**石河子大学硕士研究生招生考试《中国设计史》（820）**

**考试大纲**

《中国设计史》是艺术学学位点设计史论研究方向硕士研究生入学考试的初试科目。该科目以马克思主义唯物史观和文艺理论为根本指导，坚持正确的国家观、历史观、民族观、文化观与宗教观，旨在系统考查考生对中国设计自起源至当代的历史发展脉络、主要设计门类、造物思想、技术成就及其与社会文化互动关系的理解深度与知识储备。试题着重检验考生是否掌握中国设计史的基础研究方法，包括但不限于文献研读、实物图像分析、技术复原考察及多重证据法的运用能力，并强调在设计史个案研究与理论阐释中，自觉融入中华文明视野，体现中华文化自信，强化对中华优秀造物传统的认同，注重阐发历史上各民族交往交流交融中的设计贡献，以及边疆地区在设计文明演进中的独特地位与战略意义。考查要求考生不仅能够清晰叙述中国设计史的演进逻辑与关键现象，更需具备一定的史论结合能力、问题意识与批判思维，能够从设计史的视角出发，辨析历史经验，回应现实关切，在当代社会、文化、科技与可持续发展背景下，探索中国设计知识的传承、转化与创新路径，展现将历史智慧运用于当代设计文化建构的学术潜力。

**一、考试内容**

第一章 原始社会

第一节 陶器制作与设计

第二节 居住设计的雏形

第二章 夏商西周时期

第一节 青铜器与礼器设计

第二节 建筑设计与城建布局

第三节 丝织物与服饰设计

第三章 春秋战国时期

第一节 设计与生活

第二节 设计与征战

第三节 设计思想的初步形成

第四章 秦汉时期

第一节 铜器设计

第二节 丝织、印染与服饰设计

第三节 漆艺设计

第四节 建筑设计

第五节 设计理论

第五章 魏晋南北朝时期

第一节 陶瓷器设计

第二节 漆艺设计

第三节 丝织、印染与服饰设计

第四节 金属制器及其纹饰设计

第五节 建筑与装饰设计

第六节 设计思想

第六章 隋唐五代时期

第一节 陶瓷设计

第二节 纺织、印染业与服饰设计

第三节 金属制器设计

第四节 家具与建筑设计

第五节 设计理论

第七章 宋辽金西夏时期

第一节 瓷器设计

第二节 丝织、染缬设计

第三节 服饰设计

第四节 雕版印刷与商业美术设计

第五节 金属制器设计

第六节 建筑及家具设计

第八章 元代

第一节 瓷器设计

第二节 染织、服饰设计

第三节 金属制器设计

第四节 建筑、家具与装饰设计

第五节 印刷与商业美术设计

第九章 明清时期

第一节 纺织印染设计

第二节 服装设计

第三节 陶瓷设计

第四节 建筑、家具设计

第五节 印刷设计

第八节 设计理论

第十章 近现代设计史

第一节 纺织、印染、服饰设计

第二节 新兴产业的出现与艺术设计的新发展

第三节 建筑及装饰设计

第十一章 新中国设计史

第一节 1949-1956年间的工艺美术

第二节 1956-1966年间的工艺美术、工业产品设计

第三节 改革开放后的工艺美术与设计事业

附 录

一、当代中国工艺美术、艺术设计大事年表（1949-2012）

**二、试卷分值、时间、题型结构**

1.满分：150分；

2.时间：180分钟；

3.主要题型：名词解释、简答题、论述题等。

**三、主要参考书目**

夏燕靖.中国艺术设计史（增补版）[M].上海:上海人民美术出版社,2021.