课程类别	专业高阶课程	**先修课程**	文学概论
学分/学时	1.5 学分/24 学时	**理论学时/实验学时**	12 学时/12 学时
适用专业	汉语言文学（非师范）	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	黄金叶	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

“图像学与文学专题”是汉语言文学本科专业的高阶提升课，是一门跨越哲学、文学、艺术学、教育学等学科理论资源的人文素养课程。本课程教学旨在培养和提高学生的跨媒介解读能力与审美素养，为从事文艺创作、文艺评论、文艺鉴赏以及美育等方面的工作奠定审美素养和理论基础。

本课程内容主要系统讲解和引导学生探索文字与图像之间的共生、互译与碰撞，课程兼顾理论深度与实践感知，系统讲解图像叙事与文学表达的内在关联，涵盖经典文本的图像母题改编、插画与文学意境的契合、图像与文学的双向转换等核心内容。旨在引导学生学会用图像表达文学思考，用文字解读视觉作品，实现文学素养与视觉审美能力的双重提升。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解图像与文学关系的历史与发展，认识图文研究的概念、特征、种类、功能等基础知识。

目标 2：理解图像与文学关系内部的转化活动及其本质，掌握转化的规律及该专题的核心范畴。

目标 3：运用图像与文学理论对当前的文学作品进行分析，从多个层面分析和讲解作品，具备初步科研探究和创新实践能力，实现个人可持续发展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
图像与文学的理论关系	课程目标 1	1.了解图像与文学的关系及发展概况 2.认识图像与文学的专业基础知识	1.图像与文学关系史 2.图像与文学研究的学理逻辑 3.图像与文学的范畴和研究方法	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：阅读、课堂测试	理论 2 学时
图像与文学研究的相关范畴和内容	课程目标 1 课程目标 2	1.理解图像、语象、语图、书像、字像等核心范畴 2.掌握不同各个范畴的关系 3.了解各个范畴的理论内容	1.相关范畴：图像、语象、语图、书像、字像 2.语象与图像的关系 3.语图的互仿、指称、传播与在场 4.书像和字像、书像三者的关系 5.中国古代的图像与语象论	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2 学习任务：阅读、报告、课堂测试、期末考试	理论 8 学时
图像与文学体裁	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.在不同文体与图像的内部转换方式、条件与原理 2.分析具体文学作品中的图像创作和理论实践	1.图像与诗歌 2.图像与小说 3.图像与汉赋	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2.学习任务：阅读、报告、期末考试	理论 8 学时
文学中的图像母题	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.理解文学不同体裁与图像的内部的关系 2.图像母题在不同文体中的转换方式、条件与原理 3.分析具体的图像母题的转化方式与实践创作	1.神话传说中的图像母题 2.古代散文中的图像母题 3.古代诗词中的图像母题	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2.学习任务：阅读、报告、期末考试	理论 4 学时
中国与西方的图像与文学理论的异同	课程目标 1 课程目标 2	1.了解中外思想史上关于图像与文学理论的相关论述 2.以古典学视角分析中外图像与文学研究共通之处和发展之差异	1.中国图像与文学理论 2.西方图像与文学理论 3.二者之间的差别和共通处	1. 教学活动：课堂讲授 2.学习任务：报告、课堂测试、期末考试	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括课堂测试成绩、报告成绩和期末考试成绩三个部分，分别为 10%、30%、60%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂	报告	期末考试	
课程目标 1	5	10	20	35
课程目标 2	5	10	30	45
课程目标 3		10	10	20
合计	10	30	60	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退-1 分/次，旷课-3 分/次，累计缺勤三次的学生，不得参加本课程的期末考试。

（二）评价标准

1. 课堂测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查图像与文学的研究基础知识的记忆	90%以上的回答正确	70%以上的回答正确	50%以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5
课程目标 2	考查中西方图像与文学学的认知	90%以上的回答正确	70%以上的回答正确	50%以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5

2．报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查对图像、语象、语图、书像、字像等核心范畴的理解与掌握	能准确掌握不同自范畴、内容的内涵，总结其特征和规律	能较好地掌握不同范畴、内容的内涵，总结其特征和规律	能基本掌握不同自范畴、内容的内涵，总结其特征和规律	不能准确把握不同范畴、内容的内涵，总结其特征和规律	10

课程目标 2	考查文体与图像的内部转换逻辑和过程的理解	能准确掌握文体与图像的内部转换逻辑和过程	能较好地掌握文体与图像的内部转换逻辑和过程	能基本掌握文体与图像的内部转换逻辑和过程	不能准确掌握文体与图像的内部转换逻辑和过程	10
课程目标 3	考查对文本分析途径的知识运用	能灵活、准确地在实践中掌握理论并分析鉴赏文本的特征和价值	能较好在实践中掌握理论并分析鉴赏文本的特征和价值	能正确在实践掌握理论并分析鉴赏文本的特征和价值	不能正确在实践中掌握理论并分析鉴赏文本的特征和价值	10

4．**期末考试评价标准**

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**及格(60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
课程目标 1	考查对图像与文学研究的基础知识和概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20
课程目标 2	考查概念范畴的内容，以及内部转换过程的基础理论的理解与掌握	评价标准及得分点详见试卷参考答案				30
课程目标 3	考察基础理论的理解与考查对文本的分析、鉴赏及批判性反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 赵宪章. 中国文学图像简史.南京：江苏凤凰教育出版社，2023.

2. 赵宪章.文学图像论.北京：商务印书局，2022.

（二）主要参考书及学习资源

1. [英] 彼得·伯克.杨豫译. 图像证史.北京:北京大学出版社.2018.
2.周宪.视觉文化的转向.北京：北京大学出版社.2008.
3. [德] 埃德蒙德·胡塞尔、倪梁康译.现象学的方法.上海：上海译文出版社 2005.

大纲修订人签字：黄金叶　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《方言调查》课程教学大纲

课程名称	方言调查		
	Dialect Investigation		
课程代码	20418003	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	现代汉语（一） 现代汉语（二）
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	苗德成	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《方言调查》是为汉语言文学（非师范类）专业开设的专业综合实践课。方言（地域性变体）是语言最为复杂的现象之一。汉语方言有悠久的历史和丰富的内容，充分了解汉语方言概况，展开汉语方言调查，能够发掘丰富的语言现象，为毕业论文（设计）等语言学相关研究开辟无限的源泉。方言调查有助于开拓视野、培养专业基本技能、深化汉语教学成果。本课程要求学生在系统掌握现代汉语理论的基础上，了解现代汉语方言的类型、特点、分布和形成，初步掌握方言语料的采集、使用方法，为今后从事相关课题的研究打下基础。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握现代汉语及汉语方言基本理论和知识；熟悉汉语方言分布特点、方言类型，了解方言形成的原因及划分方言的依据；明确方言调查的意义。

目标 2：熟悉方言调查基本理论与方法，具备方言调查能力，了解方言语音、词汇、语法等与普通话各语言要素之间的异同，掌握语料搜集整理分析的相关方法，熟悉方言调查表格的制定方法，了解方言调查报告的撰写原则。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.语言素养与文化认同	指标点 2.1 语言素养。掌握国家通用语言文字规范标准，积累丰富语言文字知识，自觉学习、使用并推广国家通用语言文字，热爱文学、亲近经典，了解中华优秀传统文化、文学经典基本内容，理解汉语言文学的文化价值与人文内涵。
课程目标 2	3.专业知识与学科能力	指标点 3.1 专业知识。系统掌握语言学、文学核心知识与基本理论，具备扎实专业素养与跨学科思维，熟悉相关学科知识融通方法，了解学科前沿动态，熟悉文、史、哲、艺相关基础知识，构建完整规范的汉语言文学专业知识体系。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
实践教学	课程目标 1	1.掌握现代汉语及汉语方言基本理论和知识； 2.熟悉汉语方言分布特点、方言类型，了解方言形成的原因及划分方言的依据； 3.明确方言调查的意义。 思政点：积累丰富语言文字知识，自觉学习、使用并推广国家通用语言文字。	1. 梳理现代汉语及汉语方言相关的理论和知识； 2. 讨论交流方言调查步骤和方法。 思政点：掌握国家通用语言文字规范标准，理解汉语言文学的文化价值与人文内涵。	1. 教学活动：分组讨论。	2 天
综合实践	课程目标 2	1.熟悉方言调查基本理论与方法； 2.掌握语料搜集整理分析的相关方法， 3.熟悉方言调查表格的制定与方言调查报告撰写的原则与方法。 思政点：具备扎实专业素养与跨学科思维，熟悉相关学科知识融通方法。	1. 选定调查点和调查群体，制定调查相关表格，分组开展方言调查。 2. 撰写方言调查报告。 思政点：自觉学习、使用并推广国家通用语言文字，熟悉相关学科知识融通方法。	2. 实践任务：调查报告。	5 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为小组讨论和调查报告。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	小组讨论	调查报告	
课程目标 1	20	25	45
课程目标 2	25	30	55
合计	45	55	100

注：1. 小组讨论根据讨论汇报情况及表现（含汇报内容、讨论参与度等）综合评定给分。

（二）评价标准

1. 小组讨论的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查现代汉语及汉语方言基本理论和知识的掌握情况	很好地掌握了现代汉语及汉语方言基本理论和知识	较好地掌握了现代汉语及汉语方言基本理论和知识	基本掌握了现代汉语及汉语方言基本理论和知识	未能掌握现代汉语及汉语方言基本理论和知识	20
课程目标 2	考查方言调查基本理论与方法的掌握情况	很好地掌握了方言调查的基本理论与方法	较好地掌握了方言调查的基本理论与方法	基本掌握了方言调查的基本理论与方法	未能掌握方言调查的基本理论与方法	25

2.调查报告的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查调查表格制定原则与方法的情况	很好地掌握了调查表格的制定原则与方法	较好地掌握了调查表格的制定原则与方法	基本掌握了调查表格的制定原则与方法	未能掌握调查表格的制定原则与方法	25
课程目标 2	考查方言调查能力及调查报告撰写的能力	很好地具备了方言调查及调查报告撰写的能力	较好地具备了方言调查及调查报告撰写的能力	基本具备了方言调查及调查报告撰写的能力	未能具备方言调查及调查报告撰写的能力	30

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

1.李小凡、项梦冰.《汉语方言学基础教程》，北京：北京大学出版社，2010 年.

（二）主要参考书及学习资源

1.李如龙.《汉语方言学》，北京：高等教育出版社，2001 年

2.游汝杰.《汉语方言学教程》，上海：上海教育出版社，2004 年

3.詹伯慧 主编.《汉语方言及方言调查》，武汉：湖北教育出版社，1991 年

大纲修订人签字：余静　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《口述史实践》课程教学大纲

课程名称	口述史实践		
	Oral History Practice		
课程代码	20418004	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	民间文学、非物质文化遗产概论
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	胡小宇	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

口述史是一种重要的历史研究方法和社会实践手段。本课程通过口述访谈的实践训练，锻炼学生运用文学、语言专业知识观察社会、记录时代的能力，培养其人文关怀精神、社会责任感和同理心，为其从事文化工作、媒体编辑、教育等行业提供技能储备。

本课程以"理论导入—技能训练—实践操作—成果呈现"为基本逻辑，具体包括口述史理论模块、访谈技巧训练模块、伦理与法律规范模块、实践操作模块。

本课程培养学生的社会调研能力、沟通能力、文本整理能力，将为后续的地方文献整理、专业实习等专业综合实践课程提供必要支撑，口述访谈中培养的问题意识与研究设计能力可直接迁移至论文写作环节。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：专业能力目标。学生形成访谈技能与工具应用能力。学生能够独立完成口述访谈方案设计，掌握录音录像设备的基本操作，能够运用访谈技巧（倾听、追问、话题转换等）与受访者建立良好的访谈关系。

目标 2：道德情怀目标。培养学生的伦理规范意识与职业素养。学生能够遵循口述历史的伦理规范，在实践过程中做到知情同意、隐私保护、版权处理规范，具备职业道德与学术诚信意识。

目标 3：协同创新目标。有较强的团队集体意识和大局观，注重协作，善于沟通，具有批判性思维和创新能力，擅长调查研究，并具有口述史成果整理与呈现能力。学生能够对所采集的口述历史资料进行整理、转录、编辑，形成规范的文字稿件，并能够以口头或书面形式呈现研究成果。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
目标 1：道德情怀。秉持兵团精神，树立正确的价值观，能自觉践行社会主义核心价值观，具有健康的心理和体魄；热爱和弘扬中国优秀文化，不断提升道德修养和人文情怀，铸牢中华民族共同体意识。	毕业要求 1：思想道德与身心素质。自觉践行社会主义核心价值观，具备良好法治意识、家国情怀与兵团精神；拥有健康体魄、健全心理和积极向上的意志品质，树立正确世界观、人生观与价值观。	1.2 身心素质。能够运用正确立场观点分析社会现象，具备基本思辨能力与问题意识，养成良好锻炼与卫生习惯，达到大学生体育合格标准，具备稳定向上、坚强持久的情感意志力，具备自我心理调适与情绪管控能力。
目标 2：专业能力。具有较强的语言感受能力和文学感悟能力，擅长文献典籍阅读和文学审美鉴评，具备良好的书面、口头表达能力，能够熟练驾驭不同文体进行写作沟通。	毕业要求 3：专业知识与学科能力。具备系统扎实的汉语言文学基础知识、基本理论与学科视野，把握学科发展动态与语言运用规律。	3.1 专业知识。熟悉相关学科知识融通方法，了解学科前沿动态，熟悉文、史、哲、艺相关基础知识，构建完整规范的汉语言文学专业知识体系。
目标 3：协作创新。有较强的团队集体意识和大局观，注重协作，善于沟通，具有批判性思维和创新能力，擅长调查研究。	毕业要求 4：协同创新与终身发展。拥有良好团队协作、社会实践能力。	4.1 协同创新。了解团队协作基本原则，掌握自主学习、信息获取与文献研读的基本路径，具备良好审美素养、团队意识与服务精神，自觉将专业能力运用于社会实践。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	学时分配
课程学习内容布置	课程目标 1	学生明确本课程安排，并能够按照课程计划完成教师布置阅读任务，并制定各自研究课题。	1.口述史概述、发展历程、学科定位	见面交流、网上指导	2 学时
访谈技能与工具应用	课程目 1、3	1.学生在教师指导下确定访谈对象和访谈方案	1.谈方案设计、问题设计技巧 2 录音设备使用、访谈技巧模拟 3.实地访谈（分组进行）	见面交流、网上指导	10 学时
伦理规范意识与职业素养	课程目标 2	1.学生形成口述访谈伦理意识并就相关疑问与教师沟通。	1.知情同意、隐私保护、版权处理等注意事项	见面交流、网上指导	2 学时
口述史成果整理与呈现能力	课程目标 1、3	学生汇报项目成果并撰写报告。	1.录音整理、文本转录 2.课堂展示、成果讨论、课程总结 3.个人反思与项目文档整理	见面交流	2 学时
合计					16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核	结果性考核	
课程目标 1	10（小组讨论）	10（读书报告）	20
课程目标 2	20（访谈提纲、知情同意书撰写）	20（访谈整理稿及知情同意书签订）	40
课程目标 3	20（整理汇总访谈成果）	20（学术汇报及报告撰写）	40
合计			100

（二）评价标准

1.过程性考核（平时成绩）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
专业能力目标	考查学生是否能够高效按照课程计划完成教师布置阅读任务，并制定出有研究价值的课题。	能够主动参与小组讨论，提出的观点具有创新性；能够准确阐述口述史基本概念、访谈设计原则；能够对其他小组成员的观点进行建设性评论，讨论深度与广度突出	积极参与小组讨论，能够围绕讨论主题发表观点；能够较准确理解口述史基本概念；能够回应其他成员观点，讨论质量较好	参与小组讨论，基本能够围绕主题发表观点；对口述史基本概念有基本理解；能够回应部分成员观点，讨论质量一般	参与讨论不积极，观点缺乏针对性；对口述史基本概念理解模糊；难以回应其他成员观点，讨论质量较低	10
道德情怀目标	考察学生拟定的知情同意书要素齐全，是否考虑版权问题，是否尊重地方习俗。	访谈提纲：主题明确，问题设计有层次性（背景→核心→延伸），问题数量≥10 个，体现倾听与追问逻辑；知情同意书：语言通俗易懂，涵盖信息告知、自愿性声明、隐私保护条款、使用权说明，符合知情同意规范要求	访谈提纲主题较明确，问题设计有一定层次，问题数量 8-10 个；知情同意书基本涵盖必要条款，表述较清晰	访谈提纲主题基本明确，问题数量 6-8 个，层次性一般；知情同意书包含主要条款，但表述不够清晰	访谈提纲主题模糊，问题数量<6 个，缺乏逻辑层次；知情同意书缺失关键条款，不符合规范要求	20

协同创新目标	考察学生是否能够通过团队合作呈现口述访谈成果，并能在调研访谈的基础上撰写具有创新性的课程报告。	团队分工明确，协作顺畅；整理汇总的访谈成果分类清晰、索引完整；能够体现对原始资料的批判性分析；创新性地整合多份访谈材料，形成主题性研究	团队分工较明确，协作较好；整理汇总的访谈成果分类较清晰；能进行基本分析，有一定整合能力	团队分工基本明确，协作一般；整理汇总的访谈成果分类基本清晰；能进行简单分析	团队分工不明确，协作较差；整理汇总的访谈成果分类混乱；缺乏分析，未能有效整合	20
合计						50

2.课程报告（结课考察）评价标准

课程目标	**考核依据**	**评价标准**				**权重（%）**
		优（90-100 分）	**良（75-89 分）**	**中/及格（60-74 分）**	**不及格（0-59 分）**	
专业能力目标	考查学生是否能够高效按照课程计划完成教师布置阅读任务，并制定出有研究价值的课题。	观点明确性：有清晰的中心论点，能准确表达对口述史理论的理解；论据充分性：引用至少 3 个文献来源，论据与观点高度契合；逻辑严密性：结构完整（摘要、正文、结论），论证过程严谨；科学精神体现：能客观呈现口述史料价值与局限；语言规范性：格式规范、文字流畅、引用准确	观点较明确，能表达对口述史理论的理解；引用 2-3 个文献来源；结构完整，论证较严谨；能体现口述史的基本价值；语言规范	观点基本明确；引用 1-2 个文献来源；结构基本完整；对内容表达较清晰；语言基本通顺	观点不明确或缺失；文献引用不足；结构不完整；论证不清；语言存在较多问题	10
道德情怀目标	考察学生拟定的知情同意书要素齐全，是否考虑版权问题，是否尊重地方习俗。	访谈整理稿：转录准确无误，内容完整（≥3000 字），能保留受访者原话，文字整理规范；知情同意书签订：100%完成签署，签署过程规范，尊重受访者知情权与自主权，有记录可查	访谈整理稿转录较准确，内容完整（≥2500 字），文字整理较规范；知情同意书签署率达 90%以上	访谈整理稿转录基本准确，内容较完整（≥2000 字），文字整理基本规范；知情同意书签署率达 80%以上	访谈整理稿转录错误较多，内容不完整（<2000 字），文字整理不规范；知情同意书签署率<80%	20

协同创新目标	考察学生是否能够通过团队合作呈现口述访谈成果，并能在调研访谈的基础上撰写具有创新性的课程报告。	学术汇报：汇报时长5-8分钟，内容清晰、结构完整；能让听众理解研究意义，展现研究深度；表达流畅，能回应提问；报告撰写：结构完整（摘要、引言、访谈背景、访谈过程、分析、结论、参考文献），字数≥2500字，分析深入，有创新见解；符合学术报告基本要求（逻辑性、可读性、观点明确性）	学术汇报时长4-6分钟，内容较清晰；表达较流畅；报告结构较完整，字数≥2000字，分析较深入	学术汇报时长3-5分钟，内容基本清晰；表达基本流畅；报告结构基本完整，字数≥1500字，分析基本完整	学术汇报时长<3分钟，内容不清晰；表达存在问题；报告结构不完整，字数<1500字，分析浅显	20
合计						50

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

1. 定宜庄等编.口述史读本.北京：北京大学出版社，2011.

2. 杨祥银著.与历史对话：口述史学的理论与实践.北京：中国社会科学出版社，2002.

（二）主要参考书及学习资源

1.郭平，祝昇慧，冯莉著.传承人口述史方法论研究.北京：华文出版社，2016.

2. [英]保尔·汤普逊著.过去的声音——口述史.沈阳：辽宁教育出版社，2000.

3. [美]唐纳德·里奇.大家来做口述史.北京：当代中国出版社，2019.

4.陈默.口述历史门径.北京：人民出版社，2013.

大纲修订人签字：马睿　　修订日期：2026年6月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026年8月

《地方文献整理》课程教学大纲

课程名称	地方文献整理		
	Regional Document Arrangement		
课程代码	30418007	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	中国古代文学史
学分/周数	1/1		
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	彭哲	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

《地方文献整理》是汉语言文学专业（本科）的一门专业综合实践必修课，是连接理论学习与实践应用的关键环节，对培养学生文献整理能力、地方文化素养及学术实践能力具有重要作用，为学生后续从事文化遗产保护、档案管理、地方文化研究等相关职业奠定坚实基础。

课程以地方文献（地方志、族谱、碑刻、民间文书等）为核心，系统开展文献收集、甄别、校勘、分类、著录、数字化整理等实践训练，助力学生提升专业实践能力与社会服务意识，最后以读书笔记、课程报告的形式完成课程考核。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标。掌握地方文献的基本类型、整理原则与核心流程，理解地方文献的史料价值与文化意义，准确识别地方志、族谱、碑刻、民间文书等不同类型地方文献的特征，构建扎实的地方文献整理理论基础。

目标 2：能力目标。能够运用文献整理的基本方法，独立完成地方文献的收集、甄别、校勘与著录工作，熟练运用现代技术开展地方文献数字化整理，具备运用专业知识解决地方文献整理实践中基础问题的能力，能规范整理语言信息和文学文献资料。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 专业知识与学科能力。	指标点 3.1：系统掌握语言学、文学核心知识与基本理论，具备扎实专业素养与跨学科思维，熟悉相关学科知识融通方法，了解学科前沿动态，熟悉文、史、哲、艺相关基础知识，构建完整规范的汉语言文学专业知识体系。
课程目标 2	2. 语言素养与文化认同。	指标点 2.2：能够在真实情境中开展语言实践，熟练进行口头与书面规范表达交流，能运用传统方法与现代技术收集、整理语言信息和文学文献资料，主动传承弘扬中华优秀传统文化与社会主义先进文化，铸牢中华民族共同体意识。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1．课程学习内容的布置	课程目标 1、2	学生明确本课程安排，并能够按照课程计划完成教师布置的实践任务，并制定各自研究课题。	1．推荐基本阅读文献篇目； 2．与学生交谈确定研究方向； 3．借阅图书。	见面交流、网上指导	理论 2 学时
2．课程学习动态指导	课程目标 1、2	学生就研究课题的确立，以及实践中疑难问题与教师讨论交流。	1．搜集资料、批阅论文； 2．研究方法、研究思路指导； 3．学术研究个案分析。	见面交流、网上指导	实践 8 学时
3．汇报总结	课程目标 1、2	学生对研究课题进行不少于 5 分钟的陈述，由中国古代文学教研室全体教师组成导师组或课程负责人质疑、问辩。	1．语言仪态； 2．对专题研究内容梗概的表述； 3．对存在问题的自我分析。	见面交流。	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为过程性考核（平时成绩）和结果性考试（考查）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考试（考查）	
课程目标 1（知识）	25（读书笔记）	25（主观性命题：开放性论题）	50
课程目标 2（能力）	25（学术汇报）	25（主观性命题：开放性论题）	50
合计	50	50	100

（二）评价标准

1.过程性考核（平时成绩）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生实践参与度、地方文献认知掌握程度、调研与资料收集的准确性、对文献整理规范的理解运用情况。	全程积极参与实践，很好地理解和掌握地方文献类型、整理原则及规范，调研全面深入，收集的文献资料真实完整，能准确阐释地方文献与汉语言文学学科的内在关联。	积极参与实践，较好地理解和掌握地方文献类型、整理原则及规范，调研较全面，收集的文献资料基本真实完整，能基本阐释地方文献与汉语言文学学科的内在关联。	参与实践，基本掌握地方文献类型、整理原则及规范，调研基本到位，收集的文献资料基本完整，能初步阐释地方文献与汉语言文学学科的关联。	参与度低，未掌握地方文献相关知识及规范，调研流于形式，收集的文献资料不完整或虚假，无法阐释相关关联。	25
课程目标 2	文献校勘、著录操作规范性，数字化整理熟练度，实践中问题解决能力，阶段性成果（校勘笔记、著录表等）质量。	熟练运用校勘、著录方法，操作规范，能熟练开展数字化整理，能主动解决实践中的基础问题，阶段性成果完整、准确、规范。	能运用校勘、著录方法，操作较规范，能开展数字化整理，能配合解决实践中的基础问题，阶段性成果完整、基本准确规范。	基本能运用校勘、著录方法，操作基本规范，能初步开展数字化整理，能在指导下解决实践中的基础问题，阶段性成果基本完整、基本达标。	无法运用校勘、著录方法，操作不规范，无法开展数字化整理，不能解决实践中的基础问题，阶段性成果不完整、不达标。	25

2.课程报告（结课考查）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	课程报告对地方文献相关知识的运用、对文献整理规范的掌握程度，报告对地方文献与汉语言文学学科关联的阐释深度。	熟练运用地方文献类型、整理原则及规范等相关知识，精准阐释地方文献与汉语言文学学科的内在关联，知识运用准确、深入，体现扎实的专业知识储备。	较好运用地方文献相关知识及整理规范，能较清晰阐释地方文献与汉语言文学学科的关联，知识运用基本准确，具备一定的专业知识储备。	基本运用地方文献相关知识及整理规范，能初步阐释地方文献与汉语言文学学科的关联，知识运用基本准确但不够深入。	未运用地方文献相关知识及规范，无法阐释相关关联，知识运用存在严重错误。	25
课程目标 2	课程报告的逻辑性、完整性，对实践过程的总结与反思深度，文献整理实践成果的呈现质量，语言表达规范性。	报告逻辑严谨、结构完整，能深刻总结实践过程与不足，精准呈现文献整理实践成果，语言表达规范流畅，无语法、错别字错误。	报告逻辑较严谨、结构较完整，能较好总结实践过程与不足，较清晰呈现文献整理实践成果，语言表达较规范，偶有语法、错别字错误。	报告逻辑基本清晰、结构基本完整，能简单总结实践过程，基本呈现文献整理实践成果，语言表达基本规范，存在少量语法、错别字错误。	报告逻辑混乱、结构不完整，未总结实践过程，无法呈现实践成果，语言表达不规范，错别字、语法错误较多。	25

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

1.本社编，《中国地方志集成》，江苏古籍出版社、上海书店、巴蜀书社，1991 年

2.杜泽逊，《文献学概要》，中华书局，1995 年

（二）主要参考书及学习资源

1.黄永年，《古籍版本学》，江苏教育出版社，2009 年

2.罗积勇，《中国古籍校勘史》，武汉大学出版社，2015 年

3.程千帆、徐有富，《校雠广义》，齐鲁书社，1991 年

4.孙钦善，《中国古文献学史简编》，中华书局，2001 年

大纲修订人签字：赵彬　　修订日期：2026 年 6 月

大纲修订人签字：李玉鑫、杜瑶　　修订日期：2026 年 8 月

《数字文献检索》课程教学大纲

课程名称	数字文献检索		
	Digital Document Retrieval		
课程代码	30418008	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	无
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	黄金叶	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

1.本课程是汉语言文学专业素养提升与信息化教学能力培养的专业综合实践课程。课程旨在树立学生跨学科思维、终身学习与教学反思意识，夯实综合能力，为今后学术发展、职业成长与专业影响力打造奠定坚实基础。

2.本课程是信息化实践课程，能有效提升学生数字化信息素养与学术实操水平，推动学生实现传统文学专业能力与现代数字信息能力深度融合，为创作实践及毕业论文写作提供技术支撑，契合新时代汉语言文学专业人才培养与行业发展需求。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解数字文献的作用，通过跨学科学习提高写作以及教学、学习资源的搜索和使用能力，能够根据学校教育教学需求，将理论知识转换为实践。

目标 2：运用数字搜索文献能力，树立跨学科视野与终身学习理念，养成自主研习习惯，持续夯实专业素养与教学科研能力，优化知识结构；培养观察思考、问题探究与反思能力，形成问题导向的学术思维；主动关注学术前沿动态，更新学术理念。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3 学科能力	指标点 3.2：培养跨学科意识，整合相关知识，通过数字文献检索能力培养跨学科意识，拓宽知识视野，完善综合素养与专业能力结构。
课程目标 2	4 终身发展	指标点 4.2.：具有终身发展意识。通过数字文献检索的学习，能运用科研思维发现、剖析并解决问题，不断提升专业能力，实现个人可持续发展。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
国内相关数据库和软件的使用	课程目标 1 课程目标 2	1.了解和使用国内相关数据库 2.学会 EndNote、Zotero 等相关电子文献整理和阅读器	1. 国内数据库介绍和使用 2. 定向搜索和整理文献 3. 使用 EedNote、Zotero 等相关电子	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：报告、实习日志	1 天
国外相关数据库的使用和国内翻译软件的使用	课程目标 1 课程目标 2	1. 国外数据库介绍和使用 2. 定向搜索和整理文献 3. 学会使用 AI 和微信读书等软件进行翻译和阅读文献	1. 国外数据库介绍和使用 2. 定向搜索和整理文献 3. 介绍和使用 AI 和微信读书等软件	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：报告、实习日志	1 天
实操	课程目标 1 课程目标 2	使用以上数据库围绕一个题目进行文献的搜集和整理，并用 AI 等软件翻译一篇相关外国文献	实操课程内容并做实操汇报	1. 教学活动：调查研究、课堂实践 2. 学习任务：汇报、实习日志	3 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为实习日记、报告、实操汇报。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	实习日记	报告	实操汇报	
课程目标 1	10	20	20	50
课程目标 2	15	15	20	50
合计	25	35	40	100

注：对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，取消实习/实训。

（二）评价标准

1. 实习日记评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察对国内外数据库的认识程度	很好理解和掌握数据库的内容	较好理解和掌握数据库	基本理解和掌握数据库	不能理解和掌握数据库	10
课程目标 2	考察对相关文献整理和翻译软件的了解程度	很好理解和掌握相关软件的内容	较好理解和掌握相关软件的内容	基本理解和掌握相关软件的内容	不能理解和掌握相关软件的内容	15

2.报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	能够认识数据库和软件对职业发展作用	很好认识数据库和软件对职业发展的作用	较好认识数据库和软件对职业发展的作用	基本认识数据库和软件对职业发展的作用	不能认识数据库和软件对职业发展的作用	20
课程目标 2	熟练掌握数据库搜索和软件使用的实操流程图	能十分熟练掌握相关实操流程图	较好熟练掌握相关实操流程图	基本熟练掌握相关实操流程图	不能熟练掌握相关实操流程图	15

3.实操汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察对国内外数据库的实操熟练程度	十分熟练掌握数据库的内容	较好熟练掌握数据库	基本熟练掌握数据库	不能熟练掌握数据库	20
课程目标 2	考察对相关文献整理和翻译软件的实操熟练程度	十分熟练掌握相关软件的内容	较熟练掌握相关软件的内容	基本熟练掌握相关软件的内容	不能熟练掌握相关软件的内容	20

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

1. 方磊、谷琼.《文献检索与利用》北京：清华大学出版社，2025
2. 黄如花 主编.《信息检索（第三版）》.武汉：武汉大学出版社，2026

（二）主要参考书及学习资源

1. 李振华.《文献检索与论文写作（第二版）》北京：清华大学出版社，2022
2. 李楠、陈蓉、曾媛.《文献检索与分析》.上海：上海交通大学出版社，2020

大纲修订人签字：黄金叶　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《专业实习》课程教学大纲

课程名称	专业实习		
	Professional practice		
课程代码	40418001	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	专业核心课程
学分/学时	8/8		
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李玉鑫	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

专业实习是汉语言文学专业人才培养计划中重要的实践教学环节，是对课堂教育、书本知识的验证和补充；是学生综合能力和素质的一次大检阅。学生通过专业实习，可以熟悉社会、了解社会、增强社会生活的适应性，既可以验证自己的能力，又可以获取新的知识，可以对毕业论文的撰写提供新的思路，也为将来就业奠定一定的基础；通过学生的专业实习，学校可以获取信息，以便根据市场需要，不断改革人才培养方案，优化课程结构，为社会输送优秀的人才。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标1：促使学生巩固和加深对专业课程理论与方法的理解，将理论与实践相结合，提高专业综合能力。

目标 2：培养和锻炼学生独立观察、思考和总结的能力，口语表达能力，人际交往、沟通能力，组织管理能力和团队协作能力；增强学生将所学专业知识和理论转化为从事机关事业单位、传媒机构、文化教育部门各项工作的实际能力。

目标 3：增强学生适应未来工作的能力，了解机关企事业单位、文化教育部门等实习单位的管理体制、基本工作内容和工作流程，掌握工作方法，培养良好的职业素养、思想道德素养和敬业精神。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科知识与素养	指标点 3.1：语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、
课程目标 2	4. 语言文字应用能力	指标点 4.1 语言文字实践能力。能在真实的语言运用情境中积极进
课程目标 3	6. 团队协作能力	指标点 6.2：协作能力。能够发挥个人的主观能动性，积极完成团

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1. 实习准备	课程目标 1	1.了解实习目的意义； 2.了解实习手册内容。	1. 实习前的动员； 2. 布置实习任务。	1. 教学活动： 动员大会。 2. 学习任务： 实习手册	实习前 1 周
2.实习	课程目标 1、2、3	1.熟悉工作各环节； 2.懂得文件处理； 3.撰写公文。	1.熟悉整个企事业单位的工作流程； 2.练习常用公文写作； 3.协助企事业办公人员做好日常工作。 4.劳动实践，时长不少于 32 学时。	1.教学活动：实习实践。 2.学习任务：撰写公文。	11-18 周
3.实习总结汇报	课程目标 2	1.实习活动记录； 2.实习总结。	1.完成工作手册填写； 2.撰写实习总结。	1.教学活动：实习总结 2.学习任务：实习总结撰写汇报。	实习结束后 1 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为实习带队教师评分、实习单位评分、实习总结和汇报成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	实习带队教师评分	实习单位评分	实习总结和汇报成绩	
课程目标 1	5	10	5	20
课程目标 2	10	15	5	30
课程目标 3	15	25	10	50
合计	30	50	20	100

（二）评价标准

1. 实习带队教师评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	知识的掌握程度	基础知识扎实全面，有很好的知识素养，有极强的劳动意识。	基础知识交扎实全面，有较好知识的素养和劳动意识。	基础知识不够全面，还需加强知识素养，提高劳动的积极性。	基础知识不全面，缺乏基本的知识素养，劳动意识差。	5
课程目标 2	实际运用的能力	理论知识和实践结合的很好，胜任实习中所分担的工作，主动劳动。	理论知识和实践结合的较好，教能胜任实习中所分担的工作，较主动劳动。	理论知识和实践结合的不够好，基本能胜任实习中所分担的工作不太主动劳动。	理论知识和实践结合不足，不能胜任实习中所分担的工作，不劳动。	10
课程目标 3	实际具体表现	在实际的实习工作表现优秀，工作方法得当，有职业素养，劳动积极，吃苦耐劳。	在实际的实习工作表现良好，工作方法较为得当，有职业素养，有劳动精神。	在实际的实习工作表现一般，工作方法不够得当，有一定职业素养怕吃苦。	在实际的实习工作表现差，工作方法不得当，缺乏职业素养，不爱劳动。	15

2. 实习单位评分评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	专业素养	专业素养高，有一定的理论水平和能力。	专业素养较高，有理论水平和能力。	专业素养不够高，理论水平和能力较差。	专业素养不高，有理论水平和能力很一般。	10
课程目标 2	工作能力	工作能力强，能完成各项工作和要求，表现优秀，爱劳动。	工作能力较强，能完成一些工良好作，表现优秀，不太喜欢劳动。	工作能力一般，不能够完成各项工作和要求，表现一般怕吃苦。	工作能力差，不能完成各项工作和要求，表现差，不喜欢劳动。	15
课程目标 3	协作水平	有团队精神，能很好与其他部门和同事进行协作。	有一定的团队精神，较能很好与其他部门和同事进行协作。	有团队精神不足，不能够很好与其他部门和同事进行协作。	缺乏团队精神，不能很好与其他部门和同事进行协作。	25

3. 实习总结和汇报成绩

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	总结的思想认识	思想认识有极大提高，能正确处理理论与实践的关系。	思想认识有所提高，较能正确处理理论与实践的关系。	思想认识有待提高，不能够正确处理理论与实践的关系。	思想认识缺乏，不能正确处理理论与实践的关系。	5
课程目标 2	总结知识运用程度	能很好地把所学的知识运用到实践中，提升了自己的能力。	较能很好地把所学的知识运用到实践中，自己的能力有所提高。	不能够地把所学的知识运用到实践中，提升 自己的能力有所缺乏。	不能很好地把所学的知识运用到实践中，没能提升自己的能力。	5
课程目标 3	总结经验和得失	总结全面，总结有层次有结构，符合要求。	总结较为全面，总结有一定人层次有结构，基本符合要求。	总结不够全面，总结有一些层次有结构，符合要求不足。	总结不全面，总结缺乏层次和结构，不符合要求。	10

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

无

（二）主要参考书及学习资源

1. 《实习手册》

大纲修订人签字：李玉鑫　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月

《毕业论文》课程教学大纲

课程名称	毕业论文		
	Graduation thesis		
课程代码	40418002	**课程性质**	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	**先修课程**	专业实习
学分/周数	7/14		
适用专业	汉语言文学	**开课单位**	文学艺术学院（新闻传播学院）
课程负责人	李玉鑫	**审定日期**	2026 年 8 月

一、课程简介

本课程为汉语言文学专业综合实践环节，是本科阶段最后一个重要的专业训练，也是对整个本科专业学习的总结。本课程旨在训练学生在专业研究领域发现问题、分析问题与解决问题的能力，提高学生在未来职业发展中非常重要的调查研究能力、独立思考能力、创新能力和写作沟通能力。

本课程教学环节包括论文选题、文献综述、开题报告、论文撰写、论文评阅、论文答辩等，教学内容主要为了解科学研究的理念与学术伦理，掌握文学研究方法与学术论文写作规范，提升逻辑思维能力与理论素养，培养科学精神。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解科学研究的目的、伦理与规范，掌握确定毕业论文选题的流程与规则，掌握文献检索、资料收集、文献综述的撰写方法。

目标 2：学会撰写开题报告，选取研究方法，分析研究现状与创新性，设定研究方案与研究进度，提升科学研究的规划意识、方法意识与规范意识。

目标 3：依据研究方案进行文献阅读与问题分析，开展调查研究，形成观点与结论，撰写毕业论文，完成汇报答辩，提高思辨能力与写作沟通能力，提升理论素养、创新意识和科学精神。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.语言文字应用能力	指标点 4.1：语言文字实践能力。能在真实的语言运用情境中积极进行语言实践，熟练使用口头语言、书面语言在日常交际场景中进行规范表达与交流。能运用传统方法和现代信息技术工具收集、整理语言信息和文学文献信息。
课程目标 2	7.终身学习与创新能力	指标点 7.2：创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备基本的科研创新工作能力。
课程目标 3	7.终身学习与创新能力	指标点 7.2：创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备基本的科研创新工作能力。

三、毕业论文（设计）内容

毕业（论文）设计环节	对应课程目标	学习成果	毕业论文（设计）内容	课程目标达成方式	时间安排
文献综述	课程目标 1	1.了解科研理念与伦理，认知科研规范的重要性 2.掌握选题方法与文献检索方法 3.理解文献综述的作用，掌握文献综述的方法	1.学习毕业论文训练目的、学术伦理与规范 2.确定研究对象与选题，下达任务书 3.文献检索、资料搜集与整理 4.撰写文献综述	1.教学活动：小组讲授、单独指导 2.学习任务：任务书、文献综述	2 周
开题报告	课程目标 2	1.理解研究计划的重要性 2.掌握研究设计的流程与规范 3.提升研究规划意识和规范意识	1.确定研究的目的与价值意义 2.分析研究现状及研究的创新性 3.确定研究内容，设计研究提纲 4.明确研究的重点、难点，制定研究进度 5.开题报告成绩评定	1.教学活动：单独指导 2.学习任务：开题报告	3 周
研究开展与论文撰写	课程目标 3	1.掌握研究方法和研究流程 2.学会论文写作技巧与规范 3.提高思辨能力和写作能力 4.提升理论素养和创新能力	1.分析研究对象，提出研究假设 2.进行文献阅读、文本分析或调查研究 3.进行研究论证，提出研究观点和结论 4.撰写论文初稿 5.完成论文修改并定稿 6.指导老师评定论文成绩、撰写指导评语	1.教学活动：单独指导 2.学习任务：毕业论文	7 周
论文评阅	课程目标 3	1.强化学术规范，杜绝学术不端 2.提高论文写作规范和质量 3.提高问题意识与反思意识	1.学术不端检测 2.同行专家对论文进行评审 3.评阅专家评定论文成绩，撰写评阅意见	1.教学活动：论文评审 2.学习任务：毕业论文	1 周
论文答辩	课程目标 3	1.完善论文规范，提升论文质量 2.提高思辨能力与答辩沟通能力 3.强化理论素养、创新意识和科学精神	1.论文陈述与报告 2.论文答辩 3.答辩小组评定答辩成绩，撰写答辩意见 4.答辩委员会评定论文综合成绩，形成综合评定意见	1.教学活动：小组答辩 2.学习任务：论文答辩	1 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括文献综述、开题报告、论文撰写、论文评阅、论文答辩 5 个部分，分别为 4%、8%、28%、20%、40%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	文献综述	开题报告	论文撰写	论文评阅	论文答辩	
课程目标 1	4					4
课程目标 2		8				8
课程目标 3			28	20	40	88
合计	4	8	28	20	40	100

（二）评价标准

1.文献综述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查围绕选题开展文献检索、收集、整理、阅读的情况，以及文献综述是否符合规范	紧密围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料丰富，综述质量高，符合规范	紧密围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料比较丰富，综述质量较高，符合规范	基本围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料数量符合要求，综述符合规范	没有围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料缺乏，综述空泛，不符合规范	4

2.开题报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	中/及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考查选题是否得当，研究目的、意义是否明确，研究内容和研究提纲是否严密可行，研究方法、研究进度和研究条件是否可靠	选题得当，研究目的、意义明确，研究内容和研究提纲严密可行，研究方法、研究进度和研究条件可靠	选题得当，研究目的、意义比较明确，研究内容和研究提纲比较可行，研究方法、研究进度和研究条件比较可靠	选题基本得当，研究目的、意义基本明确，研究内容和研究提纲基本可行，研究方法、研究进度和研究条件基本可靠	选题不得当，研究目的、意义不够明确，研究内容和研究提纲不具有可行性，研究方法、研究进度和研究条件不太可靠	8

3.论文撰写评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查是否按期完成研究任务，是否能熟练运用所学知识和理论进行研究，内容是否完整，逻辑层次是否清晰，分析论证是否严密充分，结论是否合理，研究和写作是否有符合学术规范，是否具有创新能力和独立进行科学研究的能力	按期完成研究任务；能熟练运用所学理论和专业知识；立论正确，内容完整，逻辑层次清晰，分析论证严密，结论合理；独立工作能力较强，科学作风严谨；毕业论文有自己的独到见解。论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述充分，文字通顺并符合专业用语要求，符号统一	按期完成研究任务；能较好地运用所学理论和专业知识；内容完整，逻辑层次较清晰，分析论证较严密；有一定的独立工作能力，科学作风良好；毕业论文有一定的水平。论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述正确，文字通顺并符合专业用语要求	按期完成研究任务，在运用所学理论和专业知识上基本正确；内容基本完整，分析论证不够充分，毕业论文水平一般。论文撰写符合规范要求，文理通顺，但论述有个别错误（或表达不清楚），质量一般或有小的缺陷	未按期完成研究任务，基本概念和基本技能未掌握；在运用所学理论和专业知识中出现不应有的原则性错误；内容不够完整，观点有明显错误，独立工作能力差；论文无中心，逻辑混乱，论据、结论不一致，毕业论文未达到最低要求	28

4. 论文评阅评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查论文是否符合学术规范，是否存在抄袭等学术不端行为，立论是否正确，论证是否严密充分，结论是否合理，是否具有创新性。	符合学术规范，不存在学术不端行为，立论正确，论证严密充分，结论合理，具有较好的创新性	符合学术规范，不存在学术不端行为，立论较正确，论证充分，结论比较合理，具有一定的创新性	基本符合学术规范，不存在学术不端行为，立论基本正确，论证符合逻辑，结论基本合理	不符合学术规范，或存在学术不端行为，立论错误，论证逻辑混乱，结论不清	20

5. 论文答辩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考查对研究对象、研究过程和研究内容的熟悉程度，研究结论和观点是否明确，论证逻辑是否清晰，同学具备了一定的科学研究能力和创新能力，能否清晰、准确地陈述论文内容、观点，能否流利、充分、准确地地回答答辩老师的提问	对研究对象、研究过程和研究内容非常熟悉，有明确的结论和独立的观点，论证逻辑清晰，具备一定的科研能力和创新能力，能清晰准确地陈述论文，并流利、准确地回答答辩老师的提问	对研究对象、研究过程和研究内容比较熟悉，有较为明确的结论和独立的观点，论证逻辑比较清晰，具备一定的科研能力，能较为准确地陈述论文，并较好地回答答辩老师的提问	对研究对象、研究过程和研究内容基本熟悉，有一定的结论和观点，论证逻辑基本清晰，具备初步的科研能力，基本能够陈述论文，并回答答辩老师的提问	对研究对象、研究过程和研究内容不够熟悉，没有明确的结论和观点，论证逻辑不清，缺乏基本的科研能力，不能够准确陈述论文并回答答辩老师的提问	40

五、推荐毕业设计资源

1.温儒敏.中文学科论文写作训练. 北京：北京大学出版社，2003

2.周水涛.文科毕业论文写作指导. 武汉：华中师范大学出版社，2011

3.刘璐.大学生毕业论文写作. 上海：上海交通大学出版社，2016

4.（英）布莱恩·格里瑟姆.本科毕业论文写作技巧（第 2 版）. 沈阳：东北财经大学出版社, 2018.

大纲修订人签字：李玉鑫　　修订日期：2026 年 6 月

大纲审定人签字：李玉鑫、杜瑶　　审定日期：2026 年 8 月