**石河子大学硕士研究生招生考试《中国设计史》（820）**

**考试大纲**

《中国设计史》是报考艺术学专业设计史论研究方向考生的初试科目，主要考核考生对中国设计史的中国设计的起源、生长、发展和演变的认知与基础知识的掌握，并且能够利用中国设计史论回应与艺术设计相关的当代社会需求，从艺术设计的视角给出的解决策略与思路。

**一、考试内容**

第1章 原始社会的设计

　1.1 石器时代——中国设计艺术的起源

　1.2 改造自然——石器工具的制作设计

　1.3 可持续性发明——新石器时代的陶器艺术设计

　1.4 生存与发展——史前建筑设计的产生和发展

第2章 先秦时期的设计

　2.1 灿烂的青铜器设计

　2.2 漆器与陶瓷器设计

　2.3 建筑与交通运输工具的设计

　2.4 先秦设计与政治制度、诸子百家设计思想的关系

第3章 秦汉时期的设计

　3.1 封建新时代的青铜器设计

　3.2 铁器的设计制造

　3.3 陶瓷的设计制造

　3.4 城市、宫殿、陵墓的布局设计

第4章 魏晋南北朝的设计

　4.1 瓷器设计“南青北白”格局的形成

　4.2 中外交融——建筑设计

　4.3 “施用用宜”——实用与审美并重的设计思想

第5章 隋唐五代设计

　5.1 千峰之上——隋唐五代陶瓷设计

　5.2 审形面势——隋唐五代建筑设计

　5.3 博采众长——隋唐五代服饰与铜镜设计

　5.4 开拓创新——工具、仪器设计

　5.5 科学智慧——文化类用品设计

第6章 宋、辽、金、西夏设计

　6.1 广告天下——宋代商业广告设计

　6.2 木构与石构杰作——宋、辽建筑设计

　6.3 博大精深——宋代设计理论与思想

第7章 元代的设计

　7.1 多元与创新——元代陶瓷设计

　7.2 方寸之间——传统图案设计

　7.3 人性化与流动性——元代住宅设计

　7.4 实用与装饰——元代家具与服装设计

第8章 明代设计

　8.1 “象法天地，经纬阴阳”——明代建筑设计

　8.2 “虽由人作，宛白天开”——明代园林设计

　8.3 怡情畅神——明代家具设计

第9章 清代设计

　9.1 清代园林设计

　9.2 清代印刷与版画艺术

　9.3 清代民居设计

　9.4 清代书籍装帧与广告设计

　9.5 清代设计理论

第10章 近现代设计趋势与未来

　10.1 近现代广告设计

　10.2 近现代设计教育

　10.3 近现代设计理论与方法

10.4 设计师的社会责任与担当

10.5 新时代设计趋势与未来

**二、试卷结构**

（一）满分：150分。

（二）题型：简答题、论述题。

**三、考试方式和时间**

　考试采用闭卷笔试形式，试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

**四、主要参考书目**

胡光华.中国设计史[M].北京:中国建筑工业出版社，2010.

夏燕靖.中国艺术设计史（增补版）[M].上海:上海人民美术出版社，2021.