**石河子大学硕士研究生入学考试《中国美术史》（825）**

**考试大纲**

《中国美术史》是报考艺术学专业美术学研究方向考生的初试科目。要求考生掌握从中国史前到近现代美术的发展历程、中国美术的源流及其特点，中国美术经典作品、主要理论和代表人物，中国美术历史发展的客观规律；要求考生了解中华民族的视觉文化史和美术遗产，体会中华民族自古以来所具有的开放胸怀、创造精神和文化自信，进而激发考生对美术的想象力和创造性，深刻理解中华民族的独特性和多元格局。

**一、考试内容**

绪论

一、中国美术史的研究对象

二、中国美术史的总体脉络

三、中国美术史研究的方法

第一章 史前至先秦时期的美术

第一节 旧石器时代的美术

第二节 新石器时代的美术

第三节 夏商时期的美术

第四节 两周时期的美术

第五节 先秦时期周边地区的美术

第二章 秦汉时期的美术

第一节 城市与物质文化

第二节 墓葬美术

第三节 秦汉时期的美术交流

第三章 三国两晋南北朝时期的美术

第一节 北方城市的发展与美术的变化

第二节 东吴、东晋和南朝的艺术

第三节 宗教美术的兴盛

第四节 中外美术交流

第四章 隋唐时期的美术

第一节 都城与墓葬

第二节 佛教美术

第三节 世俗社会中的美术

第四节 民族美术与美术交流

第五章 五代辽宋金元时期的美术

第一节 五代两宋的国家、皇权与美术

第二节 两宋文人士大夫与美术

第三节 辽夏金元的都城、建筑与多民族美术

第四节 元代的宫廷趣味与文人士大夫美术

第五节 宗教美术

第六节 墓葬美术与世俗社会

第七节 宋元工艺美术与美术品的流播

第六章 明清时期的美术

第一节 复兴的宫廷美术

第二节 南方文人集团的兴起

第三节 地域特色和个人特色

第四节 明清时期的视觉文化

第五节 美术品的流通与市场

第六节 明清时期的美术交流

第七节 宗教美术与墓葬美术

第七章 中国近现代美术

第一节 近代书学与画学的演进变革

第二节 西洋画的近代传入与美术出版的更新

第三节 留学生与现代美术教育的兴办

第四节 国内外对“中国美术”的认识建构

第五节 外来文艺思潮传播与左翼美术运动发展

第六节 走出象牙塔的抗战进步美术写革命美术运动的高涨

**二、试卷结构：**

**1.试卷满分：**150分

**2.考试时间：**180分钟

**3.主要题型结构**

主要题型有：名词解释、简答题、论述题等。

**三、主要参考教材（参考书目）**

《中国美术史》编写组.中国美术史（马工程）[M].北京高等教育出版社,2019.